

BEATLES ABBEY ROAD 50^E

...Et si vous ne savez pas où
vous allez, Abbey Road vous
y amènera ! *

Critique de
Sébastien
Tremblay



*...And if you don't know where you're going, Abbey Road will take you there! **

Il y a maintenant un peu plus de cinquante ans, la dernière session d'enregistrement regroupant tous les membres des quatre de Liverpool, des « Fab Four », des quatre fantastiques, des quatre garçons dans le vent, de John, Paul, George et Ringo, bref des Beatles, avait lieu entre les murs du studio EMI, à Londres, le 20 août 1969. Au moment d'écrire ses lignes, l'album est de retour au sommet des palmarès, 50 ans après sa sortie !

Les groupes de guitares n'ont pas d'avenir Mr. Epstein ... ha, ha, ha !

Tout comme Sgt Pepper's et The Beatles (l'album blanc), Abbey Road a eu droit à une nouvelle séance de mixage de la part de Giles Martin, producteur et fils du défunt producteur Sir George Martin, aidé cette fois-ci de Sam Okell, ingénieur sonore des Studios Abbey Road. Les attentes étant élevées encore une fois, personnellement je ne suis pas déçu du résultat. Je partage cette opinion avec plusieurs, j'en suis certain. Voici pourquoi...

Différentes configurations sont disponibles pour l'édition anniversaire pour les cinquante chandelles

d'Abbey Road, pour tous les goûts quoi;

<https://youtu.be/GQcfZ4uAAuE>

L'édition un disque compact et le vinyle simple (180g) comprenant l'album (nouveaux mix par Giles Martin et Sam Okell).

À noter qu'une version « picture disc » soit le disque vinyle simple avec l'image de la pochette imprimée à même le disque est également disponible en édition limitée.

L'édition anniversaire deux disques, pour sa part, comporte le premier disque, seize pièces de l'album en version démo ou autre prises d'enregistrement sur le disque deux, sans oublier le livret de quarante pages, extraites des pages du coffret Deluxe. Belle présentation.

Note pour les collectionneurs : l'édition anniversaire deux disques n'a pas le même ordre de chansons que le coffret Deluxe ou le coffret vinyles. Les pièces sont séparées entre les deux disques pour les autres éditions, mais sur celle-ci, l'album est repris au complet mais en version démo dans le même ordre sur le disque deux. Si les différentes configurations vous intéressent !



La version trois disques vinyles (pressés en 180g), quant à elle, comprend dans sa boîte : l'album, le deuxième disque de versions démos et prises non gardées, ainsi que le disque trois, comprenant d'autres pistes alternatives et des pièces données à d'autres artistes.

Pour ce qui est de la version Deluxe, présentée dans un couvre-livre en carton rigide avec la pochette de l'album sur le devant, les titres à l'arrière, le dit livre de cent pages comprend les disques dans sa deuxième et troisième de couverture : l'album, les deux disques de sessions et un disque Blu-Ray comprenant l'album en version Dolby © Atmos 5.1 haute résolution. À noter les oiseaux volant au travers des titres si vous regardez le disque, qui n'est qu'audio mais avec une présentation visuelle dépouillée laissant place à l'important, la musique. Préface écrite par Paul !

*Adaptation libre des paroles d'Any Road (George Harrison, Brainwashed, 2003)

The BEATLES – ...Et si vous ne savez pas où vous allez, Abbey Road vous y amènera !*

La présentation est superbe, chaque chanson y est présentée avec des détails sur l'enregistrement, l'idée de la chanson, qui joue de quel instrument, des photos des paroles griffonnées sur une feuille de cahier-anneaux, l'idée de la pochette de l'album, les photos alternatives, beaucoup, beaucoup de détails et de superbes photos!

Découvrez ici le nouveau clip pour Here Comes The Sun, travaillé pour la sortie des nouveaux mixages :

<https://youtu.be/KQetemT1sWc> - magnifique !

Voilà donc pour le visuel... mais qu'en est-il du son?

Comme l'album est un des plus connus du groupe, je ne vous endormirai pas en vous faisant l'analogie de chacune des pièces. Simplement vous dire que la batterie est plus présente sur ces nouveaux mixages, qu'on entend très bien la basse, les voix ont été rehaussées ce

qui fait qu'on entend bien les subtilités de chacune des chansons et certains dialogues jusqu'ici plus subtils.

J'ai plutôt choisi de m'attarder sur les bonbons, les bonus offerts (qui ne sont jamais assez nombreux d'ailleurs) dans cette nouvelle offrande du clan Beatles dont voici la liste.

Disc: 2

1. I Want You (She's So Heavy) (Trident Recording Session and Reduction Mix) (Side A)
2. Goodbye (Home Demo) (Side A)
3. Something (Studio Demo) (Side A)
4. The Ballad of John and Yoko (Take 7) (Side A)
5. Old Brown Shoe (Take 2) (Side A)
6. Oh! Darling (Take 4) (Side B)
7. Octopus's Garden (Take 9) (Side B)
8. You Never Give Me Your Money (Take 36) (Side B)
9. Her Majesty (Takes 1-3) (Side B)
10. Golden Slumbers/Carry That Weight (Takes 1-3) / Medley) (Side B)
11. Here Comes The Sun (Take 9) (Side B)
12. Maxwell's Silver Hammer (Take 12) (Side B)

Disc: 3

1. Come Together (Take 5) (Side A)
2. The End (Take 3) (Side A)
3. Come and Get It (Studio Demo) (Side A)
4. Sun King (Take 20) (Side A)
5. Mean Mr Mustard (Take 20) (Side A)
6. Polythene Pam (Take 27) (Side A)
7. She Came In Through The Bathroom Window (Take 27) (Side A)
8. Because (Take 1 Instrumental) (Side A)
9. The Long One (Trial Edit & Mix - 30 July 1969) (Side B)
10. Something (Take 39 - Instrumental - Strings Only) (Side B)
11. Golden Slumbers/Carry That Weight (Take 17 - Instrumental - Strings & Brass Only) (Side B)

The BEATLES – ...Et si vous ne savez pas où vous allez, Abbey Road vous y amènera !

(Pour les plus observateurs, ceci est l'ordre sur les disques vinyles (coffret trois vinyles), je préfère le son des galettes noires). Parmi la liste suivante, non, ce ne sont pas de nouvelles chansons des Beatles (cela aurait pu, mais non) ce sont deux chansons que Paul a données, une à Mary Hopkin (Goodbye) et l'autre à Badfinger (Come And Get It). Très intéressant d'entendre les versions démos de ces futurs succès, que d'autres auront à sa place, mais avec ses compositions.

« The Long One » est une version de travail de ce qui deviendra le fameux medley du côté B de l'album vinyle de 1969. Nuance importante, entre « Mean Mr. Mustard » et « Polythene Pam », la pièce « Her Majesty » retrouve sa place originale au milieu du medley.

Pour l'histoire, Paul pensait qu'elle n'avait pas sa place dans le medley et demanda au technicien de la retirer, ce qui fut fait. Comme les techniciens du studio EMI (les studios porteront le nom d'Abbey Road suite au succès de l'album) avaient eu comme consigne de ne jamais jeter un enregistrement fait par les Beatles, on la colla tout simplement à la fin de la bande, ayant laissé un blanc après « The End ». Elle deviendra malgré elle, la première pièce cachée de l'histoire, n'étant pas inscrite sur la version vinyle de l'époque (c'est toujours le cas sur les vinyles d'aujourd'hui, elle n'y figure pas, comparativement aux disques compacts...)

« You Never Give Me Your Coffee », eeh Money (Take 36), « Oh! Darling » (Take 4), le studio demo de « Something », entendre Ringo se tromper sur « Octopus's Garden », toute la complicité entre John et Paul sur « The Ballad of John And Yoko »... l'investissement vaut chaque dollar dépensé !

J'aurais volontiers adoré entendre une version complète de Here Comes The Sun incluant le solo caché sous les autres instruments qui fut redécouvert par George et Giles Martin, ainsi que Dhani Harrison ;

<https://youtu.be/0SOES9PT6g4?t=16>

mais bon, nous entendrons peut-être sur un futur album de démos de George...

J'ai eu la chance d'avoir entre mes mains le coffret Deluxe pour la critique. Étant mon album favori (eh oui, je me mouille, c'est dit), j'en suis très heureux, un beau cadeau inattendu de la part de notre commanditaire et partenaire Universal Music Canada. Merci encore !



Un gros merci à eux, encore une fois, pour tous les prix de présence lors de nos événements, des albums pour les critiques, de leur confiance envers nous et de leur générosité envers notre fan club, c'est vous qui en profitez en nous suivant sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter) notre site internet, <http://www.beatlesquebec.ca> (site qui a subi des transformations dernièrement, à suivre sur notre infolettre) ou lors de nos événements avec d'autres précieux partenaires, Brasserie Artisanale La Korrigane à Québec (<https://www.korrigane.ca>) et Studio Bulldog (<http://studiobulldog.com>) à Montréal. Merci à tout ce beau monde-là. Un merci tout spécial à toute mon équipe de collaborateurs membres du comité administratif, autant à Québec qu'à Montréal. Vous faites la différence. Le dernier merci est pour vous, les fans, ami(e)s qui nous suivent depuis toutes ces années. Merci de votre soutien !

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Sébastien Tremblay

Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.