



# THE LONG AND WINDING ROAD

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Editions de l'homme.

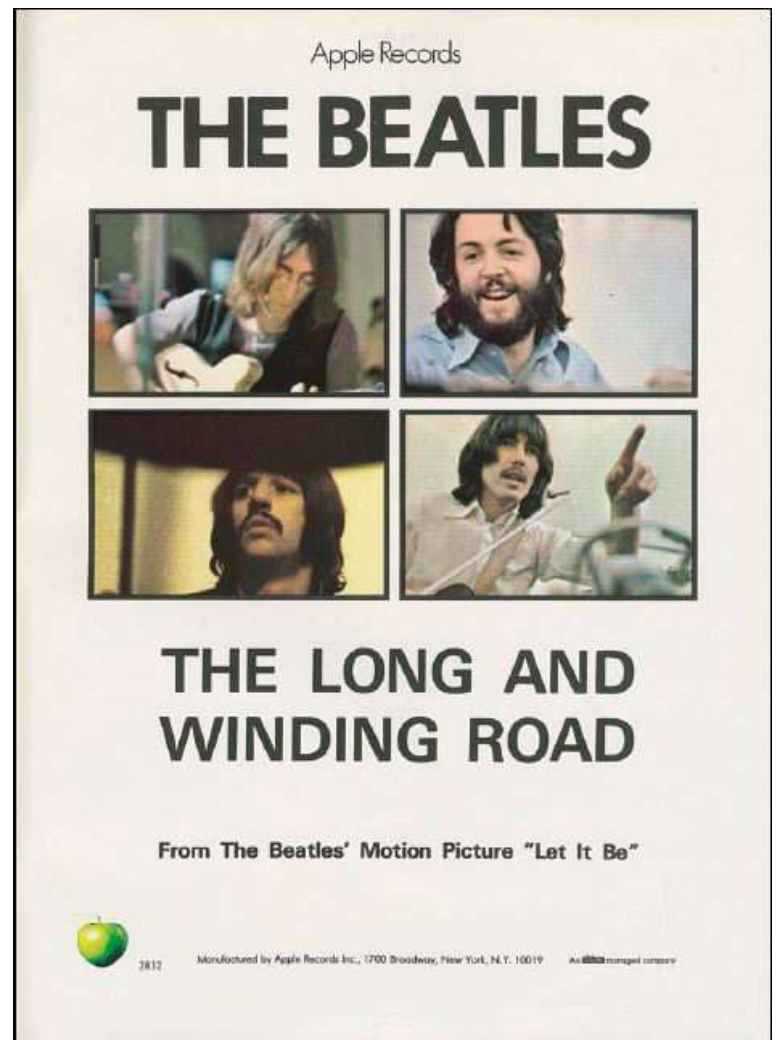
DATE DE LANCEMENT : Lundi 11 mai 1970  
POCHETTE PROTECTRICE : CAPP 45.S68A  
PRESSAGE : COMPO

## UN DROIT MORAL

- Si on se réfère à leur discographie officielle, *Let It Be* est le dernier 45 tours des Beatles. Il apparaît alors incongru que THE LONG AND WINDING ROAD soit commercialisé seulement deux mois plus tard et de plus, exclusivement en Amérique du Nord.

Pour sûr, le gérant des Beatles, Allen Klein, avait comme mandat de renflouer les coffres de la maison Apple mais certains analystes y voient aussi une initiative alimentant le conflit entre Klein, Lennon, Harrison et Starr versus Paul McCartney.

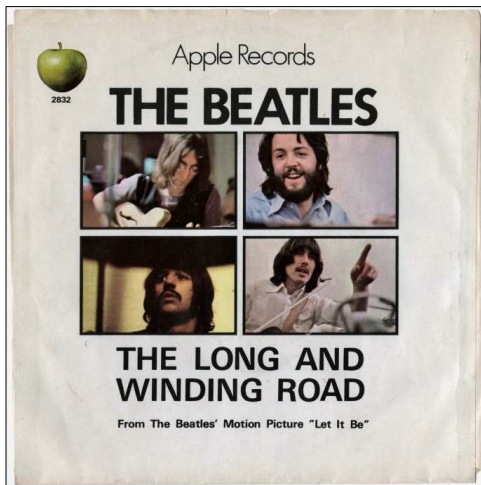
De fait, la chanson *Maybe I'm Amazed* semblait se démarquer de l'album *McCartney* et l'Artiste avait produit un vidéoclip, probablement pour en amorcer la promotion. Tout laissait croire à un lancement imminent en format 45 tours.



[2832 – Billboard AD]

APPLE 2832  
THE LONG AND WINDING ROAD /  
FOR YOU BLUE  
[CAPP 2832 A]

## Discographie canadienne des Beatles – THE LONG AND WINDING ROAD



[APP 2832.PS1A A]

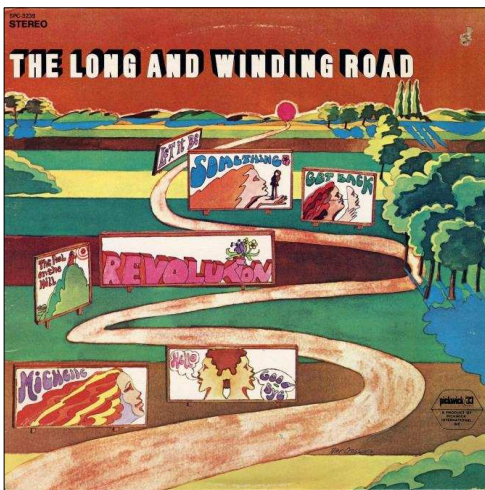


[APP 2832.PS1A B]

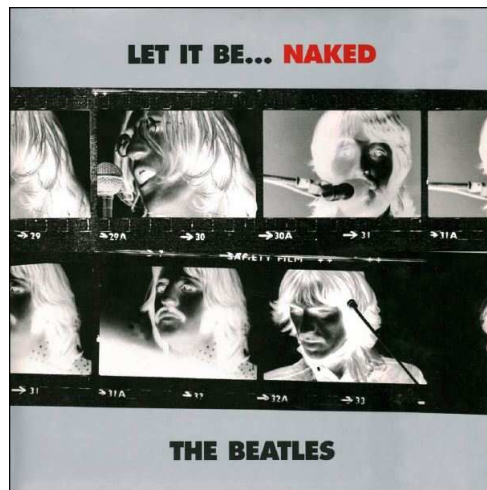
La pochette illustrée du disque **THE LONG AND WINDING ROAD/FOR YOU BLUE** emprunte le concept de la pochette du 45 tours précédent, **LET IT BE**. Le fond de toile noir est échangé pour le blanc et les photos d'Ethan Russell sont remplacées par d'autres de même style. (APP 2832.PS1A).

En lançant **THE LONG AND WINDING ROAD** alors que la chanson *Let It Be* naviguait toujours sur les palmarès, Klein misait sur le fait que McCartney n'oserait pas laisser deux de ses chansons se battre sur les sondages et ainsi, diminuer le succès de chacune d'elle.

De plus, McCartney évoquait à ce moment son droit moral déclarant à qui voulait bien l'entendre qu'il n'était pas d'accord avec le traitement que Phil Spector avait accordé à **THE LONG AND WINDING ROAD** affichant entre autres un arrangement de Richard Hewson avec grand orchestre et chœur imposant. Le disque se rendant numéro un rendrait cet argument discutable.



[PICK 3239.SC1 A]



[APP 54380.CD FC]

Même si la *Beatlemania* était d'une époque révolue, les sorties des Beatles étaient toujours des événements engendrant leur lot de produits dérivés (Pickwick SPC-3239). On qualifie de 'Version McCartney' le *Let It Be... Naked* commercialisé en décembre 2003 (Apple 54380).

- Si le projet *Get Back* s'est avéré laborieux à bien des égards, l'heureuse exception est la chanson **FOR YOU BLUE** écrite par George Harrison. Elle a été introduite rapidement le 25 janvier 69, exécutée et enregistrée en quelques heures seulement. Quand on compare à d'autres pièces revisitées des dizaines de fois au cours du projet, **FOR YOU BLUE** (originellement *George's Blues*) se présente comme un courant d'air frais.
- Pour le grand public, le nouveau disque des Beatles n'était peut-être pas le plus génial, mais il était meilleur que ceux de la moyenne et n'a eu aucune difficulté à se rendre en première position des palmarès.
- En guise de conclusion, l'enregistrement 'dénudé' de **THE LONG AND WINDING ROAD** dite 'Version McCartney' est paru sur l'album *Let It Be... Naked* en 2003. Aussi, depuis le retour sur scène de McCartney et malgré ses objections d'antan, Paul interprète toujours la version 'Spector' de la chanson en spectacle.

**DAILY MIRROR**

5d. Friday, April 10, 1970 No. 20,616

## Swing to Labour ..but Tories are still in command

**[LABOUR scored morale-boosting gains in the Greater London Council elections early today—but the swing was not nearly enough to wrest control from the Tories.**

They captured three seats from the Tories at Camden—and one at Greenwich.

First results showed an average swing to Labour of just over 3 per cent, compared with 1967, when the seats were last contested.

At 2 a.m. it was still doubtful whether Labour would be able to gain the eleven seats needed to win control of the Inner London Education Authority.

But there was no doubt that they would not be able to gain the 22 seats necessary to control the Greater London Council itself.

**Hampered**

Labour held three seats at Barking, Tower Hamlets, Hackney and Newham. The Tories held Havering, Hillingdon, Kingston, Sutton, Waltham Forest, Merton, Bexley, Bexleyheath and Elmstead.

Labour's recovery was hampered by the low turnout in many areas.

Bad weather played a significant part in discouraging people from voting.

With half the results declared, the average turnout was 52 per cent.

Outside London the Tories were consolidating their hold on the counties.

With results from twenty-eight counties in, the Tories were showing 39 gains in seats and Labour 38.

The Tories gained control of one county, East Suffolk, where previously Independents held sway.

One of Labour's biggest disappointments was in Northumberland, where they had high hopes of regaining control.

They lost three seats to the Tories—though they picked up one from an Independent.

Union Movement candidates came bottom of the poll in several London boroughs.

Labour did well in Barkingham, gaining six seats from the Tories.

The "Home Before Roads" candidates made very little impression.

In Langshire there was a swing of 6 per cent to Labour in Premier Harold Wilson's constituency of Havering.

**Counts**

The voting in London was for 97 seats on the Greater London Council. Three more—in Hammer-smith—are to be contested on April 27.

A record total of 411 candidates contested the 199 seats.

Only 25 of the London constituencies did their counts last night.

Five—Ling, Westminster, Havert, Epsom and Reigate and Chesham—declare today.

Mrs. Lena Townsend, leader of the Inner London Education Authority, lost her seat at Camden.

A significant feature of the London poll was the large number of Independents standing under varying descriptions.

All of them were annihilated.

The Liberals, though not doing as badly as the Independents, also made a poor showing.

Labour also did well in London by successfully fighting off a Tory challenge at marginal Islington.

It is unlikely that this week's council results will help Premier Harold Wilson to decide the date of the General Election.

Labour leaders can point to some modest gains.

But the low polls in many areas make it extremely difficult to reach hard-and-fast conclusions.

It is still possible that Mr. Wilson will call a General Election in May or June—particularly if there is a good reaction to next week's Budget.

But most M.P.s are forecasting that the Prime Minister will wait at least until October.

McCartney... a policy deadlock.

3 26

# Lennon-McCartney song team splits up

# PAUL IS QUITTING THE BEATLES

By DON SHORT

**PAUL McCartney has quit the Beatles.**

The shock news must mean the end of Britain's most famous pop group, which has been idolised by millions the world over for nearly ten years.

Today 27-year-old McCartney will announce his decision, and the reasons for it, in a no-holds-barred statement.

It follows months of strife over policy in Apple, the Beatles' controlling organisation, and an ever-growing rift between McCartney and his song-writing partner, John Lennon.

In his statement, which consists of a series of answers to questions, McCartney says:

"I have no future plans to record or appear with the Beatles again. Or to write any more music with John."

Last night the statement was locked up in a safe at Apple headquarters in Savile-row, Mayfair—in the very rooms where the Beatles' break-up began.

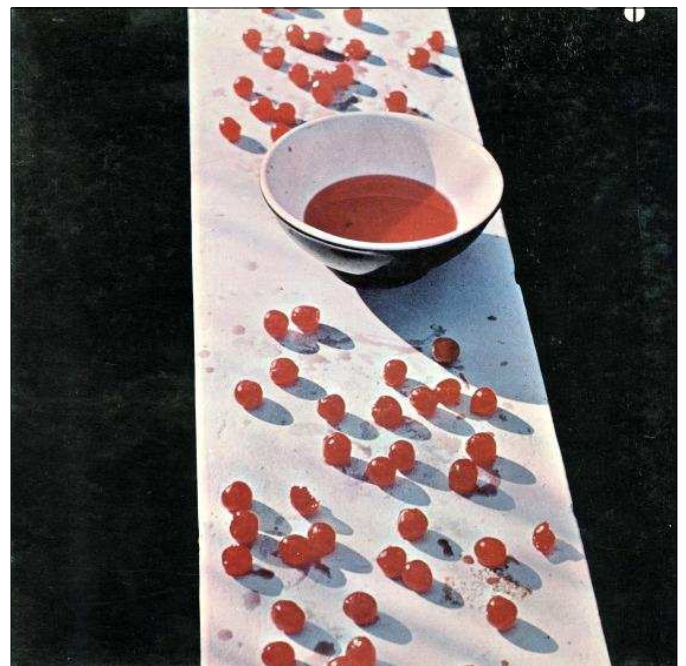
The Beatles decided to

**Clash over the running of Apple**



[MIRROR 700410 - Front page - EDIT]

Même si l'on sait maintenant que Geoff Emerick, Ringo Starr, George Martin et George Harrison ont quitté le clan Beatles à tour de rôle (pour y revenir) et que John Lennon a annoncé la fin définitive de l'aventure à ses collègues en septembre '69, c'est Paul McCartney qui aura l'odieux d'annoncer la nouvelle publiquement lors du lancement de son premier album solo *McCartney* (Apple ST-3363) en avril 1970.



[CAPP 3363.SC A]



## Discographie canadienne des Beatles – THE LONG AND WINDING ROAD

CHED'S TOP 30 RECORDS IN EDMONTON & ALBERTA				
PREVIEWED JUNE 22, 1970				
LAST WEEK	THIS WEEK	TITLE	ARTISTS	WEEKS ON
1	1	THE LONG WINDING ROAD	The Beatles	7
2	2	GIMME DAT DING	The Pipkins	5
3	3	UP AROUND THE BEND	Creedence Clearwater Revival	10
7	4	MISSISSIPPI	John Philips	6
4	5	SOOLAIMON (AFRICAN TRILOGY II)	Neil Diamond	9
10	6	MY BABY LOVES LOVIN'	White Plains	8
13	7	LAY DOWN (CANDLES IN THE RAIN)	Melanie	7
14	8	CRAZY JANE	Tom Northcott	4
6	9	LITTLE GREEN BAG	George Baker Selection	13
11	10	THE SEEKER	The Who	9

[700622 - CHED]

- En Alberta, THE LONG AND WINDING ROAD en 1<sup>re</sup> position au palmarès du 22 juin de CHED à Edmonton.



CFRA 580 BEST SELLERS

FOR WEEK OF JULY 4, 1970

1. THE LONG & WINDING ROAD/FOR YOU (1)	THE BEATLES
2. The Song Of Joy (3)	Miguel Rios
3. The Wonder Of You (2)	Elvis Presley
4. Lay Down (Candles In The Rain) (6)	Melanie
5. Gimme Dat Ding (7)	The Pipkins
6. Mississippi (9)	John Philips
7. Daughter Of Darkness (4)	Tom Jones
8. Make Me Smile (8)	Chicago
9. Ride Captain Ride (5)	Blues Image
10. Mama Told Me (12)	Three Dog Night
11. Teach Your Children (14)	Crosby, Stills, Nash & Young
12. Hitchin' A Ride (11)	Vanity Fare
13. Ball Of Confusion (15)	Temptations
14. Spill The Wine (21)	Eric Burdon
15. The Letter (10)	Joe Cocker
16. Band Of Gold (26)	Freda Payne
17. Mississippi Queen (24)	Mountain
18. Are You Ready (18)	Pacific Gas & Electric
19. Question (13)	Moody Blues
20. The Love You Save (17)	Jackson 5
21. A Little Bit Of Soap (28)	Paul Davis
22. Close To You (30)	Carpenters
23. Come On Up (19)	Harold
24. United We Stand (16)	Brotherhood Of Man
25. Love On A Two Way Street (23)	The Moments
26. Love Land (25)	Watts 103rd Street Band
27. Dr. Tom (29)	Freedom
28. My Baby Loves Lovin' (20)	White Plains
29. Tighter and Tighter (PP)	Alive & Kicking
30. Canned Ham	Norman Greenbaum

TOP FIVE SELLING ALBUMS

1. Let It Be	The Beatles
2. McCartney	McCartney
3. On Stage	Elvis Presley
4. Live At Leeds	The Who
5. Woodstock	Sound Track

[CFRA 700714]

- À CFRA Ottawa le 4 juillet 1970, THE LONG AND WINDING ROAD se retrouve toujours en 1<sup>re</sup> position.

## PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Seule l'usine COMPO semble avoir été mandatée pour produire THE LONG AND WINDING ROAD. Et comme les disques précédents des Beatles, Bell Sound Studios sous la direction de Sam Feldman, est responsable de la gravure devant être acheminée vers COMPO.
- Les codes matriciels inscrits à la main sont « Phil + Ronnie S-45-47181 Z13 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie S-45-47181 Z13 #1 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie S-45-47181 Z13 #4 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie S-45-47181 Z13 #8 Bell Sound sf » ou « Phil + Ronnie S-45-47181 Z13 #9 Bell Sound sf » sur la face A du 2832. Sur la face B, les codes « Phil + Ronnie S-45-47182 Z13 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie S-45-47182 Z13 #5 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie S-45-47182 Z13 #6 Bell Sound sf », « Phil + Ronnie S-45-47182 Z15 #1 Bell Sound sf » ou « Phil + Ronnie S-45-47182 Z15 #6 Bell Sound sf » sont inscrits à la main.

## DISCOGRAPHIE



[CAPP 2832.01A A]

[CAPP 2832.01A B]



CAPP 2832.01A

Pressage COMPO – édition originale – mai 70



[CAPP 2832 B]

**Rédaction**



Gilles Valiquette

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

**Révision :** Richard Baillargeon  
Alain Lacasse

**Infographie :** Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.