

The BEATLES

# L'ALBUM BLANC

DISCOGRAPHIE  
CANADIENNE DES  
BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Serge Pelletier pour son assistance.

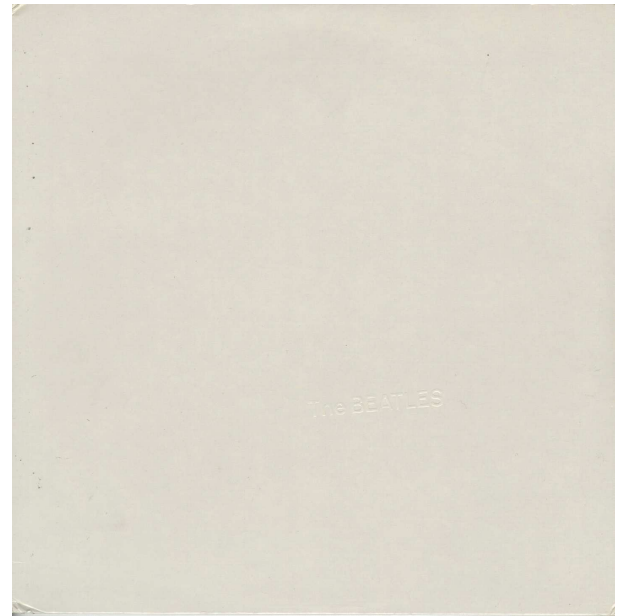
N.B. Notez que les codes d'identification (NIV) ont été révisés.

**DATE DE LANCEMENT :** Le ou autour du vendredi 29 novembre 1968

**FABRICATION :** Pochette double. Emballage étanche en polystyrène flottant ou pellicule transparente moulante

**ENVELOPPE PROTECTRICE :** Aucune

**PRESSAGE :** COMPO, RCA et KEEL



[CAPP 101.SC1 A]

**APPLE SWBO-101  
THE BEATLES**

morceau de l'autre comme dans les cas de *A Day in the Life* et de *Baby You're a Rich Man*.

Une fois que l'on s'accorde sur la chanson à exploiter, le génie des Beatles et celui de George Martin s'expriment dans la façon d'habiller ces créations. À cette étape, les chansons appartiennent à toute l'équipe. Par respect cependant, le compositeur principal a le dernier mot sur la direction artistique à suivre. Au cours de cette période, il a été facile de reconnaître les chansons de John versus celles de Paul. *Strawberry Fields Forever* vs *Penny Lane* ou *Hello Goodbye* vs *I Am The Walrus* sont des exemples classiques. À ce chapitre, les chansons venant de la plume de George sont également faciles à distinguer.

En matière de direction musicale, l'approche était parfois plus stylisée et pouvait n'inclure aucun Beatle comme l'utilisation d'un quatuor à cordes sur



[3M – M23]

[BEATLES 1968]

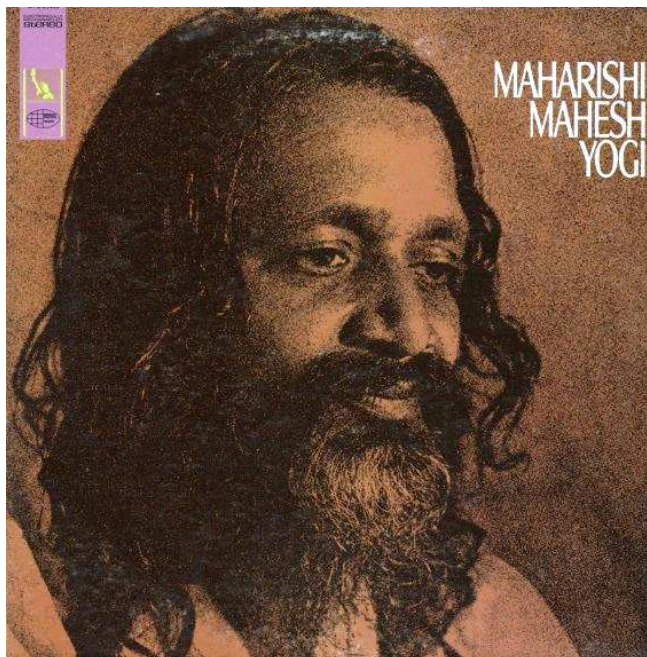
Bien que les Beatles aient enregistré sur appareil(s) 4-pistes depuis *I Want To Hold Your Hand* en 1963, *WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS* a été la première chanson du groupe à être captée sur 8-pistes (M23 du fabricant 3M).

## BLANC COMME NEIGE

- En début de carrière, John, Paul, George et Ringo étaient souvent dans le même autobus, dans le même hôtel ou dans la même loge. Pour Lennon-McCartney, les occasions de collaborer à la création de chansons étaient nombreuses. Quand les Beatles ont mis fin à leurs tournées en 1966, ces moments d'intimité ont aussi grandement diminué.

Dans ce nouveau contexte, les chansons sont maintenant amorcées en tout ou en partie soit par John, soit par Paul, avant d'être présentées au groupe. Parfois, le morceau de l'un complète le

*Yesterday* ou de musiciens indiens sur *The Inner Light*. Quand même, c'était l'exception.



[LIB 21446.SC1 A]



[Beatles and MAHARISHI]

Le Maharishi Mahesh Yogi et ses nouveaux adeptes

- Le 15 février 1968, les Beatles et leur entourage partent en retraite à Rishikesh pour suivre les enseignements du Maharishi Mahesh Yogi. Ringo et son épouse Maureen inconfortables avec le menu de l'endroit reviennent en ville après deux semaines, Paul et Jane fiancés depuis Noël restent environ un mois et John et George y demeurent onze semaines.

C'était le moment rêvé pour écrire des chansons. Au total, le nombre était appréciable, mais même s'ils étaient tous présents en même temps au même endroit, les trois compositeurs travaillaient habituellement de façon isolée. Pour s'assurer que les membres de l'équipe aient un aperçu du matériel de base, John, Paul et George se réunissent chez ce

dernier à la mi-mai pour enregistrer des maquettes dans son nouvel atelier (*The Esher Demos*).

- Passant en revue leur situation professionnelle, les Beatles réalisent qu'ils ont accumulé du retard face à leur engagement avec EMI. La maison de disque (et les admirateurs du groupe) ont été habitués à une production annuelle de deux albums et quatre 45 tours.

Avec cette réalité en fond de toile et un bon nombre de chansons en banque, les Beatles décident de s'investir dans la réalisation d'un nouveau micro-sillon.

- Pour le groupe, l'année '67 s'était généralement limitée à la production de nouveaux disques. Pigeant dans les dizaines d'enregistrements qui s'accumulaient, certains ont meublé l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, d'autres la trame sonore de l'émission de télévision *Magical Mystery Tour* et certains la bande originale du film en devenir *Yellow Submarine*.

Il faut croire que George Martin s'attendait à un scénario semblable lorsqu'il accepte de piloter le nouveau cycle créatif des Beatles.



[STUDIO EMI 1968]

L'album blanc est le dernier album des Beatles à connaître un mixage mono-phonique alors que le domaine du disque adoptait la stéréophonie. Disponible en Grande-Bretagne, cette version ne sera jamais commercialisée à court terme en Amérique du Nord. Plus haut, le Studio EMI à l'époque de l'album double du groupe.

- À partir du 30 mai donc, un marathon de cinq mois s'amorce pour réaliser de nouveaux enregistrements. À certains moments, les trois studios chez EMI sont nolisés pour le groupe avec chacun des Beatles pilotant une des pièces. On réserve même parfois d'autres studios, notamment Trident sur St Anne's Court.

À travers toute cette activité, la relation de travail change. Sans le réaliser peut-être, c'est maintenant John Lennon et les Beatles, Paul McCartney et les Beatles et George Harrison et les Beatles. Ringo qui est souvent stationné dans un mode « attente » et qui en a marre d'être la marionnette de tout un chacun laisse les Beatles le 22 août. Pendant son absence, les Beatles enregistrent **BACK IN THE USSR**, **DEAR PRUDENCE** avec Paul à la batterie et on figole **REVOLUTION 9**.

Après mille excuses et bien de bonnes intentions de la part de tous les concernés, Ringo est de retour en studio le 5 septembre dans un décor fleuri pour l'occasion. On attaque alors **WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS** avec la participation du guitariste Eric Clapton, question d'être plus discipliné dira George Harrison. D'ailleurs, il est à noter que le travail s'amorce plutôt harmonieusement à partir de ce moment.



[YOKO ONO]  
**Yoko Ono**



[LINDA EASTMAN]  
**Linda Eastman**

- Depuis que les Beatles enregistrent chez EMI, ils n'ont jamais permis à leurs conjointes ou connaissances d'assister à leurs sessions de travail. Même leur gérant Brian Epstein et leur éditeur Dick James se devaient d'être discrets. Tout au plus, on faisait entendre à l'entourage les résultats d'une longue journée de travail à la toute fin, avant de partir.

Au retour de Rishikesh, le mariage de John avec Cynthia Lennon s'effrite alors que John se lie avec Yoko Ono, une artiste japonaise vivant à New-York. Ils s'étaient rencontrés lors d'une présentation d'Ono à Londres, dix-huit mois auparavant.

Au cours de la même période, Paul et Jane Asher se laissent également. Paul renoue alors avec Linda Eastman, une photographe américaine qu'il avait croisée au bar londonien Bag O'Nails au mois de mai 1967.

Yoko et Linda deviennent les partenaires de vie de John et Paul, reléguant leur collègue et meilleur ami à un rôle secondaire, l'accession à l'âge adulte oblige. Les choses prennent un tournant lorsque John insiste pour que Yoko assiste aux sessions d'enregistrement des Beatles, ce qui a tôt fait d'irriter les membres de l'équipe. Lennon ne se gêne pas non plus pour demander l'avis de Yoko sur des décisions qui ne regardent que les Beatles.

- La suite des choses n'a pas été plus heureuse. Déjà exténué face à une charge de travail hors de l'ordinaire, le sonorisateur Geoff Emerick qui avait mérité un Grammy pour l'excellence de son travail sur *Pepper* en début d'année, en a assez des arguments et mauvaises attitudes de certains et démissionne le 16 juillet durant l'enregistrement de **CRY BABY CRY**. Il est rapidement remplacé par Ken Scott.

Aussi, George Martin prend congé au milieu septembre suite à une mésentente avec Paul, apparemment face à l'inclusion de **REVOLUTION 9** sur l'album. Clairement, Martin réalise qu'il n'a plus le dernier mot sur les prestations discographiques du groupe. Le directeur artistique dira plus tard que selon lui, un album de format simple aurait été mieux qu'un double.

Quant à McCartney, il a toujours avancé que la variété retrouvée sur l'album blanc rend l'ouvrage intéressant et exceptionnel.

Toujours est-il qu'il est quand même curieux que l'album blanc (The White Album - tel que maintenant surnommé) offrant une approche plutôt individualiste ait été le premier (et le seul) à porter le nom de l'ensemble, **THE BEATLES**.

- Comme dans le cas du *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, aucun extrait de l'album n'a été lancé sous format 45 tours. La chanson *Hey Jude* comme *Strawberry Fields Forever* auparavant n'a pas été ajoutée aux titres de l'album dans le but d'en maximiser les ventes.
- Quant à la pochette de l'album, elle a été imaginée par Richard Hamilton avec l'assistance de Paul McCartney. Sa conception immaculée n'arborant que 'The Beatles' en relief sur fond blanc était d'un contraste marquant avec le psychédéisme coloré de *Sgt. Pepper's* et de *Magical Mystery Tour*. De plus, l'ajout d'une affiche illustrée 23" x 34" comprenant les textes des chansons ainsi que les photos couleur 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" x 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" captées par John Kelly de chacun des Beatles montrant une nouvelle image rehaussait le

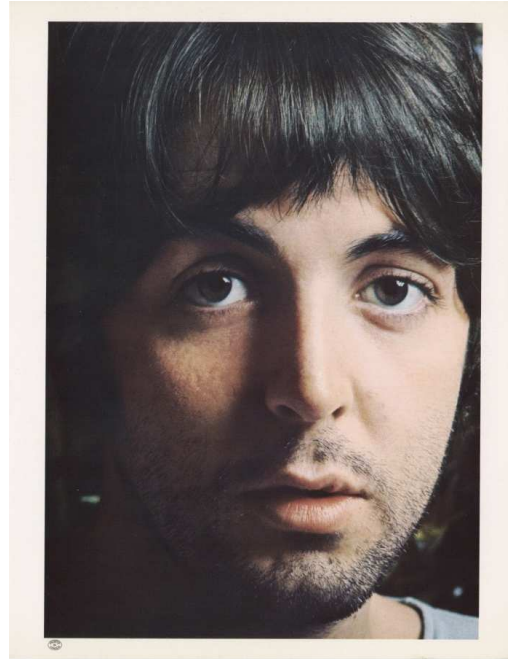
prestige de l'ensemble.

En Grande-Bretagne, les disques Apple étaient présentés dans des enveloppes protectrices noires insérées dans une pochette laminée dites 'étendue' et comme aux États-Unis, chaque exemplaire était numéroté. L'album blanc original n'affiche aucun numéro au Canada. À ce chapitre, notons qu'un exemplaire numéroté 0000001 ayant appartenu à Ringo Starr s'est vendu à l'encan \$790,000US en 2016.

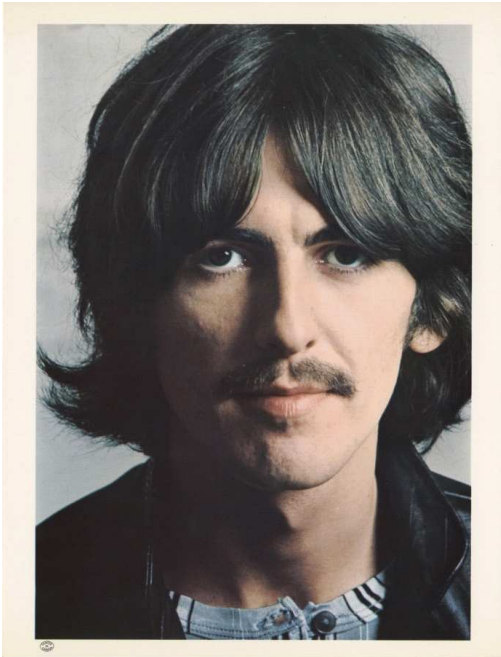
- Puisque depuis *Pepper*, la chanson pop est maintenant considérée comme forme d'expression valable, le nouvel album des Beatles attire son lot de critiques étalées sur presque tous les médias importants de l'époque. Ces critiques vont de très bonnes (notamment, *Rolling Stone*) à très mauvaises (notamment, le *New York Times*). Cinquante ans plus tard, plusieurs voient l'album blanc comme un classique et certains le considèrent leur album préféré des Beatles.



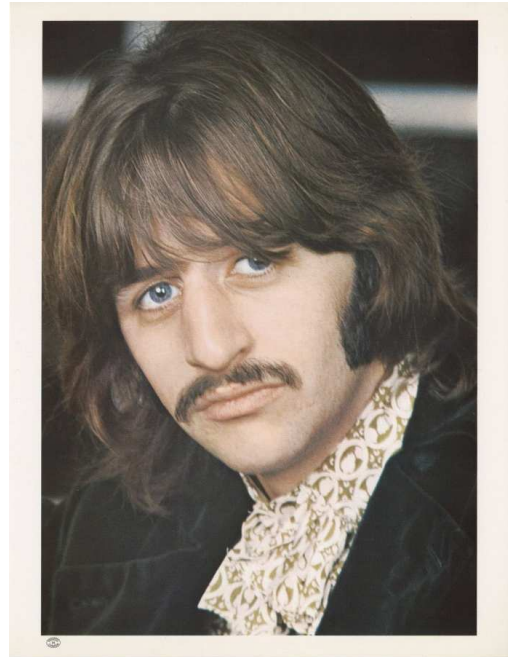
[CAPP 101. CP1A]



[CAPP 101. CP1B]



[CAPP 101. CP1C]



[CAPP 101. CP1D]

**Photos de John Kelly incluses dans l'album "THE BEATLES"**

### PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Les premières pochettes disponibles au Canada semblent avoir été une affaire américaine canadienne. À tout le moins, le feuillet collé à l'intérieur de la jaquette étendue a probablement été imprimé aux États-Unis par Queens Litho. '© Apple Records, Inc.' y est inscrit en bas à gauche. Ces pochettes de carton sont plus grandes (autour de 12 6/16" x 12 6/16") que les subséquentes et n'affichent aucun numéro de série [CAPP 101.SC1].

Le préfixe inusité 'SWBO' du numéro de catalogue est un code Capitol. 'S' signifie que le disque est stéréo, 'W' pointe au prix de détail suggéré, 'B' indique que l'album est double et 'O', qu'il possède deux points d'insertion.

Les disques COMPO jumelés à cette pochette ont les mots 'THE BEATLES' étirés au long sur l'étiquette [CAPP 101.SR1B]. Aucune autre usine ne semble avoir pressé de disques avec cette particularité. Cela dit, certains collectionneurs rapportent une version *Dynaflex* de ce pressage.

Affiche et photos incluses dans l'ensemble ont la mention « PRINTED IN CANADA ».

La plupart des pochettes subséquentes [CAPP 101.SC2] sont de plus petite taille (environ 12 2/16" x 12 2/16") et probablement de fabrication canadienne (Ever Reddy?) même sans crédit apparent. Les caractères du feuillet intérieur sont gris plutôt que noirs.

Ces pochettes protègent les pressages COMPO [CAPP 101.SR2B], RCA [CAPP 101.SR2A] et KEEL [CAPP 101.SR2K] originaux affichant un 'THE BEATLES' serré. Au cours de la même période, on rapporte que certains de ces pressages auraient été insérés dans des pochettes américaines affichant un numéro de série limité [APP 101.SC1]. Difficile d'avancer s'il y avait surplus aux États-Unis ou pénurie au Canada, mais le fait que les usines COMPO, RCA et KEEL aient également utilisé des labels conçus aux États-Unis semblent indiquer un surplus d'inventaire ou un certain volume d'impression afin de réduire les coûts.

Peu après la frénésie de la période des Fêtes 1968, on remarque l'inclusion d'affiches imprimées aux États-Unis avec l'esquisse de John & Yoko dite censurée.

Lorsque CBS hérite du dossier Apple, on insère toujours les platines [CAPP 101.SR72C] dans des pochettes américaines numérotées. À ce moment, la séquence s'élève à plus de 3,000,000. Il est fort possible que le numéro final le plus élevé de la série se soit retrouvé au Canada.

### AU SUJET DE LA POCHETTE, DE L'AFFICHE ET DES PHOTOS

- Poursuivant l'approche mise de l'avant avec les albums *Sgt. Pepper's* et *Magical Mystery Tour*, l'emballage de l'album double est hors de l'ordinaire. Après les conceptions colorées de ces microsillons, « THE BEATLES » est sobre au possible avec sa présentation immaculée.

Les collectionneurs s'entendent pour dire qu'il est très difficile aujourd'hui de trouver une pochette de l'album blanc avec ses qualités d'origine. Simplement le fait de frotter le disque contre d'autres pour le classer lui fait aisément perdre son fini lustré. La majorité des pochettes se retrouvent aujourd'hui souvent jaunies et/ou avec des cernes grisâtres et autres taches dues à la manipulation.

L'album double « THE BEATLES » a toujours été accompagné d'une affiche et de quatre photos.

Les affiches originales mesurent 23" x 34". Elles ont été imprimées au Canada comme en fait foi le sigle 'PRINTED IN CANADA' du recto en bas à gauche et du verso en bas à droite [CAPP 101.AP1]. Les deux côtés sont lustrés et les textes du verso sont imprimés en gris.

Les photos originales sont imprimées sur papier photo 7¾" x 10¾" épais avec recto glacé et verso mat. On y trouve le sigle 'PRINTED IN CANADA' en bas à gauche [CAPP 101.CP1A/B/C/D].

Au moment où l'on importe des pochettes américaines, on importe également l'affiche et les photos bien que le tout ne soit pas nécessairement synchronisé. Les affiches américaines ont un sigle 'PRINTED IN USA' sur les deux faces. Le recto est lustré et le verso mat. Les textes du verso sont imprimés en noir. Les premières affiches (1968) ont '© Apple Records' au verso [APP 101.AP1]. Par la suite, la mention change à '©1968 Apple Music

Publishing Co., Inc.' [APP 101.AP2]. Plus tard, le papier est plus mince, les deux côtés sont lustrés, on lit 'EMI Records Limited' au verso et la mention '© Apple Records, Inc.' est ajoutée au recto [APP 101.AP3].

Les premières photos américaines (1968) ont un contour blanc plus étroit et un papier photo plus mince. On y trouve aussi le sigle 'PRINTED IN USA' en bas à gauche [APP 101.CP1]. Plus tard, on ajoute la mention '© Apple Records, Inc.' [APP 101.CP2].

- Inscrits à la main, les codes matriciels sont « SWBO-1-101 S J 47 », « SWBO-1-101-J53 » ou « SWBO-1-101 N J64 » sur la face 1, « SWBO-2-101 S J 46 », « SWBO-2-101 S J-47 » ou « SWBO-2-101-J51 » sur la face 2, « SWBO-3-101 S J 49 », « SWBO-3-101-J49 », « SWBO-3-101-J53 » ou « SWBO-3-101-J54 » sur la face 3 et « SWBO-4-101 S J 46 », « SWBO-4-101-J46 », « SWBO-4-101-J50 » ou « SWBO-4-101-J51 » sur la face 4.

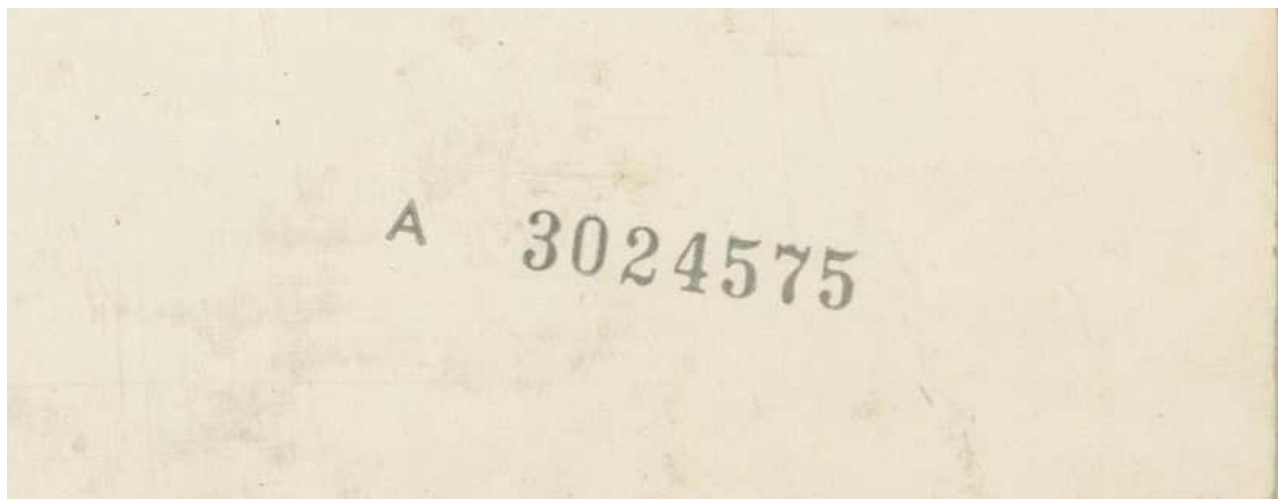
### AU SUJET DES POCHETTES NUMÉROTÉES

- En principe, la pochette canadienne de l'album « THE BEATLES » devait être numérotée afin de respecter le concept original de Richard Hamilton. Pour une raison quelconque, Capitol Canada n'a jamais été en mesure d'acquiescer à cette demande. Après avoir raté le départ à ce chapitre, on se rattrape un peu plus tard en utilisant les impressions de Capitol US.

Le professeur Frank Daniels rapporte qu'en Grande-Bretagne, les premiers numéros allant jusqu'à 300,000 ont été réservés aux éditions monophoniques. Aux États-Unis, trois imprimeurs ont été impliqués dans la fabrication des pochettes, chacun associé à une des usines de pressage Capitol : Bert-Co Enterprises (Nos 1 à 580,000 pour la plupart précédés d'un large 'A') à l'usine de Los Angeles à l'ouest, Gugler Litho (Nos 580,001 à 1,380,000 précédés d'un point) à celle de Jacksonville, Illinois au centre du pays et Queens Litho (Nos 1,380,001 à 2,000,000 précédés d'un 'A' étroit) à celle de Scranton à l'est. Les numéros au-delà de 2,000,000 précédés de 'No' ou 'A' ont été répartis, dépendamment.

Selon le collectionneur Serge Pelletier, les exemplaires numérotés jusqu'à 1800000 ont été assignés au territoire américain. Les copies numérotées de 2500000 à 2800000 n'auraient pas été mises en marché au Canada et celles allant de 2700000 à 2800000 ne semblent pas exister.

Capitol a discontinué l'impression des numéros à l'été 1971. Cela dit, il est fort possible que l'exemplaire affichant le numéro le plus élevé ait été commercialisé au Canada. L'auteur de ce livre possède l'exemplaire numéro A 3024575. Le collectionneur Bruce Spizer rapporte le numéro A 3116706. Qui dit mieux?



[APP 101.SC1 A - EDIT]

**Provenant probablement de l'usine Capitol basée à Los Angeles, numéro de série inscrit au recto d'un exemplaire de l'album « THE BEATLES » appartenant à l'auteur**



ISSUE NO. 128 - WEEK ENDING NOVEMBER 20, 1968	THE WEEK	TITLE	LAST WEEK
1	BACK IN THE U.S.S.R.	Beatles/Apple	---
2	DEAR PRUDENCE	Beatles/Apple	---
3	GLASS ONION	Beatles/Apple	---
4	OB-La-DI, Ob-La-DA	Beatles/Apple	---
5	WILD HONEY PIE	Beatles/Apple	---
6	BUNGALOW BILL	Beatles/Apple	---
7	WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS	Beatles/Apple	---
8	HAPPINESS IS A WARM GUN	Beatles/Apple	---
9	MARTHA MY DEAR	Beatles/Apple	---
10	I'M SO TIRED	Beatles/Apple	---
11	BLACKBIRD	Beatles/Apple	---
12	PIGGIES	Beatles/Apple	---
13	ROCKY RACCOON	Beatles/Apple	---
14	DON'T PASS ME BY	Beatles/Apple	---
15	WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD?	Beatles/Apple	---
16	I WILL	Beatles/Apple	---
17	JULIA	Beatles/Apple	---
18	BIRTHDAY	Beatles/Apple	---
19	YER BLUES	Beatles/Apple	---
20	MOTHER NATURE'S SON	Beatles/Apple	---
21	EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE (EXCEPT ME AND MY MONKEY)	Beatles/Apple	---
22	SEXY SADIE	Beatles/Apple	---
23	HELTER SKELTEN	Beatles/Apple	---
24	LONG LONG LONG	Beatles/Apple	---
25	REVOLUTION #1	Beatles/Apple	---
26	HONEY PIE	Beatles/Apple	---
27	SANDY TRUFFLE	Beatles/Apple	---
28	CRY BABY CRY	Beatles/Apple	---
29	REVOLUTION #2	Beatles/Apple	---
30	GOODNIGHT	Beatles/Apple	---

**BIG HITBOUNDS**

*Paul McCartney*  
*George Harrison*  
*John Lennon*

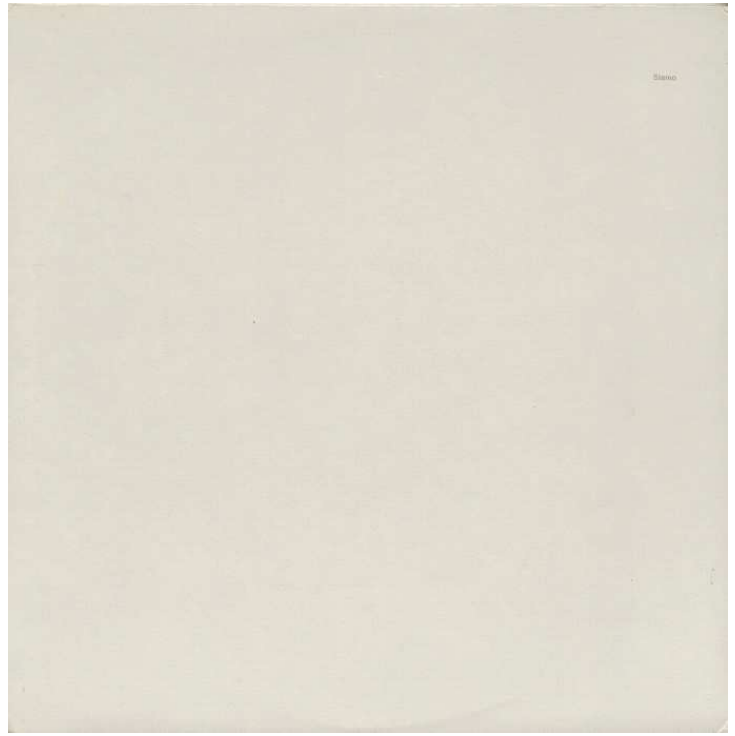
À la sortie du premier album des Beatles depuis le classique *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, les attentes et l'engouement du public étaient tels que la station radiophonique KFRC de San Francisco accorde les 30 premières positions de son palmarès du 20 novembre aux 30 chansons de l'album double. Qui aurait cru que l'on retrouverait **REVOLUTION 9** au palmarès?



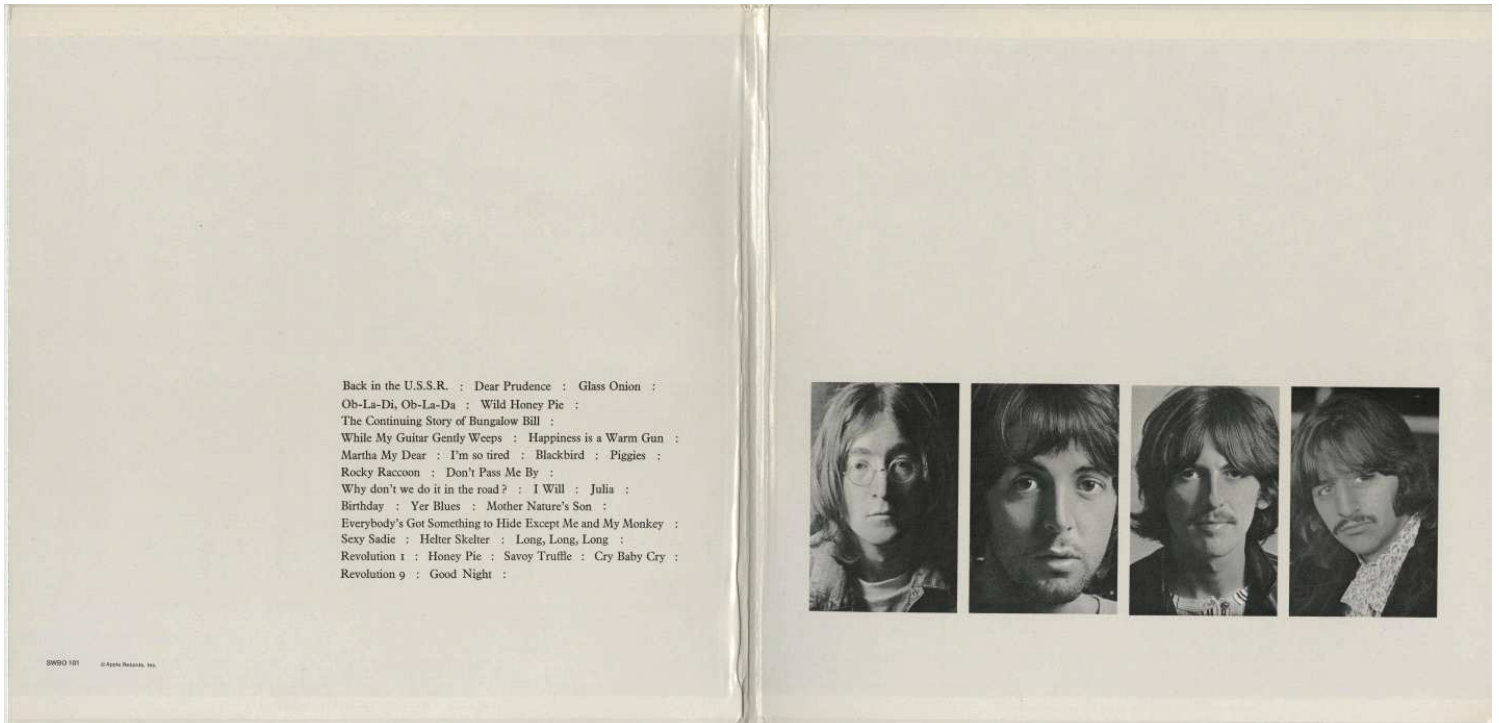
DISCOGRAPHIE



[CAPP 101.SC1 A]



[CAPP 101.SC1 D]



[CAPP 101.SC1 B-C]



[CAPP 101.SC1 A - EDIT]

**CAPP 101.SC1**

Imprimeur non identifié – édition originale – novembre 1968  
Carton GRAND format – caractères noirs

THE BEATLES / L'ALBUM BLANC – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 101.SR1B A]



[CAPP 101.SR1B B]



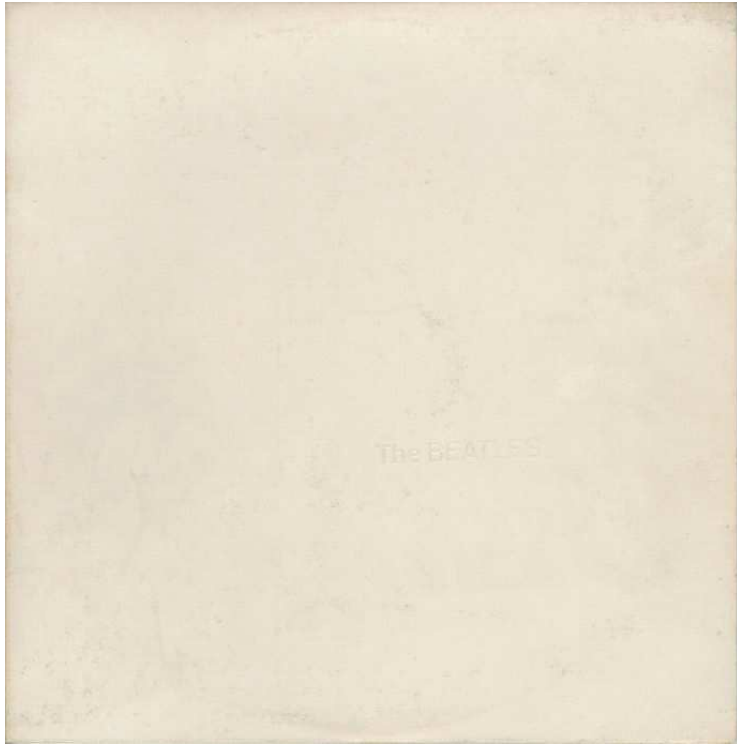
[CAPP 101.SR1B C]



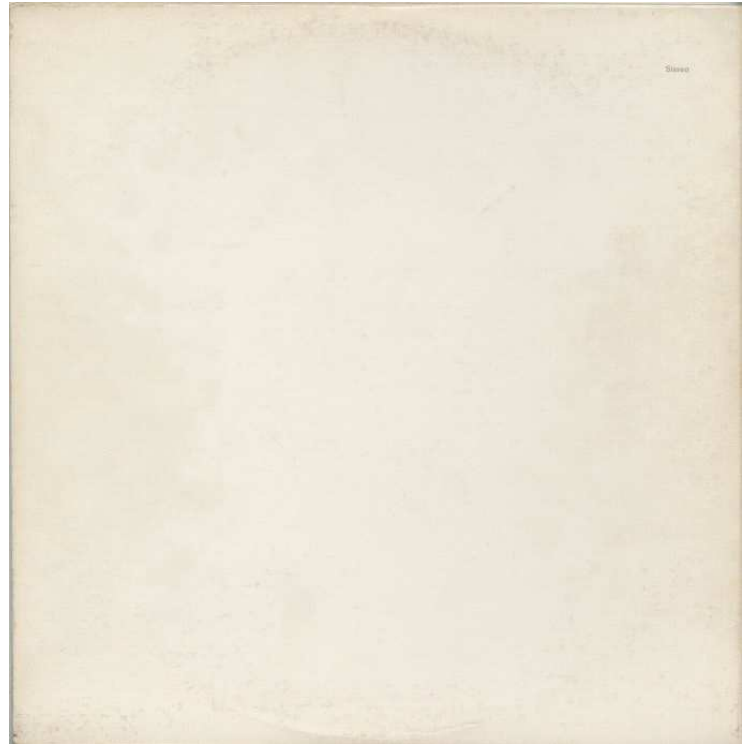
[CAPP 101.SR1B D]

CAPP 101.SR1B

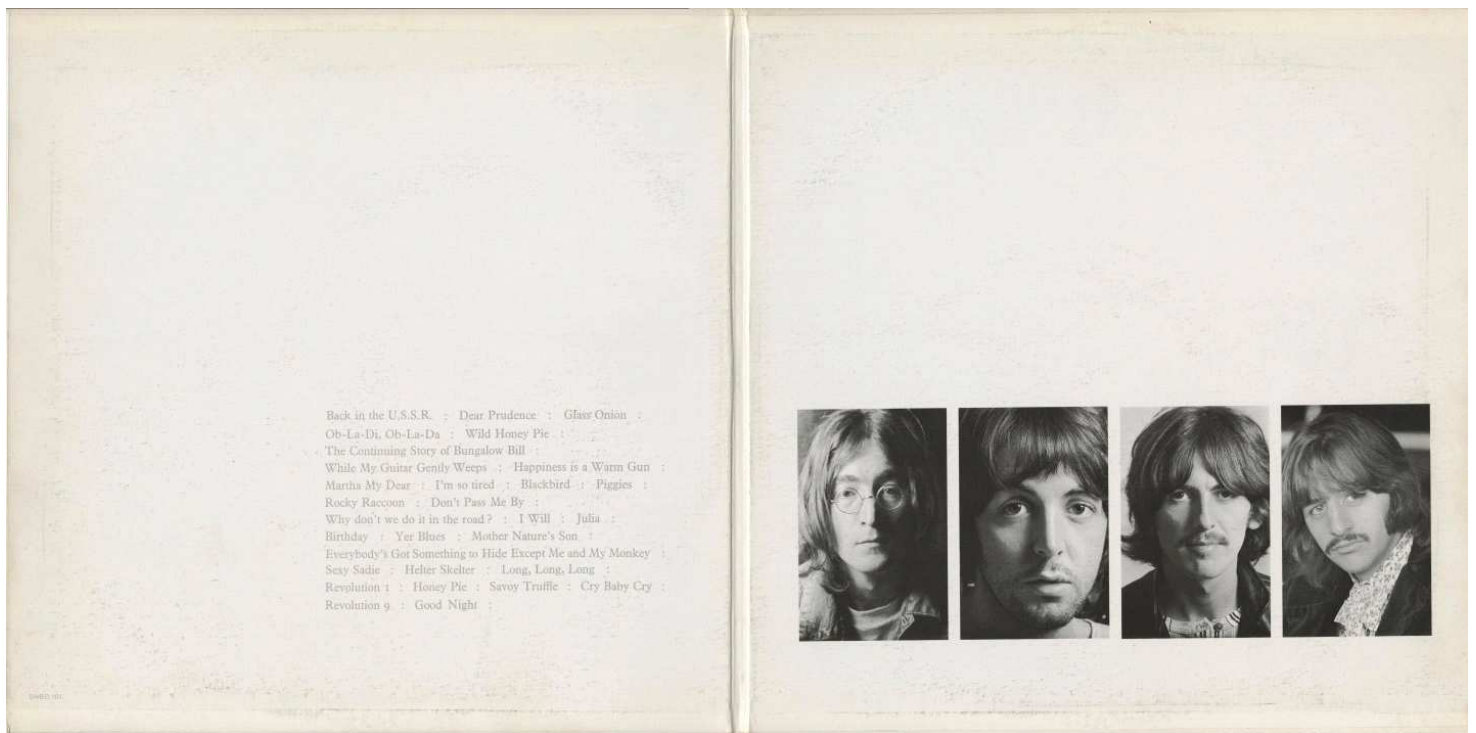
Pressage COMPO – édition originale – novembre 1968 – 'THE BEATLES' étiré



[CAPP 101.SC2 A]



[CAPP 101.SC2 D]



[CAPP 101.SC2 B-C]

**CAPP 101.SC2**

Imprimeur non identifié – édition originale – novembre 1968  
Carton de format régulier – caractères gris

THE BEATLES / L'ALBUM BLANC – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 101.SR2B A]



[CAPP 101.SR2B B]



[CAPP 101.SR2B C]



[CAPP 101.SR2B D]

CAPP 101.SR2B

Pressage COMPO – édition originale – novembre 1968 – 'THE BEATLES' régulier

THE BEATLES / L'ALBUM BLANC – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 101.SR2A A]



[CAPP 101.SR2A B]



[CAPP 101.SR2A C]



[CAPP 101.SR2A D]

CAPP 101.SR2A

Pressage RCA – édition originale – novembre 1968 – 'THE BEATLES' régulier

THE BEATLES / L'ALBUM BLANC – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 101.SR2K A]



[CAPP 101.SR2K B]

CAPP 101.SR2K

Pressage KEEL – édition originale – novembre 1968 – 'THE BEATLES' régulier

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...

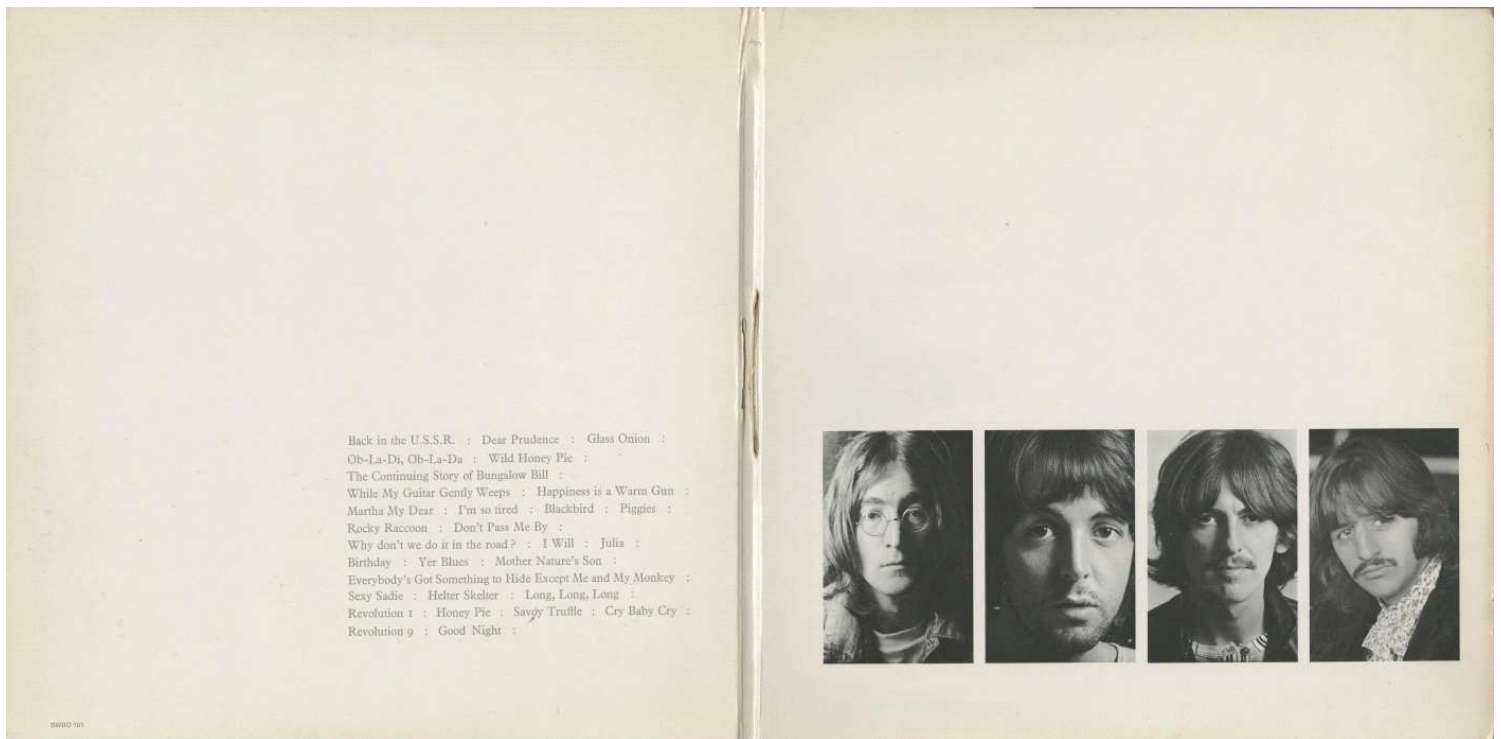


[APP 101.SC1 A]



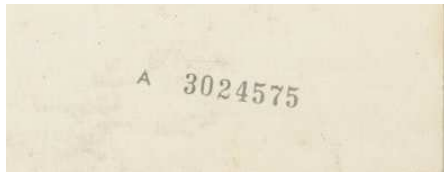
[APP 101.SC1 D]

THE BEATLES / L'ALBUM BLANC – Discographie canadienne des Beatles



[APP 101.SC1 B-C]

[APP 101.SC1 A - EDIT]



APP 101.SC1

Impression US (probablement Bert-Co Enterprise) –  
 feuillet complet renversé – numéroté



[CAPP 101.SR72C A]



[CAPP 101.SR72C B]

THE BEATLES / L'ALBUM BLANC – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 101.SR72C C]



[CAPP 101.SR72C D]

CAPP 101.SR72C

Pressage CBS – réédition 1972



[CAPP 101.SC1 D]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Gilles Valiquette

Révision : Alain Lacasse

Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.