



### **The Beatles Records on Vee-Jay**

par Bruce Spizer

1998, 242 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé, illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Aux États-Unis, Capitol Records a refusé à trois reprises l'offre de EMI de fabriquer et distribuer les disques des Beatles.

C'est ainsi que Vee-Jay Records a obtenu les droits concernant 16 titres des Beatles pour une durée limitée. Ce livre raconte toute cette histoire et présente chacun des 45 tours et des long-jeux ayant porté l'étiquette Vee-Jay et Tollie.

Il y a une photo de chacun de ces disques (face A et B) ainsi que de la pochette (recto et verso) en plus de photos des contrats, factures, affiches promotionnelles, annonces parues dans le magazine Billboard, etc.

### **The Beatles' Story on Capitol Records - Part One : The Singles**

par Bruce Spizer

2000, 226 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé, illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Ce livre raconte l'histoire de chacun des 45 tours parus sur l'étiquette Capitol Records, incluant des informations sur les sessions d'enregistrement.

Il y a une photo de chacun de ces disques (face A et B) ainsi que de la pochette (recto et verso) en plus de photos des contrats, factures, affiches promotionnelles, annonces parues dans le magazine Billboard, etc.

### **The Beatles' Story on Capitol Records - Part Two : The Albums**

par Bruce Spizer

2000, 264 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé, illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Ce livre raconte l'histoire de chacun des long-jeux parus sur l'étiquette Capitol Records, incluant des informations sur les sessions d'enregistrement.

Il y a une photo de chacun de ces disques (face A et B) ainsi que de la pochette (recto et verso) en plus de photos des contrats, factures, affiches promotionnelles, annonces parues dans le magazine Billboard, etc.

### **The Beatles on Apple Records**

par Bruce Spizer

2003, 310 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé, illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Ce livre raconte l'histoire de chacun des 45 tours et long-jeux des Beatles en tant que groupe parus sur l'étiquette Apple Records, incluant des informations sur les sessions d'enregistrement.

Il y a une photo de chacun de ces disques (face A et B) ainsi que de la pochette (recto et verso) en plus de photos des contrats, factures, affiches promotionnelles, annonces parues dans le magazine Billboard, etc.

### **The Beatles Solo on Apple Records**

par Bruce Spizer

2005, 358 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé,  
illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Ce livre raconte l'histoire de chacun des 45 tours et long-jeux de chacun des membres des Beatles parus sur l'étiquette Apple Records, incluant des informations sur les sessions d'enregistrement.

Il y a une photo de chacun de ces disques (face A et B) ainsi que de la pochette (recto et verso) en plus de photos des contrats, factures, affiches promotionnelles, annonces parues dans le magazine Billboard, etc.

### **The Beatles Are Coming !**

par Bruce Spizer

2004, 246 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé,  
illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Ce livre raconte l'histoire de l'arrivée des Beatles aux États-Unis, de février 1963 à février 1964, incluant la campagne de promotion organisée par Capitol Records et l'apparition des Beatles au Ed Sullivan Show.

Il est illustré de plusieurs photos des 45 tours et long-jeux parus au cours de cette période ainsi que des affiches promotionnelles, badges, autocollants et annonces parues dans le magazine Billboard.



## **THE BEATLES SWAN SONG « She Loves You » & Other Records**

Par Bruce Spizer

2007, 280 pages, couverture rigide, imprimé sur du papier glacé, illustré de très nombreuses photos (la plupart en couleurs)

Dans le dernier numéro du magazine Beatles Québec, je vous présentais les six livres publiés par Bruce Spizer depuis 1998. Celui-ci est le dernier de la série sur les disques « vinyle » des Beatles, microsillons et 45 tours, vendus aux États-Unis et au Canada à ce jour (les derniers albums *Let It Be... Naked* et *Love* n'y figurent pas puisque ceux-ci n'ont été offerts qu'en format CD en Amérique du Nord).

Ce livre couvre les étiquettes Swan, United Artists, Decca, MGM, Atco et Polydor ainsi que les disques d'origine douteuse tel que *The Savage Young Beatles* et *Live ! At The Star-Club In Hamburg, Germany; 1962*. Une section de 110 pages décrit les albums « à thème » de Capitol (*Rock 'N' Roll Music*, *Love Songs*, *Rarities*, *Reel Music*) ainsi que le « live » *At The Hollywood Bowl* et les compilations *20 Greatest Hits* et *Past Masters*. Même les disques dont la sortie fut annulée (tel que *Sessions*) y sont décrits accompagnés de photos de la pochette qu'ils auraient eu.

Il y a aussi une petite section sur les disques d'entrevues (tel que ceux réalisés par Ed Rudy et Murray The K), une autre sur la série Mobile Fidelity Sound Lab pour terminer avec des mises à jour aux livres déjà publiés sur Vee-Jay, Capitol et Apple.

Plusieurs photos d'acétates, d'annonces publicitaires et d'affiches promotionnelles sont incluses tout au long de cet ouvrage et comme pour tous les livres de cet auteur, la présentation est impeccable, le contenu est très intéressant et les photos sont magnifiques.

Selon monsieur Spizer, ce sera son dernier livre mais nous sommes nombreux à lui avoir demandé d'en produire un sur les disques Apple non-Beatles ainsi que sur les étiquettes Dark Horse et Ring O'Records. Espérons que nos vœux seront exaucés.