

Le nouveau EP de Ringo :



ça va pas changer le monde, mais . . .

par Richard Baillargeon



Depuis qu'il a repris les tournées à la toute fin des années '80 avec les différentes incarnations de son All-Starr Band, Ringo fait montre d'une plus large palette musicale, s'éloignant de temps à autre du pop-rock et du registre country qui ont marqué la plupart de ses contributions vocales au répertoire des Fab-4. Chacun de ses albums nous apportait ainsi quelques bonnes surprises, souvent écrites en collaboration avec ses musiciens acolytes dont plusieurs avec Mark Hudson puis avec Dave Stewart.

Est-ce un effet collatéral de la pandémie COVID ou une tangente que semble prendre l'industrie musicale en notre époque troublée ? En tout cas le célèbre batteur-chanteur a orienté, ces derniers mois, sa production vers le format EP. Cela lui permet de proposer à intervalle rapproché quelques titres du cru plutôt que d'attendre que l'inspiration permette la sortie d'un nouvel album. Mieux encore, diront les esprits insolents, cela évite de faire du «remplissage» (filler) !

Montréal 2001



Photo : Alain Lacasse

Après l'inattendu *Zoom In*, paru au printemps dernier, c'est un Ringo résolument plus chevelu (il nous avait habitué à une tête rasée de près depuis au moins sa venue à Montréal dont je garde le précieux souvenir en 2001) que l'on retrouve sur la pochette du récent *Change The World* et dans la vidéo de sa reprise vitaminée de **Rock Around The Clock**. Nul doute que c'est cette reprise, et le pétillant vidéofilm qui l'accompagne, amplement partagé sur YouTube et les pages FB de plusieurs fans, qui m'ont amené chez Sunrise début novembre.

Voici ce que je retire de mes premières écoutes :

Le premier des quatre titres est celui qui s'inscrit le plus directement dans le parcours récent de monsieur Starkey. **Let's Change The World** confirme la démarche résolument 'Peace and Love' dont Ringo se fait l'apôtre depuis le début du nouveau millénaire (*Choose Love, Love Is, Peace Dream, Let Love Lead, Give More Love, Send Love Spread Peace*, etc.). Cette pièce est aussi la suite logique de la dernière piste du EP précédent (*Zoom In*), **Not Love Enough In The World**, ces deux titres étant dus aux mêmes collaborateurs, Joseph Williams et Steve Lukather.

Avec **Just That Way** Ringo se paie une incursion en territoire reggae, basse indolente et nappes de B3 incluses. La pièce est une co-composition de Ringo et d'un de ses nouveaux compères et co-producteur du EP, Bruce Sugar. La première phrase est un peu surprenante «Welcome To The Future, Forget About The Past» alors que l'on connaît bien l'affection que l'artiste porte au répertoire intemporel. Peut-être est-ce là le sens profond de l'énoncé : la bonne musique est toujours contemporaine et n'est pas seulement rattachée à la date de sa création.

Sur **Coming Undone** les fans de vieille date reconnaîtront la touche et surtout les inclinations vocales du Ringo/Beatle de la seconde moitié des années '60. Alliant la rythmique country et les envolées 'vieux jazz' de Trombone Shorty (Troy Andrews, un authentique musicien de la Nouvelle Orléans également impliqué dans la préservation et l'enseignement de la culture musicale de son coin de pays), cette composition de Linda Perry (anciennement chanteuse et auteure-compositrice du groupe 4 Non Blondes) est une belle surprise du EP.

Pour clore le disque, la relecture 2021 de **Rock Around The Clock**, comptant notamment sur la présence

d'un autre vieux complice du All-Starr Band, Joe Walsh aux guitares, aura probablement le don de plaire à toutes les générations des fans du célèbre Liverpoolien. On peut parler d'une réussite, tant pour la reprise de ce classique que pour le EP au complet.

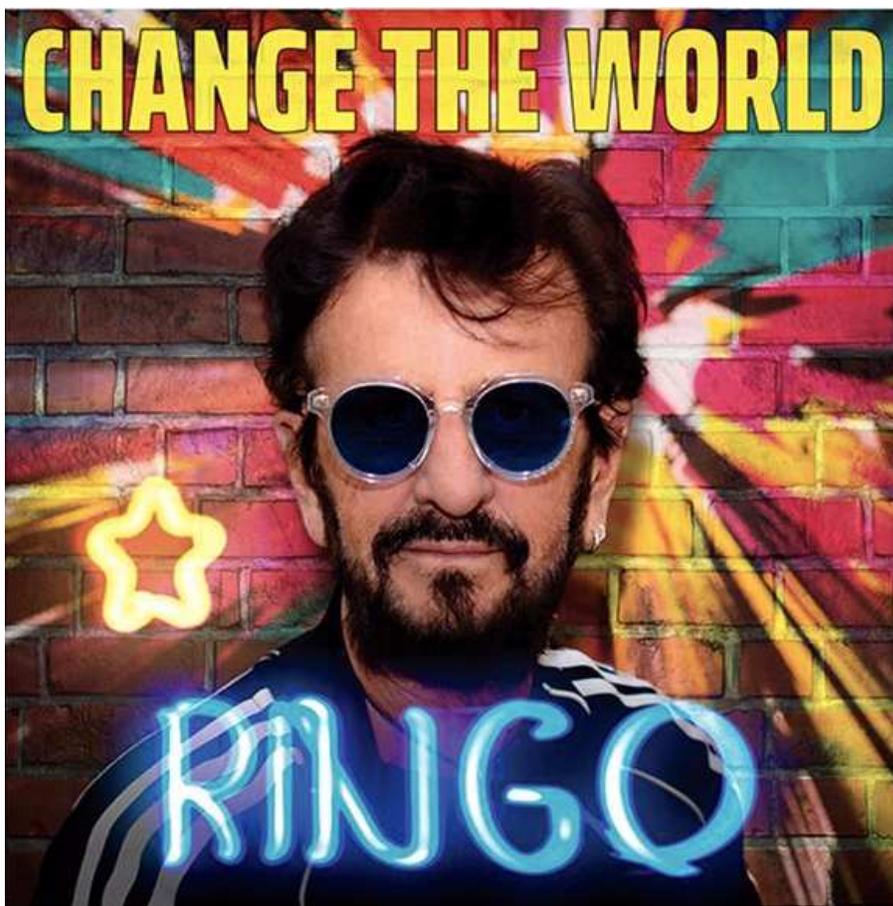
3 / 4 (75%) minimum !!

Le vidéo est accessible à l'adresse :

<https://www.youtube.com/watch?v=vNSVGoPkiWk>

p.s. Petite curiosité : alors que la version EP du cd s'affichait à 14,99\$, l'édition cassette juste à côté sur l'étalage était proposée à 23,99\$.

Imaginez une éventuelle édition vinyle 180g !



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction :

Richard Baillargeon

Correction :

Alain Lacasse

Infographie :

Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.