

**DISCOGRAPHIE  
CANADIENNE DES  
BEATLES**

*Par Gilles Valiquette*



# BEATLES ABBEY ROAD

*Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.*

*N.B. Notez que les codes d'identification (NIV) ont été révisés.*



[CAPP 383.SC1 A [CONV]]

**APPLE SO-383  
ABBEY ROAD**

ABBEY ROAD – BEATLES QUÉBEC 1 / 8

## UN DERNIER TOUR DE PISTE

DATE DE LANCEMENT : Le ou autour du 1<sup>er</sup> octobre 1969

FABRICATION : Bord des rabats en pente – centre échancré  
Pellicule transparente moulante

ENVELOPPE PROTECTRICE : Aucune pour la plupart  
Générique pour certains

PRESSAGE : COMPO et RCA

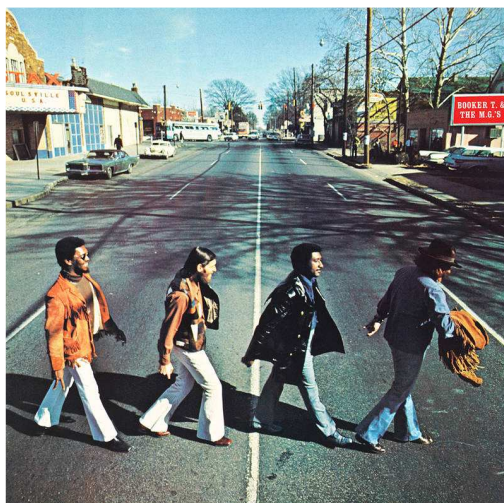
- À ce stade-ci, tout nouvel album des Beatles est un événement. Si l'on fait abstraction des manipulations de catalogue et des projets parallèles, les dernières années ont amené en séquence *Revolver*, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* et *The Beatles*, une suite assez impressionnante. ABBEY ROAD est de cette veine et les critiques et analystes sérieux se font un devoir de le commenter dès sa sortie.

Ignorant la patate chaude qu'est devenu le projet d'album *Get Back*, les Beatles se réunissent et décident plutôt de poursuivre l'élan de camaraderie amorcé lors des récents enregistrements de *The Ballad of John and Yoko* et *Old Brown Shoe*. On s'entend également pour rétablir George Martin dans son rôle de capitaine. Martin avance : « Si vous êtes d'accord pour que l'on travaille ensemble comme on l'a toujours fait auparavant, j'embarque ». Mettant de côté les obligations contractuelles et financières faisant en sorte que les Beatles ne pouvaient se payer le luxe de ne rien faire, il y a là un petit miracle quand on considère les conflits, les intérêts et les calendriers de tout un chacun.

La beauté d'ABBIEY ROAD est qu'on ne sent jamais de demi-mesures ou de manque de conviction d'un ou de l'autre des participants. Comme *The Beatles* avant lui, on peut assez facilement déceler qui est à l'origine d'une composition, mais contrairement à l'album double, ABBEY ROAD s'éloigne de ses excès.

Ajoutons aussi qu'on savait peut-être sans le dire qu'ABBIEY ROAD serait le dernier album du groupe comme on l'a connu. À cet effet, la dernière chanson, THE END, prend tout son sens et l'épilogue qui suit, HER MAJESTY, fait office d'hymne national signalant la fin des émissions. La pièce se termine abruptement d'ailleurs.

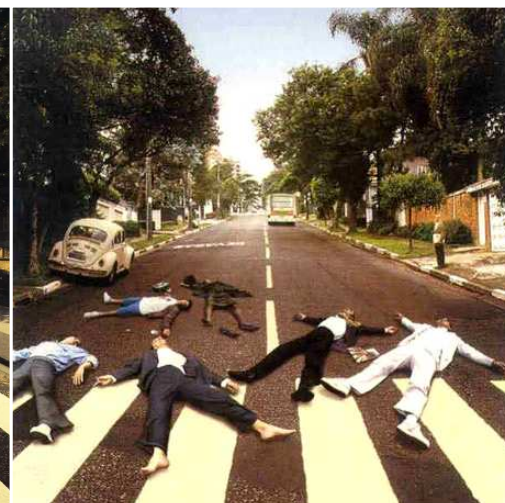
- ABBEY ROAD a été enregistré informellement à partir du 22 février et officiellement à partir du 1<sup>er</sup> juillet, du lundi au vendredi. Le travail s'est étendu jusqu'au 25 août, six mois au total. La pochette est une idée de McCartney, mise en scène par le photographe Iain Macmillan. La session n'aurait pris que dix minutes dans la matinée du 8 août. Le titre est un hommage à la rue (passante!) sur laquelle on retrouve le Studio EMI.
- Après son retour de Toronto à la mi-septembre, Lennon annonce à l'entourage qu'il souhaite terminer cette association que sont les Beatles. C'est lui qui avait fondé le groupe, il considère que lui seul peut le dissoudre. Il souhaite un 'divorce' officiel. Tout le monde comprend que c'est la fin, mais leur gérant Allen Klein conseille au groupe (et à Lennon en particulier) de n'en dire mot à personne. Klein est sur le point de conclure une renégociation de contrat avec EMI et une annonce dans ce sens aurait un effet financier désastreux alors que la situation s'avère déjà assez difficile pour le groupe.



[STAX 2027 FC]



[PAR 147 FC]



[ABBIEY ROAD - SpooF 01]

L'album ABBIEY ROAD des Beatles s'est avéré marquant au point de générer hommages, clin d'œil et parodies au fil des ans (*Booker T. & the MG's McLemore Avenue* (Stax STS-2027) / *Paul McCartney Paul Is Live* (Parlophone PCSD-147)).

À la veille de se séparer, les Beatles se retrouvent en fin de compte avec le contrat de disque le plus lucratif qui soit. La rumeur veut qu'ils reçoivent dorénavant 70 cents par disque vendu, du jamais vu dans le domaine. De fait, lorsque ABBEY ROAD est lancé au Canada, le prix de détail suggéré normal de \$5.29 passe à \$7.29 pour cet album. On invoque 'l'augmentation de salaire' des Beatles pour en justifier le prix.

- Dès sa sortie, l'album fait un malheur. Critiques élogieuses, ventes faramineuses, chacun en veut un exemplaire, on l'entend partout. Et si tout cela n'était pas assez, voilà qu'on entend dire que les Beatles auraient voulu passer un message à travers des indices cachés derrière une pochette d'apparence bien simple.

### PAUL IS DEAD

- En 1968, Terry Knight est un jeune annonceur de radio et ambitieux musicien. Avec ses amis, il fait partie d'un groupe appelé Terry Knight & the Pack et ont un succès mineur sur disque dans leur région natale, Detroit et Windsor au sud de l'Ontario.

Quand les Beatles annoncent leur nouvelle maison de production Apple, Knight prend l'avion pour Londres dans le but de se trouver un contrat de disque. Son initiative ne donnera pas les résultats escomptés, mais le monde des Beatles traînant son lot de rumeurs, il entend une foule d'histoires à leur sujet. Une de celles-ci voulait que McCartney soit mort d'un accident d'auto.

De retour chez lui en début d'année '69, Knight brode une chanson autour de la rumeur et lance un disque au printemps intitulé *Saint Paul* (Capitol 2506) qui insinue que Paul serait décédé et qu'il aurait laissé des signes avant-coureurs de la tragédie. Le disque de Knight passe inaperçu et ne va nulle part, apparemment.

Au cours de l'été, Dartanyan Brown, un étudiant au Drake University entend de la bouche de musiciens professionnels de passage en ville qu'il y aurait des indices à découvrir prouvant la mort de McCartney. Il en écrit un article dans le journal étudiant à la mi-septembre, article qui est repris plus tard dans d'autres publications étudiantes comme le Northern Star de l'Université de l'Illinois.

Russ Gibb est un annonceur de radio. Son émission fait tourner les succès de l'heure au travers de lignes ouvertes où l'on discute de sujets courants. Le 12 octobre, on parle du nouvel album des Beatles. Un étudiant téléphone pour demander si Gibb avait repêché les indices quant à la mort de McCartney. Gibb se laisse éduquer par ses auditeurs au point où le sujet s'enflamme. Les auditeurs prennent plaisir à faire des associations et à les partager sur les ondes au point où Gibb téléphone à Londres pour s'informer s'il n'y a pas un fond de vérité à l'histoire.

À ce moment, McCartney quelque peu dépressif suite à l'annonce de Lennon est en retraite; on ne le voit nulle part. Ceci alimente la rumeur qu'il lui est peut-être arrivé quelque chose alors que les suppositions lancées au Michigan s'étendent à travers la planète avec un impact marqué en Amérique du Nord. L'album ABBEY ROAD est passé au crible fin, mais aussi les microsillons précédents dont *Sgt. Pepper's*, *Magical Mystery Tour*, *The Beatles* et *Yellow Submarine*. De fait, les reventes ramènent ces albums sur les palmarès. Les mauvaises langues diront évidemment que toute cette histoire était un coup monté par les Beatles, probablement avec la complicité de Capitol et EMI.



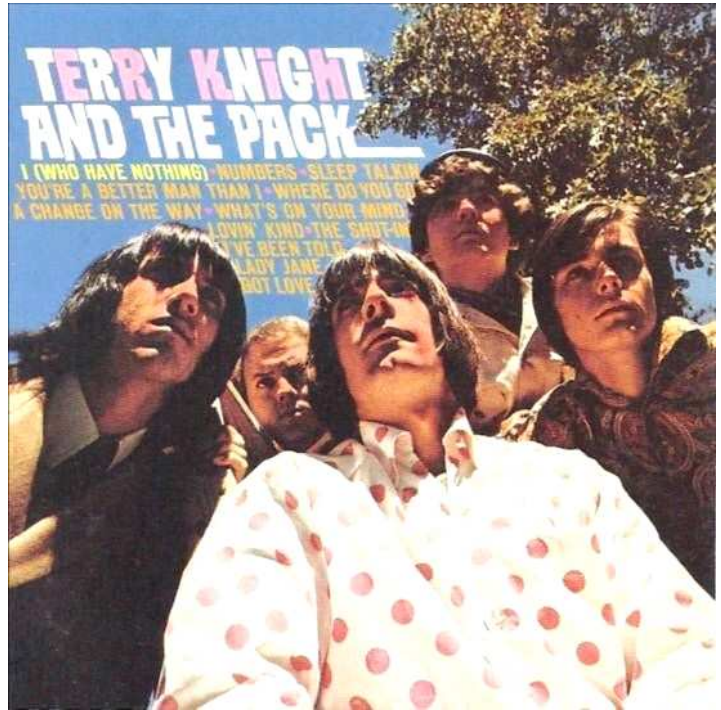
[Abbey-Road Studios]

**Le Studio EMI changea éventuellement son nom à Abbey Road Studios.**

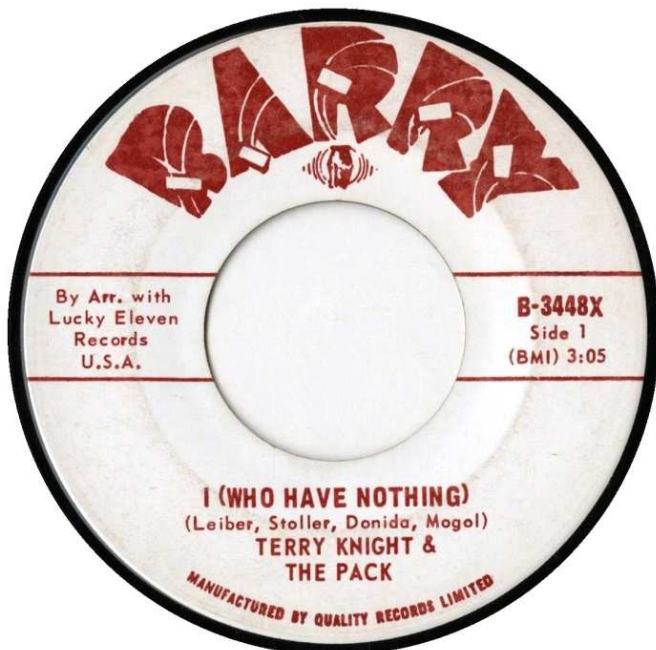
## Discographie canadienne des Beatles – ABBEY ROAD



[TERRY KNIGHT Young]



[TERRY KNIGHT and the PACK LP]



[BARRY 3448.01 A]



[CCAN 2506.02]

**Le seul succès sur disque de Terry Knight en 1966 (Barry B-3448X) et le disque qui a mis en oeuvre la rumeur 'Paul Is Dead', *Saint Paul* (Capitol 2506).**

L'histoire qui semble se dessiner est que les Beatles auraient fait un pacte avec le diable avant d'être connus. En échange d'un succès planétaire, les Beatles lui donneraient une vie. Lorsque le groupe décide de ne plus faire de spectacles en '66, il est temps de payer le tribut. On y va à la courte paille, Paul est désigné. On le remplace par un sosie et en hommage à Satan, des indices sont laissés sur les albums.

Le ton de la rumeur s'adoucit passablement lorsqu'un admirateur prend une photo de Paul avec sa famille à l'aéroport de Glasgow le 23 octobre, mais c'est la revue Life vraiment qui clôt la discussion en envoyant un photographe à Campbelltown. McCartney fait la une de l'édition du 7 novembre et accorde une longue entrevue où il confirme sans qu'on s'en aperçoive la fin des Beatles, entre autres choses.

Terry Knight rejoindra finalement ses anciens compagnons, maintenant Grand Funk Railroad, pour devenir leur gérant et ensemble, signer un lucratif contrat de disque avec Capitol US.



[691107 - LIFE Mag FC]

### PARTICULARITÉS TECHNIQUES

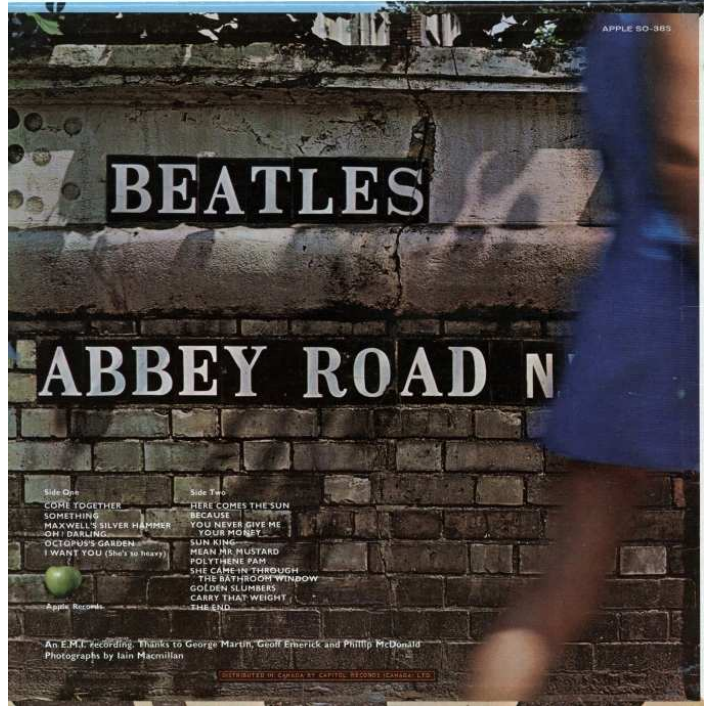
- Les pochettes d'ABBEY ROAD ont toutes été imprimées chez Ever Reddy, les premières selon la méthode d'assemblage conventionnelle [CCAN 383.SC1], la norme depuis la mise sur pied du label Apple au Canada.
- Les premiers pressages COMPO [CCAN 383.SR1B] et RCA [CCAN 383.SR1A] omettent le titre HER MAJESTY sur l'étiquette de la face B. L'omission est rectifiée au pressage suivant chez COMPO [CCAN 383.SR2B] mais notez qu'il n'y a jamais eu de deuxième pressage chez RCA.
- Les codes matriciels inscrits à la main sont « SO-1-383-W1 », « SO-1-383-W1 2nd » ou « SO-1-383-W3 1 » sur la face A et « SO-2-383 », « SO-2-383 W1 », « SO-2-383 W1 #4 » ou « SO-2-383 #2 W3 » sur la face B.

# Discographie canadienne des Beatles – ABBEY ROAD

## DISCOGRAPHIE



[CAPP 383.SC1 A [CONV]]



[CAPP 383.SC1 B [CONV]]

### CAPP 383.SC1

Imprimeur Ever Reddy – édition originale – octobre 1969 – boîte rouge au verso – ASSEMBLAGE CONVENTIONNEL



[CAPP 383.SR1B A]



[CAPP 383.SR1B B]

### CAPP 383.SR1B

Pressage COMPO – édition originale – octobre 1969 – SANS 'HER MAJESTY'

# Discographie canadienne des Beatles – ABBEY ROAD



[CAPP 383.SR1A A]



[CAPP 383.SR1A B]

## CAPP 383.SR1A

Pressage RCA – édition originale – octobre 1969 – SANS 'HER MAJESTY'



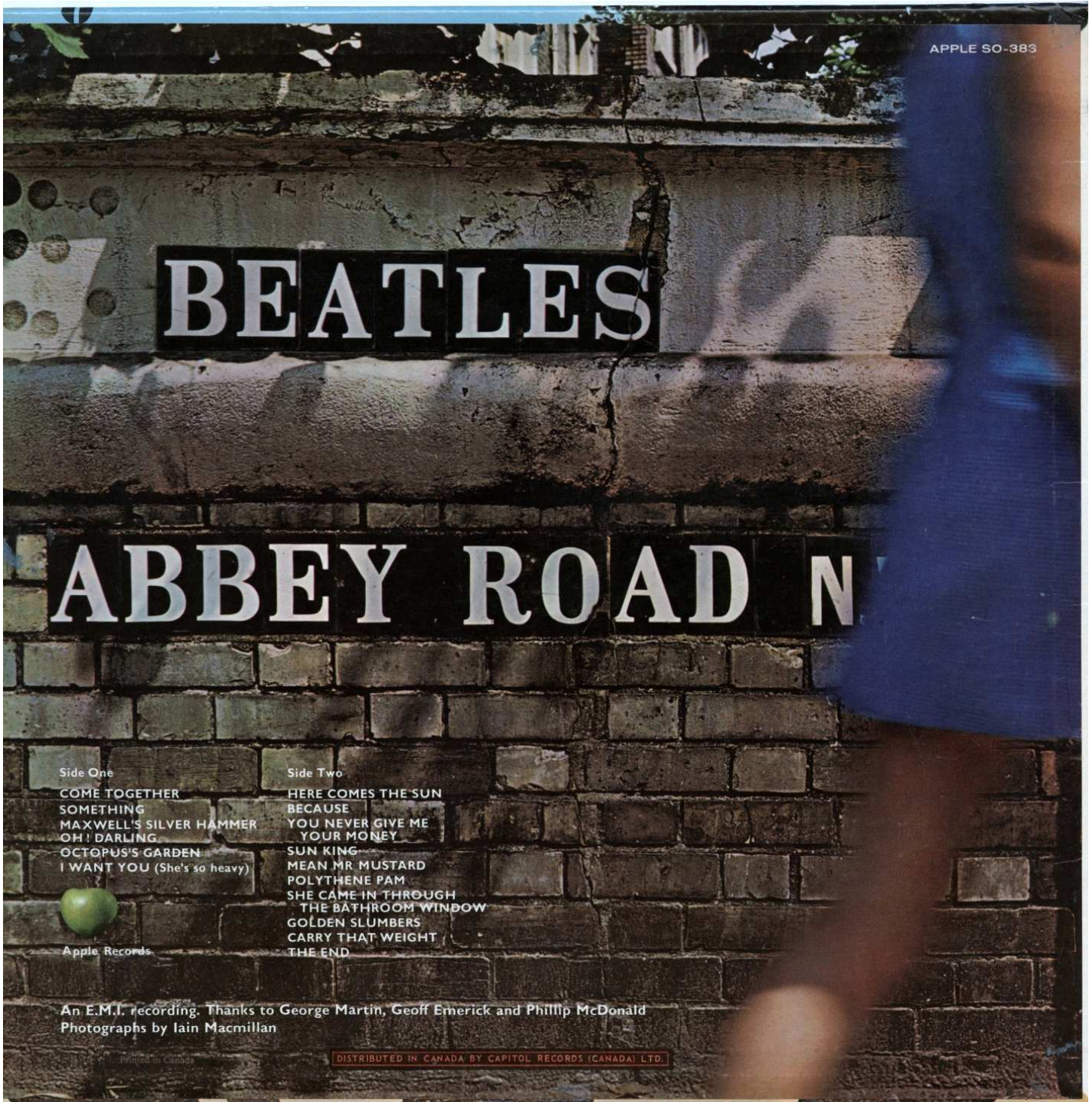
[CAPP 383.SR2B A]



[CAPP 383.SR2B B]

## CAPP 383.SR2B

Pressage COMPO – édition originale – octobre 1969 – AVEC 'HER MAJESTY'



[GV - CAPP 383.SC1 B [CONV]]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Gilles Valiquette  
Corrections : Alain Lacasse  
et Richard Baillargeon

Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.