

GEORGE HARRISON ALL THINGS MUST PASS

50^e ANNIVERSAIRE



UNE
CRITIQUE DE
**Patrick
Parent**



Depuis 2017, les deux Beatles survivants et les successions de nos deux disparus, nous ont habitués à de superbes rééditions pour le 50^e anniversaire de leurs albums mythiques. Sgt. Pepper's, L'album Blanc, Abbey Road, Let It Be (prévu pour bientôt) Imagine (qui est sorti avec un peu d'avance) et le Plastic Ono Band de Lennon. Même chose du côté de Paul avec ses superbes coffrets Archive Collection. Donc pourquoi faire différent du côté de Dhani et Olivia Harrison pour le 50^e anniversaire de All Things Must Pass? Le principe est le même que pour les albums cités si haut.... Rééditer l'album avec un nouveau mix et inclure des pièces non retenues (outtakes) et aussi des versions de travail (démo) des chansons déjà connues.

Au printemps de cette année, sur le Facebook officiel de George, ils nous annoncent l'arrivée de la nouvelle édition pour le début août 2021 avec en bonus la chanson titre de l'album disponible sur les sites de téléchargement. Il ne m'en faut pas plus pour me diriger immédiatement sur iTunes pour télécharger cette chanson et apprécier le travail effectué sur celle-ci. Pandémie oblige, le 50^e est déjà derrière nous depuis 1 an lorsque la nouvelle version arrive en magasin le 6 août 2021...mais bon pourquoi se priver du plaisir de redécouvrir un album que nous connaissons par cœur. Quand notre président de Beatles Québec m'a contacté pour me demander si je voulais faire la critique pour cette nouvelle sortie, vous comprenez que ma décision a été très rapide à prendre. Donc plongeons-nous dans l'univers de George et ses musiciens, en 1970.



Coffret CD de base (3 disques)

La nouvelle édition sera disponible dans plusieurs formats différents. Coffret CD de base (3 disques), l'édition de-luxe (5 CDs et Blu-ray), en vinyle pour les mordus comme moi (3,5 ou 8 disques vinyle) et en numérique bien sûr aussi. Au total on parle ici de 70 chansons, démo et pièces non retenues à l'époque. Pour le comparatif, car oui j'ai écouté les deux versions une en arrière de l'autre, chanson par chanson pour voir les différences, je me suis servi de l'édition 30^e anniversaire sortie en 2000 juste avant le décès du Beatle George.

Disques 1 et 2 nous retrouvons l'album remixé par Paul Hicks, sous la supervision du garçon de George, Dhani Harrison. Je vous le dis tout de suite c'est complètement différent de ce que nous sommes habitués d'entendre depuis 50 ans (pour ceux qui ont la chance d'avoir vécu cette époque). À l'origine, le producteur Phil Spector, le même qui a finalement produit la version finale de Let It Be, avait une manière bien particulière de faire sonner les disques qu'il était engagé à produire. Il surnommait cette technique le mur du son (The Wall of sound). Ce qui consiste à mettre la majorité des instruments au même niveau sonore avec des

fréquences aigües et à ajouter beaucoup d'échos sur tous les instruments et les voix. Dans une interview, lors du lancement du coffret cd 30^e anniversaire, George a déclaré regretter d'avoir laissé Spector utiliser cette technique pour le son de son album. Donc c'est maintenant chose faite 50 ans plus tard. Les instruments sont exactement à leur place et sonnent comme si l'enregistrement avait été fait la semaine dernière. Les guitares, le piano, les claviers, les cuivres, les batteries et autres instruments sonnent comme de vrais instruments. Et que dire de la voix de George qui est maintenant en avant plan. Enfin nous pouvons entendre clairement toutes les nuances, les intonations et les émotions qu'il voulait nous livrer avec ces chansons. Juste pour cette raison, je vous invite à au moins écouter quelques pistes de l'album qui seront assurément disponibles sur YouTube ou autre site semblable. Mais je vous avoue que pour certaines chansons, c'est un peu déroutant ce changement sonore. Ma conjointe me faisait remarquer que, pour elle, certaines pièces manquaient un peu de dynamique comparativement aux versions originales. Il faut bien se le dire My Sweet Lord est tellement connue et a tellement joué à la radio que, pour cette chanson, le changement est assez surprenant. Il faut quand même quelques écoutes pour habituer nos oreilles au manque d'écho que nous avons tellement entendu. C'est donc un immense changement au niveau du mixage comparativement aux autres disques 50^e anniversaire que nous avons entendus au courant des dernières années.



L'édition de-luxe (5 CDs et Blu-ray)

ALL THINGS MUST PASS – 50^e ANNIVERSAIRE

Pour les disques numéro 3, 4 et 5, nous entrons dans le studio avec George, Ringo, Clapton, Preston, Voorman et tous les autres musiciens de George qui sont recrutés pour l'enregistrement. Il s'agit ici du même principe que l'Anthology des Beatles ou des autres albums anniversaires que nous connaissons. Une incursion lors des enregistrements, des pratiques ou des improvisations captées sur bandes lors des sessions au studio Abbey road en 1970. Sur le disque 3 nous sommes aux démos du Jour 1 (Day 1). Nous pouvons apprécier le travail, en groupe réduit (batterie, guitare, basse et voix) des premières chansons prévues pour All Things Must Pass. Nous sommes à même de constater comment George et les musiciens étaient bien préparés et comment les chansons étaient presque définitives et déjà placées dans la tête de l'ex-Beatles. Trois nouvelles ébauches de chansons nous sont présentées sur ce volume 3 : Going Down To Golders Green, Dehra Dun (enfin depuis le temps que je lis ce titre dans les livres sur George) et Om Hare Om (Gopala Krishna) nous avons aussi droit à une version de Sour Milk Sea (qui sera donnée à Jackie Lomax) guitare et voix par George. Le disque numéro 4 nous présente le Jour 2 (Day 2); ce volume est, pour la totalité, des versions de présentation au Producteur Spector en format intime. Elles sont toutes jouées par George à la guitare acoustique ou électrique et au vocal. Encore là, nous avons droit à quelques fragments de chansons qui n'ont pas été terminées ou qui

n'ont pas survécu pour l'album. Everybody/ nobody (qui est un texte différent sur la même musique que Ballad Of Sir Frankie Crisp) Window Window, Beautiful Girl, Tell Me What Has Happened To You, Nowhere To Go, Cosmic Empire, Mother Divine, I Don't Want To Do It, qui sont toutes en version acoustique elles aussi. Le volume 5 est particulièrement intéressant car il s'agit de prises alternatives qui nous permettent de vraiment voir l'évolution des versions finales retenues pour le disque. Certaines sont complètes alors que pour d'autres il manque les rajouts de guitares, des voix d'accompagnement (Back Vocal) ou autres instruments. Encore là, quelques nouveautés se glissent entre les pièces que nous connaissons déjà. Wedding Bells (Are Breaking Up That Old Gang Of Mine), une bonne petite pièce dans le style country avec un bon solo d'orgue de Billy Preston. Down to The River (Rocking Chair Jam) Get Back (oui oui le Get Back de McCartney chanté par George) qui n'est vraiment pas mauvaise en gardant toujours en tête que cette version est une improvisation et non une chanson destinée à figurer sur la version finale. Woman Don't You Cry For Me et ma préférée : Almost 12 Bar Honky Tonk, un bon blues qui aurait facilement trouvé sa place aux côtés de Plug Me In, I Remember Jeep et les autres du troisième disque d'improvisation (Jam). Elle me fait tellement penser au Câline de blues du groupe Offenbach qu'on peut facilement y glisser le texte chanté par Gerry Boulet.

Coffrets à 3, 5 et 8 disques vinyle



Coffret Super Deluxe 8 disques vinyle / 5 CDs et Blu-ray



George et les Gnomes

Si vous voulez l'intégralité des 70 pièces disponibles vous devrez vous procurer le coffret 5 Cds ou le 8 vinyles, qui sont disponibles en magasin ou en commande spéciale. Si vous êtes plutôt du genre puriste ou vous vous dites : ne touchez pas à ce chef-d'œuvre, je vous invite à ouvrir vos oreilles et à au moins écouter quelques chansons car le travail qui a été fait par l'équipe, sous la supervision de Dhani Harrison, est tout simplement monumental. Donc pour ma part je vais assurément me commander la version 5 vinyles, qui est, comparativement à la version double disque du Plastic Ono Band de Lennon, beaucoup plus raisonnable comme prix à l'achat. À croire que la famille Harrison est beaucoup moins vorace que les Lennon/Ono. Un super beau produit musical qui mérite absolument votre attention. Malheureusement je n'ai pas encore touché la version physique donc je ne peux pas commenter la finition des coffrets mais connaissant les autres produits que la famille Harrison ont mis en marché au courant des dernières années je ne suis absolument pas inquiet pour ce point. Un gros 9/10 pour mon évaluation car la perfection n'existe pas, mais ont est vraiment à la limite de celle-ci.

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Patrick Parent
Révision : Richard Baillargeon
Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.