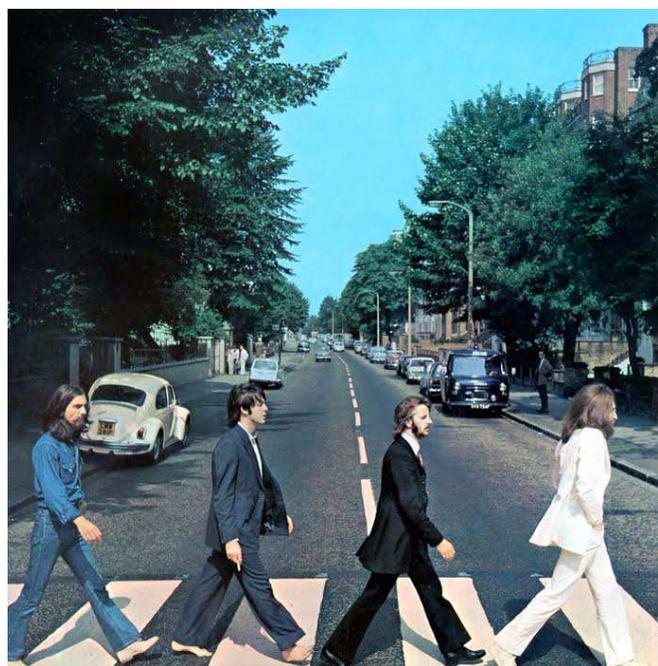
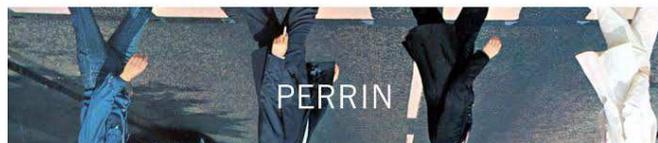




Journaliste à la revue *Géo*, où il collabore notamment aux dossiers Hors Série *Tintin c'est l'aventure*, en collaboration avec les éditions Moulinsart, Frédéric Granier s'intéresse aux grandes icônes de la culture pop, principalement en musique et en BD. Né à une époque où l'aventure des Beatles était déjà du domaine de la légende, il s'y est intéressé avec la passion et la méthode de l'historien, soit en confrontant les diverses sources tant des contemporains qui ont vécu les événements "dans l'oeil de la tempête" (Barry Miles, Geoff Emerick, Derek Taylor, Hunter Davies, Cynthia Powell, Pattie Boyd et les musiciens eux-mêmes) que les érudits qui les ont commentés depuis les banquettes de l'histoire (Mark Lewisohn, Philip Norman, Simon Frith, Bernard Dicale, Steve Turner et plusieurs autres) sans oublier les archives des médias spécialisés: NME, Rolling Stone, Uncut, Mojo, etc. C'est donc à un travail de reconstitution historique que s'est livré l'auteur de *Les Beatles – Quatre garçons dans le siècle*.



Frédéric Granier
Les Beatles
Quatre garçons dans le siècle



Tout en rappelant dans le détail l'itinéraire déjà bien connu des fans: Quarry Men, Moondogs, Silver Beatles, Hambourg, Brian, Decca, Parlophone, Ed Sullivan, Richard Lester, Shea Stadium, MBE, *Norwegian Wood*, Japon, Philippines, le *Jesusgate*, bandes magnétiques inversées, autobus magique, Rishikesh, Apple, Blue Meanies, Klein, bagism, Twickenham, bed-in, *The Long One*, Spector, *Let It Be*, *The Dream Is Over*, 4 chemins autonomes, l'*Anthologie* et les différentes formes de l'héritage, Frédéric Granier n'hésite pas à questionner le déroulement des différentes étapes de l'épopée Beatles. S'il est visiblement, comme nous tous, sous le charme du quatuor, il porte tout de même un regard réaliste sur l'ensemble de l'oeuvre.

Dès son introduction, à la page 14, il constate « ...qu'aujourd'hui les Beatles ne sont plus un groupe mais une marque qu'il faut préserver, entretenir, et présenter sous l'angle le plus valorisant ». Plus loin, lorsqu'il évoque la nouvelle stupéfiante du début décembre 1980, il écrit « Toutes les ambivalences de Lennon sont subitement balayées: dorénavant, le public ne retient que le rêveur d'*Imagine*, une icône à posters

aussi abstraite que celle de Che Guevara. Un culte est né... » (p.490).

L'auteur scrute l'ensemble de la trajectoire des quatre musiciens avec un regard qui risque cependant de laisser certains fans perplexes. Dès la troisième page de l'introduction intitulée *L'esprit du siècle*, il assène ce point de vue plutôt sévère: « ...à y regarder de plus près, l'évolution des Beatles s'apparente plutôt à un lent et progressif coup d'état de Paul sur le groupe

fondé par John... » avec exemples (discutables ?) à l'appui. La phase de mutation, que la plupart des fans situent à l'année 1965 (influence de Dylan pour *You've Got To Hide Your Love Away*, découverte du sitar, mais surtout le cas *Yesterday*, première pièce 'officieusement' solo de Paul), même si Granier reconnaît que le film *Help !* est « un objet pop qui influencera durablement les productions télévisuelles (...futurs sketches des Monty Python à la BBC ...mais surtout [les] séries comme *Batman*, *Les Monkees* ou la période Diana Rigg de *Chapeau melon et bottes de cuir* » (p.144), est pourtant vue comme une « année en creux » (p.157).

En parallèle à cette 'thèse' centrale, on nous apprend (ou rappelle)

- que lorsqu'Allan Williams se fait demander un groupe de rock'n roll anglais par un client de Hambourg, au Indra Club, « les groupes vedettes ont alors tous un engagement: Gerry and the Pacemakers, Cass and the Cassanovas, Rory Storm and the Hurricanes ...doivent tous décliner la proposition. Le promoteur se tourne alors vers ces jeunes Silver Beatles ...à condition qu'ils trouvent un batteur » (p.30);
- que dans le film de 1994 *Backbeat (Cinq garçons dans le vent)* de Iain Softley retraçant cette période Hambourg, les rôles des *fab-five* sont tenus par de jeunes musiciens en vogue dont Thurston Moore (Sonic Youth) et Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters, etc.) (p.35);
- que la paternité du mot Beatlemania revient au journal Daily Mirror le lendemain de leur participation à « Sunday Night At The London Palladium, la plus prestigieuse émission de variétés de la chaîne ITV, le 13 octobre 1963 » (p.63);
- que l'accord qui ouvre la pièce *A Hard Day's Night* est censé être « un onzième de Sol avec une quarte syncopée » (p. 103, qui dit mieux ?) ...

Alors que chaque album des Beatles, ou presque, est l'objet d'un chapitre complet, d'autres sections s'intéressent à la conquête de l'Amérique, à la 'rivalité' médiatique avec les Rolling Stones, à l'escapade indienne de 1968, à la tentative de 'communisme occidental' « ...pour la première fois dans l'Histoire, les patrons ne sont pas là pour faire du profit. On s'est déjà offert tout ce dont on rêvait. Maintenant, on veut partager cette possibilité avec les autres... » (p.322) puis aux déboires d'Apple Corps, aux derniers projets communs et à la vie post-Beatles.

Il s'agit donc à la fois d'un aide-mémoire et d'un document bien garni, qui pourrait susciter de fécondes conversations, pour autant que l'on ne se limite pas à une lecture en solitaire(s) mais que l'on s'en serve comme catalyseur de conversations. Des heures de plaisir, vraiment !

Comme disait le poète: on est ben ouvert à vos commentaires...

Les Beatles – Quatre garçons dans le siècle, Frédéric Granier, Perrin, Paris, janvier 2020.

Le livre aurait donc mis deux bonnes années à se rendre en Amérique. 9,5 / 10

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction :
Richard Baillargeon
Révision :
Alain Lacasse
Infographie :
Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.