

# Lady Madonna The Inner Light

**BEATLES**

**DISCOGRAPHIE  
CANADIENNE DES  
BEATLES**

Par Gilles Valiquette



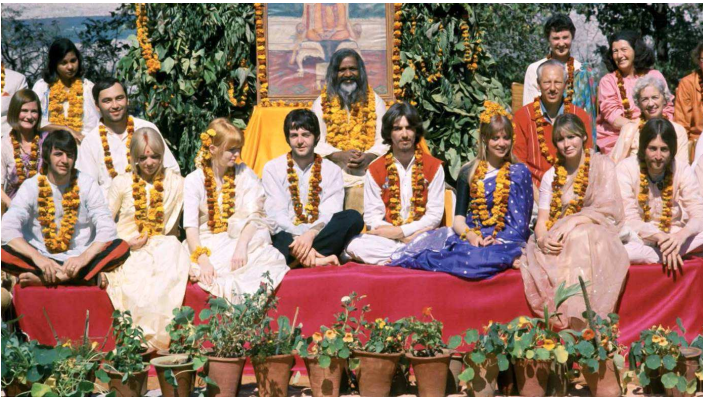
Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout - Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Serge Pelletier et Jean-Luc Pominville pour leur assistance.

## UN DISQUE DE TRANSITION

- Avec les projets *Sgt. Pepper's* et *Magical Mystery Tour* maintenant en poche et le film d'animation *Yellow Submarine* en devenir, LADY MADONNA annonce un nouveau cycle pour les Beatles en ce début de 1968.

Le pèlerinage du groupe chez Maharishi ayant été remis suite au décès inattendu de leur gérant, les Beatles sont à Rishikesh avec conjointes et ami(e)s lorsque leur nouveau 45 tours est lancé en mars.



[RISHIKESH – BEATLES CLAN]

Le clan des Beatles réuni chez le Maharishi à la fin du mois de février 1968



[FATS DOMINO]



[CREP 0763.01 A]

LADY MADONNA est un disque de transition et en quelque sorte, un autre hommage aux pionniers du rock qui ont influencé les Beatles quand ils grandissaient.



[CCAN 2138 A]

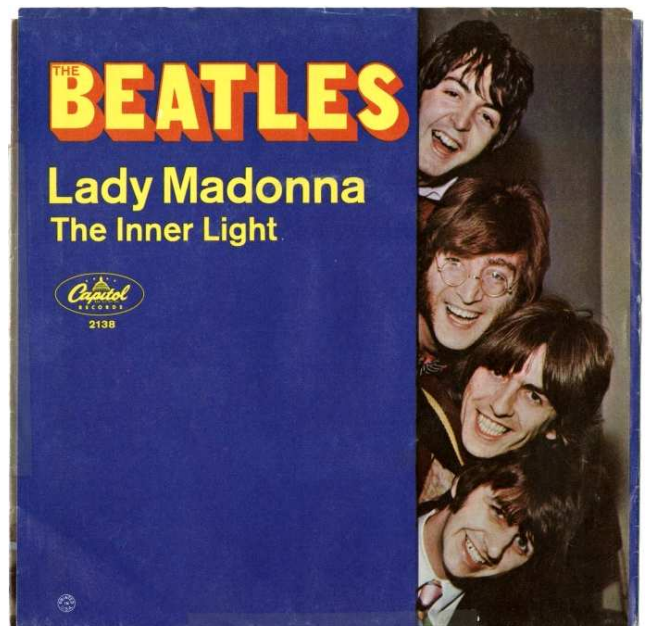
**CAPITOL 2138**

**LADY MADONNA / THE INNER LIGHT**

DATE DE LANCEMENT : Lundi 11 mars 1968

POCHETTE PROTECTRICE : CCAN 45.S66

PRESSAGE : COMPO et RCA



[CAP 2138.PS1A A]

(pochette et étiquette - suite ⇨)



Cette fois-ci, c'est le style musical de la Nouvelle-Orléans et du légendaire Fats Domino qui sont en vedette. Domino lui-même enregistrera cette pièce faite sur mesure pour lui avant que l'année ne se termine.

La face B du disque, THE INNER LIGHT, a été enregistrée à Bombay en Inde le 12 janvier. George était accompagné de musiciens locaux alors qu'il réalisait la trame sonore du film *Wonderwall*. John et Paul ont ajouté leurs voix plus tard chez EMI.

C'est la première fois que les Beatles exploitent une des chansons de George sur 45 tours. Malheureusement, le style musical étant à mille lieues de ce qui est en vogue à ce moment, THE INNER LIGHT n'a pratiquement pas été entendue à la radio. Chronologiquement, cette création s'avère être la dernière manifestation de ce qui sera identifié "période psychédélique des Beatles".

### LES BEATLES À RISHIKESH

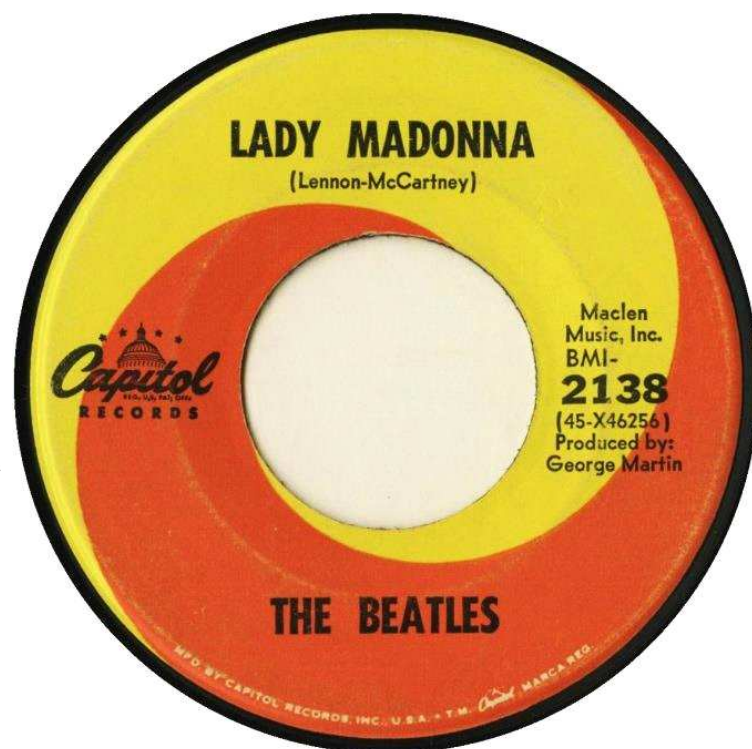
- Pressés de s'envoler pour Rishikesh, le groupe utilise les scènes tournées lors de l'enregistrement de la chanson *Hey Bulldog* afin d'imaginer un vidéoclip de promotion, faute de temps:

[<https://www.youtube.com/watch?v=uLRiGX3L-kw>].

Même si un long séjour chez le Maharishi avait été prévu, Ringo et son épouse Maureen reviennent à Londres dix jours plus tard, n'étant plus capables de subir le menu de l'endroit. Paul et Jane Asher restent quelques semaines de plus alors que John et George laissent Rishikesh en avril, déçus du comportement du Maharishi face à la sœur de Mia Farrow, Prudence. De toute évidence, le Maharishi Mahesh Yogi a perdu la confiance du groupe à ce moment.

De retour à la maison, les compositeurs du groupe se retrouvent quand même avec plusieurs nouvelles chansons en banque. Les Beatles concentrent alors leurs énergies à l'organisation de leur nouvelle société Apple et à la production d'un nouvel album.

**De retour de Rishikesh, les Beatles se réunissent chez George Harrison pour enregistrer les maquettes des chansons composées chez le Maharishi. La collection de celles-ci aura pour référence « The Esher Demos ».**



(pochette et étiquette - suite ⇨) [CAP 2138.01A A]

**On estime à 5,000 le nombre d'exemplaires de la pochette américaine du 2138 importés au Canada. Notez que les pressages originaux américains n'affichent pas de durée sur leurs étiquettes recto/verso (CAP 2138.PS1A/01A).**



[ESHER]

## VENTES ET PALMARÈS

- À CHUM, LADY MADONNA s'inscrit pendant onze semaines dont une en 1<sup>re</sup> position le 8 avril.

À CJMS, LADY MADONNA atteint la 1<sup>re</sup> position le 1<sup>er</sup> avril, une semaine avant CHUM (!) et y demeure une semaine de plus.

le palmarès  
américain

1	MIGHTY QUINN	MANFRED MANN	Mercury	1
2	LADY MADONNA	BEATLES	Capitol	--
3	SUDDENLEY YOU LOVE ME	TREMOLOES	Epic	3
4	WALK AWAY RENEE	FOUR TOPS	Tamla Motown	2
5	SCARBOROUGH FAIR	SIMON & GARFUNKEL	Columbia	8
6	SIMON SAYS	1910 FRUIT GUM CO.	Buddah	4
7	YOUNG GIRL	UNION GAP	Columbia	24
8	THE DOCK OF THE BAY	OTIS REDDING	Stax	5
9	WILL YOU LOVE ME TOMORROW	FOUR SEASONS	Philips	10
10	VALLERI	MONKEES	RCA	12

[CJMS 680325 - EDIT]

LADY MADONNA débute en 2<sup>e</sup> position au palmarès CJMS du 25 mars.

Classement des chansons de langue étrangère

1 - LADY MADONA Beatles	(-)	6 - JUST DROPPED IN The first Edition	(-)	11 - BALLAD OF BONNIE AND CLYDE Georgie Fame	(4)
2 - NIGHTS IN WHITE SATIN Moody Blues	(2)	7 - BABY COME BACK The Equals	(-)	12 - BIG BIRD Eddy Floyd	(-)
3 - MIGHTY QUINN Manfred Mann	(-)	8 - JENNIFER JUNIPER Donovan	(-)	13 - SHE'S A RAINBOW Rolling Stones	(7)
4 - THE DOCK OF THE BAY Otis Redding	(3)	9 - DAYS OF PEARLY SPENCER David McWilliams	(5)	14 - SPOOKY Classics IV	(8)
5 - JUDY IN DISGUISE John Fred	(6)	10 - DEAR DELILAH Grapefruit	(13)	15 - IN THE MIDNIGHT HOUR The Mirettes	(-)

[SLC 680315 - EDIT]

En France, LADY MADONNA débute en 1<sup>re</sup> position du palmarès Salut les copains le 15 mars.

## PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- La fabrication du 2138 a été assignée aux deux usines, COMPO et RCA. Chacune des usines a pris en charge sa gravure. Les inscriptions RCA [CCAN 2138.01B/C] sont généralement plus petites que celles de COMPO [CCAN 2138.01A].

Comme dans le cas du 2056 (*Hello Goodbye*), RCA continue d'écouler les étiquettes pré 1966 qu'elle possède en stock [CCAN 2138.01C].

Quant aux pressages COMPO, notons que le printemps 1968 annonce l'utilisation d'une nouvelle impression de labels affichant un tourbillon orange tirant quelque peu sur le rouge.



## Discographie canadienne des Beatles – LADY MADONNA / THE INNER LIGHT

- Les codes matriciels inscrits à la main sur les exemplaires tourbillon (*swirl*) du 2138 sont « 45-X46256 », « 45-X46256-2 », « 45-X46256-P1 », « 45-X46256-P1 2 », « 45-X46256-T2 », « 45-X46256-T2 1 » ou « 45-X46256-T2 2 » sur la face A.  
Sur la face B, les codes « 45-X46257 », « 45-X46257-2 », « 45-X46257-T2 », « 45-X46257-T2 4 » et « 45-X46257-T2-6 » ont été rapportés.
- LADY MADONNA est le dernier 45 tours des Beatles à paraître sur le classique label tourbillon jaune et orange de Capitol.
- Au printemps '69, LADY MADONNA est réédité sur label cible (*target*) avec logo dôme d'abord SANS mention « Recorded in England » [CCAN 2138.69A(i)] et plus tard, AVEC [CCAN 2138.69A(ii)].

### DISCOGRAPHIE



[CCAN 2138.01A A] [CCAN 2138.01A B]

**CCAN 2138.01A**

Pressage COMPO – édition originale – mars 68 – (CANADA) – tourbillon orange à teinte rougeâtre



[CCAN 2138.01B A] [CCAN 2138.01B B]

**CCAN 2138.01B**

Pressage RCA – édition originale – mars 68 – (CANADA)



[CCAN 2138.01C A] [CCAN 2138.01C B]



[CCAN 2138.01C A - EDIT]

**CCAN 2138.01C**

Pressage RCA – édition originale – mars 68 – SANS parenthèses

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...



[CCAN 2138.69A(i) A] [CCAN 2138.69A(i) B]

**CCAN 2138.69A(i)**

Pressage COMPO – réédition cible (target) 1969 – logo Capitol dôme





[CCAN 2138.69B A]



[CCAN 2138.69A(ii) A]

**CCAN 2138.69A(ii)**

Pressage COMPO – réédition cible (target) 1969 – logo Capitol dôme - avec « RECORDED IN ENGLAND »



[CCAN 2138.69B B]

**CCAN 2138.69B**

Pressage COMPO – réédition cible (target)  
1969 – logo Capitol cible (target)



[CCAN 2138 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

**Rédaction :** Gilles Valiquette  
**Corrections :** Alain Lacasse  
**Infographie :** Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.