

DEUX BEATLES EN DEUX SOIRS

Par Jonathan Lemire, historien et fan des Beatles.

J'ai assisté à mon premier spectacle de Paul McCartney au Madison Square Garden de New York le 27 avril 2002. J'étais alors âgé de 22 ans. Fan des Beatles depuis mon adolescence, j'étais loin de me douter que 20 ans plus tard, j'allais assister à mon dixième concert de cette légende vivante. Voici mon humble histoire...

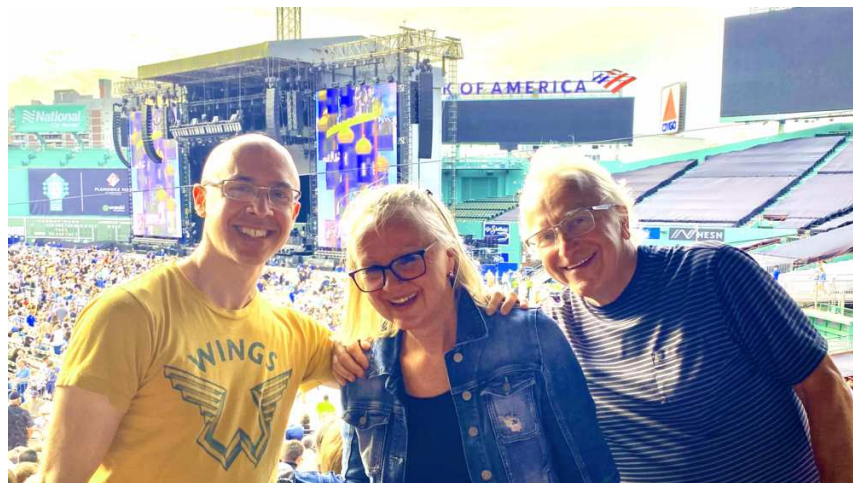


Le plan initial était d'aller assister au concert de Ringo au mythique Beacon Theater de New York (8 juin 2022) en compagnie de mes parents. Seulement, une semaine après s'être entendus sur les modalités du périple, j'apprends la tenue de la récente tournée de Paul (*Got Back*) et notamment son passage au non moins célèbre Fenway Park de Boston la veille du spectacle de Ringo à New York (7 juin). L'affaire est aussitôt bouclée ; mes parents acceptent aussi d'aller assister au spectacle de Paul. Alors voilà ! Emporté de fébrilité, j'étais excité de l'aventure qui se présentait à moi. Quelle chance de pouvoir voir deux Beatles en deux soirs ; événement rarissime, s'il en est un. Dans mon cas, c'était un dixième concert de « Macca », mais mon tout premier de Ringo.

Que dire de ces deux événements mémorables ? Disons d'entrée de jeu que McCartney, à l'aube de ses 80 ans, était en parfaite forme. Sa voix, quoi qu'un peu affaiblie par l'âge, était tout de même solide, du moins à mon sens. Le « set list » n'avait évidemment rien de nouveau, mais qu'importe. Bien entendu, il a raconté les mêmes histoires (Hendrix et son interprétation de *Sgt. Pepper*, les droits civils américains, le ukulélé de George, etc.), mais qu'importe aussi. C'était parfait. Fait surprenant : Paul n'interprète pas *Yesterday* lors de la présente tournée nord-américaine.

Parmi les moments forts du spectacle, je souligne le « duo virtuel » avec John sur *I've Got A Feeling*. Aussi, les organisateurs avaient remis à chaque spectateur un large carton d'une couleur identique (ou différente selon le côté) que nous devons brandir à un moment déterminé afin que Paul puisse y lire le message dans la foule : « We love you Paul ». Ce fut un beau moment car Paul en était visiblement ému. Les pièces *Here Today* et *Something*, en hommage à John et George, remportent encore la palme des morceaux les plus appréciés de la foule bostonnaise. *In Spite Of All The Danger* a aussi une mention honorable pour les chœurs entonnés d'une seule voix par la foule en délire. Le public (environ 45,000 personnes) était évidemment conquis.

J'avais derrière moi des personnes âgées, à côté de moi deux adolescentes qui chantaient à tue-tête, et devant moi une sympathique et adorable petite famille dont les deux jeunes filles, Callie (6 ans) et Emma (8 ans), étaient à leur premier concert. Ces deux demoiselles étaient trop mignonnes et avaient pris soin de bricoler chacune une pancarte sur lesquelles étaient respectivement inscrits : « *Get Back*. It's my 1st concert » et l'autre « *Let It Be*. It's my 1st concert ». Visiblement, elles avaient baigné dans un « univers Beatles » depuis leur naissance puisqu'elles



DEUX BEATLES EN DEUX SOIRS

chantaient à gorge déployée toutes les paroles de : *Can't Buy Me Love*, *Getting Better*, *Love Me Do*, *Ob-La-Di Ob-La-Da*, *Get Back*, *Let It Be* et *Hey Jude*. C'était sincèrement émouvant. L'essence même d'un tel concert est là. Après l'événement, je me suis entretenu avec elles et leurs parents. Leur mère, prénommée Erin, me raconta qu'effectivement, le plus beau souvenir qu'elle pouvait leur donner était justement d'assister à un tel spectacle dont la musique a littéralement marqué leur vie. Par ailleurs, pour marquer l'événement, Erin et Chris (le père) avaient nolisé une limousine afin de rendre cette journée encore plus inoubliable. L'objectif (qui était aussi le mien avec mes propres parents) : s'imprégner de souvenirs inoubliables.



À New York, le lendemain, notre hôtel étant situé à deux pas du Dakota Building et du mémorial *Strawberry Fields* (Central Park), nous y avons évidemment fait un petit pèlerinage fort émouvant au son d'un guitariste sur place qui interprétait quelques classiques des Beatles. Nous nous sommes ensuite rendus au légendaire Beacon Theater. Construit en 1929 et d'une capacité de 2 894 places, cette salle est l'une des plus belles de la « Grosse pomme ». C'était la première fois que j'y mettais les pieds. Quel endroit ! Et si bien décoré. Nos places étaient situées dans la quatrième rangée du premier balcon, avec une vue imprenable sur la scène. D'une durée de deux heures, le spectacle de Ringo et de son « All Starr Band » fut tout aussi mémorable



DEUX BEATLES EN DEUX SOIRS



D'abord, je dois avouer que ses musiciens, dont les noms ne m'étaient guère familiers, étaient vraiment excellents. Pour cause, il y avait notamment Steve Lukather, guitariste de Toto (*Rosana*, *Hold The Line* et *Africa*), Colin Hay, ex-chanteur du groupe australien Men at Work (*Who Can It Be Now?*, *Down Under*, *Overkill*) et Hamish Stuart, ex-guitariste/bassiste pour McCartney (1988-1993). Du haut de ses 81 ans, Ringo m'est aussi apparu très en forme, passant du micro à la batterie ou les deux simultanément (pour *Boys* et *I Wanna Be Your Man*). Sa voix était splendide et impressionnante. Ses interprétations étaient vraiment excellentes. Pour lui aussi, le public était conquis d'avance : quantité de fans portaient déjà fièrement leur t-shirt souvenir de la présente tournée. D'ailleurs, je trouvais inusité de retrouver la ville de Laval au dos de ces chandails. Qui l'eût cru ? Car vous n'êtes probablement pas sans savoir que Ringo sera de passage à la Place Bell de Laval, le 26 septembre 2022.

Ringo a eu droit à de belles ovations pour les pièces des Beatles, notamment pour celles à saveur country (*What Goes On* et *Act Naturally*). La masse s'est levée d'un bon pour entonner *Yellow Submarine* et évidemment la plus récente ajoutée à son « set list » : *Octopus's Garden*. Vraiment chouette ! Il ne manquait que *Don't Pass Me By...* Le clou du spectacle était évidemment la finale avec *With A Little Help From My Friends*. C'était magique d'autant qu'un clin d'œil à John (*Give Peace A Chance*) fut chanté à sa suite. Ce

soir-là, 24 pièces furent interprétées dont 8 du répertoire des Beatles. Étrangement, il n'y eut aucun rappel. Et plus étrange encore, Ringo n'était pas sur scène pour saluer la foule aux côtés de ses cinq acolytes à la fin du spectacle. Cela dit, c'était un show formidable à tout point de vue.

En face de moi cette fois, j'avais une famille de trois générations : grands-parents, parents et deux jeunes adultes d'environ 25 ans. C'était agréable à voir. L'ambiance était survoltée. Encore une fois, c'était fort émouvant de sentir tout l'amour partagé par les spectateurs. Quel plaisir de voir cette famille devant moi se balancer au son de *Photograph*, bras dessus bras dessous. C'était tout à fait merveilleux. Quel souvenir impérissable ! Aussi, l'interaction de Ringo avec le public était si particulière. Oui, la salle s'y prêtait davantage, mais la proximité qu'il avait avec les gens : Wow ! Il répondait littéralement à quiconque l'interpellait entre les chansons. D'une humeur contagieuse, il était visiblement très heureux de retrouver la scène après deux ans de pause forcée.

En conclusion, voir Paul et Ringo en concert, c'est que du bonheur quoi. Je repense à ces deux jeunes filles à Boston, assises devant moi (ou plutôt debout sur leurs sièges devrais-je dire !) qui chantaient les chansons des Beatles avec leurs parents. Je me répète, mais tout se résume là. Je me suis attardé à observer les visages des spectateurs autour de moi : que des sourires et de la joie. Les gens dansaient, tapaient dans leurs mains, s'étreignaient durant la finale de *Hey Jude* ; hymne à l'amour et à la vie quoi. Ne serait-ce que pour ça, un Paul McCartney et un Ringo Starr, quoi que vieillissants, valent de loin le détour pour vivre de tels moments, de telles émotions. Je les voudrais immortels juste pour cette raison. Heureusement, la musique, quant à elle, vivra toujours.

Après deux années de pandémie et une triste guerre qui s'étire, que nous reste-t-il ? Et pour ces deux légendes vivantes, malgré les années qui ont passé, que reste-t-il ? Du plaisir renouvelé, du bonheur et... de l'amour. Beaucoup d'amour, à recevoir, mais surtout à donner. Aller voir deux Beatles en deux soirs, c'est non seulement un privilège incommensurable pour moi (j'en suis bien conscient), et des souvenirs ô combien impérissables, mais aussi une chance inouïe de vivre un moment magique en compagnie de mes parents qui ont « embarqué dans mon *trip* » sans hésiter. C'est ce qui est le plus précieux. Mon plus grand souhait maintenant serait de vivre à nouveau ces émotions, cette décharge d'amour, mais cette fois avec mes propres filles et qui sait, je l'espère, pour une onzième fois...


DEUX BEATLES EN DEUX SOIRS

Liste des chansons du spectacle de Paul McCartney
au Fenway Park de Boston le 7 juin 2022.

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 – Can't Buy Me Love | 20 – Fuh You |
| 2 – Junior's Farm | 21 – Jet |
| 3 – Letting Go | 22 – Being For The Benefit Of Mr. Kite |
| 4 – Got To Get You Into My Life | 23 – Something |
| 5 – Come On To Me | 24 – Ob-La-Di, Ob-La-Da |
| 6 – Let Me Roll It | 25 – You Never Give Me Your Money |
| 7 – Getting Better | 26 – She Came In Through The Bathroom Window |
| 8 – Let' Em In | 27 – Get Back |
| 9 – My Valentine | 28 – Band On The Run |
| 10 – 1985 | 29 – Let It Be |
| 11 – Maybe I'm Amazed | 30 – Live And Let Die |
| 12 – We Can Work It Out | 31 – Hey Jude |
| 13 – In Spite Of All The Danger | |
| 14 – Love Me Do | Rappel : |
| 15 – Dance Tonight | |
| 16 – Blackbird | 32 – I've Got A Feeling |
| 17 – Here Today | 33 – Birthday |
| 18 – Queenie Eye | 34 – Helter Skelter |
| 19 – Lady Madonna | 35 – Golden Slumbers-Carry That Weight-The End. |

Liste des chansons du spectacle de Ringo Starr et son All-Starr Band
au Beacon Theater à New-York le 8 juin 2022.

- | | |
|--|---|
| 1 – Matchbox | 12 – Back Off Boogaloo |
| 2 – It Don't Come Easy | 13 – Overkill (Colin Hay) |
| 3 – What Goes On | 14 – Africa (Steve Lukather) |
| 4 – Rosanna (Steve Lukather) | 15 – Work To Do (Hamish Stuart) |
| 5 – Pick Up The Pieces (Hamish Stuart) | 16 – I Wanna Be Your Man |
| 6 – Down Under (Colin Hay) | 17 – Who Can It Be Now (Colin Hay) |
| 7 – Boys | 18 – Hold The Line (Steve Lukather) |
| 8 – I'm The Greatest | 19 – Photograph |
| 9 – Yellow Submarine | 20 – Act Naturally |
| 10 – Cut The Cake (Hamish Stuart) | 21 – With A Little Help From My Friends – Give Peace A Chance |
| 11 – Octopus's Garden | |

Rédaction  JONATHAN LEMIRE	<p>Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, Beatles Québec est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.</p> <p>Révision : Richard Baillargeon Alain Lacasse</p> <p>Infographie : Lionel Rochette</p>  <p>© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.</p>
--	---