



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

DATE DE LANCEMENT : Le 26 octobre 1969  
 POCLETTE PROTECTRICE : CAPP 45.S68A  
 PRESSAGE : COMPO et RCA



[APP 5814.01 A] [APP 5814.01 B]

Version britannique du 45 tours SOMETHING/COME TOGETHER publiée sur pomme intacte (APP 5874.01A).



[CAPP 2654 A]

APPLE 2654  
 SOMETHING / COME TOGETHER

## LES INTÉRÊTS D'EMPRUNTS

- Comme dans les cas de l'album blanc et de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, les Beatles ne sont pas dans l'habitude d'encourager l'extraction de pièces d'album en format 45 tours afin de maximiser les profits. Normalement, le groupe souhaite appliquer la même approche vis-à-vis *Abbey Road*.

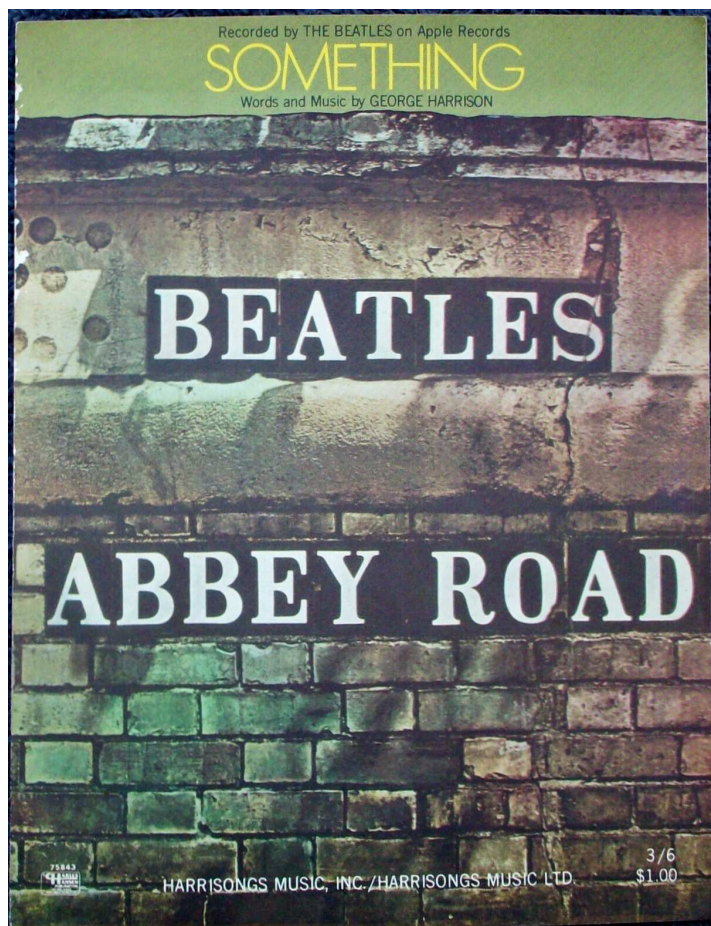
C'est plutôt le gérant de John, George et Ringo qui a forcé la main à EMI pour qu'on s'investisse dans *SOMETHING*. Allen Klein avait promis à Harrison qu'en devenant son gérant, il s'assurait que ses intérêts soient bien surveillés. Dans ce cas-ci, Klein a livré la marchandise d'autant plus que *SOMETHING* devient un méga succès à travers le monde et contribue à rehausser le prestige d'Harrison. À partir de ce moment, Harrison s'élève au niveau de Lennon et McCartney en tant que créateur de chanson.

## Discographie canadienne des Beatles –SOMETHING / COME TOGETHER 45 TOURS

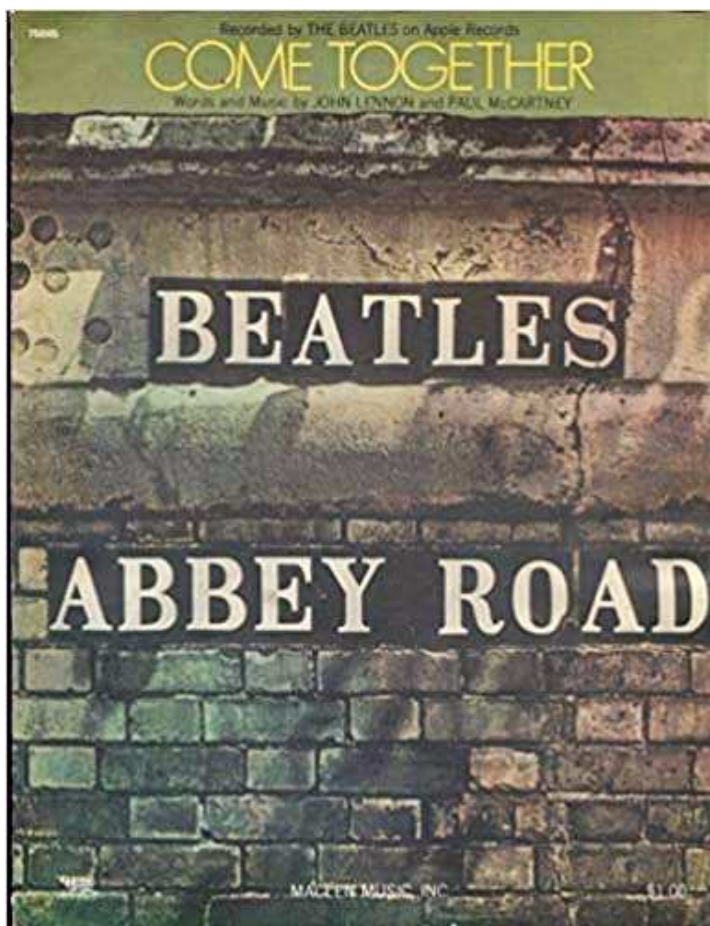
Surtout pour Klein, le 45 tours devenait source de revenus supplémentaires à un moment où l'organisation des Beatles en avait bien besoin.

- Le nouveau 45 tours des Beatles, et finalement seul extrait de l'album *Abbey Road*, semble avoir été imaginé sous le thème de l'emprunt.

En effet, la chanson SOMETHING emprunte la première phrase d'une chanson de James Taylor intitulée *Something In The Way She Moves*. Taylor, relativement inconnu à ce moment, était un des jeunes artistes signés à l'étiquette Apple. Il était sous la direction de Peter Asher, frère de Jane, ancien membre du duo Peter & Gordon et maintenant, directeur artistique chez Apple.



[SOMETHING - Sheet Music]



[COME TOGETHER - Sheet Music]

### Partitions musicales d'origine

Frank Sinatra a déjà dit au sujet de SOMETHING qu'elle était une des plus belles chansons d'amour écrites au cours des cinquante dernières années.

- Quant à Lennon, il a pigé COME TOGETHER de Timothy Leary, reconnu à l'époque pour revendiquer les bienfaits de la drogue LSD. Il se présentait aux élections américaines et 'Come Together' devait être son slogan. Leary était présent au Reine Elizabeth lorsque Lennon a enregistré *Give Peace A Chance*. Il avait profité de son séjour à Montréal pour demander à John de lui composer une chanson rehaussant son slogan. Suite à certains problèmes avec les autorités cependant, Leary s'est désisté de la course et John a récupéré sa chanson sans le consulter.

Par ailleurs, Lennon avait emprunté quelques phrases d'une chanson de Chuck Berry, *You Can't Catch Me*, dans COME TOGETHER. L'éditeur musical a fait valoir ses droits et le tout s'est retrouvé en cour. Suite à un arrangement entre les parties, Lennon accepte d'enregistrer trois chansons du catalogue de l'éditeur. L'initiative assurerait des revenus substantiels pour ce dernier. Lennon a éventuellement interprété *Ya-Ya* de Lee Dorsey sur son album *Wall And Bridges* et *You Can't Catch Me* ainsi que *Sweet Little Sixteen* (également de Chuck Berry) sur l'album *Rock and Roll*.



[CAPP 1811.01 A]



[CAPP 1812.01 A]



[CAPP 1813.01 A]



[CAPP 1814.01 A]

Dans le but de maximiser les revenus des Beatles et de leur organisation Apple, le directeur Allen Klein met en marché plusieurs produits apparentés au groupe et à John, Paul, George et Ringo au cours de cette période.

Les sorties d'automne 1969 incluent les 45 tours *Golden Slumbers-Carry That Weight* b/w *Trash Can* du groupe Trash (1811), *Give Peace a Chance* b/w *Living Without Tomorrow* du Hot Chocolate Band (1812), *Cold Turkey* b/w *Don't Worry Yokoko* du Plastic Ono Band (1813) et *Everything's All Right* b/w *I Want To Thank You* de Billy Preson (1814).

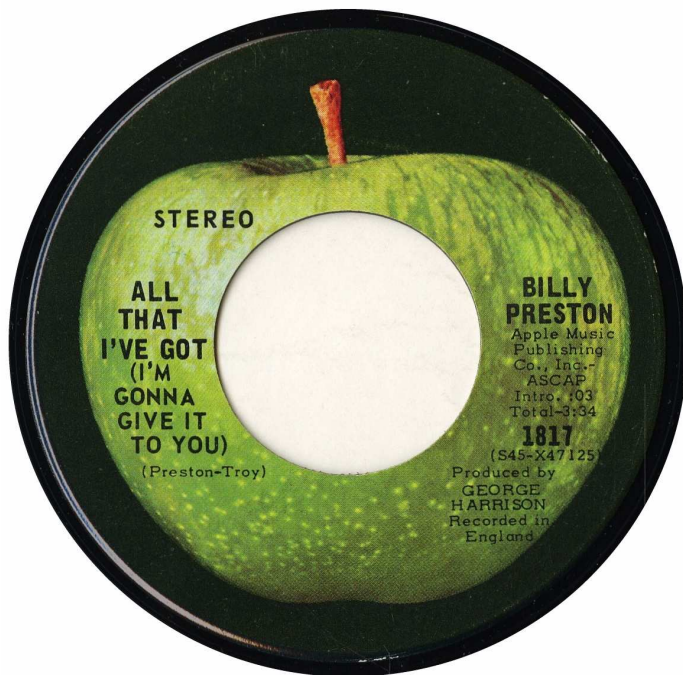
Deux de ces titres sont composés par Lennon-McCartney, *Cold Turkey* est une création de John, trois pièces sont éditées par Maclen Music, quatre par Apple Publishing et une par Joko Music. Lennon est l'interprète de *Cold Turkey*, enregistrement que les Beatles n'ont pas choisi d'inclure sur l'album *Abbey Road* (SO-383).



[CAPP 1815.01 A]



[CAPP 1816.01 A]



[CAPP 1817.01 A]



[CAPP 1818.01 A]

Le début de 1970 se poursuit dans la même veine.

Les sorties de format 45 tours incluent *Come and Get It b/w Rock of All Ages* du groupe Badfinger (1815), *Temma Harbour b/w Lontano Dagli Occhi* de Mary Hopkin (1816), *All That I've Got (I'm Gonna Give It To You) b/w As I Get Older* de Billy Preston (1817) et *Instant Karma (We All Shine On)* de John Ono Lennon b/w *Who Has Seen the Wind?* de Yoko Ono Lennon (1818).

Une des faces A est une composition de Paul McCartney, une autre de John Lennon, deux titres sont édités par Maclean Music, trois autres par Apple Publishing et une par Ono Music. La mention Maclean Music attribuée à *Instant Karma* est une erreur d'orthographe. Notez les crédits de réalisation à Mickie Most pour *Temma Harbour*, à George Harrison pour *All That I've Got*, à Ray Charles pour *As I Get Older* et à Phil Spector pour *Instant Karma*, cette dernière étant une première pour le clan Beatles.

# Discographie canadienne des Beatles – SOMETHING / COME TOGETHER 45 TOURS

## VENTES ET PALMARÈS

- À CHUM, seul SOMETHING se classe. Il atteint la 1<sup>re</sup> position un mois après sa sortie, le 8 novembre 69. Sa présence au palmarès aura duré 7 semaines.

À CKTR (Trois-Rivières), c'est COME TOGETHER qui atteint le Top 10, peut-être l'effet d'avoir reçu le disque initial avec les faces A et B inversées (voir plus bas).

Pendant ce temps chez CFOX, les deux titres sont en 1<sup>re</sup> dès leur sortie.

CFOX NOW 30			
★FRIDAY - OCTOBER 24 - 1969★			
1	1	SOMETHING/COME TOGETHER	THE BEATLES
6	2	Smile a Little Smile for Me	The Flying Machine
2	3	Suspicious Minds	Elvis Presley
3	4	Sugar Sugar	The Archies
4	5	Which Way You Going Billy	The Poppy Family
13	6	Hall of Fire	Tommy James and the Shondells
14	7	Take a Letter Maria	F. B. Greaves
8	8	Jesus is a Soul Man	Lawrence Reynolds
7	9	We Gotta All Get Together	Paul Revere and the Raiders
11	10	So Good Together	Andy Kim
			APPLE 2654
			Pyo 17772
			RCA Victor 9784
			Calendar 1008
			London 17373
			Roulette 7060
			Atco 6714
			WBAT Arts 7322
			Columbia 44970
			Steed 770

[691024 CFOX - EDIT]

SOMETHING/COME TOGETHER en 1<sup>re</sup> position du palmarès CFOX du 24 octobre.

CKLG BOSS 30			
Vancouver's Official Radio Record Survey			
CKLG BOSS 30 - OCT. 3, 1969			
This Week	Title	Artist Label	Last Week
1	WHICH WAY YOU GOING BILLY	Poppy Family/London	1
2	EVERYBODY KNOWS MATILDA	DukeBaxter/WMC	3
3	LITTLE WOMAN	B. Sherman/Metro Media	2
4	EASY TO BE HARD	Three Dog Night/RCA	4
5	MAKE BELIEVE	Wind/Life	11
6	THIS GIRL'S		
	A WOMAN NOW	Gary Puckett & Union Gap/Columbia	5
7	SUSPICIOUS MINDS	Elvis Presley/RCA	12
8	DON'T IT MAKE YOU		
	WANT TO GO HOME	Joe South/Capitol	9
9	MUDDY MISSISSIPPI	Bobby Goldsboro/U.A.	6
10	WHAT KIND OF FOOL DO YOU THINK I AM?	Bill Deal & The Rhondells/Heritage	10
11	THE COLOUR OF MY LOVE	Jefferson/Decca	14
12	EVERYBODY'S TALKIN'	Nillson/RCA	16
13	SUGAR, SUGAR	Archies/RCA	8
14	JEAN	Oliver/Crewe	7
15	TRACY	Cuff Links/Decca	27
16	DADDY'S LITTLE MAN	O. C. Smith/Columbia	17
17	McARTHUR PARK	Waylor Jennings/RCA	19
18	WE GOTTA ALL GET TOGETHER	Paul Revere & Raiders/Columbia	22
19	SOMETHING IN THE AIR	Thunderclap Newman/Polydor	21
20	NO ONE FOR ME TO TURN TO	Spiral Starecase/Columbia	25
21	LOVE'S BEEN GOOD TO ME	Frank Sinatra/Reprise	24
22	ECHO PARK	Keith Barbour/Epic	28
23	OH, WHAT A NIGHT	The Dells/Cadet	26
24	HERLIN COUNTY	Jim Ford/Sundown	29
25	SMILE A LITTLE SMILE FOR ME	Flying Machine/	30
26	SOMETHING / COME TOGETHER	Beatles Capitol	
27	JESUS IS A SOUL MAN	Lawrence Reynolds/W7	HB
28	BABY IT'S YOU	Smith/RCA	HB
29	CARRY ME BACK	Rascals/W7	HB
30	CHERRY HILL PARK	Billy Joe Royal/Columbia	HB

[691003 CKLG - 26e]

À CKLG (Vancouver), SOMETHING/COME TOGETHER est en 26<sup>e</sup> trois jours avant sa sortie (!).

## PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Les premiers exemplaires du 2654 fabriqués chez COMPO affichent des faces de disque inversées. En effet, bien que SOMETHING soit la face principale désignée, l'usine produit des disques avec COME TOGETHER sur la face A [CAPP 2654.01B]. Puisqu'une petite quantité de ces disques a été vendue au public avant que l'erreur ne soit remarquée, il est difficile d'en trouver aujourd'hui, encore plus en excellente condition.  
La situation est quand même rectifiée et les deux fabricants, COMPO et RCA, produisent des disques avec SOMETHING sur la pomme verte [CAPP 2654.02B] [CAPP 2654.02A].
- Aucun pressage RCA n'a été répertorié avec l'erreur.
- Le 2654 est le premier 45 tours des Beatles dont la face A est une chanson de George Harrison.
- Les codes matriciels inscrits à la main sont « S45-46992-X24 », « S45-46992-W3 » ou « S45-46992 W5 » sur la face A et « S45-46991-X4 », « S45-46991 X6 », « S45-46991-W3 » ou « S45-46991 W5 » sur la face B.
- Les rééditions sont apparentées à celles du 45 tours précédent, *The Ballad of John and Yoko* : on en répertorie une dans le cadre de la série *Beatles Forever* en 1976 [CAPP 2654.76] et une autre dans la série rétro de 1983 [CAPP 2654.83].
- Par ailleurs, aucune réédition sur label violet ne semble avoir été produite.

## DISCOGRAPHIE



[CAPP 2654.01A A]



[CAPP 2654.01A B]

CAPP 2654.01A

**Pressage COMPO – édition originale – octobre 69 – 'Come Together' sur la face A**

Discographie canadienne des Beatles – SOMETHING / COME TOGETHER 45 TOURS



[CAPP 2654.02A A]



[CAPP 2654.02A B]

CAPP 2654.02A

Pressage COMPO – édition originale – octobre 69 – 'Something' sur la face A



CAPP 2654.02B A]



CAPP 2654.02B B]

CAPP 2654.02B

Pressage RCA – édition originale – octobre 69 – 'Something' sur la face A



[CAPP 2654 B]

*Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.*

**Rédaction :** Gilles Valiquette  
**Corrections :** Alain Lacasse  
et Richard Baillargeon  
**Infographie :** Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.