



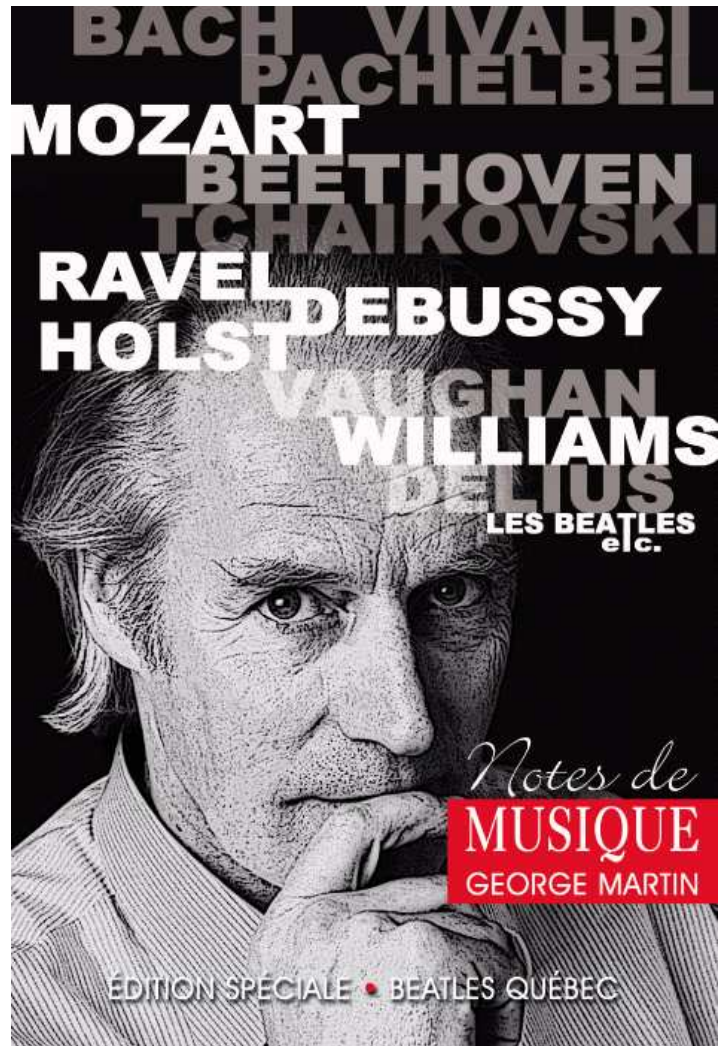
Le nom de George Martin est connu de tous les fans des Fab Four de Liverpool. Parallèlement au travail de Brian Epstein qui dès 1962 façonna l'image du quatuor, c'est le musicien, réalisateur et directeur de la maison de disques Parlophone de Londres qui mit en forme, à partir de cette même année, la musique enregistrée par les *Savage Young Beatles*.

Cette collaboration si emblématique ne fut pourtant que l'arbre qui cache la forêt puisque Sir George Martin eût une fructueuse carrière « on his own », tout au long de son parcours professionnel, comme réalisateur bien entendu, mais aussi comme compositeur et chef d'orchestre. Éternel amant de la musique, qu'elle soit « populaire » ou « classique », il refusa toujours qu'on oppose les genres. Il se mit donc au service de celle-ci tout au long de sa vie. Né en 1926, il nous a quittés le 8 mars 2016.

Voici maintenant qu'apparaît au Québec une publication fort intéressante, intitulée *George Martin - Notes de musique*, qui regroupe certains points de vue exprimés par Martin à l'égard des grands compositeurs et des œuvres qui l'ont inspiré. Traduits en français par Michel Laverdière, la plupart des textes choisis ici proviennent de différentes sources ayant été publiés (en langue anglaise) au fil du temps.

Ainsi, nous plongeons littéralement dans l'univers de Martin puisqu'il y commente les travaux de ses « idoles » intemporelles provenant de l'univers classique, ses mentors en quelque sorte. On comprend que ces éternels du patrimoine musical l'ont grandement aidé à progresser dans son art. « Ma famille n'avait rien de musical, mais notre maison résonnait au son d'un vieux piano droit qu'on avait obtenu grâce à un de mes oncles : j'adorais jouer sur ce piano ». Il avait la chance d'avoir *l'oreille absolue* et se mit spontanément à cet instrument dès l'âge de six ans.

Naturellement très humble et sans jamais se comparer à ses « maîtres », le Londonien de naissance fait l'éloge des grosses pointures que sont Jean-Sébastien Bach, Johann Pachelbel, Antonio Vivaldi, Mozart, Beethoven, Tchaïkovski, Claude Debussy, Maurice Ravel, Gustav Theodore Holst, Ralph Vaughan Williams et Frederick Delius.





On y apprend de nombreux détails se rapportant aux chefs-d'œuvre de ceux-ci. Le lecteur pourra d'ailleurs trouver des suggestions de titres à écouter afin de mieux connaître ces compositeurs. Vous pourrez d'ailleurs trouver la plupart de ces pièces sur les différentes plateformes numériques en ligne.

Dans les dernières pages de l'ouvrage, on peut lire quelques témoignages de plusieurs personnalités québécoises qui ont eu le privilège de rencontrer M. Martin.

Si cela était encore à démontrer, je crois plus que jamais que ce grand personnage mérite son titre de cinquième Beatle !

Une « publication souvenir hors commerce » de 123 pages, éditée chez *Beatles Québec*. Un petit bouquin qui mérite sa place dans la volumineuse documentation beatlesque.

© Roger T. Drolet, 2021

George Martin et les Beatles ont changé le cours de la musique populaire, et leur influence s'est fait sentir dans presque tous les genres de musique, dont le classique, le jazz, la musique du monde et l'électro-acoustique...

La réputation de George Martin n'est donc plus à faire : il a réalisé plus de 700 enregistrements en 50 ans de carrière et établi un record jamais dépassé à ce jour, soit 31 succès *N°1* sur les palmarès du monde entier.

George Martin a toujours avoué que la musique classique fut son premier amour. Dans cette anthologie, il nous parle de cette musique chère à son cœur et de quelques compositeurs qui l'ont inspiré depuis la période baroque jusqu'à l'époque actuelle.

Evidemment, comment ne pas mentionner au passage un certain groupe de Liverpool...

Suivi de
ANECDOTES et TÉMOIGNAGES

CARL AUBUT • SYLVAIN CORMIER
IAN DEAN • ROXANE DEL
KEVIN HERRING • ALAIN LACASSE
MICHEL LAVERDIÈRE • CRAIG LEON
GILES MARTIN • GILLES OUELLET
TONY VISCONTI

IDEE ORIGINALE
EDITION et TRADUCTION
MICHEL LAVERDIÈRE

PUBLICATION SOUVENIR HORS COMMERCE
BEATLES QUÉBEC 9 782824 520147

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Roger T. Drolet
Révision : Richard Baillargeon
Alain Lacasse
Infographie : Lionel Rochette



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.