

# Paul McCartney : paroles et souvenirs de 1956 à aujourd'hui.

Quand Paul se livre à travers ses chansons.



## Un commentaire d'Alain Lacasse.

De tous les membres des Beatles, Paul McCartney m'est toujours apparu comme le plus habile avec les journalistes et les communications en général. Bien préparé, avec des réponses et anecdotes formatées, pas compliqué, conscient des contraintes des médias et généreux auprès de ses représentants.

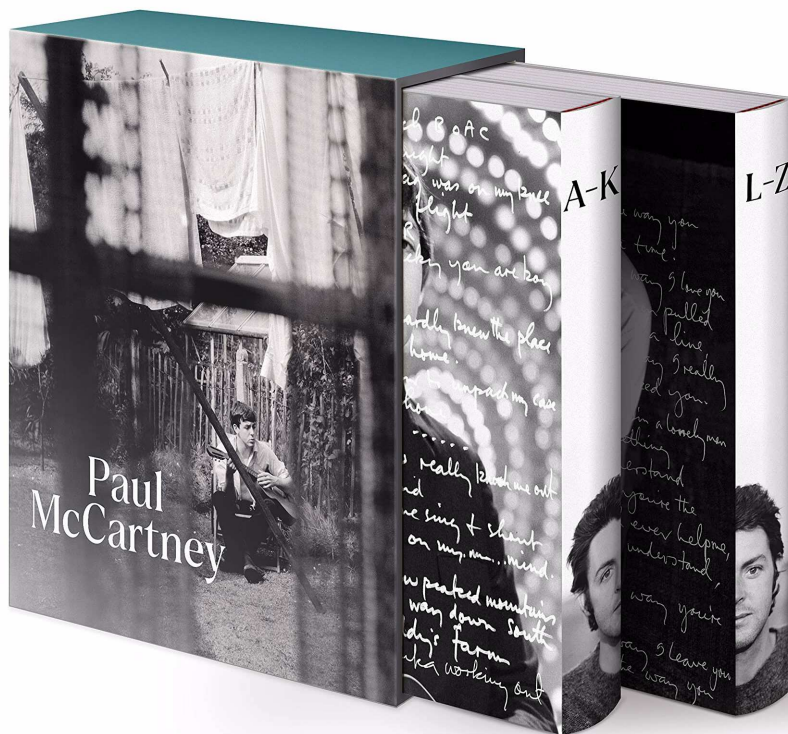
Mais je dois avouer que j'ai découvert un autre Sir Paul dans le cours de ma lecture de ce nouveau livre (en fait, il s'agit d'une œuvre en 2 tomes) : *Paul McCartney : paroles et souvenirs de 1956 à aujourd'hui*.

Cette « brique » de près de 900 pages, co-écrite par Paul McCartney et Paul Muldoon et publiée aux Éditions Bouchet-Chastel, se penche en profondeur sur le parcours de l'ex-Beatle via le prisme des paroles de plus de 150 chansons ayant jalonné sa carrière.

Rarement un livre, dans sa traduction française, n'a aussi bien porté son titre. En fait, il est encore plus fidèle au contenu que l'édition originale anglaise intitulée *The Lyrics : 1956 to the present*.

En se fiant sur le titre anglais, on serait porté à croire que McCartney nous parlera des paroles de ses chansons, le style, le traitement, l'origine de l'intrigue, des thèmes. Mais ce n'est pas nécessairement le cas. Je dirais même rarement.

Le titre français est plus représentatif du contenu des 2 tomes. Le terme « paroles » peut aisément faire référence aux textes des chansons, incluant thèmes, personnages, styles, traitement et origine de l'intrigue, mais aussi aux propos de Paul McCartney lui-même dans ses réponses à l'intervieweur. Car il digresse allégrement le Paulo lorsque vient le temps de répondre aux interrogations de Paul Muldoon.



Ces digressions justifient totalement le volet « souvenirs » du titre français. Macca contextualise pratiquement toutes les chansons évoquées dans le livre en abordant les origines des pièces, le moment où elles ont été écrites, les anecdotes reliées aux sessions d'enregistrement, les arrangements, les souvenirs qui y sont rattachés, etc.

Dans certains cas, Paul ne parle même pas des paroles. C'est le fait de titres comme *Birthday*, *Check My Machine* (on peut comprendre pourquoi) et même *Coming Up*. Dans le premier cas, on évoque la naissance du morceau et son enregistrement. Pour les deux autres, il aborde son goût pour l'expérimentation et l'improvisation.

Par contre, McCartney, à l'instar de John Lennon, nous démontre qu'il est un féru de littérature et de poésie. Il nous explique son goût pour la rime et le fait que cela peut amener un texte en prose à une touche de poésie bien sentie juste par l'ajout d'un mot dont la sonorité prime sur le sens de l'ensemble des paroles. C'est notamment le cas pour la chanson *Calico Skies*.

## PAUL McCARTNEY : PAROLES ET SOUVENIRS DE 1956 À AUJOURD'HUI.

Il citera aussi quelques auteurs comme modèles tels que Charles Dickens, Lewis Carroll, Ivor Cutler, Winston Churchill et même William Shakespeare. Notamment pour la chanson *The End*, même si les paroles sont brèves.

Il faut aussi souligner le fabuleux travail de Paul Muldoon pour mettre par écrit les réponses que McCartney lui a données lors de rencontres, principalement à New-York, à partir de 2015. Près d'une vingtaine de rendez-vous ont eu lieu, tous enregistrés, d'une durée standard de 2-3 heures. On sait que l'ex-Beatle peut emprunter mille et un chemins dans le cadre d'entrevues.

LA PRÉSENTATION  
EST TRÈS SOIGNÉE,  
DIGNE D'UNE ÉDITION  
DE LUXE, AVEC UNE  
RELIURE DE TRÈS  
HAUTE QUALITÉ.

C'est bien sûr le cas dans ce livre. Muldoon a ainsi pu établir une narration plus linéaire et agréable pour le lecteur. Ce qui n'est pas une mince tâche.

L'ouvrage se présente donc en 2 tomes. Il est subdivisé par ordre alphabétique des titres de chanson. Par contre, il n'y a aucune chronologie dans ces parties. Par exemple, pour la lettre C, on y retrouve *Café On The Left Bank* suivi de *Calico Skies*, *Can't Buy Me Love*, *Carry That Weight*, *Check My Machine*, *Come And Get It*, *Coming Up*, *Confidante*, etc.

À chaque chanson, on retrouve sur la page gauche des données techniques comme auteurs, interprètes, enregistrement (lieu), sorties anglaise et américaine (Album et 45t.) et ensuite les paroles. Sur la page droite, et celles qui suivent, nous pouvons lire les propos de Paul McCartney (sans les questions) et les illustrations pertinentes.

Le volet iconographique est un point fort de ce livre. On a droit à des photos connues, bien sûr, mais aussi plusieurs inédites et de très belle qualité, provenant principalement des archives de MPL et McCartney lui-même.

La présentation est très soignée, digne d'une édition de luxe, avec une reliure de très haute qualité. D'avance, je vous le dis : ça prend vos deux mains pour manipuler ce coffret de 2 livres. C'est lourd.

Pour certaines chansons, les admirateurs de Paul McCartney, des Beatles, de Wings, n'apprendront pas nécessairement beaucoup d'inédit. Ça fait plus de 60 ans que le célèbre bassiste donne des entrevues à la presse. Alors, il y a des morceaux dont nous connaissons pas mal l'histoire. Je pense notamment à *Picasso's Last Words* ou *Eight Days A Week*.

Mais il y en a plusieurs qui sont très intéressantes pour ce qu'elles nous révèlent. Je pense à *Confidante*, *Arrow Through Me* ou *Average Person*.

Plus de 150 chansons sont commentées par Paul. De ce fait, il en manque. Alors la petite histoire de *Oh Darling!* *Hold Me Tight*, *Heart Of The Country*, *Bluebird*, c'est à oublier.

Néanmoins, le spectre couvert dans le répertoire de McCartney est très large. Ça va de *I Lost My Little Girl* en 1956 jusqu'à *McCartney III* sorti en 2020. Près de 65 ans de créations musicales. Et en prime, une chanson des Beatles totalement inédite que le groupe n'a jamais enregistré et que l'artiste a récemment retrouvée dans un vieux cahier d'écolier. Je ne vous dévoilerai pas le titre. C'est une exclusivité pour ceux et celles qui liront le livre.

Un des mérites de cet ouvrage est de tout rassembler dans un seul coffret de 2 livres. Ce qui n'est pas rien. En plus, c'est très agréable et captivant à lire. On ne s'ennuie pas deux secondes. La traduction française de Hélène Borraz, Raphaël Meltz, Louise Moaty et Morgane Saysana est très bien faite.

*Paul McCartney : paroles et souvenirs de 1956 à aujourd'hui* est un coffret 2 livres de grande qualité. Il est dispendieux. Le prix de vente en librairie est de \$135. Mais c'est un très bel objet et un beau cadeau à offrir ou pour soi-même. C'est publié aux Éditions Buchet-Chastel.

Je vous le recommande fortement. Ma note : 10 sur 10.

UN DES MÉRITES  
DE CET OUVRAGE  
EST DE TOUT  
RASSEMBLER  
DANS UN SEUL  
COFFRET DE 2  
LIVRES

Rédaction  
Alain Lacasse



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Révision : Richard Baillargeon

Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.