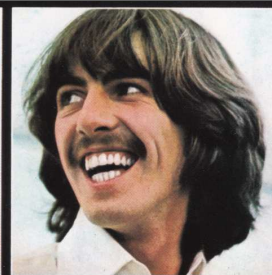


THE BEATLES Let it be



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Editions de l'homme.



[CCAN 2764 A]

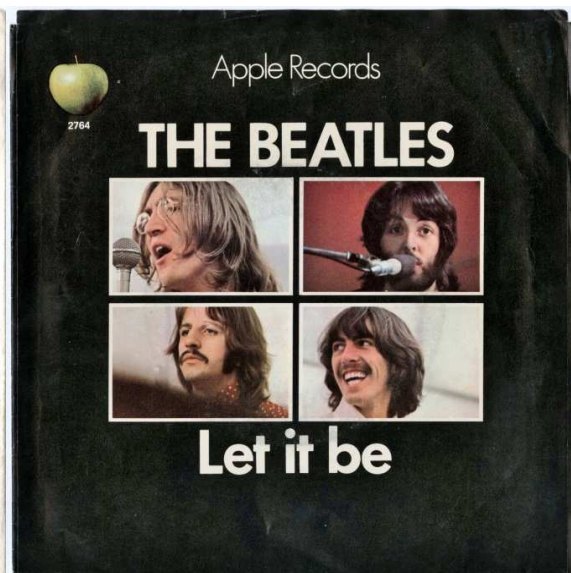
APPLE 2764

**LET IT BE / YOU KNOW MY NAME
(LOOK UP THE NUMBER)**

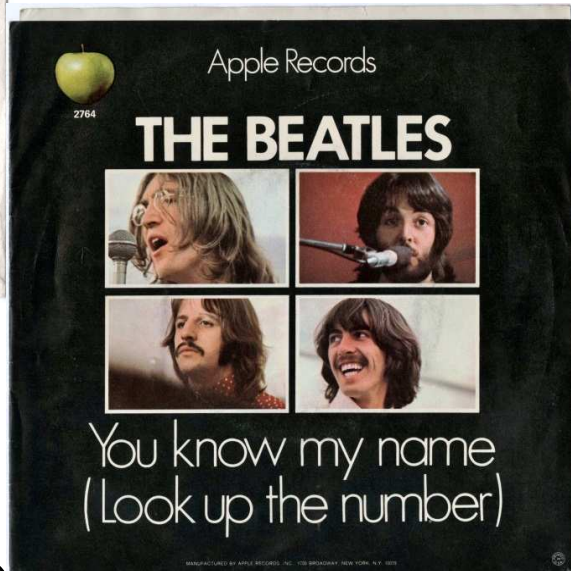
DATE DE LANCEMENT : Mercredi 11 mars 1970

ENVELOPPE PROTECTRICE : CAPP 45.S68A

PRESSAGE : COMPO et RCA



[APP 2764.PS1A A]



[APP 2764.PS1A B]

La pochette illustrée du 45 tours LET IT BE a été conçue à partir de photos prises par Ethan Russel, le même photographe qui avait fourni les clichés de la compilation *Hey Jude* lancée en février 1970 (APP 2764.PS1A).

LA DERNIÈRE SCÈNE

- Un an après avoir amorcé le projet *Get Back*, l'aventure semble arriver à sa fin. Allen Klein annonce qu'il a convaincu United Artists (UA) d'accepter la distribution d'un nouveau film documentaire réalisé par Michael Lindsay-Hogg, concluant ainsi l'entente de 1963 avec les Beatles. La trame sonore sur disque serait également l'affaire de UA mais, afin d'amadouer quelque peu la maison de disque américaine du groupe, sa fabrication serait reléguée à Capitol.

La production de l'album comme tel étant toujours en suspens alors que la réalisation du documentaire visuel tire à sa fin, on décide de bonifier les propositions de microsillon concoctées par le sonorisateur Glyn Johns. Malgré la dissolution des Beatles annoncée informellement par Lennon en septembre '69, les autres membres du groupe sont de retour en studio au cours des premiers jours de 1970, John étant retenu au Danemark à ce moment. Notons que le projet *Get Back* demeurait le bébé de Paul et dans ce sens, ce dernier souhaitait l'amener à terme de façon positive.

Cela dit, le dossier Beatles au studio EMI était au point mort depuis septembre. John était venu mettre la touche finale sur certains enregistrements dont *Across The Universe*, préparé au bénéfice de la fondation World Wildlife parrainée par le Prince Philip, et YOU KNOW MY NAME (LOOK UP MY NUMBER), une pièce surréaliste qui traînait dans les voûtes de la maison de disque depuis '67. Lennon aurait voulu exploiter ce dernier titre sous la bannière Plastic Ono Band mais EMI a revendiqué son droit de propriété face à ce que la société considère être un enregistrement des Beatles.



[Allen Klein]
Allen Klein



[Lindsay-Hogg]
Michael Lindsay-Hogg

Sauf ces activités, seuls des 'remixages' stéréo avaient été commandés par ABKCO/Capitol pour la compilation *The Beatles Again/Hey Jude* au cours de la période.

Les Beatles sont donc en studio le 3 janvier pour exécuter *I Me Mine* qu'on avait oublié d'enregistrer à la fin janvier '69. Le 4 en après-midi, on ajoute des harmonies vocales sur la pièce LET IT BE. George Martin, qu'on avait appelé en renfort pour l'occasion, avait déjà ajouté un arrangement de cuivres à l'enregistrement.

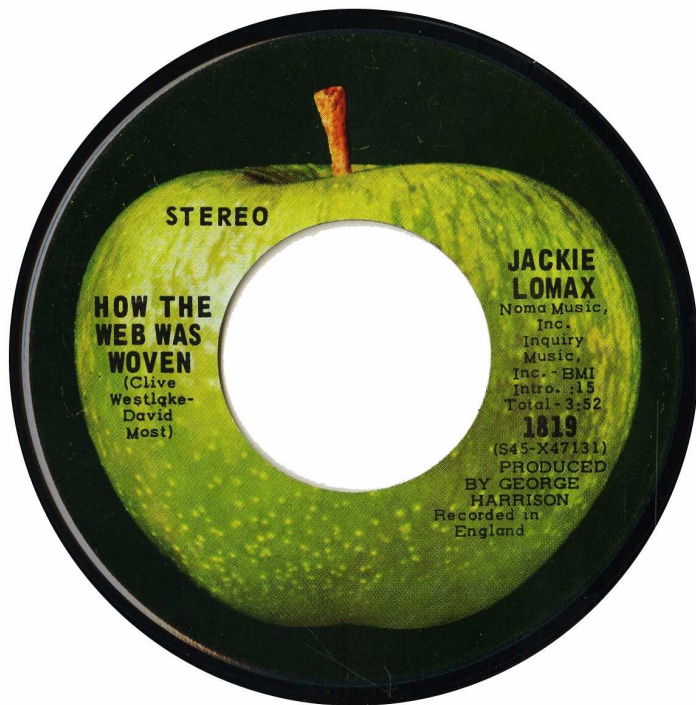
À tour de rôle, on refait le solo de guitare de George, on insère certaines percussions et Martin organise les violoncelles du coda avec discrétion dans son style habituel. Le tout est mixé en stéréophonie avant que la journée de travail ne se termine au petit matin.

George reviendra quand même le 8 pour réenregistrer sa voix sur *For You Blue*.

Avec LET IT BE que l'on pourrait librement traduire par 'Ainsi soit-il' en toile de fond, ainsi se sont déroulés les dernières sessions officielles des Beatles.

En guise de post-scriptum, signalons que le gérant des Beatles, Allen Klein, est trouvé coupable de dix chefs d'évasion fiscale à la fin de janvier.

Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE



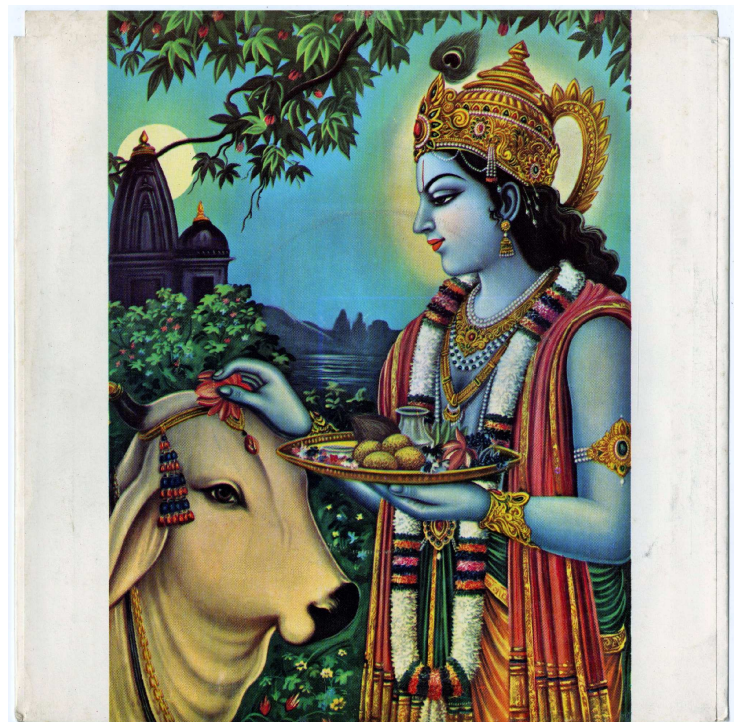
[CAPP 1819.01 A]



[CAPP 1820.01 A]



[APP 1821.01(as) A]



[APP 1821.PS1 A]

Alors que Ringo Starr et Paul McCartney concluent l'enregistrement de leurs premiers albums respectifs en ce début de printemps 1970 et que les Lennon s'adonnent à la promotion de leur récent 45 tours *Instant Karma/Who Has Seen the Wind*, George Harrison parraine les trois seuls *singles* commercialisés par la maison Apple au cours de la période.

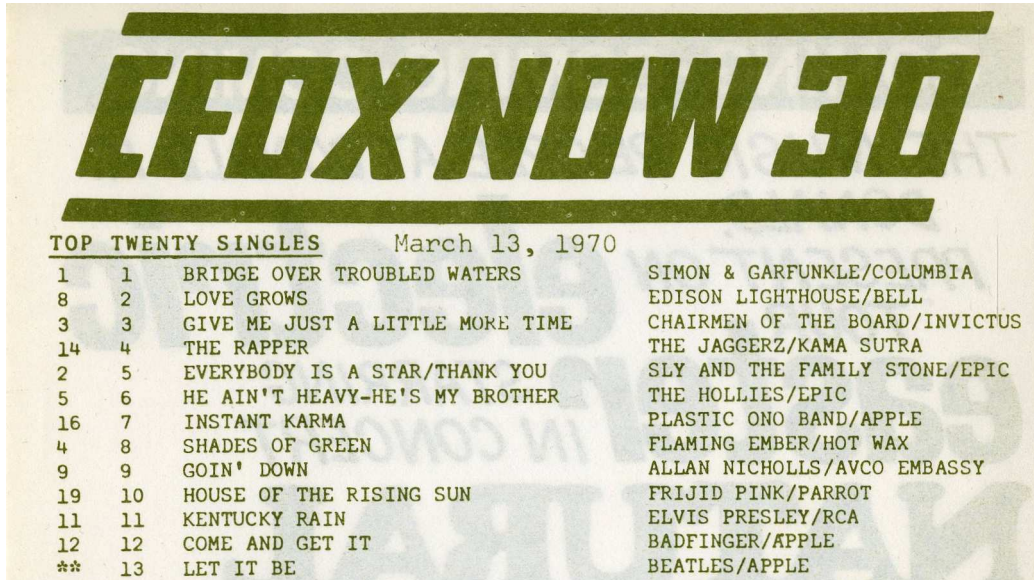
Ces sorties comprennent *How the Web Was Woven* b/w *(I) Fall Inside Your Eyes* de son protégé Jackie Lomax (1819), *Ain't That Cute* b/w *Vaya Con Dios* de Doris Troy (1820) et *Govinda* b/w *Govinda Jai Jai* du Radha Krishna Temple (1821) dont la pochette américaine est affichée ci-haut.

Notons que Doris Troy, découverte par James Brown, est la première interprète du classique *Just One Look*, un succès de 1963 repris par les Hollies l'année suivante. Ayant immigré à Londres en '69, elle participe aux enregistrements des Rolling Stones et ceux de Billy Preston réalisés par Harrison.

Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE

VENTES ET PALMARÈS

- À CHUM, LET IT BE se classe pendant huit semaines au palmarès torontois dont quatre en 1^{re} position à partir du 28 mars 1970.



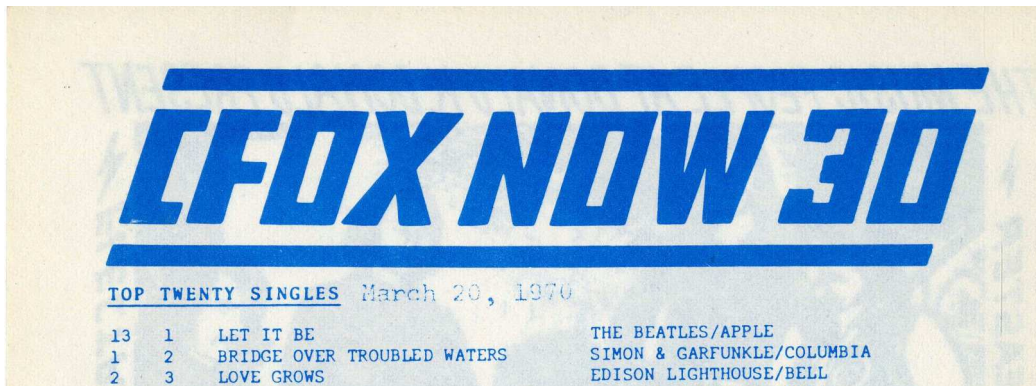
CFOX NOW 30

TOP TWENTY SINGLES March 13, 1970

Rank	Position	Title	Artist
1	1	BRIDGE OVER TROUBLED WATERS	SIMON & GARFUNKLE/COLUMBIA
8	2	LOVE GROWS	EDISON LIGHTHOUSE/BELL
3	3	GIVE ME JUST A LITTLE MORE TIME	CHAIRMEN OF THE BOARD/INVICTUS
14	4	THE RAPPER	THE JAGGERZ/KAMA SUTRA
2	5	EVERYBODY IS A STAR/THANK YOU	SLY AND THE FAMILY STONE/EPIC
5	6	HE AIN'T HEAVY-HE'S MY BROTHER	THE HOLLIES/EPIC
16	7	INSTANT KARMA	PLASTIC ONO BAND/APPLE
4	8	SHADES OF GREEN	FLAMING EMBER/HOT WAX
9	9	GOIN' DOWN	ALLAN NICHOLLS/AVCO EMBASSY
19	10	HOUSE OF THE RISING SUN	FRIJID PINK/PARROT
11	11	KENTUCKY RAIN	ELVIS PRESLEY/RCA
12	12	COME AND GET IT	BADFINGER/APPLE
**	13	LET IT BE	BEATLES/APPLE

[700313a CFOX - EDIT]

- À CFOX Montréal, LET IT BE se présente deux jours après sa sortie et atteint la première position la semaine suivante.

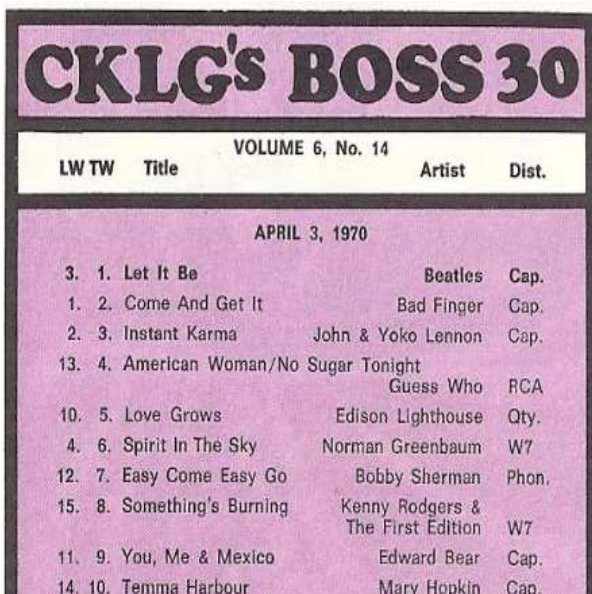


CFOX NOW 30

TOP TWENTY SINGLES March 20, 1970

Rank	Position	Title	Artist
13	1	LET IT BE	THE BEATLES/APPLE
1	2	BRIDGE OVER TROUBLED WATERS	SIMON & GARFUNKLE/COLUMBIA
2	3	LOVE GROWS	EDISON LIGHTHOUSE/BELL

[700320a CFOX - EDIT]

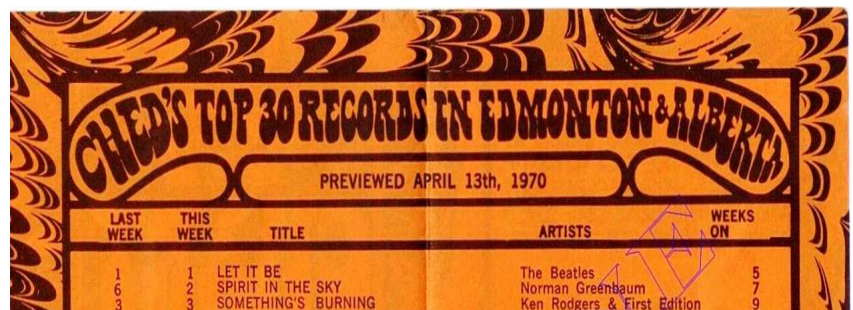


CKLG's BOSS 30

VOLUME 6, No. 14

LW	TW	Title	Artist	Dist.
APRIL 3, 1970				
3.	1.	Let It Be	Beatles	Cap.
1.	2.	Come And Get It	Bad Finger	Cap.
2.	3.	Instant Karma	John & Yoko Lennon	Cap.
13.	4.	American Woman/No Sugar Tonight	Guess Who	RCA
10.	5.	Love Grows	Edison Lighthouse	Qty.
4.	6.	Spirit In The Sky	Norman Greenbaum	W7
12.	7.	Easy Come Easy Go	Bobby Sherman	Phon.
15.	8.	Something's Burning	Kenny Rodgers & The First Edition	W7
11.	9.	You, Me & Mexico	Edward Bear	Cap.
14.	10.	Temma Harbour	Mary Hopkin	Cap.

[700403 CKLG - EDIT]



CHED'S TOP 30 RECORDS IN EDMONTON & ALBERTA

PREVIEWED APRIL 13th, 1970

LAST WEEK	THIS WEEK	TITLE	ARTISTS	WEEKS ON
1	1	LET IT BE	The Beatles	5
6	2	SPIRIT IN THE SKY	Norman Greenbaum	7
3	3	SOMETHING'S BURNING	Ken Rodgers & First Edition	9

[700413a CHED - EDIT]

À CKLG Vancouver, LET IT BE atteint la 1^{re} position le 3 avril alors que Badfinger, John Lennon et Mary Hopkin, artistes Apple, paraissent également au sondage. Le titre se classe également au palmarès de la station CHED à Edmonton.

Discographie canadienne des Beatles – LET IT BE

Classement des chansons de langue étrangère			
1 - IT'S FIVE O'CLOCK Aphrodite's Child	(1)	10 - ARIZONA Mark Lindsay	(22)
2 - 25 OR 6 TO 4 Chicago	(8)	11 - TRAVELIN BAND Creedence Clearwater Revival	(-)
3 - LET'S WORK TOGETHER Canned Heat	(9)	12 - POLAR BEAR RUG Ten Wheel Drive	(-)
4 - COME TOGETHER Ik and Tina Turner	(10)	13 - LET IT BE The Beatles	(-)
5 - INSTANT KARMA Lennon/Ono	(-)	14 - OH WELL Fleetwood Mac	(7)
6 - SERENADE Wallace Collection	(24)	15 - BRIDGE OVER TROUBLED WATER Simon and Garfunkel	(-)
7 - MA BELLE AMIE Tee Set	(11)	16 - ROCKY RACON Richie Havens	(12)
8 - THANKS J. Vincent Edwards	(14)	17 - PROUD MARY The Checkmates	(18)
9 - VENUS Shocking Blue	(2)	18 - RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD Bobby Gentry	(-)
		19 - JINGLE JANGLE The Archies	(25)
		20 - LIVE WITH ME Rolling Stones	(3)
		21 - WITCH'S PROMISE Jethro Tull	(-)
		22 - HOUSE OF THE RISING SUN Frijid Pink	(-)
		23 - ALICE'S RESTAURANT Arlo Guthrie	(-)
		24 - NA NA HEY HEY KISS HIM GOODBYE Steam	(13)
		25 - LITTLE GREEN BAG George Baker Selection	(-)

[SLC 700315 - EDIT]

En France, LET IT BE débute en 13^e position du palmarès *Salut les copains* le 15 mars 70 coiffé par *Instant Karma* en 5^e.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

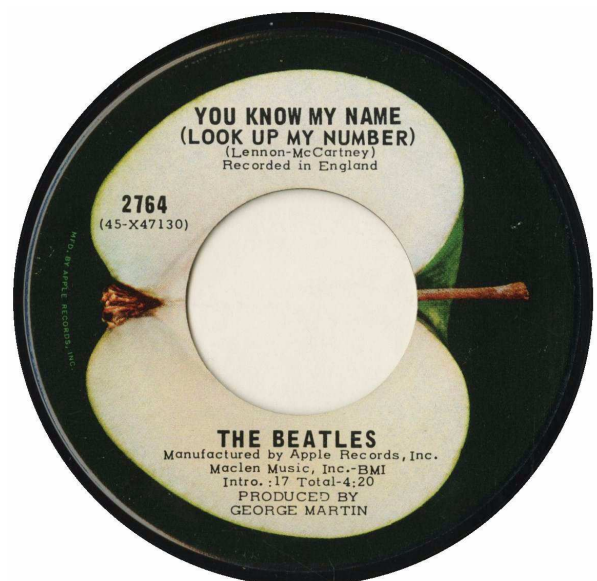
- Les analystes considèrent comme Version 1 cette première édition de la chanson LET IT BE sous la direction de George Martin.
- Comme dans le cas de l'album *Hey Jude*, c'est Bell Sound Studios sous la direction de Sam Feldman qui prend charge de la gravure de LET IT BE/YOU KNOW MY NAME (LOOK UP MY NUMBER) aux États-Unis et qui alimente les usines canadiennes COMPO et RCA.
- Les codes matriciels inscrits à la main sont « S-45-47129-Z5 Bell Sound sf », « S-45-47129-Z6 Bell Sound sf », « S-45-47129-Z7 Bell Sound sf », « S-45-47129-Z-17-2 Bell Sound sf », « S-45-47129-Z-18 Bell Sound sf », « S-45-47129-Z18 Bell Sound sf » ou « S-45-47129-Z18-2 Bell Sound sf » sur la face A du 2764.

Sur la face B, les codes sont « S-45-47130-Z5 Bell Sound sf », « S-45-47130-Z6 Bell Sound sf », « S-45-47130-Z7 Bell Sound sf », « S-45-47130-Z19-2 Bell Sound sf », « S-45-47130-Z19-2 Bell Sound sf No 2 » ou « S-45-47130-Z20 Bell Sound sf ».

DISCOGRAPHIE



[CAPP 2764.01A A]



[CAPP 2764.01A B]

CAPP 2764.01A

Pressage COMPO – édition originale – mars 70

Discographie canadienne des Beatles –LET IT BE



[CAPP 2764.01B A]



[CAPP 2764.01B B]

CAPP 2764.01B

Pressage RCA – édition originale – mars 70



[CAPP 2764 B]

Rédaction



Gilles Valiquette

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Révision : Richard Baillargeon
Alain Lacasse

Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.