



Par un heureux concours de circonstances, j'ai pu mettre la main via un contact bien placé, sur une copie du prochain album de Sir Paul. Elle me fut offerte sur un plateau d'argent mais avec une épée de Damoclès au-dessus de la tête; on me fit signer une entente de non-distribution, de non-diffusion, me permettant par contre de donner mes impressions pour le bénéfice du fan club. Garder cela pour moi pour un mois...

Cet album, qui n'était pas du tout dans les plans il y a de cela moins d'un an, voit le jour cinquante ans après son tout premier album solo, McCartney (1970) et quarante ans après McCartney II (1980). Rappelons-nous que du temps où tout était « normal », Paul s'apprêtait à continuer sa tournée de spectacles en Europe avant le début de la pandémie qui l'a forcé, comme tous les autres artistes d'ailleurs, à annuler ses spectacles.

Ces deux albums ayant pour particularité, tout comme le prochain McCartney III (qui est encore à paraître, au moment d'écrire ces lignes), prévu pour le 18 décembre 2020, d'être composé, enregistré et produit par Paul, jouant lui-même de tous les instruments. Voilà pour la mise en contexte. Passons aux choses sérieuses, voici donc mes premières impressions, à chaud, lors de ma première écoute, de ce qui nous attend pour cette nouvelle aventure musicale des 44 minutes et 06 secondes du nouvel album de Paul.

♦ 1 – Long tailed winter bird - 5:10

Pièce en grande partie instrumentale, il ne sera pas difficile de retenir le peu de texte chanté. La guitare est entraînante, ce qui me fait penser à une session d'improvisation (jam session). Quelque peu répétitif, c'est ce qui fut utilisé pour la vidéo de promotion de l'album. En écoutant la vidéo, vous avez une bonne idée du déroulement des cinq minutes que dure la piste.

<https://www.youtube.com/watch?v=tMtFqPRdj7o>

J'ai toujours considéré les deux premiers « McCartney » comme étant une période de recherche musicale pour Paul. Le premier, quittant les Beatles et voulant s'en dissocier à tout prix et voler de ses propres ailes. Le second, délaissant Wings et expérimentant les claviers et la musique plus électronique, devenant tendance en 1980. Ce troisième opus et particulièrement cette pièce, à mon avis, se veulent une continuité de ses expérimentations musicales.

♦ 2 – Find my way - 3:49

La voix caractéristique de Paul fait son apparition, il se permet même d'aller dans les notes plus aiguës. Guitare électrique et basse plus présente. Rythmée, elle me rappelle certaines chansons de NEW par la voix, la rythmique et les tonalités. En un mot, entraînante.

♦ 3 – Pretty boys - 2:57

Guitare acoustique cette fois. Une ballade me rappelant Happy with you (Egypt Station). Une chanson à fredonner, qui me reste dans la tête, comme un ver d'oreille.

♦ 4 – Woman and wives - 2:49

Deuxième ballade de suite, cette fois-ci c'est le piano qui fait son apparition. La voix tiens bien le coup, même si on est loin d'une pièce comme Dear friend (Wild Life) ou Call me back again (Venus & Mars). On lui excuse son âge et on le remercie de toujours nous gâter de nouvelles chansons

♦ 5 – Lavatory Lil - 2:19

Un peu plus rock ici, cette pièce parlerait d'une femme qui en voulait à son argent. (You think she's being friendly, but she's looking for a Bentley. She says it's hunky-dory, when she's telling you a story) Paul dit en entrevue : «Je vais t'avoir, je vais écrire une chanson. Tu ne sauras jamais que c'est à propos de toi car je ne le dirai à personne, mais je saurai et les gens qui savent de qui je parle, sauront.» Un bon rock (pas classique comme un Rockshow mais s'écoute bien) (Note personnelle : une référence à une certaine Heather ?!)

◆ 6 – Slidin - 3:19

Un rock plus psychédélique et planant cette fois. Basse très présente, guitare électrique pesante. Paroles répétitives, ambiance lounge.

◆ 7 – Deep deep feeling - 8:23

Love... l'amour est cette émotion profonde. Paul joue beaucoup avec sa voix sur la plus longue pièce de l'album. Batterie très présente avec un fond de piano / voix avec un peu de guitare électrique par moments pour enchaîner avec de la guitare acoustique plus tard dans la chanson. Planante, s'écoute très bien. Sonne plus progressive, beaucoup de changement de tempos, d'instruments, de timbres de voix. Une fausse fin avant de revenir pour la finale.

◆ 8 – The kiss of Venus – 3:01

Dès les premières notes, j'ai des impressions de A certain softness (Chaos and creation in the backyard) de par sa voix, la ballade acoustique coule très bien, belle utilisation de ses cordes vocales. Celle qui m'accroche le plus jusqu'à présent

◆ 9 – Sieze the day – 3:17

Petit morceau qui sonne plus pop, qui pourrait être choisi comme single pour l'album de par ses sonorités plus commerciales et enjouées.

◆ 10 – Deep down – 5:49

La basse et la batterie sont très présentes sur cette avant-dernière pièce. Sa voix qui sonne tantôt plus électronique, tantôt plus criarde, tantôt plus chaleureuse, mon second coup de cœur de l'album. Texte quelque peu répétitif mais le rythme de la chanson nous fait oublier cet aspect.

◆ 11 – Winter bird / When winter comes – 3:09

Rappel ici du début de l'album pour terminer (Winter bird) pour enchaîner avec la voix de Paul de 1992, époque à laquelle When winter comes, aux sonorités acoustiques, fut enregistrée en même temps que Caliko skies et Great day, qui elles trouveront leurs places sur Flaming Pie. Belle façon de terminer l'album.

En somme un album qui s'écoute bien. Rolling Stone lui accorde un quatre étoiles sur cinq. Plutôt d'accord avec cette note. On ne parle pas d'un cinq étoiles. Un bon album mais j'accroche moins à la première écoute comparativement à Egypt Station, album sorti il y a à peine deux ans. Restera à découvrir les pièces démos et à voir à combien de versions différentes de l'album s'arrêtera le décompte (Il s'en ajoute environ une nouvelle version aux deux jours)



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Sébastien Tremblay

Révision : Richard Baillargeon

Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.