

Hey Jude! *Revolution*

DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Jean-Luc Pominville pour son assistance.

DATE DE LANCEMENT :	Lundi 26 août 1968
POCHETTE PROTECTRICE :	CAPP 45.S68A
PRESSAGE :	COMPO et RCA

UNE POMME PAR JOUR...

- Après un feu roulant de rumeurs et suite à l'annonce officielle de juin 1968, la communauté artistique était impatiente de voir les premières réalisations du nouveau label des Beatles. « A » comme Apple” disait Lennon se souvenant des leçons apprises à la petite école.

À la fin du mois d'août, Apple lance leurs quatre premiers 45 tours d'un seul trait. En Grande-Bretagne, Apple 2 affiche *Those Were the Days* chantée par Mary Hopkin et réalisée par Paul McCartney, Apple 3 *Sour Milk Sea* de Jackie Lomax, composée et réalisée par George Harrison, et Apple 4 *Thingumybob* une composition Lennon-McCartney interprétée par John Foster & Sons Ltd et le Black Dyke Mills Band également réalisée par Paul avec *Yellow Submarine* sur sa face B.

Logiquement, tous s'attendent à ce qu'Apple 1 mette en vedette le nouveau disque des Beatles mais on apprendra plus tard que le numéro avait été réservé pour Frank Sinatra, projet qui a éventuellement avorté.

De fait, les Beatles étaient toujours sous contrat avec la multinationale EMI à ce moment. Alors que celle-ci annonce la distribution exclusive des produits Apple à travers le monde, on comprend qu'elle permet aux Beatles de se présenter sur leur nouvelle étiquette tout en affichant des identifiants

Trois autres 45 tours Apple ont été lancés sur étiquette Apple au même moment que HEY JUDE. L'ensemble de John Foster interprétant *Yellow Submarine* rappelle le Jim Mac's Band, un Jazz Band typique des années 20 dirigé par le père de Paul. Exceptionnellement, la chanson de Mary Hopkin a également été commercialisée en français au Québec. Jackie Lomax est un ami que George Harrison a connu à Liverpool et un ancien membre du groupe Undertakers.



[CAPP 2276 A]
APPLE 2276
HEY JUDE / REVOLUTION



[CAPP 1800.01 A]



[CAPP 1801.01 A]



[CAPP 2.01 A]



[CAPP 1802.01 A]

Discographie canadienne des Beatles – HEY JUDE / REVOLUTION

de catalogue EMI. Ainsi, HEY JUDE/REVOLUTION des Beatles porte le numéro Parlophone R5722 en Angleterre et le numéro Capitol 2276 en Amérique du Nord.

- Si après cinq ans, on pouvait s'attendre à une certaine fatigue artistique du groupe le plus populaire au monde, ce ne fut pas le cas ici. HEY JUDE, un mot d'encouragement de Paul à Julian Lennon, 5 ans, dont les parents étaient en instance de divorce, devient un message optimiste pour la planète entière livré par la voix chaude et rassurante de McCartney, accompagné d'un motif mélodique répété en chœur sur une longueur de sept minutes. Du jamais vu dans le cadre d'un succès populaire sur disque! Quant à REVOLUTION, on entend Lennon en superbe forme livrer son message social avec aplomb et une touche d'agressivité. HEY JUDE/REVOLUTION surpassera les succès commerciaux des premières années rappelant ceux de *She Loves You* et *I Want To Hold Your Hand*.
- Quant à Apple, les Beatles avaient pourtant laissé des indices au cours des mois précédents. Au verso de l'album *Sgt. Pepper's*, on pouvait lire inséré dans les crédits : 'Cover by M C Productions and The Apple'. À l'intérieur de la pochette de *Magical Mystery Tour* juste au-dessus des titres, on y remarque une pomme et la mention 'Apple presents'.

L'idée est probablement apparue alors que Brian Epstein était encore vivant, mais suite au décès de ce dernier, les Beatles ont dû s'éveiller à la dure réalité de devoir 'se mêler de leurs affaires'. À court terme, ils n'ont pas cherché à remplacer leur gérant; ils étaient plutôt mûrs pour mettre les mains à la pâte. Ainsi, Apple s'est cristallisé et a pris vie.

En plus de gérer les affaires des Beatles, Apple se voulait un refuge pour les artistes de tout acabit. À part la maison de disque Apple, il y avait plusieurs divisions : Apple Films, Apple Electronics, Apple Boutique, etc.

Naturellement, John, Paul, George et Ringo sont d'accord pour s'investir dans les enregistrements d'artistes qu'ils découvrent ou d'autres qu'ils admirent. Leur participation peut se traduire par le parrainage d'une carrière, une performance en studio, la réalisation d'un enregistrement ou sa promotion.

- La nouvelle entreprise est lancée en grande pompe au courant de l'été. Pour l'occasion, Capitol Canada organise un lancement officiel le 26 août à l'Hôtel Sutton Place à Toronto.

Sans le réaliser, les Beatles venaient de troquer leur liberté nouvellement acquise suite à l'abandon des tournées contre un job d'administrateur à temps plein jumelé à celui de direction artistique.

- Le départ d'Apple est fulgurant. Des quatre 45 tours Apple lancés ensemble au premier jour, deux deviennent les plus grands succès de l'année 1968 : HEY JUDE des Beatles et *Those Were The Days* (*Le temps des fleurs*) de Mary Hopkin.

Le premier 45 tours des Beatles sur étiquette Apple sera considéré comme un des meilleurs de leur carrière. Artistiquement, les Beatles n'avaient pas dit leur dernier mot.



[APP 5722 - Music SHEET]

HEY JUDE / REVOLUTION – Discographie canadienne des Beatles

VENTES ET PALMARÈS

chum 30				
This week	Title	Artist	Label	Last week
1	Hey Jude Revolution	Beatles	Capitol	1
2	Hush	Deep Purple	Polydor	4
3	Gotta Get a Message	Bee Gees	Quality	2
4	Fire	Arthur Brown	Polydor	9
5	On The Road Again	Canned Heat	London	8
6	Baby Come Back	Equals	RCA	6
7	1,2,3 Red Light	1910 Fruitgum Co.	Quality	5
8	Midnight Confessions	Grassroots	RCA	18
9	Girl Watcher	O'Kaysions	Sparton	12
10	Time Has Come Today	Chamber Brothers	Columbia	17

[CHUM 680921a - EDIT]

Les titres HEY JUDE et REVOLUTION se présentent en 1^{ère} position du palmarès CHUM dès leur sortie à Toronto.

- À CHUM, les deux faces du 2276 s'emparent de la tête du sondage à partir du 14 septembre et y demeurent pour une remarquable période de sept semaines. Au total, le disque se classe pendant onze semaines.

CFOX NOW 40				
FRIDAY - SEPTEMBER 6 - 1968				
**	1	**HEY JUDE/REVOLUTION**	THE BEATLES	APPLE 2276
17	2	I've Got to Get a Message to You	The BeeGees	Atco 6603
3	3	People Got to be Free	The Rascals	Atlantic 2537
4	4	Hello, I Love You	The Doors	Elektra 45635
5	5	Pictures of Matchstick Men	The Status Quo	Pye 835
1	6	You Keep me Hanging On	Vanilla Fudge	Atco 611
12	7	Born to be Wild	Steppenwolf	RCA Victor 4138
2	8	Light my Fire	Jose Feliciano	RCA Victor 9550
13	9	Hold me Tight	Johnny Nash	Jad 207
8	10	Soul Limbo	Booker T. & The M.G.s	Stax 0001

[680906 CFOX - EDIT]

Palmarès CFOX du 6 septembre.

- À Montréal, c'est le même scénario chez le radiodiffuseur CFOX. HEY JUDE/REVOLUTION débute en 1^{ère} position le 6 septembre et y demeure pour une impressionnante suite de huit semaines. Le disque se méritera la mention de 'disque le plus populaire de l'année 68' à cette station.

CKTR— PALMARES —1150
U. S. A.

[680913USA CKTRa]

HEY JUDE / REVOLUTION – BEATLES QUÉBEC 3 / 7

Discographie canadienne des Beatles – HEY JUDE / REVOLUTION

SEMAINE DU 13 au 20 sept. 1968.

1/+++	HEY JUDE..A-25264	(Apple.-2276)	31/40	GIVE A DAMN..A-25207	(Merc.-7283)
	The Beatles			Spanky & our Gang	(W.B.-7229)
2/1	BORN TO BE WILD..A-25146	(D.-4138)	32/43	SIX MAN BAND..A-24267	
	Steppenwolf			Association	(Decga.-323)
3/16	THE HOUSE THAT JACK BUILT..A-25210	(Atl.-2546)	33/57	MAGIC BUS..A-25272	
+++	Aretha Franklin		+++	The Who	(Tam.-54168)
4/10	YOU'RE ALL I NEED TO GET BY..A-25214	(Tam.-7074)	34/25	YOU MET YOUR MATCH..A-25157	
+++	Marvin Gaye			Stevie Wonder	(Dot.-710)
5/7	DO IT AGAIN..A-25209	(Cap.-2239)	35/35	SHOOT 'EM UP BABY..A-25138	
	The Beach Boys			Andy Kim	
6/22	I'VE GOTTA GET A MESSAGE TO YOU..A-	(Atco.-6603)	36/18	LIFE..A-25060	
+++	25212 The Bee Gees			Sly & The Family Stone	(Epic.-103)
7/3	LIGHT MY FIRE..A-25147	(R.C.A.-47-9550)	37/37	THE EYES OF A NEW-YORK WOMAN	(See.-1221)
	Jose Feliciano			A-25101 B.J. Thomas	(L.-909)
8/2	CLASSICAL GAS..A-24716	(W.B.-7190)	38/++	STREET FIGHTING MAN..A-25290	
	Mason Williams			The Rolling Stones	(Merc.-32)
9/5	PEOPLE GOT TO BE FREE..A-25136	(Atl.-2537)	39/29	RAIN & TEARS..A-25217	
	The Rascals			Aphrodites Child	(Poly.-541)
10/48	HARPER VALLEY P.T.A..A-25265	(Reo.-9016X)	40%20	SUNSHINE OF YOU LOVE..A-24319	
+++	Jeannie C. Riley			The Cream	
11/10	1, 2, 3, RED LIGHT..A-25121			WISH IT WOULD RAIN..A-25274	

[680913USA CKTRb]

1350, rue Royal, Trois-Rivières, Québec. Tél. 375-4855



[680923USA1 CJTRa]

PALMARES

Cette sem.	Sem. Dern.			Nom. De Sem.
1	5	HUSH	Deep Purple	Polydor 6
2	4	YOU'RE ALL I NEED	M. Gaye / T. Rerrill	Tamla 8
3	7	REVOLUTION	The Beatles	Apple 5
4	13	FIRE	Arthur Brown	Polydor 4
5	30	TIME HAS COME TODAY	Chambers Brothers	Columbia 3
6	1	1, 2, 3, RED LIGHT	1910 Fruitgum Co	Buddah 3
7	2	HARPER VALLEY P.T.A.	Jeannie C. Riley	Reo 4
8	3	YOU KEEP ME HANGIN' ON	Vanilla Fudge	Atco 3
9	8	THE FOOL ON THE HILL	Sergio Mendes	A & M 5
10	10	POSTERMAN	Carnival Connection	Capitol 5

[680923USA1 CJTRb]

À Trois-Rivières, CKTR n'hésite aucunement à accorder la première position de son palmarès américain à HEY JUDE alors que son compétiteur CJTR du réseau Radiomutuel (qui ne cesse d'étonner en matière de sondage) laisse grimper péniblement REVOLUTION en 3^e. HEY JUDE? Le titre est en 31^e position de cette même liste (!).

PARTICULARITÉS TECHNIQUES



[APP RS.1A B]



[CAPP 45.S68 A]

Alors qu'en Angleterre et aux États-Unis, les 45 tours des Beatles sont présentés dans des enveloppes noires luisantes avec la mention superposée 'The Beatles on Apple' en lettres attachées de couleur verte, cette dernière est étalée sur papier blanc au Canada.

- La grande majorité des codes matriciels associés aux pressages COMPO sont « 45 X 46434-P1 » sur la face A et « 45 X 46435 P1 » sur la face B.

Les autres codes matriciels inscrits à la main sur les exemplaires du 2276 sont plutôt associés aux pressages RCA. On rapporte « 45 X 46434 XT. », « 45-X46434-2 XT », « 45-X46434-3 » ou « 45-X46434-3 XT » sur la face A.

Sur la face B, les codes RCA sont « 45-x 46435-2 », 45-x46435 XT. » ou « 45-x46435-2 ».

- On rapporte dix fois plus d'exemplaires fabriqués à l'usine COMPO qu'à celle de RCA.



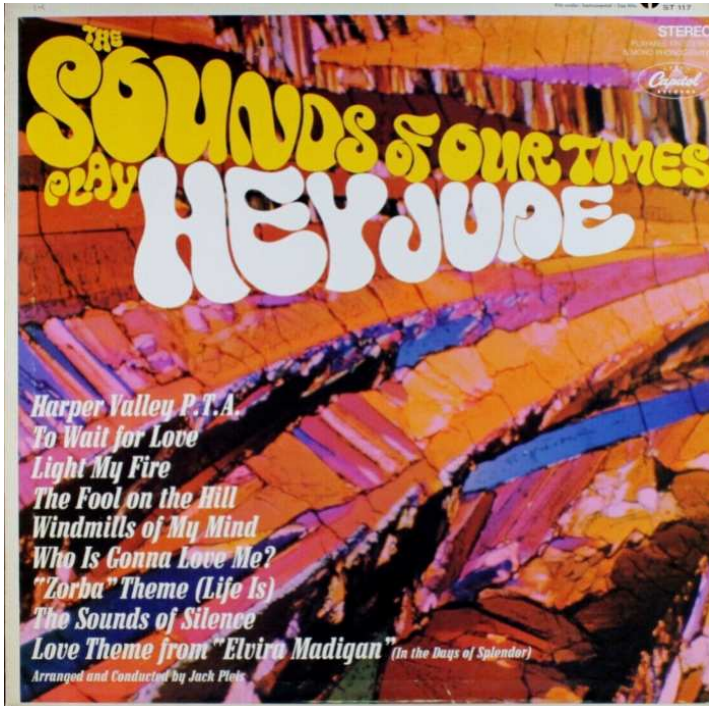
[APP 5722.01A(i) A]



[APP 5722.01B(iii) A]

En Grande-Bretagne, la majorité des 45 tours Apple ne sont pas accompagnés de pochette illustrée. Par ailleurs, la plupart de ces disques sont offerts en deux versions chez les détaillants.

Discographie canadienne des Beatles – HEY JUDE / REVOLUTION



[CAP 117.SC1 A]



[CCAN 2291.01 A]

L'ensemble Hollyridge Strings parrainé par Capitol US avait l'habitude d'offrir des versions instrumentales des succès des Beatles depuis l'Invasion britannique. À l'automne 1968, *The Sounds of Our Times* prend la relève avec le plus gros succès de l'année. On remarque une curieuse inversion des prénoms sur les crédits du 45 tours.

DISCOGRAPHIE



[CAPP 2276.01A A] [CAPP 2276.01A B]

CAPP 2276.01A

Pressage COMPO – caractères gras – édition originale – août 68



HEY JUDE / REVOLUTION – Discographie canadienne des Beatles



[CAPP 2276.01B A] [CAPP 2276.01B B]

CAPP 2276.01B

Pressage RCA – caractères minces – édition originale – août 68



[CAPP 2276 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Gilles Valiquette
Corrections : Alain Lacasse
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.