

Mary Hopkin en spectacle

Live at The Royal Festival Hall 1972

Un commentaire
d'Alain Lacasse



Une soirée inoubliable immortalisée sur CD.

Tous ceux et celles qui lisent ce texte connaissent Mary Hopkin. Hormis les Beatles (en groupe ou en solo) elle est, avec le groupe Badfinger, l'artiste la plus populaire de la compagnie de disques Apple.

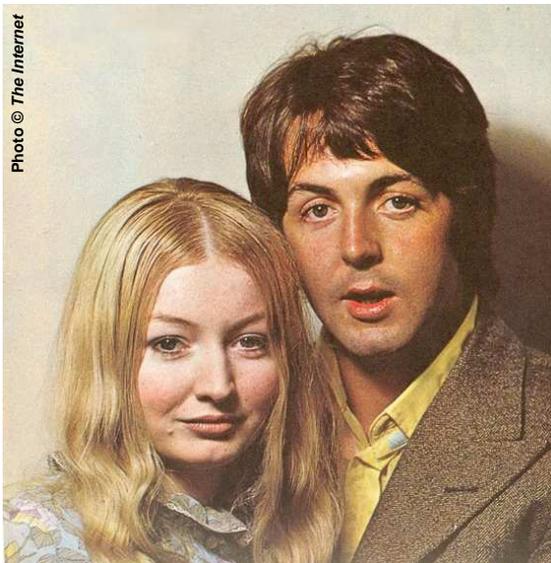
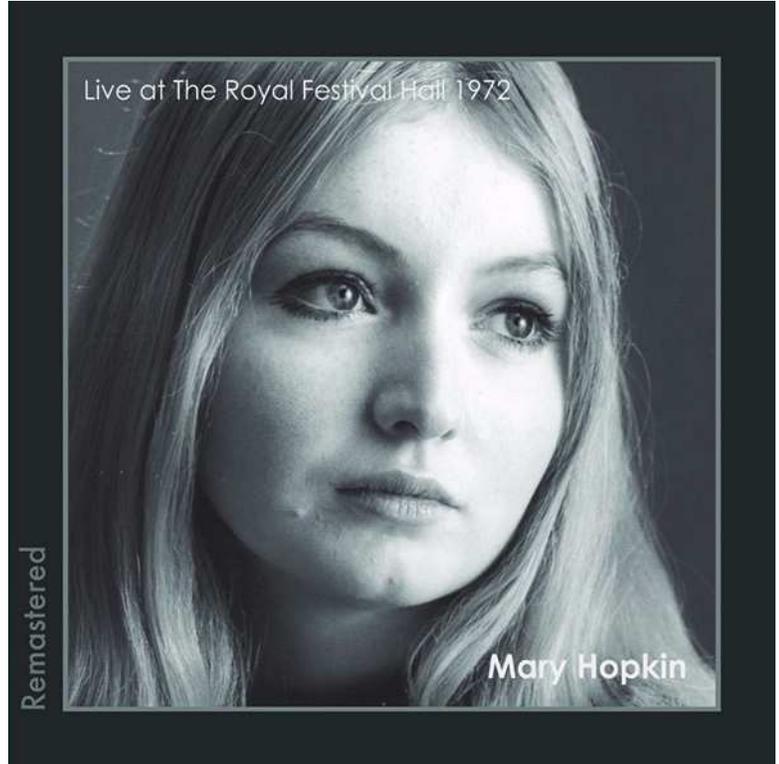
Néanmoins, son association avec la maison de disques des Beatles fut brève et souvent décevante. Parrainée par Paul McCartney, celui-ci souhaitait faire de Mary une chanteuse de variété alors qu'elle se définissait d'abord comme artiste folk. Le succès fut au rendez-vous dès le départ. Mais le patronage de l'ex-Beatles se termina à l'automne de 1969 et elle connut, par la suite, sa part de déceptions que ce soit du côté de son imprésario ou de son nouveau producteur Mickie Most.

En 1971, Hopkin put reprendre le contrôle de sa carrière avec l'aide de son nouveau producteur et futur époux, Tony Visconti. Si son premier album, *Post Card*, publié au printemps 1969 couvrait une large palette musicale, son second opus serait nettement plus en accord avec sa passion pour le folk.

La parution de son deuxième et dernier album pour Apple, *Earth Song/Ocean Song*, à l'automne de 1971 sera le signal marquant la fin (Mais était-ce vraiment la fin?) de sa carrière musicale.

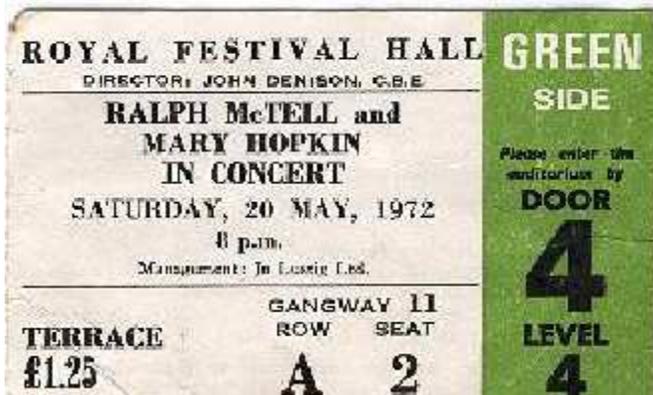
Après quelques concerts (elle en fit très peu) avec le chanteur folk américain Tom Paxton en Australie et en Nouvelle-Zélande au début de 1972, Mary Hopkin accepta de faire un dernier spectacle à Londres. Celui-ci eut donc lieu le 20 mai suivant au Royal Festival Hall en première partie du chanteur folk anglais, et ami, Ralph McTell qui tenait à ce qu'elle partage la scène avec lui.

Pour l'occasion, elle était accompagnée de Danny Thompson à la contrebasse, Brian Willoughby à la guitare, Tony Visconti à la guitare, voix et arrangeur des cordes et le Pop Arts String Quartet.



Mary Hopkins et Paul McCartney, Sept 1968

Ce CD, *Live at The Royal Festival Hall 1972*, restitue l'intégralité de ce qui sera, jusqu'à aujourd'hui, le dernier concert de Mary Hopkin. C'est la découverte d'un trésor inespéré. C'est un album magnifique.



À noter que c'est un enregistrement mono. Étonnant puisque la majorité des albums « live » de l'époque étaient en stéréo. Jusqu'à aujourd'hui, Mary et son entourage (autant celui de l'époque que d'aujourd'hui) ignorent qui a fait cette captation et dans quel but. Mais heureusement, ce document existe.

La première publication de cet album a eu lieu en 2005 via le site Internet officiel de Mary

Hopkin. À l'époque, des critiques soulevèrent quelques commentaires négatifs à propos de la qualité sonore de l'enregistrement. Néanmoins, ceux-ci ne découragèrent pas les fans de la chanteuse et tous les disques furent vendus.

La demande restant forte, Mary, sa fille Jessica Lee Morgan, et son fils, Morgan Visconti, décidèrent de rééditer l'album. Toutefois, ce dernier prit soin de restaurer et remasteriser la bande maîtresse originale. C'est cette nouvelle version qui est offerte depuis mai dernier aux amateurs de la chanteuse.

De plus, on y a ajouté un sobre livret contenant des témoignages et souvenirs de ce concert unique des personnes impliquées lors de cette prestation, soit Mary, elle-même, Tony Visconti, Ralph McTell, Danny Thompson et Brian Willoughby.

Le spectacle proposait 13 chansons sélectionnées par la chanteuse et Tony Visconti. L'atmosphère était résolument folk. Pas question d'interpréter des succès comme *Knock Knock Who's There*, qu'elle détestait. Le tout livré en moins d'une heure de présence sur scène.

On a eu droit à des airs traditionnels ainsi que plusieurs chansons provenant de son dernier album publié chez Apple et sorti 6 mois plus tôt comme *Ocean Song*, *Earth Song*, *International* et *Streets of London*.

Ajoutons à cette liste plusieurs interprétations de chansons qu'elle affectionnait comme *Morning Has Broken* et *If I Fell* des Beatles en duo avec son mari Tony Visconti et quelques titres parus en face B de 45tours.

La prestation est formidable. La voix et l'interprétation de Mary Hopkin, qui s'accompagne à la guitare, est impeccable et fort émouvante. On pouvait entendre une mouche voler pour illustrer à quel point le public était charmé sinon envoûté. Quant aux musiciens, ils étaient discrets, très efficaces et en symbiose avec la chanteuse.

Les spectateurs ne se doutaient pas qu'il s'agissait du dernier concert de la chanteuse, désillusionnée par l'industrie du spectacle au point où elle préférera se retirer (Heureusement, elle a repris sa carrière de chanteuse quelques années plus tard. Mais elle ne fera plus de récitals). Le public ne s'est d'ailleurs pas privé de lui manifester son appréciation suite à sa performance.

L'enregistrement, qui est un peu en-dessous des standards de l'époque, n'occulte en rien la magie et l'émotion qui se dégage de la prestation. Morgan Visconti a fait un excellent travail de restauration et remasterisation de la bande maîtresse originale. Malgré tout, l'usure du temps se manifeste un peu sur la dernière chanson. Mais la valeur historique de l'ensemble l'emporte aisément sur la technique.

Personnellement, un spectacle unique et historique comme celui-ci ne peut que me rappeler le concert que George Martin donna lors du Festival d'été de Québec en 1992, en compagnie des King's Singers et la Bande Symphonique, consacré à l'œuvre des Beatles. Un moment magique et inoubliable.

Si vous êtes un amateur de Mary Hopkin et de musique folk, je ne saurais trop vous recommander de vous procurer cet album intitulé *Live at The Royal Festival Hall 1972*. Il est en vente, notamment, sur le site Internet de la chanteuse (<http://www.maryhopkin.com>) et Amazon.ca. Disponible en format CD.

Voici la liste des chansons du CD :

1. *Once I Had a Sweetheart* (Trad. Arr.)
2. *Ocean Song* (Liz Thorsen)
3. *Streets of London* (Ralph McTell)
4. *Sparrow* (Benny Gallagher/Graham Lyle)
5. *Aderyn Pur* (Trad. Arr.)
6. *If I Fell* (John Lennon/Paul McCartney)
7. *Silver Dagger* (Trad. Arr.)
8. *Donna Donna* (Sholom Secunda/Aaron Zeithlin)
9. *Those Were The Days* (Gene Raskin)
10. *Earth Song* (Liz Thorsen)
11. *Morning Has Broken* (Trad./Eleanor Farjeon)
12. *Both Sides Now* (Joni Mitchell)
13. *International* (Benny Gallagher/Graham Lyle)

Appréciation : 9.5/10

Lien vidéo pour la chanson *Ocean Song* (1971) par Mary Hopkin :
MARY HOPKIN - "Ocean Song" (from David Nixon's Magic Box, 5 Oct 1971)
<https://www.youtube.com/watch?v=pQsoh2K1ZA4>

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Alain Lacasse
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.