



# McCARTNEY III – UN JOURNAL DE BORD –

Par Gilles  
Valiquette



Le lecteur est encouragé à lire (ou relire) l'article précédent concernant McCartney III (*You Never Give Me Your Money*). Merci à Joel Rabinowitz et Alain Lacasse pour leur assistance ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont participé à notre récent sondage.

À la dernière minute, juste avant Noël, la boutique McCartney nous est arrivée avec de nouveaux agencements. Pour \$24.33US chacun, on annonce les *Secret Demo Editions*, soit un boîtier avec un des CD comprenant un des titres 'bonus' accompagné d'une décoration de Noël. Quatre variétés sont disponibles : blanche, rouge, bleue et jaune.



[McCartney III - XMAS - White]



[McCartney III - XMAS - Red]



[McCartney III - XMAS - Blue]



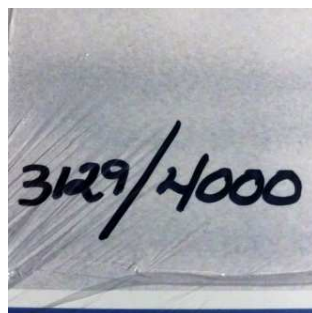
[McCartney III - XMAS - Yellow]

Par ailleurs, mes premiers exemplaires de McCartney III arrivent le 21 décembre, livrés par la FNAC (France) : un LP sur vinyle bleu (une exclusivité pour le territoire français ?), un LP numéroté sur vinyle blanc et un CD avec dé vert au recto.

Comment se fait-il qu'une grande surface comme FNAC puisse offrir le vinyle blanc supposément laissé exclusivement aux petits disquaires spécialisés ? Et comment se fait-il que ce vinyle avec limite annoncée de 3-4000 a finalement été reproduit en 11000 exemplaires ? Quant au CD affichant un dé vert exclusif à Target aux États-Unis, ce n'est pas l'importation anticipée. Il a été produit en Union Européenne (!?).



[McCartney III - WHITE US 4000 - Sticker]



[McCartney III - WHITE US 4000 - Nos]



[McCartney III - WHITE EU 11000 - Sticker]



[McCartney III - WHITE EU 11000 - Nos]

Apparemment, l'édition sur vinyle blanc est apparue sous deux formats : américain et européen. L'américain serait un de 4000 exemplaires exclusif à Third Man Records numérotés à la main (B003308001). McCartney en aurait même autographié une dizaine d'exemplaires 'surprise'. Quant à l'européen (00602435321783), son offre est plus universelle comme le prouve celle de la FNAC (France) et quelques jours plus tard celle de SDE Shop (Grande-Bretagne) numérotée jusqu'à 11000.

Pendant ce temps, *Billboard* annonce dans son édition du 28 décembre que *McCartney III* débute en première position du palmarès des ventes (numéro 2 en Grande-Bretagne), phénomène qui ne s'était pas produit depuis *Flowers in the Dirt* en 1989. Le *Top Album Sales* tient compte des ventes d'album physiques, numériques et des passages en mode *streaming*. Le palmarès témoigne des 104,000 exemplaires écoulés sur territoire américain et sondés par Nielsen au cours de la semaine suivant le 18 décembre (*Egypt Station* avait atteint 147,000 copies en 2018 alors que McCartney partait en tournée). On parle ici de 53,000 exemplaires en format CD, 32,000 microsillons (toutes variations confondues), 18,000 téléchargements et 1,000 cassettes.

# McCARTNEY III – UN JOURNAL DE BORD

*Question trivia : Selon Billboard, quels vinyles se sont vendus à plus d'exemplaires que 'McCartney III' au cours de leur première semaine depuis 1991? Réponse : 'Lazaretto' de Jack White (40,000 - 2014) et 'Vitalogy' de Pearl Jam (34,000 - 1994).*

Le 31 décembre, Postes Canada m'amène la version cassette du distributeur Amazon (Canada). Elle avait été annoncée dans un boîtier 'smoky tint' par opposition à l'exemplaire Music Vaultz supposément noir. Reste à voir.

*En passant, comment se fait-il que les commandes de Music Vaultz, le fournisseur canadien attiré de la multinationale Universal, n'aient toujours pas été livrées deux semaines après la sortie officielle de 'McCartney III' ?*

Réponse partielle, la cassette Music Vaultz m'arrive le lundi 11 janvier. Après inspection, la cassette Music Vaultz annoncée 'black' est identique à la 'smoky tint' d'Amazon et porte le même numéro de catalogue (B003308704). Pour dire vrai, je les qualifierais toutes 'smoky tint' plutôt que 'black'. Retours en vue.

Le 11 est aussi la journée où le sondage *Billboard* place *McCartney III* en 90<sup>e</sup> position des ventes.

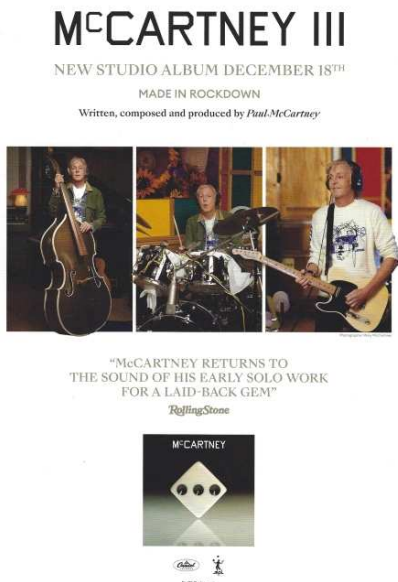
Le 14, le facteur me laisse une boîte 12" x 10" x 2" provenant du Japon et contenant une version exclusive de *McCartney III* arborant le dé rouge. Je m'attendais à un CD ne contenant que les quatre chansons 'bonus' mais en fait, on nous livre l'album complet en plus des 'bonus', 15 titres au total. Aussi, on accompagne le CD d'un calendrier 'Not For Sale' imprimé sur feuillet glacé 11 3/4" x 8 1/4". Initiative intéressante.



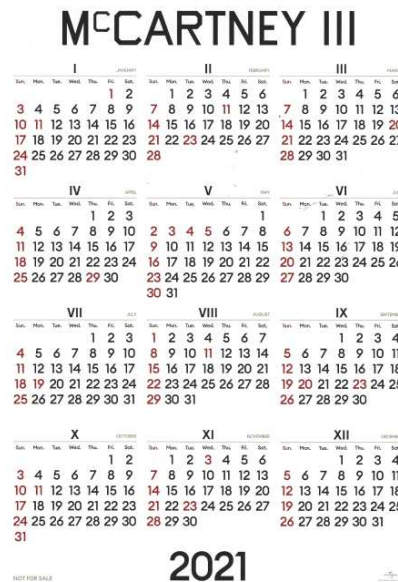
[JCAP 15964.CD FC]



[JCAP 15964.CD BC]



[JCAP 15964.CD - Calendar A]



[JCAP 15964.CD - Calendar B]

## McCARTNEY III – UN JOURNAL DE BORD

Notez que les titres ‘bonus’ ne sont pas des chansons supplémentaires mais plutôt des maquettes de titres déjà inclus sur l’album. Et surprise! Le CD d’origine japonaise est soudainement offert chez Amazon Canada pour \$53.71 mais sans les attributs de vente (OBI, calendrier, etc.).

Le lendemain, c’est une boîte provenant du site américain McCartney avec les quatre CD à dé multicolore, chacun affichant les onze chansons de l’album plus un titre ‘bonus’ différent. Le CD à dé blanc inclut *The Kiss of Venus – Phone Demo* (B003327802), le bleu *Slidin’ – Dusseldorf Jam* (B003328102), le rouge *Lavatory Lil – Studio Outtake* (B003327902) et le jaune *Women and Wives – Studio Outtake* (B003328002).



[McCartney III - Colored CDs FC - Bonus]



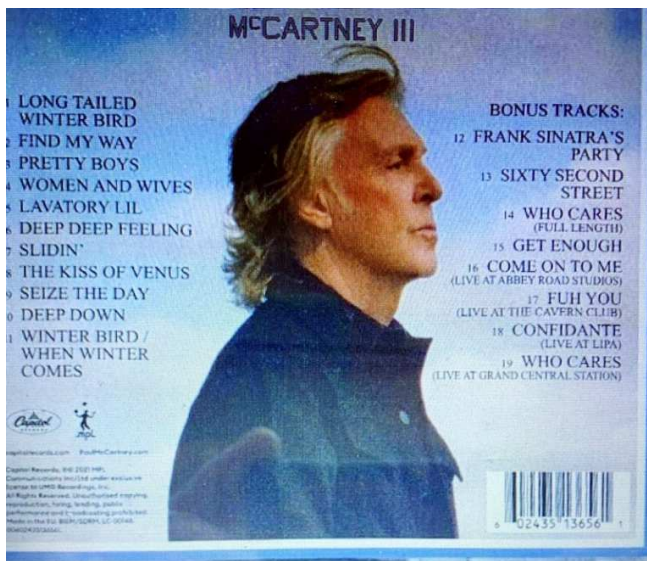
McCartney III - Colored CDs BC - Bonus]

Un mois après la sortie officielle, d’autres informations se précisent. Tel que déjà rapporté, on avait annoncé quatre CD d’environ \$20 chacun affichant un dé de couleur différente avec titre ‘bonus’. Le site américain de McCartney de son côté annonçait quatre CD semblables mais, selon la description, n’offrant uniquement que les chansons bonus à \$7.33US chacun. Il faut croire qu’on a renoncé à ces derniers agencements puisque ceux qui ont commandé les versions à \$7.33 (comme moi) ont de fait reçu les versions à \$20. Investigation en vue.

Du côté de Music Vaultz (MV), aucune livraison n’avait eu lieu au 18 janvier à part un nombre restreint de cassettes et certains ensembles CD/folio. En passant, ce dernier agencement insère le CD sur la dernière page du livre comme tel et n’est pas livré séparément. À noter, MV a retranché toutes les éditions spéciales *McCartney III* de sa boutique n’offrant par conséquent que les formats classiques CD, vinyle noir, K7 et folio.

Pendant ce temps, les pirates du domaine se sont également mis à l’œuvre. De Russie, on nous offre *McCartney III* jumelé avec les chansons ‘bonus’ ayant fait partie de la valise *Egypt Station*, 19 titres au total. Il est toujours surprenant de voir ces productions illégales se vendre plus cher que la normale quand on sait fort bien que leurs initiateurs ne paient aucun artiste, aucun frais de réalisation, aucun droit, que la qualité laisse souvent à désirer et qu’avec le temps, ces disques ne prennent pas de valeur sur le marché. Si après les coûts de fabrication, on vendait ces CD à \$5 chacun, les contrebandiers encaisseraient quand même 100% de profit.

Le 26, c’est une boîte expédiée de Nashville un mois plus tôt qui arrive à ma porte. Le microsillon comme tel ne porte aucun signe distinctif. Au départ, j’ai pensé que le vinyle classique noir commandé chez Music Vaultz m’était livré des États-Unis mais en décollant les étiquettes superposées de la boîte, je réalise que j’avais sous la main l’édition de  $\mu$ Discover (britannique ?). Aucun logo au recto de l’album affichant un dé blanc standard, aucune étiquette ou autre indication mais l’on sait que  $\mu$ Discover possède une exclusivité orange. Ce fait est confirmé par le numéro B003321301 inscrit au verso. J’imagine qu’on était pressé.

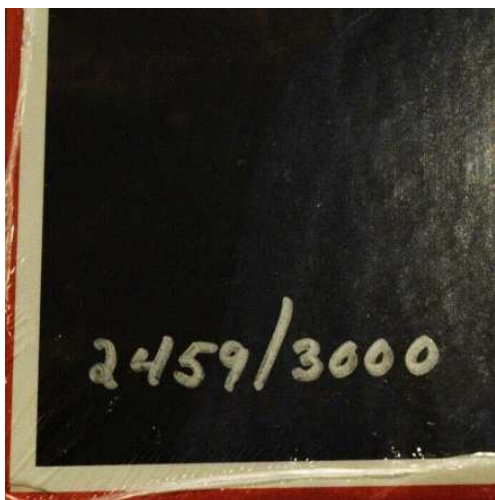


[McCartney III - BOOT - Russia]

## McCARTNEY III – UN JOURNAL DE BORD

Par ailleurs, on remarque sur les sites de revente que l'édition vinyle rouge exclusive à Third Man limitée et numérotée jusqu'à 3000 avec poster inclus (B003308601) possède une contrepartie britannique couvrant les numéros 3001 à 9200 (00602435321875). Les deux versions affichent le logo Third Man au verso. L'approche n'est pas sans rappeler celle réservée à l'édition blanche.

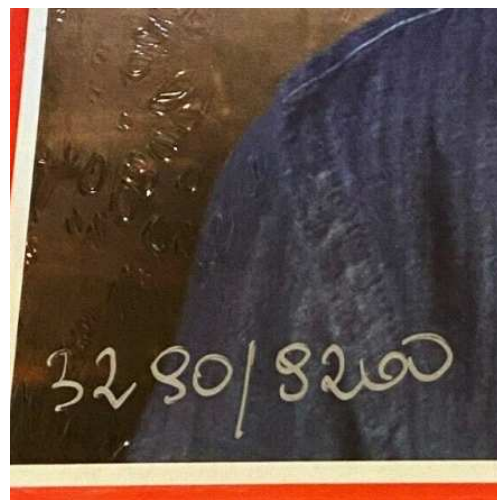
Pendant ce temps, Barnes & Noble aux États-Unis vend en magasin une édition bleue limitée à 2000 exemplaires, étiquetée mais sans numéro (B003308101). On rapporte également une version bleue disponible chez Sunrise (Canada).



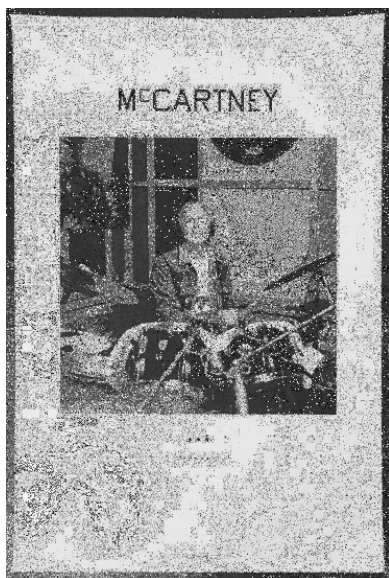
[McCartney III - RED Third Man - 3000 Nos]



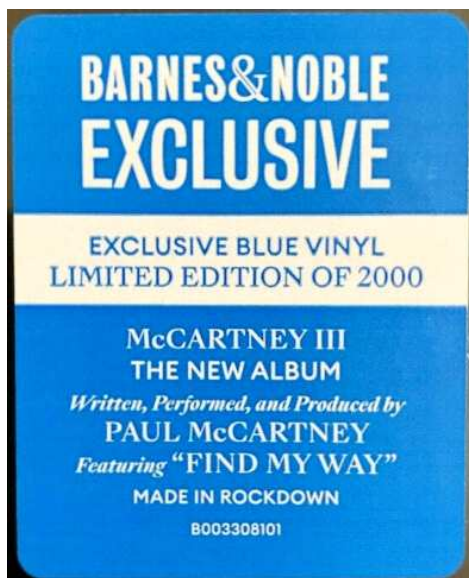
[McCartney III - RED Third Man - 9200 Logo]



[McCartney III - RED Third Man - 9200 Nos]



[McCartney III - RED Third Man - POSTER]



[McCartney III - BLUE - Barnes Noble - STICKER]



[McCartney III - BLUE - Barnes Noble - DISC]

À la fin du mois, il y a déjà plusieurs jours que la boutique Music Vaultz n'affiche plus que la version CD de *McCartney III*. Chez Amazon Canada, on se limite à offrir le CD, le CD japonais et l'ensemble CD/folio. Chez Archambault, seul le CD régulier était disponible. On sent une certaine confusion.

Arrive le 29, deux envois dans ma boîte postale. Provenant de la boutique américaine de McCartney, le premier offre un autre LP *McCartney III* sans signe distinctif. Quand même, le numéro B003321401 au verso confirme une édition violette. Quant à l'autre colis, il comprend l'édition vert-bouteille dite Spotify commandée chez Music Vaultz en octobre (!). Là encore, aucun signe distinctif à part le petit numéro B003285501 au bas du verso.

Cet article a été cristallisé le 3 février. Merci à ceux et celles qui ont participé au sondage, une quarantaine d'entre vous. Les formats choisis et les sources d'approvisionnement sont (sans surprise) passablement disparates mais il est clair que de nombreuses commandes demeurent toujours en suspens six semaines après la sortie officielle. Il est donc fort possible que la saga *McCartney III* se prolonge.

## McCARTNEY III – UN JOURNAL DE BORD

Un vieil adage du domaine de l'enregistrement dit qu'un album ayant une sortie officielle après un 1<sup>er</sup> novembre court le risque de ne pas se retrouver sous l'arbre de Noël. J'imagine que c'est toujours vrai même si tu t'appelles Paul McCartney.



[McCARTNEY III - Verso 1 - PROFIL]



[McCARTNEY III - Verso 2 - MICRO]



[McCARTNEY III - Verso 3 - FACE]

Dépendamment des éditions, McCartney III est offert avec un de trois versos différents. La photo profil de Paul est considérée version régulière.

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

**Rédaction :** Gilles Valiquette  
**Révisions :** Alain Lacasse  
Richard Baillargeon

**Infographie :** Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.