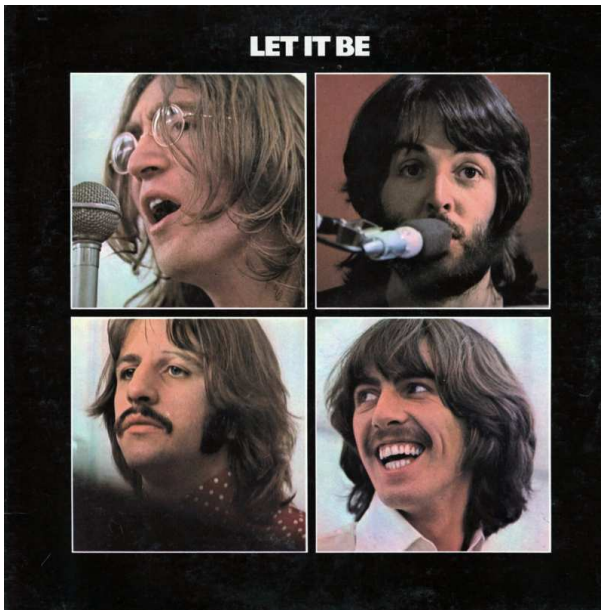
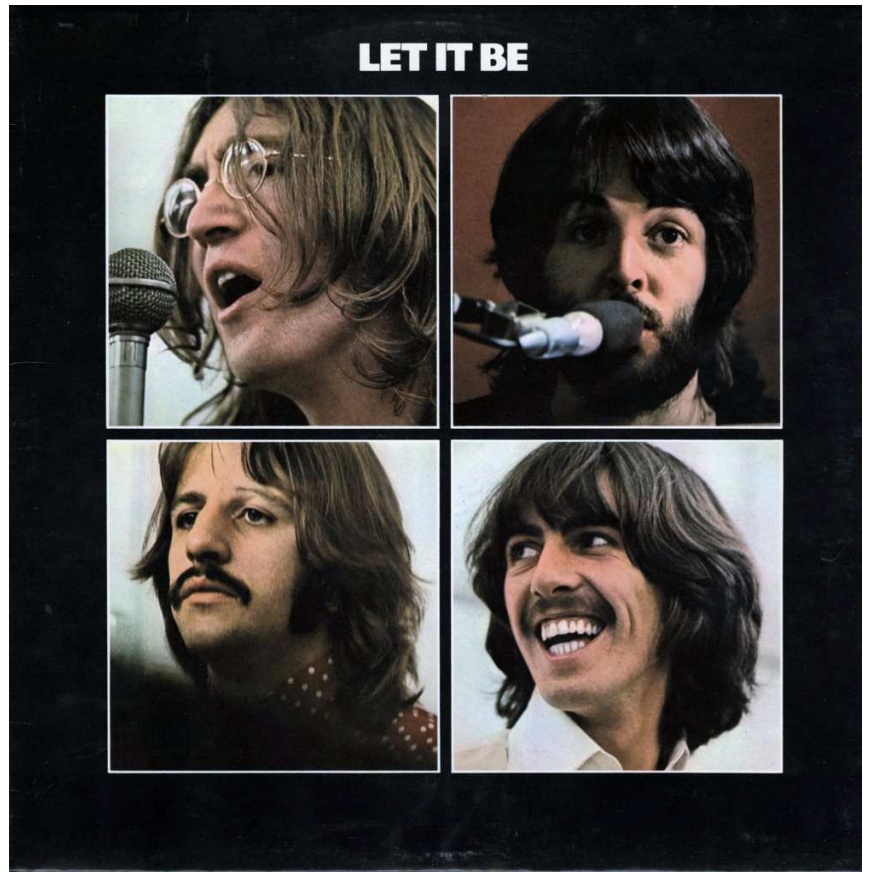


LET IT BE

Cette rubrique conclut la série d'articles de Gilles Valiquette faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu s'est principalement limité aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. La prochaine rubrique verra le patrimoine du groupe sous un éclairage différent. Comme à l'habitude, le lecteur sera appelé à contribuer via l'adresse [courriel sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a déjà publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou, mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.



APP 3400.SC1 A



[CAPP 6351.SC2 A]

APPLE SOAL-6351/SW-6386 LET IT BE

DATE DE LANCEMENT : Le ou autour du 8 mai 1970

FABRICATION : Carton avec rabats intérieurs coupés droit
Pellicule transparente moulante

ENVELOPPE PROTECTRICE : Aucune pour la plupart
Générique pour certains

PRESSAGE : COMPO et RCA



[APP 3400.SC1 D]

Contrairement aux Britanniques et aux Canadiens, les Américains n'ont pas eu droit au coffret élaboré conçu pour l'album LET IT BE. L'album distribué par United Artists est offert dans une pochette deluxe (APP 34001.SC1) avec des photos d'Ethan Russell tirées du livre *Get Back*. (voir aussi au sommet de la page 2)



[APP 3400.SC1 B-C]

(Voir la description au bas de la page précédente)

UN AIR DE COMPROMIS

- Allen Klein n'était pas gérant des Beatles quand ces derniers se sont investis dans le projet *Get Back* le 2 janvier '69. Une fois installé dans son nouveau rôle et après avoir fait le tour des affaires du groupe, il était de mise que Klein s'intéresse au projet inachevé du groupe.

Pour sûr, le potentiel pécunier n'était pas à dédaigner, mais l'imprésario avait aussi en tête que United Artists (UA) était toujours en attente d'un troisième film des Beatles ainsi que de sa trame sonore pour distribution exclusive aux États-Unis.

Astucieux, Klein suggère à tous ceux concernés de convertir le projet conçu pour le documentaire télévisé en long métrage. En plus du film, il propose également de laisser UA distribuer la trame sonore du film tout en garantissant sa fabrication par Capitol, filiale du *major* EMI, une commande de quelque 3,000,000 d'exemplaires.

- Klein avait lu dans les périodiques que le légendaire réalisateur de disques Phil Spector songeait à ressusciter sa carrière. Ce dernier était l'architecte de plusieurs classiques pop/rock dont *You've Lost That Lovin' Feeling*, *Be My Baby* et *Da Doo Ron Ron*. Ce pionnier du domaine avait déjà toute l'admiration des membres du groupe.

Klein organise alors une rencontre entre Lennon et Spector. De fil en aiguille, Spector réalise le nouveau 45 tours du Plastic Ono Band, *Instant Karma (We All Shine On)*. Les résultats sont excellents et fort encourageants. De fait, *Let It Be* et *Instant Karma* se chevaucheront sur la plupart des palmarès au printemps '70.

Harrison, aussi impressionné par le travail de Spector, prend note de l'engager dans ses projets futurs.

Lennon et Harrison, avec le soutien de Ringo, décident alors de donner les rênes de *Get Back* à Spector afin qu'il puisse en extraire un album présentable. Par le fait même, Glyn Johns et George Martin sont laissés pour compte, notamment Johns qui avait tenté de finaliser l'album depuis plusieurs mois.

Spector arrive chez EMI le lundi de Pâques 23 mars '70 et aborde sa réalisation à partir d'un inventaire brut préparé par Johns. N'étant pas reconnu pour sa subtilité artistique, Spector ajoute sa touche au projet, notamment aux pièces ACROSS THE UNIVERSE, LET IT BE et THE LONG AND WINDING ROAD. Moins de deux semaines plus tard, la bande maîtresse d'un nouvel album de 12 chansons est livrée à Apple.

- À ce stade-ci, le film documentaire est pratiquement terminé et le livre *Get Back* conçu par le photographe Ethan Russell est en production. Quand même, le titre du projet devient LET IT BE afin de capitaliser sur le récent succès du 45 tours et pour donner un nouveau souffle à une initiative qui date déjà.
- Pendant ce temps et après un automne émotivement difficile, Paul avait entrepris l'enregistrement d'un premier album solo dans le plus grand secret. Sous le pseudonyme Billy Martin, l'initiative accapare le plus gros de son temps en ce début d'année.

À l'écoute de LET IT BE, Johns et Martin sont déçus et visiblement insultés. Surtout qu'ils n'avaient pas été mis au courant. Quant à Paul, c'est la goutte qui fait déborder le vase de son insatisfaction. Les membres du groupe ne se parlent maintenant qu'à haute voix ou par l'intermédiaire d'avocats.

- Lennon qui oublie avoir insisté pour que *Get Back/Let It Be* présente les Beatles dans leur état brut, sans retouches aucunes, dira « Spector s'est fait servir un lot de mauvais enregistrements sans âme et il a réussi à les rendre présentables ».

Compte tenu des circonstances dont les détails filtrent quotidiennement vers les médias, les commentateurs et analystes ne sont pas surpris de l'apport mi-figue mi-raisin de LET IT BE, film et album. Tous s'entendent pour dire qu'on se trouve à des années-lumière d'*Abbey Road*, même s'il n'est pas clair pour certains que LET IT BE a, en fait, été enregistré avant *Abbey Road*.

L'album annoncé par une poignée d'enregistrements pirates au cours des mois précédents a en effet récolté son lot de critiques mitigées. Alors que la participation de Phil Spector est mise en question, la direction artistique du projet semble fort diluée pour plusieurs. Même si certains commentateurs ne se gênent pas pour dire que LET IT BE est peut-être le moins intéressant des microsillons du groupe, on y retrouve par ailleurs des locomotives marquantes : *Get Back*, *Let It Be* et *The Long and Winding Road*, trois créations de Paul McCartney. À croire qu'un demi-succès des Beatles vaut mieux que la majorité des productions contemporaines sur le marché.

Après le visionnement du film, une journaliste commente « Il était temps que ça finisse ».

- Après avoir reporté sa sortie plusieurs fois, le film LET IT BE est finalement présenté en salle au mois de mai '70. À ce moment, la plupart des admirateurs des Beatles sont au courant que le groupe n'est plus. Scrutant le film pour en trouver les causes, plusieurs remarquent l'omniprésence de Yoko Ono, l'attitude 'petit boss' de McCartney et une altercation aigre-douce entre Paul et George.
- En janvier 2022, le canal web Disney+ diffusait un documentaire de neuf heures réalisé par Peter Jackson (*Le Seigneur des anneaux*) amenant un nouvel éclairage sur *Get Back*. Notamment, la présence et le rôle de George Martin, les discussions interminables quant à l'endroit où un concert devrait avoir lieu, la création de la chanson *Get Back* par McCartney, la participation de l'aide-de-camp Mal Evans, le passage de l'éditeur Dick James, la démission de George Harrison, Yoko Ono participant aux discussions du groupe et parlant au nom de John, le courant d'air frais amené par Billy Preston, Harrison aidant Ringo à composer *Octopus's Garden*, Heather (fille de Linda Eastman) imitant Yoko au micro et Lennon emballé suite à sa première rencontre avec Allen Klein.
- Toujours est-il qu'avant que l'année ne se termine, Paul McCartney s'adressait à la cour britannique afin de mettre fin à l'association le liant aux autres Beatles et aussi, mandater un vérificateur sur place jusqu'à ce qu'un règlement final ait lieu. Il accuse également Allen Klein de s'être illégalement approprié des argents appartenant aux Beatles.
- En novembre 2003, Apple/EMI lançait *Let It Be... Naked* (B0000DJZA5), une version alternative de LET IT BE, librement appelée 'version McCartney'. L'album réduit au minimum les choix artistiques de Phil Spector. En fait, les titres *Dig It* et *Maggie Mae* sont retirés du microsillon original alors que *Don't Let Me Down* est logiquement inséré.
- Plusieurs connaisseurs et analystes recommandent plutôt cette version alternative de LET IT BE.

CFRA BEST **580** SELLERS

FOR WEEK OF JULY 4, 1970

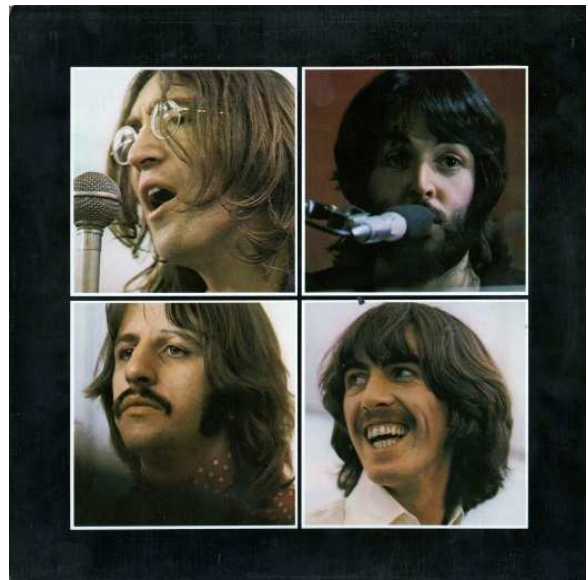
1. THE LONG & WINDING ROAD/FOR YOU (1)	THE BEATLES
2. The Song Of Joy (3)	Miguel Rios
3. The Wonder Of You (2)	Elvis Presley
4. Lay Down (Candles In The Rain) (6)	Melanie
5. Gimme Dat Ding (7)	The Pipkins
6. Mississippi (9)	John Philips
7. Daughter Of Darkness (4)	Tom Jones
8. Make Me Smile (8)	Chicago
9. Ride Captain Ride (5)	Blues Image
10. Mama Told Me (12)	Three Dog Night
11. Teach Your Children (14)	Crosby, Stills, Nash & Young
12. Hitchin' A Ride (11)	Vanity Fare
13. Ball Of Confusion (15)	Temptations
14. Spill The Wine (21)	Eric Burdon
15. The Letter (10)	Joe Cocker
16. Band Of Gold (26)	Freda Payne
17. Mississippi Queen (24)	Mountain
18. Are You Ready (18)	Pacific Gas & Electric
19. Question (13)	Moody Blues
20. The Love You Save (17)	Jackson 5
21. A Little Bit Of Soap (28)	Paul Davis
22. Close To You (30)	Carpenters
23. Come On Up (19)	Harold
24. United We Stand (16)	Brotherhood Of Man
25. Love On A Two Way Street (23)	The Moments
26. Love Land (25)	Watts 103rd Street Band
27. Dr. Tom (29)	Freedom
28. My Baby Loves Lovin' (20)	White Plains
29. Tighter and Tighter (PP)	Alive & Kicking
30. Canned Ham	Norman Greenbaum

TOP FIVE SELLING ALBUMS

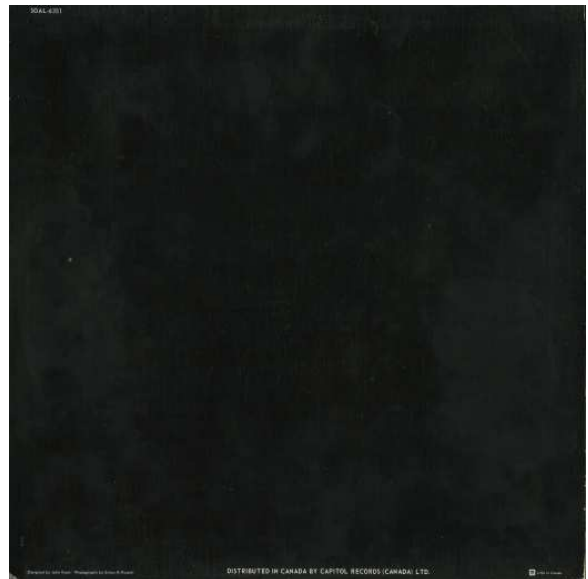
1. Let It Be	The Beatles
2. McCartney	McCartney
3. On Stage	Elvis Presley
4. Live At Leeds	The Who
5. Woodstock	Sound Track

[700704 CFRA]

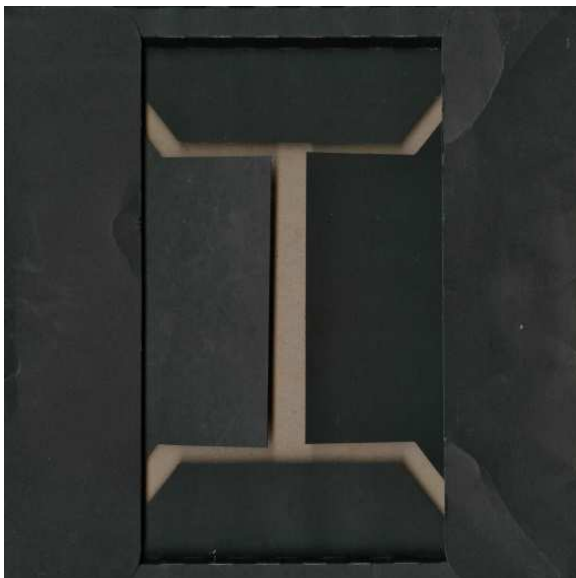
L'été 1970 s'amorce avec l'album *Let It Be* en tête des meilleurs vendeurs comme en témoigne le sondage de la station d'Ottawa, CFRA. Notez que le microsillon *McCartney* suit en deuxième.



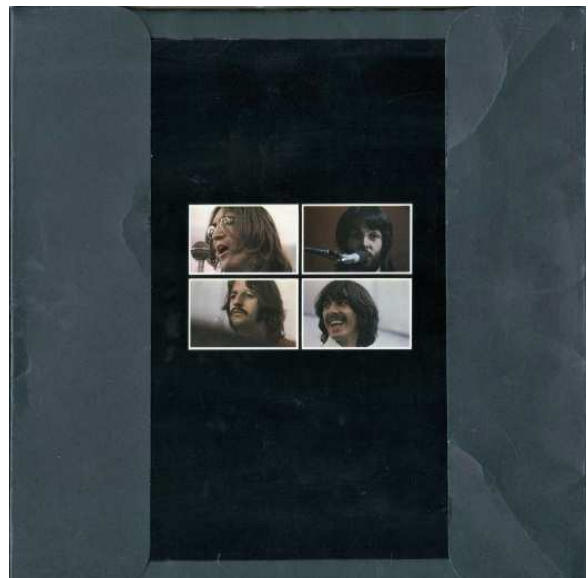
[CAPP 6051.BOX1]



[CAPP 6051.BOX2]

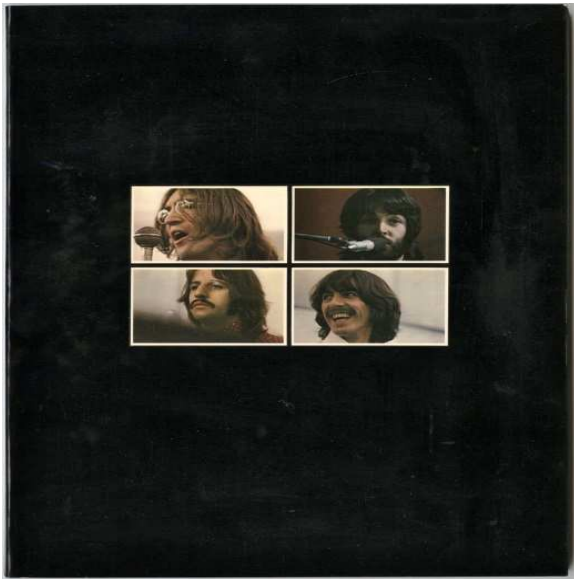


[CAPP 6051.BOX3]



[CAPP 6051.BOX5]

Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE



[CAPP 6051.BOX6]



[CAPP 6051.BOX7]

Le coffret canadien LET IT BE mesure 12" x 12" (30 cm x 30 cm) avec une épaisseur de 5/8" (15 mm). Il comprend le livre *Get Back* déposé dans un écrin en carton qui se glisse dans un étui ouvert sur deux côtés (CAPP 6051.BOX1).
(page précédente et ci-haut)

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Puisque LET IT BE a été livré à United Artists plutôt qu'à Capitol aux États-Unis, seule la gravure de Capitol US a été acheminée vers le Canada pour la fabrication locale de COMPO et RCA. Paul White et son équipe ont alors communiqué avec Londres pour synchroniser le tout. Le Canada a alors bénéficié de la même présentation que celle offerte en Grande-Bretagne, coffret inclus. Et puisque le numéro de catalogue ne serait pas assigné par la filiale américaine, on insère l'album au catalogue canadien.

D'une certaine façon, il était tout à fait approprié que les Beatles terminent leur remarquable chevauchée discographique au Canada où ils l'ont commencé, sur la série 6000.

AU SUJET DU COFFRET



[CAPP 6051.BOX7]

Autocollant apposé sur les premiers coffrets canadiens

- Le coffret est une bonne idée de mise en marché. Dans ce cas-ci, il détourne la première impression sur l'emballage plutôt que sur le contenu. Dans la pratique cependant, le coffret est plutôt fragile pour ne pas dire de mauvaise qualité.

Cela dit, pas de problème avec le disque ni la pochette qui suivent les normes habituelles chez Capitol Canada.

Bien que le contenu du livre de 164 pages soit de qualité, la reliure sèche avec le temps et les pages s'en détachent facilement. Le consommateur se retrouve rapidement avec un amas de feuilles détachées.

Afin de mettre les crédits à jour, un autocollant a été ajouté aux premières pages du livre. Malheureusement, ces autocollants ont tendance à jaunir avec le temps. Les livres superflus vendus hors coffret n'affichent

Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE

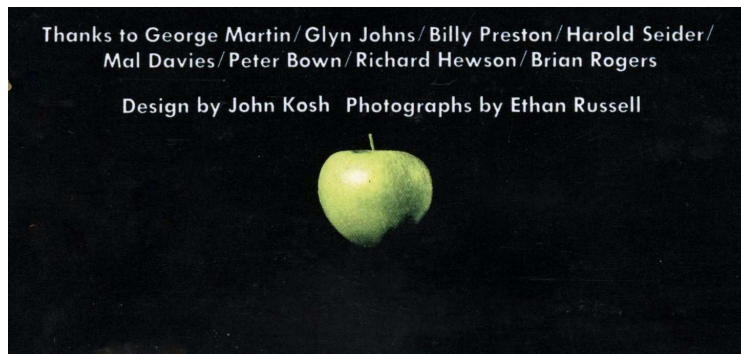
généralement pas d'autocollant. Finalement, les dernières éditions présentent les crédits imprimés correctement. Le collectionneur Serge Pelletier rapporte des livres avec couverture de carton blanc plutôt que de carton noir.

Quant à l'écrin dans lequel on dépose le livre, il est trop mince pour être fonctionnel et déchire facilement. L'utilisateur a tôt fait de s'en débarrasser. Par conséquent, le collectionneur aura de la difficulté aujourd'hui à trouver un coffret complet.

Cela dit, un coffret complet en excellent état ou encore mieux, toujours sous cellophane, vaut son pesant d'or.

- Les premiers pressages sont confiés à COMPO [CCAN 6351.SR1B] et RCA [CCAN 6351.SR1A]. Seul RCA a la capacité de poursuivre le travail au fil des ans [CCAN 6386.SR1A] alors que COMPO ferme boutique.
- Les codes matriciels inscrits à la main sont « Phil + Ronnie JS-17,500-7 6531 A Bell Sound sf », « Phil + Ronnie JS-17,500-7 6531 A Bell Sound sf #1 », « Phil + Ronnie JS-17,500-8 6531-A Bell Sound sf » ou « SOAL-1-6351 Phil + Ronnie JS-17,500-9 Bell Sound sf » sur la face A du SOAL-6351 et « Phil + Ronnie JS-17,501-7 SOAL-6531 B Bell Sound sf », « Phil + Ronnie JS-17,501-7 SOAL-6531 B Bell Sound sf #1 », « Phil + Ronnie JS-17,501-7 SOAL-6531 B#5 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie JS-17,501-7 SOAL-6531 B Bell Sound sf #8 », « Phil + Ronnie JS-17,501-8 6531 B Bell Sound sf » ou « SOAL-2-6351 Phil + Ronnie JS-17,501-9 Bell Sound sf » sur sa face B.
- Bien que Capitol Canada récupère LET IT BE et l'intègre dans son catalogue régulier dès 1971 via le numéro de catalogue SW-6386, les Américains verront United Artists discontinuer l'album à court terme. Ceci aura comme effet d'encourager les pirates à reproduire sans autorisation l'album américain pendant quelques années. Plusieurs exemplaires illégaux seront ainsi exportés au Québec. Il faudra attendre jusqu'en 1979 avant de voir Capitol US reprendre contrôle de la situation aux États-Unis (SW-11922).

DISCOGRAPHIE

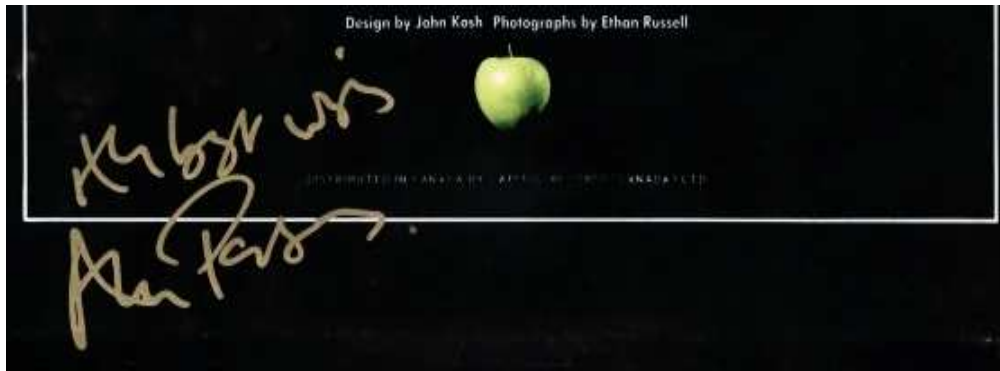


[CAPP 6351.SC1]

IMPRIMEUR MG – édition originale – mai 1970 – ASSEMBLAGE CONVENTIONNEL – MG à l'épine - AUCUNE mention 'DISTRIBUTED...' au verso



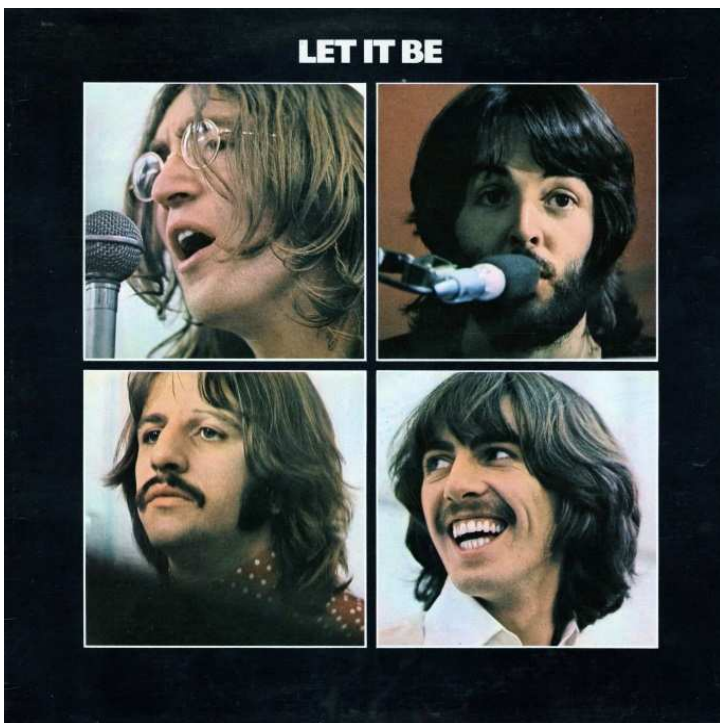
Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE



[CAPP 6351.SC2 B - EDIT]

[CAPP 6351.SC2]

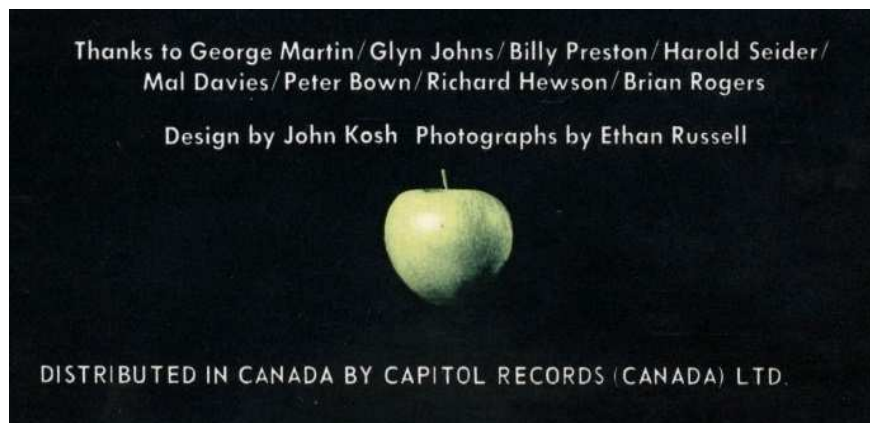
IMPRIMEUR MG – édition originale – mai 1970 – conventionnel – MG à l'épave - 'DISTRIBUTED IN CANADA BY...' au verso [autographié par Alan Parsons]



[CAPP 6351.SC3 A]



[CAPP 6351.SC3 B]



[CAPP 6351.SC3 B - EDIT]

[CAPP 6351.SC3]

IMPRIMEUR MG – édition originale – mai 1970 – conventionnel – MG à l'épave - 'DISTRIBUTED IN CANADA BY...' au verso avec PHOTOS ENCADRÉES

Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE



[CAPP 6351.SR1B A]



[CAPP 6351.SR1B B]

[CAPP 6351.SR1B]

PRESSAGE COMPO – édition originale – mai 1970



[CAPP 6351.SR1A A]



[CAPP 6351.SR1A B]

[CAPP 6351.SR1A]

PRESSAGE RCA – édition originale – mai 1970



[CAPP 6351.SR1A A]

Rédaction



Gilles Valiquette

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Révision : Richard Baillargeon
Alain Lacasse

Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.