

# DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Joel Rabinowitz pour son assistance.

**DATE DE LANCEMENT :** Lundi 5 mai 1969  
**POCHETTE PROTECTRICE :** CAPP 45.S68A, CAPP 45.S68B et APP RS.2A  
**PRESSAGE :** COMPO et RCA

## CONTEXTE

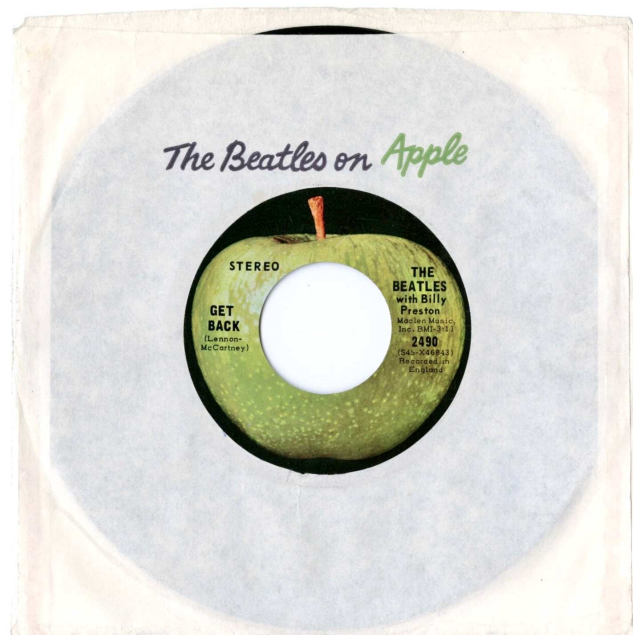
C'est Paul McCartney qui a eu l'idée de voir les Beatles se fondre dans un groupe imaginaire, le Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, et de cristalliser leurs créations psychédéliques sous cette identité. Le succès critique et commercial de cette initiative artistique fut sans équivoque.

C'est aussi McCartney qui eut l'idée de filmer les tribulations d'un groupe de saltimbanques se promenant à travers la Grande-Bretagne sous le thème *Magical Mystery Tour*. Cette fois-ci, la réception de ces improvisations sur pellicule fut plutôt mitigée malgré une trame sonore exceptionnelle. Les Beatles subirent alors les premières mauvaises critiques de leur carrière.

Depuis, la maison Apple avait été fondée, l'album blanc affichait des directions artistiques individuelles et chacun des Beatles portait un intérêt particulier à des projets autres que ceux des Beatles comme en témoignent les albums solo *Wonderwall* et *Unfinished Music No. 1 - Two Virgins*. De plus, Lennon et McCartney avaient maintenant de nouvelles compagnes de vie et leur quotidien se passait à l'ombre de l'autre.

C'est dans ce contexte que Paul propose à ses collègues un projet d'enregistrement où les Beatles retourneraient à leurs sources, sans les fioritures orchestrales des dernières productions. Il y aurait de nouveaux titres mais aussi des chansons qui les avaient influencés à leurs débuts, le tout privilégiant l'approche classique des deux guitares, basse et batterie. Le déroulement du projet serait capté sur film pour une émission de télévision et se terminerait par un spectacle, peut-être produit dans un endroit exotique.

Avec la maison Apple démontrant déjà certains problèmes financiers et n'ayant rien de mieux à proposer, John, George et Ringo adoptèrent le projet sans trop d'enthousiasme mais en sourdine, remettaient en question le bien-fondé du concept. John se résigne quand même à soutenir l'initiative tout en insistant pour que le travail s'accomplisse sans l'approche 'léchée' de George Martin et mentionnant à qui voulait bien l'entendre que le résultat dévoilerait les Beatles à l'état brut incluant les petits défauts. De fait, Michael



[CAPP 2490 A]  
**APPLE 2490**  
**GET BACK / DON'T LET ME DOWN**



[APP 5777.01B(i) A]



[APP 5777.01B(i) B]

**Version britannique du 45 tours GET BACK/DON'T LET ME DOWN (APP 5777.01B(i))**

## Discographie canadienne des Beatles – GET BACK / DON'T LET ME DOWN

Lindsay-Hogg qui avait réalisé les vidéoclips *Hey Jude/Revolution* (et le *Rock & Roll Circus* des Rolling Stones) est recruté pour le tournage alors que la direction technique et artistique de la trame sonore est reléguée à Glyn Johns, réalisateur et sonorisateur ayant déjà travaillé avec les Rolling Stones, les Small Faces et Traffic parmi d'autres.

Ainsi s'amorce le projet *Get Back*. Même si leur banque de nouvelles chansons était passablement à sec six semaines après la sortie de l'album blanc, on décide d'amorcer le travail le lendemain du Jour de l'An, soit le 2 janvier 1969, forcément parce que Ringo Starr était commis au tournage du film *The Magic Christian* à partir du 3 février. Les répétitions filmées ont lieu au Twickenham Film Studios où les Beatles avaient déjà tourné les derniers vidéoclips ainsi que certaines séquences de leurs premiers longs métrages. En cette journée du 2 janvier, Lennon soumet une première chanson, DON'T LET ME DOWN.

Cela dit, Twickenham était peut-être convenable au niveau technique mais pas très inspirant au niveau artistique. Aussi, les différends présents lors de l'enregistrement de l'album précédent reprennent de plus belle avec Paul adoptant l'attitude juvénile de 'petit patron'. Et si ce n'était pas assez, on dépensait plus d'argent qu'on n'en gagnait chez Apple malgré les succès retentissants *Hey Jude* et aussi, *Those Were the Days* de Mary Hopkin. Le groupe se rendait bien à l'évidence qu'un gérant serait de mise pour la suite des choses.



[Paul and Linda Wedding]



[John and Yoko Wedding]

### Paul et John à leur mariage respectif en mars 1969

À ce chapitre, McCartney souhaitait confier le poste aux Eastman, sa belle-famille, alors que les trois autres y voyaient naturellement un conflit d'intérêt.

Une fois *Get Back* en marche et alors qu'on rapportait certaines mésententes entre John et George et d'autres entre George et Paul, Harrison claque la porte en début d'après-midi du 10 janvier et lance : « On se reverra dans les bars, les gars ». Après discussion au sommet, George revient le 15 mais sous condition d'éliminer l'idée d'un spectacle et l'insistance de travailler ailleurs qu'à Twickenham, en l'occurrence au Studio Apple.

Aménagé au sous-sol des bureaux Apple au 3 Savile Row, le studio imaginé par le directeur d'Apple Electronics, Alexis 'Magic Alex' Mardas, était loin d'être fonctionnel. On téléphone alors chez EMI pour sauver les meubles et solliciter du renfort, ce qui a eu pour effet de retarder le projet de quelques jours supplémentaires. On note un jeune

Alan Parsons faisant partie de l'équipe EMI pour l'occasion.

Les enregistrements reprennent donc de façon intensive le 22 janvier alors que George prend l'initiative d'inviter le claviériste Billy Preston, forçant ainsi le groupe à travailler de façon disciplinée et surtout, plus respectueuse. Les Beatles avaient rencontré Preston en Allemagne alors que ce dernier accompagnait Little Richard à l'automne 1962.

George Martin est également appelé à la rescousse et se retrouve en studio lors de l'enregistrement de la pièce *Get Back* le 23 janvier, journée où la structure de la chanson-titre fut cristallisée. Cela dit, le statut de Martin souvent absent au cours du projet *Get Back* ne sera jamais clair.

Alors que l'on mettait en marché l'album *Yellow Submarine* et que le projet *Get Back* trouvait sa vitesse de croisière, John Lennon rencontrait le *manager* américain Allen Klein et décidait sur-le-champ de lui confier sa gérance, ce qui n'améliora en rien le climat de travail.

Dans le but de trouver une fin au long métrage, le réalisateur Michael Lindsay-Hogg convainc le groupe de se produire sur le toit de l'immeuble malgré les réticences de George et Ringo. La commotion engendrée dans le quartier forcerait les autorités à suspendre la représentation du concert et ainsi, conclure l'aventure sur film. Bien sûr, on soupçonnera rapidement l'organisation des Beatles d'avoir elle-même alerté la police en cette journée du 30 janvier.

Les Beatles se réunissent en studio le lendemain du 'concert sur le toit' pour finaliser et boucler le tout. En guise de bilan, on rapporte au-delà de cent heures d'enregistrement au cours du mois.

**The Beatles**  
**as nature intended.**

"Get Back" is the Beatles new single. It's the first Beatles record which is as live as can be, in this electronic age.

There's no electronic watchamacallit.

"Get Back" is a pure spring-time rock number.

On the other side there's an equally live number called "Don't let me down".

Paul's got this to say about Get Back... "we were sitting in the studio and we made it up out of thin air...we started to write words there and then... when we finished it, we recorded it at Apple Studios and made it into a song to roller-coast by".

P.S. John adds, It's John playing the fab live guitar solo.

And now John on Don't let me down. John says don't let me down about "Don't let me down".

In "Get Back" and "Don't let me down", you'll find the Beatles, as nature intended.

**Get Back / Don't let me down (Apple 2490)**

Apple Records

[Get Back Ad]

Annnonce publiée dans les périodiques britanniques pour annoncer la sortie du 45 tours GET BACK / DON'T LET ME DOWN en avril '69.

## CALENDRIER 1969

- La chanson Get Back est imaginée lors d'une improvisation à Twickenham le 7 janvier 1969. McCartney en offre une version bonifiée deux jours plus tard.  
John conçoit la partition de guitare lead lors de l'absence de George reléguant ce dernier à la position secondaire de rhythm guitar à son retour.  
John dira plus tard en entrevue que 'Get back to where you once belonged (Retourne d'où tu viens)' visait probablement sa conjointe, Yoko.
- En février, John, George et Ringo appointent Klein gérant des Beatles alors que Lee et John Eastman deviennent conseillers légaux du groupe, un arrangement voué à l'échec dès le départ.
- Au cours du même mois, McCartney forme sa propre compagnie, Adagrose Ltd., qui deviendra éventuellement McCartney Productions Ltd. (MPL).
- Conséquence du conflit interne Klein/Eastman, Nemperor Holdings (NEMS), compagnie mise sur pied par Brian Epstein pour gérer les affaires des Beatles et autres en 1967, est vendue à Triumph Investment Fund par Clive, le frère de Brian. Klein somme EMI d'acheminer les redevances des Beatles à Apple Corps plutôt qu'à NEMS. L'affaire aboutit en cour.
- Au début mars, Glyn Johns est invité par John et Paul à assembler l'album Get Back à partir des bandes enregistrées au Studio Apple en janvier. Le mixage a lieu au studio Olympic et se termine à la fin mai. Cet album Get Back (éventuellement baptisé Version One) ne sera jamais commercialisé comme tel mais, il fera l'objet de plusieurs produits illicites suite à sa diffusion dans certaines radios de Buffalo et de Boston aux États-Unis.

### Face A

1. One After 909
2. Rocker (Jam)
3. Save the Last Dance For Me
4. Don't Let Me Down
5. Dig a Pony
6. I've Got a Feeling
7. Get Back

### Face B

1. For You Blue
2. Teddy Boy
3. Two of Us
4. Maggie Mae
5. Dig It
6. Let It Be
7. The Long and Winding Road
8. Get Back (Reprise)



[Get Back Design] [Get Back Bootleg]

Alors que Glyn Johns assemblait l'album Get Back, c'est à ce moment que les Beatles eurent l'idée d'adopter une pose identique à celle affichée sur leur premier album britannique. L'album ne sera jamais commercialisé comme tel mais sa radiodiffusion amorcera la production de plusieurs microsillons illicites.

## GET BACK / DON'T LET ME DOWN – Discographie canadienne des Beatles

- Paul McCartney et Linda Eastman se marient à Londres le 12 mars.
- À la mi-mars, l'éditeur des Beatles, Dick James, vend ses actions dans Northern Songs à la multinationale britannique ATV. Les Beatles considèrent ce geste comme un acte de trahison. S'ensuit une surenchère entre les deux parties afin d'acquérir une majorité des parts et le contrôle du catalogue des chansons des Beatles.
- John Lennon épouse Yoko Ono le 20 mars 1969.
- Le 7 avril, lundi de Pâques, Paul McCartney et Glyn Johns collaborent à un remixage des chansons *Get Back* et *Don't Let Me Down* enregistrées le 28 janvier au Studio Apple. Une version monophonique est imaginée pour la Grande-Bretagne et une version stéréophonique pour l'Amérique du Nord.

Peut-être parce qu'il a été difficile de partager l'apport de Glyn Johns, George Martin et Paul McCartney, le 45 tours GET BACK/DON'T LET ME DOWN ne crédite aucun réalisateur.

Par ailleurs, le disque affiche 'The Beatles with Billy Preston', une première. Ce dernier joue un clavier Fender Rhodes sur le disque.

GET BACK/DON'T LET ME DOWN (Apple 2490) est le premier 45 tours des Beatles offert en stéréophonie. La sortie nord-américaine est prévue pour le 5 mai bien que le disque se soit retrouvé prématurément sur les tablettes des disquaires

### VENTES ET PALMARÈS

<b>CFOX NOW 30</b>			
<b>**FRIDAY - MAY 9 - 1969**</b>			
1	1	GET BACK/DON'T LET ME DOWN	THE BEATLES
2	2	Hair	The Cowsills
4	3	Gitarzan	Ray Stevens
3	4	Atlantis	Donovan
7	5	The Boxer	Simon and Garfunkel
15	6	Marley Purt Drive	Jose Feliciano
14	7	Where do You Go to My Lovely	Peter Sarstedt
8	8	It's Your Thing	The Isley Brothers
5	9	Brother Love's Travelling Salvation Show	Neil Diamond
10	10	Twenty-Five Miles	Edwin Starr
			APPLE 2490
			MGM 14026
			Monument 1151
			Epic 10434
			Columbia 44785
			RCA Victor 9739
			U.A. 2262
			T-Neck 901
			UNI 55109
			Gordy 7083

[CFOX 690509 - EDIT]

Au Canada, les deux faces du disque Apple 2490 atteignent la tête des palmarès dès le 25 avril (!) comme en témoigne le sondage du radiodiffuseur montréalais CFOX ...


<b>CJTR</b> 1150 RADIO TROIS-RIVIÈRES		<b>PALMARES</b> PALMARES SEMAINE DU 2. MAI 1969 <b>AMERICAIN</b>		<b>CJTR</b> 1150 RADIO TROIS-RIVIÈRES	
1/1	AQUARIUS LET THE SUNSHINE IN MEDLEY/5th Dimensions (SC-772)	26/29	MERCY	Ohio Express (Buddah 102)	
2/2	HAIR Cowsills (MGM-14026)	27/36	THE COMPOSER	Diana Ross & Supremes (T-1146)	
3/3	YOU'VE MADE ME SO VERY HAPPY Blood, Sweet & Tears (Col.4-44776)	28/28	I CAN HEAR MUSIC	Beach Boys (Capitol 2432)	
4/4	ONLY THE STRONG SURVIVE Jerry Butler (Mercury 72898)	29/19	WILL YOU BE STAYING AFTER SUNDAY	Peppermint Rainbow (Decca 32410)	
5/8	GIMME GIMME GOOD LOVIN' Crazy Elephant (Bell 763)	30/26	IT'S ONLY LOVE	B.J. Thomas (Scepter 12244)	

[690502 CJTR – EDIT1]

## Discographie canadienne des Beatles – GET BACK / DON'T LET ME DOWN

15/14	GALVESTON Glen Campbell (Capitol 2428)	41/--	GOODBYE Mary Hopkins (Apple 1806)
16/23	THESE EYES Guess Who (Nimbus 9005)	42/--	HAPPY HEART Andy Williams (Columbia 44818)
17/10	ROCK ME Steppenwolf (RCA-4182)	43/--	DON'T LET ME DOWN Beatles (Apple 2490)
18/12	BROTHERS LOVE'S TRAVELLING SALVATION SHOW//Neil Diamond (UNI-55109)	44/--	HEATER HONEY Tommy Roe (ABC-11211)
19/16	TIME OF THE SEASON Zombies (Date 1628)	45/49	LOVE IS ALL I HAVE TO GIVE Checkmates (A&M 1039)
20/22	TO KNOW YOU IS TO LOVE YOU Bobby Vinton (Epic 10461)	46/35	WHEN YOU DANCE Jay & Americans (U.A. 50510)
21/20	IS IT SOMETHING YOU'VE GOT Tyrone Davis (Atlantic 605)	47/--	IN THE GHETTO Elvis Presly (RCA-9741)
22/25	THE WAY IT USED TO BE Engelbert Humperdinck (Par. 40036)	48/--	ICE CREAM SONG Dynamics (Atlantic 44021)
23/31	MORE TODAY THAN YESTERDAY Spiral Starecase (Col. 4474)	49/--	CISSY STRUT Meters (Jubilée 1005)
24/27	WISHFUL SINFUL Doors (Elektra 45656)	50/--	LODI Creedence Clearwater Revival (Fantasy 922)
25/37	I CAN'T SEE MYSELF LEAVING YOU		


[690502 CJTR – EDIT2]



# PALMARES

PALMARES SEMAINE DU 23 MAI 1969

## AMERICAIN



<p>1/3 DON'T LET ME DOWN// GET BACK Beatles (Apple 2490)</p> <p>2/5 LOVE CAN MAKE YOU HAPPY Mercy (Columbia 2875)</p> <p>3/1 HAIR Cowsills (MGM-14026)</p> <p>4/2 AQUARIUS 5th Dimensions (Soul City 772)</p> <p>5/6 THESE EYES Guess Who (Nimbus 9005)</p>	<p>26/12 CHOKIN' KIND Joe Simon (Sound Stage 72628)</p> <p>27/23 GIMME GIMME GOOD LOVIN' Crazy Elephant (Bell 763)</p> <p>28/24 YOU'VE MADE ME SO VERY HAPPY Blood, Sweet &amp; Tears (Col. 44776)</p> <p>29/33 NOTHING BUT A HEARTACHE Flirtations (Deram 85038)</p> <p>30/35 HAPPY HEART Andy Williams (Col. 44818)</p>
---	---

[690523 CJTR – EDIT]

... à l'exception du réseau Radiomutuel, souvent à l'opposé des tendances de l'époque. Dans ce cas-ci, seule la face B, DON'T LET ME DOWN, accède à leur palmarès du 2 mai, prend quatre semaines à atteindre la première position pour finalement acquiescer le succès de la chanson GET BACK le 23 mai (!).

- Chez CHUM à Toronto, les deux titres arrivent en première position du palmarès baromètre le 17 mai où ils y restent pendant cinq semaines. Au total, GET BACK se classe pendant onze semaines et DON'T LET ME DOWN, huit.

### PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Il existe quatre versions du pressage initial canadien de GET BACK/DON'T LET ME DOWN, trois produites par COMPO et une par RCA.

Le **CAPP 2490.01A** COMPO affiche deux lignes entre 'Preston' et '2490' sur la face A et un titre étalé sur deux lignes sur la face B. Le **CAPP 2490.02A** affiche trois lignes entre 'Preston' et '2490' sur la face A et le titre sur une seule ligne sur la face B. Ces deux faces comprennent également la mention 'Manufactured by Capitol Records, Inc.'. Le **CAPP 2490.03A** affiche cinq lignes entre 'Preston' et '2490' sur la face A.

Une seule version a été produite par l'usine RCA avec caractères minces [**CAPP 2490.02B**]. En terme de calendrier, celle-ci a probablement été produite peu après le **CAPP 2490.01A** mais avant le **CAPP 2490.02A**.

## GET BACK / DON'T LET ME DOWN – Discographie canadienne des Beatles

- Les codes matriciels inscrits à la main sont « S45-X46843 », « S-45-X46843-W5 », « S 45 X46843 W7 », « S-45-X46843 X6 » ou « S 45 X46843 X8 » sur la face A.

Les codes matriciels inscrits à la main sont « S-45-X46844-W5 », « S 45 X 46844 W7 » ou « S-45-X46844-X6 » sur la face B.

- On rapporte beaucoup plus d'exemplaires produits par l'usine COMPO que celle de RCA.

### DISCOGRAPHIE



[CAPP 2490.01A A] [CAPP 2490.01A B]

#### CAPP 2490.01A

Pressage COMPO – édition originale – mai 69 – Face A : 2 lignes entre Preston et 2490 - Face B : Titre sur 2 lignes



[CAPP 2490.02A A] [CAPP 2490.02A B]

#### CAPP 2490.02A

Pressage COMPO – édition originale – mai 69 – Face A : 3 lignes entre Preston et 2490 - Face B : Titre sur 1 ligne



Discographie canadienne des Beatles – GET BACK / DON'T LET ME DOWN



[CAPP 2490.02B A]



[CAPP 2490.02B B]

**CAPP 2490.02B**

Pressage RCA – édition originale – mai 69 - Face A : 3 lignes entre Preston et 2490 - Face B : Titre sur 1 ligne



[CAPP 2490.03A A]



[CAPP 2490.03A B]

**CAPP 2490.03A**

Pressage COMPO – édition originale – mai 69 – Face A : 5 lignes entre Preston et 2490 - Face B : Titre sur 2 lignes avec 'Manufactured by Capitol ...'





[CAPP 2490 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

**Rédaction :** Gilles Valiquette  
**Corrections :** Alain Lacasse  
et Richard Baillargeon

**Infographie :** Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.