

LA DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES d'après les étiquettes de disque.



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles.

Analystes et collectionneurs avertis accordent une importance accrue ainsi qu'une valeur bonifiée aux disques ayant été produits alors que les Beatles étaient actifs. Bien que certains disques affichent les années d'enregistrement relatives au droit d'auteur (copyright), leur date de fabrication n'est presque jamais clairement indiquée. Cela dit, cette série de chroniques fait état des détails permettant de situer dans le temps les différentes éditions des parutions du groupe au Canada.

Notez que certains codes d'identification ont été révisés. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

LES 45 TOURS : (3e) ÉDITION 1965

LABEL TOURBILLON VERT-PISTACHE/VERT-LIME – FABRICATION COMPO

Si la filiale canadienne de la maison de disques Capitol a choisi de soutenir le dossier des Beatles dès le départ à l'automne 1962, ce fut différent aux États-Unis. Déjà dans la quarantaine avancée, Dave Dexter Jr., directeur de l'International chez Capitol USA, détestait le son de l'harmonica (un des atouts des premiers enregistrements des Beatles) et comme la majorité des intervenants du domaine à l'époque, ne voyait pas comment des artistes britanniques, aussi bons sont-ils, pourraient intéresser un auditoire américain.

En conséquence, le dossier des Beatles (et celui de Frank Ifield) a été cédé à la maison Vee-Jay de Chicago au début de 1963 via l'agence Transglobal, propriété de EMI. L'entente se limitait au territoire américain et prévoyait une durée de cinq ans.

Toujours est-il que moins de six mois plus tard et après avoir mis en marché quelques 45 tours de Frank Ifield et des Beatles, Vee-Jay est en difficulté financière et omet de faire parvenir un chèque d'environ \$859 à EMI en guise de redevances pour disques vendus (surtout ceux de Frank Ifield!). À partir de ce moment, EMI/Transglobal considère l'entente nulle et fait parvenir un télégramme à Vee-Jay dans ce sens.

DOMESTIC SERVICE Check the class of service desired, otherwise this message will be sent as a fast telegram. TELEGRAM DAY LETTER NIGHT LETTER		WESTERN UNION TELEGRAM <small>W. P. MARSHALL, PRESIDENT</small>		INTERNATIONAL SERVICE Check the class of service desired, otherwise the message will be sent at the full rate. FULL RATE LETTER TELEGRAM SHORE SHIP	
NO. WDS. CL. OF SVC.	PD. OR COLL.	CASH NO.	CHARGE TO THE ACCOUNT OF		TIME FILED
			Paul G. Marshall 6-8-63		
Send the following message, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to <p style="text-align: center;"> VEE JAY RECORDS INC. 1449 SOUTH MICHIGAN CHICAGO, ILLINOIS </p> <p style="text-align: center;"> REQUIRE YOU IMMEDIATELY CEASE MANUFACTURE AND DISTRIBUTION OF ANY AND ALL RECORDS CONTAINING CONTAINING PERFORMANCES OF FRANK IFFIELD OR THE BEATLES STOP PLEASE CONFIRM THAT ALL MANUFACTURE HAS STOPPED AND ALL MASTERS AND PRESSINGS RECALLED AND DESTROYED </p> <p style="text-align: center;">TRANSGLOBAL MUSIC CO INC.</p>					

LES 45 TOURS : (3^e) ÉDITION 1965

Lorsque la *Beatlemania* déferle en Amérique du Nord au début de 1964, Vee-Jay fouille ses filières et découvre seize bandes maîtresses des Beatles qu'elle décide d'exploiter commercialement. Pour sûr, le geste est illégal, mais tant et aussi longtemps que le litige traînera devant les tribunaux, Vee-Jay calcule qu'elle pourra bénéficier à court terme de revenus monétaires indispensables. Pour le reste, adienne que pourra.

S'ensuit de part et d'autre une succession de poursuites et d'injonctions qui s'éternisent jusqu'au moment où EMI/Transglobal et Vee-Jay en arrivent à un compromis hors cour au printemps 64: EMI/Transglobal permet à Vee-Jay d'exploiter les seize premières bandes maîtresses des Beatles jusqu'au 15 octobre 1964 après quoi, Vee-Jay devra retirer tous ses produits Beatles du marché et laisser libre cours à EMI/Transglobal et leurs partenaires. Force est d'avouer que la stratégie discutable de Vee-Jay leur a bien servi puisque les analystes calculent que la maison de disques a encaissé deux millions de dollars suite à cette initiative.

À l'automne 65, souhaitant commercialiser les premiers enregistrements des Beatles sur label Capitol aux États-Unis, la maison de disques décide d'offrir six 45 tours sur étiquette tourbillon vert pistache/vert-lime Star Line, label nostalgie au catalogue Capitol depuis le début de 1962. Cette collection offrait généralement deux succès d'un même artiste sur un seul disque. Des enveloppes bleues et blanches en papier ont été conçues pour protéger les disques de la série Star Line (CAP SLRS.01A) .



Parmi ces 'vieilles' nouveautés, on retrouve *Twist and Shout/There's a Place* (45-6061) imaginée pour remplacer Tollie T-9001, *Love Me Do/P.S. I Love You* (45-6062) pour remplacer Tollie T-9008, *Please Please Me/From Me To You* (45-6063) pour remplacer Vee-Jay 581 et *Do You Want To Know a Secret/Thank You Girl* (45-6064) pour remplacer Vee-Jay 587. On conçoit également un agencement inédit, *Roll Over Beethoven/Misery* (45-6065), et un nouveau produit *Boys/Kansas City* (45-6066) peut-être pour capitaliser sur la popularité du moment de Ringo Starr. D'autre part, *Kansas City* est tirée de la compilation américaine *Beatles VI* et demeure un mystère quant à son choix. De fait, ce dernier *single* a été le seul Star Line des Beatles à paraître sur certains palmarès et est aujourd'hui relativement facile à trouver.

Ayant le mandat de se conformer aux sorties américaines depuis le printemps 64, Capitol Canada choisit tout de même de ne pas commercialiser le 45-6064 parce que cet agencement existe déjà au catalogue sous le numéro 72059. Il en est de même pour le 45-6065 dont la face A avait cheminé avec succès au pays sous le numéro de catalogue 72133. En conséquence, il n'y a que quatre sorties Star Line des Beatles au Canada. Les indications imprimées sur les sorties américaines ont été reproduites intégralement sur les produits canadiens. À noter, les 45 tours Star Line sont offerts dans des enveloppes protectrices noires et blanches chez nous (CCAN 45.S65SL(i) et CCAN 45.S65SL(ii)), ce dernier code NIV dénotant l'affichage des titres associés aux Beatles.



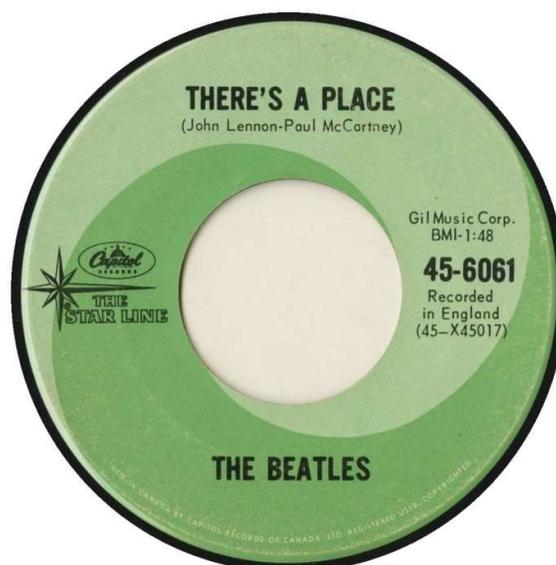
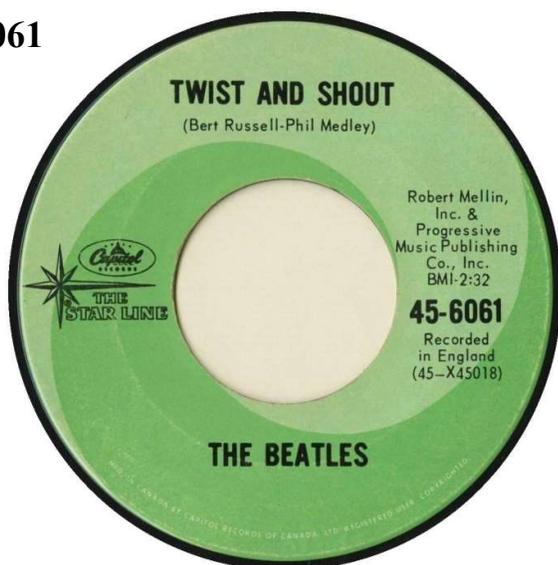
Titres Star Line associés aux Beatles aux États-Unis (en bleu) et au Canada (en noir)

Curieusement, les parutions Star Line des Beatles n'étaient déjà plus au catalogue Capitol lorsque 1966 s'amorce. Les éditions canadiennes de 1965 sur label Capitol Star Line sont fabriquées à l'usine COMPO de Cornwall en Ontario. Ils affichent un tourbillon vert pistache/vert-lime calqué sur le contemporain jaune/orange. La mention 'MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS OF CANADA, LTD. REGISTERED USER. COPYRIGHTED.' longe le périmètre inférieur.

Comme les éditions standards, le titre est en caractère gras au-dessus de la perforation et le nom de l'Artiste en caractères gras en dessous. Le nom des auteurs et compositeurs entre parenthèses est en petits caractères sous le titre. Les logos Capitol dôme et Star Line sont imprimés en noir à gauche alors que les informations éditoriales en caractères réguliers sont à droite avec un numéro matriciel entre parenthèses. Le numéro de catalogue officiel également à droite est imprimé en caractères gras.

LES RÉÉDITIONS STAR LINE 1965

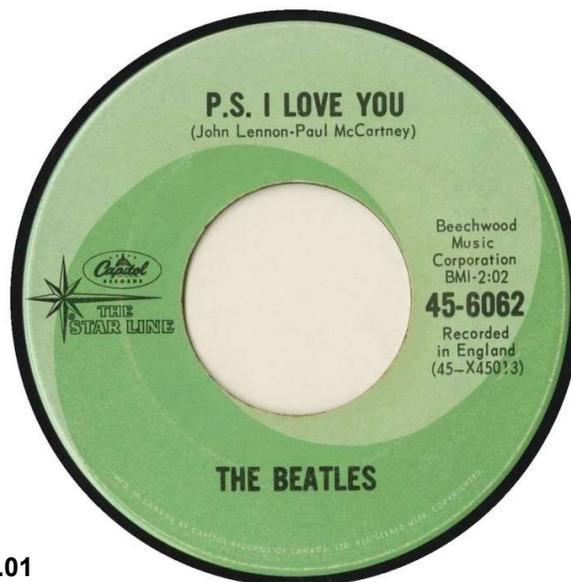
45-6061



CCAN 6061.01

Pressage COMPO – ré-édition octobre 65 – remplace le 72146 – crédits éditoriaux révisés – tourbillon vert pistache/vert-lime

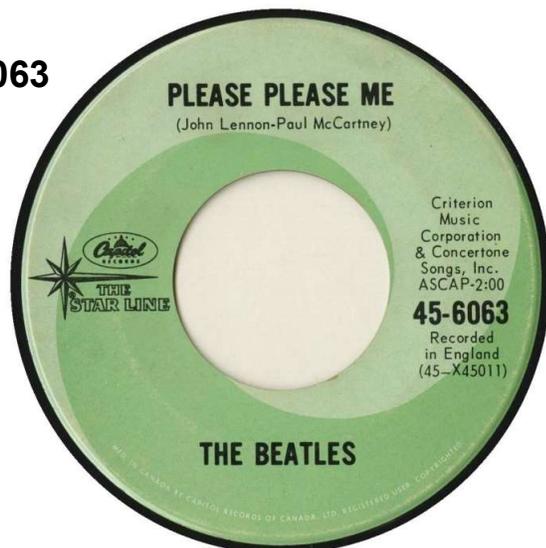
45-6062



CCAN 6062.01

Pressage COMPO – ré-édition
octobre 65 – remplace le 72076 – crédits éditoriaux révisés – **tourbillon vert pistache/vert-lime**

45-6063

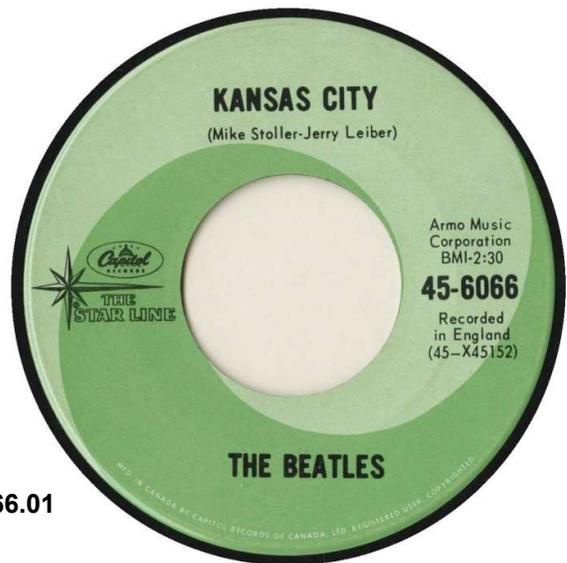
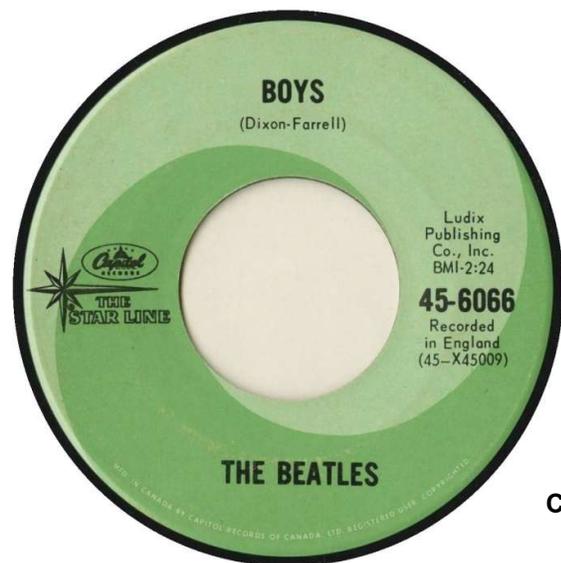
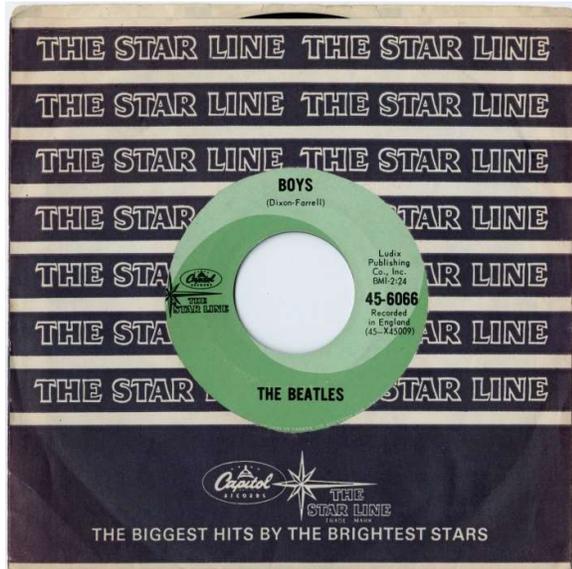


CCAN 6063.01

Pressage COMPO – ré-édition
octobre 65 – remplace les 72090 et 72101 – crédits éditoriaux révisés – **tourbillon vert pistache/vert-lime**

LES 45 TOURS DE PREMIÈRE GÉNÉRATION – COMPO / OCTOBRE 1965

45-6066



CCAN 6066.01

Pressage COMPO – édition originale - octobre 65 – tourbillon vert pistache/vert-lime

Rédaction



Gilles Valiquette

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Révision : Richard Baillargeon
Alain Lacasse

Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.