



# DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Gilles Pépin pour son assistance.

N.B. Notez que les codes d'identification (NIV) ont été révisés.

<b>DATE DE LANCEMENT :</b>	Le ou autour du lundi 13 janvier 1969
<b>FABRICATION :</b>	Carton avec rabats intérieurs coupés droit Pellicule transparente moulante
<b>ENVELOPPE PROTECTRICE :</b>	Aucune
<b>PRESSAGE :</b>	COMPO, RCA et KEEL



[CAPP 153.SC1 A]

**APPLE SW-153  
YELLOW SUBMARINE**

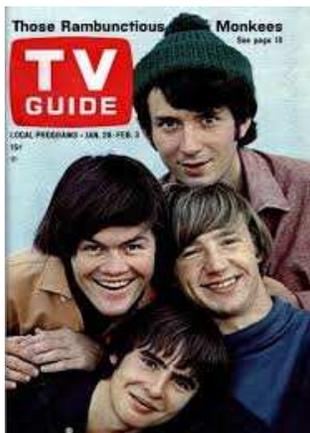
musicale en découlant renflouerait les pertes potentielles et en fin de compte, assurerait le profit de l'exercice.

Pour le gérant des Beatles, Brian Epstein, le domaine cinématographique était le prochain plateau pour ses protégés comme les grandes vedettes de la chanson Frank Sinatra et Elvis Presley l'avaient réalisé auparavant.

Ainsi, une entente couvrant trois films fut négociée : *A Hard Day's Night* (*Quatre garçons dans le vent*) lancé à l'été '64 et *Help!* (*Au secours!*) à l'été '65 laissant un troisième long métrage attendu l'année suivante.

Mais voilà, les Beatles décident de prendre de longues vacances (bien méritées!) au début de 1966 et en avril, le producteur Walter Shenson confirme qu'il n'y aurait pas de film du groupe au cours de l'année.

On imagine que UA devait s'impatienter quelque peu lorsqu'à l'été '67, la rumeur



[Beatles CARTOONS]

Les héros de la télé à l'automne '66 : The Monkees (NBC/CTV) et The Beatles (ABC/CTV)

[Monkees TV GUIDE]

## LES BEATLES AU PETIT ET AU GRAND ÉCRAN

- La *Beatlemania* s'est installée en Grande-Bretagne à l'automne '63. Le 45 tours *She Loves You*, le maxi 45 tours *Twist and Shout* et l'album *Please Please Me* étaient alors chacun en tête de leur palmarès respectif. Pendant que leurs ventes de disques brisaient des records, les Beatles jouaient continuellement à guichet fermé et leurs passages à la radio et à la télévision atteignaient des cotes d'écoute fort enviables. Pour sûr, plusieurs intervenants du domaine artistique britannique auraient souhaité être partie prenante d'une telle manne.

C'est à ce moment que le distributeur de film United Artists (UA) eût la brillante idée de subventionner un long métrage des Beatles. Leur raisonnement étant que l'on perdrait probablement de l'argent avec le film, mais la commercialisation de la trame

veut que Michelangelo Antonioni (*Blow-Up*) réalise le prochain film des Beatles *Shades of a Personality* scénarisé par Owen Holder.

Dans les semaines qui suivent, d'autres rumeurs annoncent les projets *Up Against It* (dont Epstein a acheté les droits), *The Three Musketeers* (que le réalisateur Richard Lester récupérera en 1973) et *The Lord of the Rings (Le seigneur des anneaux)* (!).

- Par ailleurs, à la télévision américaine, deux émissions ayant un lien avec les Beatles font partie de la programmation d'automne '66.

En premier lieu, une nouvelle émission hebdomadaire diffusée le dimanche soir chez NBC/CTV mettant en vedette un jeune groupe pop, *The Monkees*. Dans le style irrévérencieux du film *A Hard Day's Night*, chaque émission amène des situations plus loufoques les unes que les autres en plus de mettre en vedette deux chansons du groupe. Le succès est immédiat avec résultat que les 45 tours et les albums des Monkees se rendent régulièrement en tête de palmarès.

L'autre série télévisée diffusée depuis le 25 septembre 1965 est une suite de dessins animés mettant en vedette les caricatures des Beatles qui empruntent les voix de comédiens professionnels. Chaque saynète de huit minutes emprunte le titre d'une chanson du groupe autour de laquelle un scénario est imaginé. Aussi, chaque semaine, les auditeurs sont invités à chanter avec les Beatles alors que les paroles défilent à l'écran. L'émission est produite par King Features et est diffusée le samedi matin aux réseaux ABC/CTV, avec beaucoup de succès d'ailleurs.

John, Paul, George et Ringo ont la tête ailleurs à ce moment, mais, pour dire vrai, ils ne raffolent pas trop de cette idée de dessins animés et ne les jugent pas de bonne qualité non plus. Cela n'empêche pas King Features de solliciter les droits nécessaires afin de produire un long métrage, un film d'animation devant être projeté sur grand écran. Sans surprise, les Beatles tardent à y faire suite.

- Toujours est-il que United Artists augmente la pression au point où les Beatles finissent par accepter le projet de King Features dans le but d'apaiser la multinationale. En réalité, le groupe souhaitera garder ses distances de ce projet.

Sans trop d'enthousiasme, les Beatles acceptent qu'un scénario soit conçu autour de la chanson

*Yellow Submarine*, de donner accès à leur catalogue, de faire une brève apparition dans le film et de fournir quatre chansons inédites pour les besoins de la cause. John, Paul, George et Ringo refusent cependant de prêter leurs voix aux personnages du film.

Cela dit, les Beatles n'ont jamais mis les pieds au Studio EMI avec l'intention d'enregistrer une trame sonore pour le film YELLOW SUBMARINE. Plutôt, ils ont pigé dans la période d'activité couvrant *Sgt. Pepper's* à *Magical Mystery Tour* des enregistrements qui n'avaient pas trouvé preneur jusqu'à ce jour. Pour cette raison, il faut considérer l'album YELLOW SUBMARINE partie prenante d'une trilogie couvrant ladite période psychédélique des Beatles, période précédant ledit *Album blanc*.

Alors que les Beatles sont à Rishikesh en février, leur équipe fait parvenir à King Features une bande maîtresse comprenant les quatre chansons inédites : ALL TOGETHER NOW, IT'S ALL TOO MUCH, ONLY A NORTHERN SONG et HEY BULLDOG, cette dernière enregistrée juste avant leur départ afin de respecter l'entente.

- La première du film YELLOW SUBMARINE a lieu le 17 juillet 1968 au London Pavillion. Les quatre Beatles (et Yoko Ono) présents pour l'occasion sont agréablement surpris du résultat. Au point où ils regretteront ne pas avoir prêté leurs voix au projet. En réalité, le film n'avait rien à voir avec les dessins animés du samedi matin. Les critiques sont élogieuses et toute une série de produits dérivés liés au film voit le jour, une proposition commercialement intéressante pour les Beatles.

Aujourd'hui, plusieurs créditent YELLOW SUBMARINE d'avoir amorcé un renouveau dans le domaine du film d'animation. En réalité, il ne manquait que la trame musicale sur disque pour couronner le tout. Droit de veto oblige, les Beatles ne voulaient pas nuire à un nouvel album en devenir.

Ainsi, l'album YELLOW SUBMARINE est mis en marché trop tôt et à la fois trop tard, six semaines après l'*Album blanc* et six mois après la sortie du film en salle bien que le long métrage ait été retardé jusqu'à la période des Fêtes en Amérique du Nord. Aux quatre compositions inédites, on ajoute YELLOW SUBMARINE, la chanson-titre du film, et ALL YOU NEED IS LOVE, sa morale. Les six chansons couvrent une face de l'album et les musiques d'ambiance composées et réalisées par George Martin complètent l'autre.

## YELLOW SUBMARINE – Discographie canadienne des Beatles

Après le faste menu de 30 chansons qu'on leur avait servi sur *The Beatles*, les consommateurs ont hésité avant de mettre la main sur l'album **YELLOW SUBMARINE**. Nonobstant l'excellent **PEPPERLAND** de George Martin, les quatre chansons auraient pu être offertes sur maxi 45 tours ou encore sur double maxi avec l'addition de **YELLOW SUBMARINE** et **ALL YOU NEED IS**

**LOVE** à la façon de *Magical Mystery Tour*. Malheureusement, on semble avoir manqué d'ambition pour ce projet.

- En guise de post-mortem, United Artists ne considéra jamais *Yellow Submarine* comme troisième film pouvant conclure l'entente avec les Beatles, mais acceptera de le distribuer pour le compte de la maison Apple.

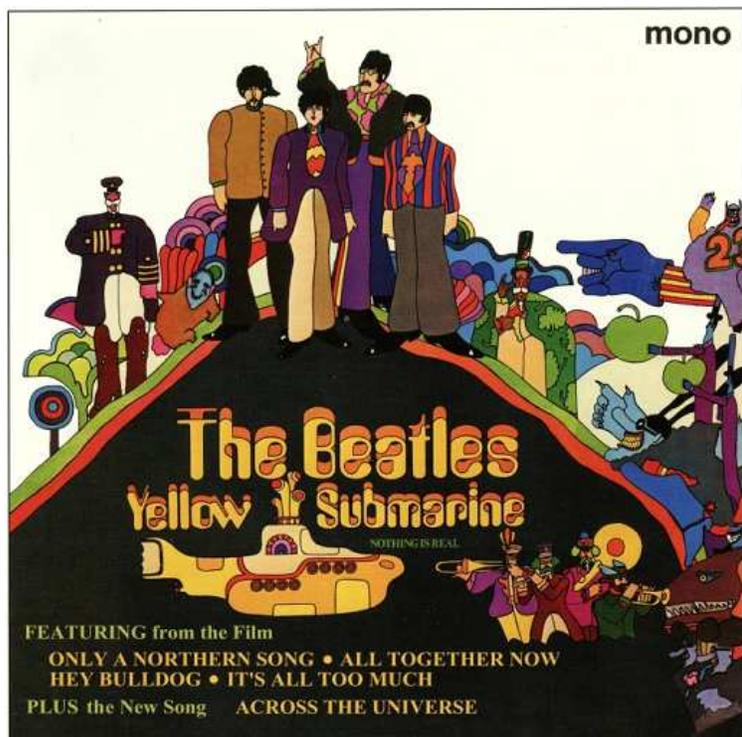
### PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Au chapitre des chansons inédites, **HEY BULLDOG** remplace *Baby You're a Rich Man* déjà utilisée sur la face B du 45 tours *All You Need Is Love* (Capitol 5964).
- Capitol avait d'abord prévu lancer la bande sonore du film **YELLOW SUBMARINE** sous le numéro de catalogue Capitol ST-2957.

Le film étant retardé en Amérique, Capitol opte alors de commercialiser la trame sonore du film en octobre sur label Apple (ST-3354). Au cours de la période, on rapporte que l'album **YELLOW SUBMARINE** pourrait être crédité à George Martin avec une nouvelle date de sortie prévue autour du 15 novembre.

Même si les musiques d'ambiance du film avaient déjà été enregistrées précédemment au studio Olympic à Londres, George Martin reprend l'enregistrement de certains thèmes chez EMI à la fin octobre. La gravure de l'album tel qu'on le connaît aujourd'hui a eu lieu le 22 novembre, jour de lancement de l'album double des Beatles.

Bien que **YELLOW SUBMARINE** s'avère être le dernier album monophonique des Beatles en Grande-Bretagne, les enregistrements n'ont jamais été mixés en mono comme les précédents. De fait, les deux canaux de l'enregistrement stéréophonique furent jumelés en un seul lors de la gravure du microsillon.



[YELLOW SUBMARINE EP]



[REGAL 5013.SC1 A]

Pochette imaginaire (créée par le collectionneur Bruce Spizer) du maxi 45 tours *Yellow Submarine* demeuré dans les voûtes de la multinationale EMI ainsi que l'album-bénéfice *No One's Gonna Change Our World* (EMI Starline SRS-5013) parrainé par le Prince Philip.

## YELLOW SUBMARINE – Discographie canadienne des Beatles

- Les critiques de l'album furent très mitigées soulignant, avec raison, l'offre chiche des Beatles. Effectivement, les admirateurs du groupe se voyaient dans l'obligation de payer le plein prix d'un album pour un maigre ensemble de quatre nouvelles chansons.

Tentant de se racheter à ce chapitre, on rapporte que les Beatles auraient proposé de commercialiser un maxi 45 tours incluant les quatre nouvelles chansons du film ainsi qu'un titre inédit de cette période, *Across the Universe*. Le projet est toutefois demeuré sans réponse chez EMI.

Quant à la chanson *Across the Universe*, elle voit le jour sur un album bénéfice *No One's Gonna Change Our World* organisé par le Prince Philip en décembre 1969 en plus de paraître plus tard sur le projet *Get Back/Let It Be*.

- Suite au succès commercial des trois albums des Beatles précédant YELLOW SUBMARINE, il est facile de comprendre pourquoi Capitol Canada a demandé à ses fournisseurs COMPO, RCA et KEEL de produire en masse le nouvel album du groupe. Toujours est-il qu'on a mal évalué la demande du public et par conséquent, Capitol s'est retrouvé avec des milliers d'exemplaires en stock qui n'allaient nulle part.

Ajoutons que suite aux emballages élaborés des derniers albums, celui de YELLOW SUBMARINE était d'une simplicité déconcertante démontrant peut-être un certain manque d'intérêt de part et d'autre.

Tout au long des années '70, l'album a été disponible dans les bacs à rabais des grands magasins, ce qui explique pourquoi le nombre de rééditions est pratiquement inexistant pour cet album des Beatles. De fait, aucune réédition canadienne sur label corail (*orange*) n'a été répertoriée à ce jour. Les surplus vendus à prix modique (souvent discontinués) sont identifiables à partir d'un petit trou poinçonné en haut à droite du recto afin de contenir les retours. Aujourd'hui, les pressages originaux de YELLOW SUBMARINE sont parmi les plus faciles à trouver au Canada, mais, il est difficile d'en dénicher avec pochette intacte.

- Les codes matriciels inscrits à la main de la face A sont « SW-1-153-A25 », « SW-1-153-B26 » ou « SW-1-153 A23 » + « SW-1-153-A » raturé.

Les codes matriciels inscrits à la main de la face B sont « SW-2-153-A24 (A par-dessus B) », « SW-2-153-B24 » ou « SW-2-153 A25 » + « SW-2-153 » raturé.

- En Grande-Bretagne, l'album YELLOW SUBMARINE atteint généralement les *Top Ten* des palmarès *New Musical Express*, *Melody Maker* et *Record Retailer* mais jamais la première position, soit la pire performance d'un album des Beatles depuis la compilation *A Collection of Beatles Oldies ... But Goldies* (Parlophone PMC/PCS-7016) paru en décembre 1966. Aux États-Unis, l'album ne fera pas mieux qu'atteindre la deuxième position du réputé palmarès *Billboard*.

Quant au Canada, YELLOW SUBMARINE trouve une 1<sup>ère</sup> position au sondage RPM, le plus important du pays.

### Yellow Submarine

Britannique. 1968. 88 min. De Luxe color. Comédie musicale réalisée en dessins animés par George Duning, d'après des conceptions picturales de Heinz Edelman.

Le joyeux royaume de Pepperland subit l'assaut victorieux des "Blue Meanies", réfractaires au bonheur et à la musique. Un citoyen s'échappe dans un sous-marin jaune pour aller chercher de l'aide dans le monde extérieur. Les Beatles répondent à son appel et entreprennent le long voyage vers Pepperland à travers des mers fantastiques. Parvenus à destination, il viennent à bout des "Blue Meanies" à force d'enthousiasme et de débrouillardise.

Ce film d'animation se présente en un style résolument moderne empruntant des éléments à l'*op art*, au *pop art* et à d'autres mouvements contemporains. L'ensemble forme un véritable feu d'artifice vibrant de couleurs où l'intrigue n'a qu'une importance minime, plusieurs séquences se bornant à illustrer de façon fantaisiste l'une ou l'autre chanson des Beatles. La nouveauté s'évapore pourtant au long du film et certaines compositions finissent par paraître plus prétentieuses qu'ingénieuses. (4)

Dans ce film d'animation d'une facture originale, on célèbre la victoire de l'amour et de la joie sur la mesquinerie et la tristesse. (a)

Affiche du film  
YELLOW  
SUBMARINE (page  
suivante) et description  
(à gauche) du long  
métrage tel que  
répertorié dans le  
Recueil des films de  
1969



**YELLOW SUBMARINE – Discographie canadienne des Beatles**



[CAPP 153.SR1B A] [CAPP 153.SR1B B]



**CAPP 153.SR1B**

Pressage COMPO – édition originale – janvier 1969



[CAPP 153.SR1A A] [CAPP 153.SR1A B]



**CAPP 153.SR1A**

Pressage RCA – édition originale – janvier 1969

# YELLOW SUBMARINE – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 153.SR1K A] [CAPP 153.SR1K B]

CAPP 153.SR1K

Pressage KEREL – édition originale – janvier 1969

SW 153  
STEREO  
PLAYABLE ON STEREO & MONO PHONOGRAPHS

**Side One**  
**THE BEATLES**

**Yellow Submarine**  
Lennon & McCartney  
3:37

**Only a Northern Song**  
George Harrison  
3:25

**All Together Now**  
Lennon & McCartney  
3:08

**Hey Bulldog**  
Lennon & McCartney  
3:09

**It's All Too Much**  
George Harrison  
6:27

**All You Need Is Love**  
Lennon & McCartney  
3:48

Published by Macdon Music, Inc., BMI.  
Produced by George Martin

**Side Two**  
**Original film music composed and orchestrated by George Martin**

**Pepperland**  
George Martin  
2:18

**Medley:**  
**Sea of Time & Sea of Holes**  
George Martin  
5:16

**Sea of Monsters**  
George Martin  
3:35

**March of the Meanies**  
George Martin  
2:16

**Pepperland Laid Waste**  
George Martin  
2:09

**Yellow Submarine in Pepperland**  
Lennon & McCartney / arr. George Martin  
2:10

Somewhere during the hours between the years 700 and 750 (*anno Domini*), a brother from the Northumbrian monastery wrote of a youthfulthane of King Hygelac (King of the Geats) named Beowulf . . . a hero. A super-hero who arrived from far by sea to rescue Heort . . . a feasting hall built by a benevolent old king called Hrothgar . . . a feasting hall which excluded the pleasures of food and music and perpetual celebration and all that was *raison d'être* . . . a feasting hall which for years had been ravaged by the villainy of an evil spirit named Grendel. Having already proven his metal as a good-guy combatant *par excellence* (by the conquering of a picturesque sea monster and a victory over Breca in a swimming match), Beowulf goes forth to rid the once beautiful Northumbrian landscape of destructive Grendel. . . a demon who indeed perishes when his arm is delicately dislodged from its socket by Mr. Wolf. The kingdom is saved (albeit after disposing of Grendel's mother who took unkindly to the action) and Heort restored with the pleasures of food and music and perpetual celebration and colorful beauty . . . a restoration which permits bigger and better *glorias* to be raised to the local gods addressed as Wyrd.

Some 465 years later (1215), an English king named King John signed a *Magna Carta* at a roost called Runnymede . . . an act of prodded royalty which liberated barons and bumpkins to roust with a greater degree of carefreedom.

Some 561 years later than that (1776), a Virginia gent named Jefferson quilled a *Declaration of Independence* in, of all places, Philadelphia and shipped it to a king called King George which hypothetically rid a small group of new-world colonies from crimson-frocked enforcers from a faraway land . . . taxations without representations vanished and the colonies flourished freely under a hero named after the colonies' capital, Washington. (Ruffled feathers on both sides of the sea have since been plucked.)

And in 1968 – some 1,218 years *anno Reo* (A.B.); 753 years *anno Magna* (A.M.); 192 years *anno Declaration* (A.D.) – bad people (Blue Meanies) still force their wills on good people (Pepperlanders) and demolish the inquisitive baby sitter next door heroes around of the calabres and their attending Lonely and perpetual who act under the the Seas of Monsters, Time, Music, Science, Consumer Products, and a lively cast of characters) in a YELLOW SUBMARINE captained by Old Sgt. PLHCB (where they prove their heroic metal by competition (School of Whales) even before they reach the shores arrived at target P., they triumph over the Chief Blue Meanie's lanky Apple Bonker who assaults his prey with Baldwin apples; underhanded unscrupulous; the abdominal Snapping Butterfly Stompers who perform the tasks that any acuity). The good guys win . . . the hero-Beatles triumph once beautiful . . . a restoration which permits bigger and better *glorias* to be sung

1 Sgt. PLHCB 2 Old Fred 3 Lord Mayor of Pepperland 4 Apple Bonker  
5 Chief Blue Meanie 6 Snapping Turtle Turk 7 Butterfly Stomper

Liner Notes by Dan Davis

[CAPP 153.SC1 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.



Rédaction : Gilles Valiquette  
Révision : Alain Lacasse  
Infographie : Lionel Rochette.

© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.