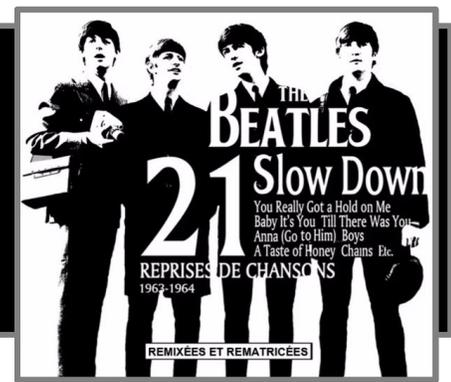


SLOW DOWN THE BEATLES

21 REPRISES DE CHANSONS 1963-1964



Une critique de Jocelyne Girard.

SLOW DOWN ... Quel prodigieux choix de titre pour cet album tant attendu ... une de mes pièces préférées des années charnières de mes *FABuleux* qui dépeint tellement bien la vitesse de croisière du cœur de cette épopée rock ! Comme des millions d'autres et plusieurs d'entre nous chez Beatles Québec, j'ai eu cette chance inouïe d'avoir vécu *live* cette lumineuse et magique aventure qui aura été l'immuable tatouage de mes premières découvertes musicales (merci papa pour ce 9 février 1964 !). J'en suis à ce jour à ma sixième écoute sur la route de la folle mais douce nostalgie de mes jeunes 9 et 10 ans, et tout comme pour le précédent « 25 chansons d'albums 1963-64 », ça ne sera pas la dernière !

Alors voilà. Ici, maintenant, sur un plateau d'argent, une caverne d'Ali Baba de reprises loin d'être ordinaires ... Soulever de terre des racines d'étoiles déjà au firmament, fruits d'auteurs et d'interprètes déjà extraordinaires, dont notamment rien de moins que Chuck Berry, Carl Perkins, Buddy Holly, Little Richard, Burt Bacharach, Herb Alpert, The Shirelles, The Marvelettes et Smokey Robinson ... Tout un défi !

Ce défi, ils l'auront relevé haut-la-main, avec la témérité insolente de leur jeunesse et l'impudence de leur génie, fin prêts pour ce lancer tête première dans le vide de l'aventure absolue, pour faire rayonner leur étoile des années-lumière encore plus loin dans la stratosphère !

Les Beatles • 21 reprises de chansons 1963-1964

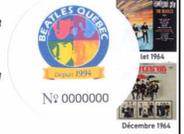
L'œuvre des Beatles illustre magistralement l'éclectisme musical des membres du groupe. Ils excellaient dans tous les registres, autant les reprises ("covers" en anglais) que les chansons originales. Si le rock and roll a été l'étonnante qui a poussé ces 4 jeunes hommes à embrasser le monde de la musique, leur culture et leurs goûts musicaux étaient variés (skiffle, rhythm and blues, country, jazz, blues, variété internationale, folk, traditionnel et, bien sûr, rock and roll). Les Beatles des débuts ont appris leur métier comme « orchestre de danse ». Il fallait divertir le public et le faire danser. Pour ce faire, ces 4 petits gars de Liverpool ont développé un vaste répertoire de chansons, principalement des reprises, dans tous les styles et y ajoutant une empreinte toute personnelle qui les différenciait des autres groupes, que ce soit par le choix des chansons ou leur interprétation personnalisée. Les premiers disques des Beatles contenaient plusieurs reprises qui faisaient fureur lors de leurs spectacles. La plupart du temps, elles se comparaient avantageusement aux versions originales et souvent même, les surpassaient. Cette compilation de reprises illustre à merveille cet exceptionnel talent d'interprète des Beatles. Avec un magistral rematriage sonore, ces chansons brillent d'un nouvel éclat.

Bonne écoute !
Alain Lacasse

Remixage et rematriage :
Mathieu Lacourse & Marc St-Onge - Studio Bulldog
Sélection et textes : Alain Lacasse et Michel Laverdière
Illustration et graphisme : Michel Laverdière
Révision et correction : Richard Baillargeon
Administration et gestion des droits : Sébastien Tremblay
www.beatlesquebec.ca

SLOW DOWN • 21 REPRISES DE CHANSONS • THE BEATLES

- 1 ROCK AND ROLL MUSIC (C. Berry) 2:31
- 2 TWIST AND SHOUT (P. Medley-B. Berns) 2:35
- 3 LONG TALL SALLY (E. Johnson-R. Blackwell-R. Penniman) 2:02
- 4 KANSAS CITY/Hey, Hey, Hey, Hey (J. Leiber-M. Stoller-Penniman) 2:37
- 5 BOYS (L. Dixon-W. Farrell) 2:28
- 6 ROLL OVER BEETHOVEN (C. Berry) 2:48
- 7 PLEASE MR. POSTMAN (G. Dobbins-W. Garrett-F. Gorman-B. Holland-R. Bateman) 2:38
- 8 SLOW DOWN (L. Williams) 2:54
- 9 MONEY (That's What I Want) (B. Gordy-J. Bradford) 2:47
- 10 CHAINS (G. Goffin-C. King) 2:28
- 11 MATCHBOX (C. Perkins) 1:58
- 12 DEVIL IN HER HEART (R. Drapkin) 2:29
- 13 HONEY DONT (C. Perkins) 2:57
- 14 EVERYBODY'S TRYING TO BE MY BABY (C. Perkins) 2:25
- 15 MR. MOONLIGHT (R.L. Johnson) 2:38
- 16 YOU REALLY GOT A HOLD ON ME (S. Robinson) 3:03
- 17 WORDS OF LOVE (B. Holly) 2:04
- 18 ANNA (Go to Him) (A. Alexander) 2:59
- 19 BABY IT'S YOU (M. David-B. Williams-B. Bacharach) 2:41
- 20 A TASTE OF HONEY (B. Scott-R. Marlow) 2:05
- 21 TILL THERE WAS YOU (M. Wilson) 2:18



De *Rock and Roll Music* à *Till There Was You*, la méticuleuse sélection des pièces par Alain Lacasse (Responsable de la promotion et des affaires corporatives) et Michel Laverdière (Éditeur et Relationniste, créateur de la pochette de l'album), nous ramène encore à ce fil conducteur ... Rythme. Mélodie. Harmonie. Un accord parfait et une entière symbiose complice qui concourent à une même fin ... cette *FABuleuse* et inénarrable histoire d'amour, toute simple dans sa complexité. Un crescendo de plaisir !

Je m'en voudrais d'oublier ... Un immense bravo et un salut bien bas pour le *FABuleux* travail de remixage et de rematriage de Mathieu Lacourse (Président du Studio Bulldog et Responsable des événements – Montréal) et Marc St-Onge du Studio Bulldog. La passion de leur travail et le professionnalisme dont ils ont fait preuve dans cette généreuse aventure n'auront jamais de cesse de nous impressionner !

Et que dire de l'audacieuse présentation. La couverture, un moment mythique figé dans un temps noir et blanc, et là, tout près, un électrisant avant-goût des trésors

qui nous seront offerts à bras ouverts.

À l'intérieur (page précédente), une introduction magistrale signée Alain et les 21 titres côtoyés par leurs légendaires auteurs. Et à sa droite, mon coup de cœur, des images couleur des pochettes des six albums qui auront ensorcelé ma jeunesse, manipulées des milliers de fois par mes p'tites mains d'alors et aimées de tout mon cœur depuis leurs premiers jours dans ma vie. Merci les gars pour ce gros câlin.

Et pour terminer ce chef-d'œuvre 100% Beatles Québec, l'arrière de la pochette, à nouveau les 21 titres, cette fois-ci colorés de leurs interprètes, se retrouvant collés-collés à l'invitant épilogue de Michel qui nous décrit avec une telle justesse l'atmosphère de cette belle épopée qui aura laissé une empreinte indélébile sur nos p'tits cœurs de pomme ... verte (un présage ??!).

SLOW DOWN • 21 REPRISES DE CHANSONS • THE BEATLES

- 1 ROCK AND ROLL MUSIC *John* 2'31
- 2 TWIST AND SHOUT *John* 2'35
- 3 LONG TALL SALLY *Paul* 2'02
- 4 KANSAS CITY/Hey, Hey, Hey, Hey *Paul* 2'37
- 5 BOYS *Ringo* 2'28
- 6 ROLL OVER BEETHOVEN *George* 2'48
- 7 PLEASE MR. POSTMAN *John* 2'38
- 8 SLOW DOWN *John* 2'56
- 9 MONEY (That's What I Want) *John* 2'47
- 10 CHAINS *George* 2'28
- 11 MATCHBOX *Ringo* 1'58
- 12 DEVIL IN HER HEART *George* 2'29
- 13 HONEY DON'T *Ringo* 2'57
- 14 EVERYBODY'S TRYING TO BE MY BABY *George* 2'25
- 15 MR. MOONLIGHT *John* 2'38
- 16 YOU REALLY GOT A HOLD ON ME *John + George* 3'03
- 17 WORDS OF LOVE *John + Paul* 2'04
- 18 ANNA (Go to Him) *John* 2'59
- 19 BABY IT'S YOU *John* 2'41
- 20 A TASTE OF HONEY *Paul* 2'05
- 21 TILL THERE WAS YOU *Paul* 2'18

Au début de leur carrière – et comme tous les groupes de leur époque –, les Beatles ont interprété beaucoup de chansons composées par d'autres artistes. Plusieurs d'entre elles se sont d'ailleurs retrouvées sur leurs premiers disques jusqu'à ce que le tandem Lennon-McCartney devienne en très peu de temps l'extraordinaire machine à succès que l'on connaît. Ce sont justement ces premières années que nous souhaitons célébrer aujourd'hui avec la publication de ce CD. Plusieurs de ces chansons ont connu tant de succès que la version des Beatles a souvent dépassé les ventes des enregistrements originaux. Retrouvez ici l'atmosphère électrisante des premiers jours de la *beatlemanie*, quand tout a commencé !

Michel Laverdière

REMIXAGE • REMATRIÇAGE
Mathieu Lacourse • Marc St-Onge

STUDIO BULLDOG

ÉDITION LIMITÉE

BQ 2 2502



© et © 2023, pour cette anthologie
d'enregistrements originaux de 1963 à 1964.
BEATLES QUÉBEC • www.beatlesquebec.ca
IMPRIMÉ AU CANADA

Je ne saurais terminer cette humble implosion de joie sans exprimer mon infinie gratitude à toute l'équipe pour ce travail colossal ! Ceci dit, je pousse ma *luck* ... Puis-je rêver d'un Tome 3 ?

Rédaction



JOCELYNE GIRARD

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Révision : Richard Baillargeon
Alain Lacasse

Montage
infographique : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.