

## Les dessus et les dessous de la photo de couverture du dernier album enregistré par les Beatles

Une analyse de  
Dominique  
Turmel



Ce 8 août 1969 en avant-midi, Paul Cole, un touriste américain, décide de laisser son épouse visiter seule un musée londonien et en profite pour déambuler sous les chauds rayons de soleil au nord de la capitale du Royaume-Uni. Par hasard, Cole se retrouve sur la rue Abbey Road qu'il arpente jusqu'à la hauteur d'une voiture de police stationnée sur le côté et se met à jaser avec le policier assis à l'avant du véhicule. Soudainement, il aperçoit un policier arrêter la circulation et un homme dresse un escabeau dans le milieu de la rue et se met à photographier quatre hommes traversant le passage piétonnier comme une ligne de canard, qu'il prit pour une gang de fous. Cette scène durera moins de dix minutes. Cette heure de la journée avait été choisie pour éviter les fans, qui savaient que le groupe arrivait généralement au studio en milieu d'après-midi pour enregistrer.



Vous avez deviné, cet homme a été témoin de la session de photo immortalisant l'album Abbey Road par le photographe Iain Macmillan.

Des six clichés seulement, Paul McCartney choisira l'image qui illustrera leur prochain album intitulé Abbey Road. On voulait représenter les quatre Beatles quittant les studios EMI pour une dernière fois.

Auparavant, d'autres titres pour l'album avaient circulé avant de s'arrêter sur ce choix. On avait pensé à « Billy's Left Foot » ainsi qu'à « Everest », la

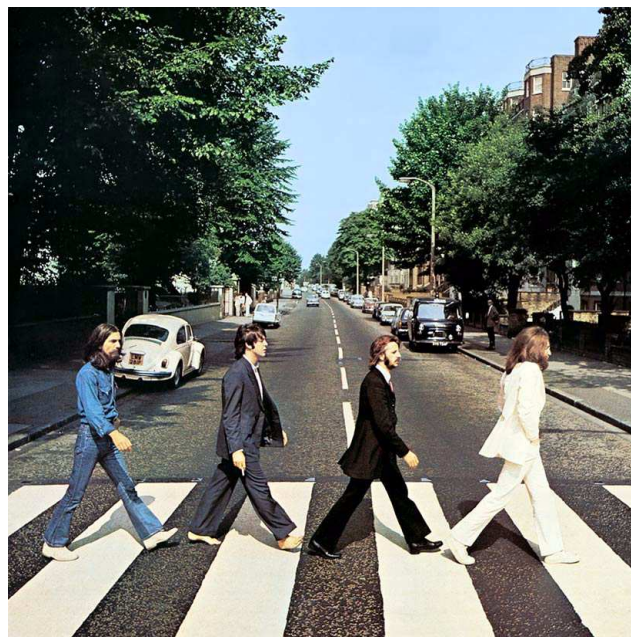
marque de cigarette que l'ingénieur du son Geoff Emerick fumait à l'époque. Pour une question de logistique, Ringo fait la suggestion d'être photographié traversant la rue et la décision fut unanime.

Lancé sur le marché au Royaume-Uni le 26 septembre 1969 et le 1er octobre aux États-Unis, l'album devient un immense succès commercial. Il se tient au sommet du Billboard durant 12 semaines et fut l'album le plus vendu en 1969. Fait inhabituel, le mot Beatles et le titre de l'album ne figurent pas en couverture.

Suite à ce lancement, le 12 octobre 1969, Russ Gibb, disc-jockey de la station WKNR-FM de Détroit, reçoit un appel d'un auditeur qui prétend que Paul McCartney est décédé d'un accident d'auto en novembre 1966. Depuis, il est remplacé par un sosie identifié comme étant William Campbell. Il dévoile plusieurs indices pour valider ses propos. Les fans se mettent alors à décortiquer la pochette d'Abbey Road et les albums précédents afin d'y trouver d'autres indices prouvant sa mort.

Paul est nu-pied, il tient sa cigarette de la main droite. La plaque minéralogique du Volkswagen blanc. La voiture noire garée sur le côté droit est perçue comme un corbillard. Ringo vêtu de noir incarne l'entrepreneur de pompe funèbre. John Lennon habillée de blanc est le prêtre et George Harrison qui ferme la marche se retrouve le fossoyeur. Etc. Etc.

Avec le temps, la traverse de piétons est devenue un lieu de pèlerinage pour les fans du monde entier. Étant une rue très achalandée, plusieurs personnes se sont fait blesser par des



voitures en tentant de recréer l'ambiance de la pochette. Au verso de l'album, le panneau indiquant le nom de la rue a été déplacé sur le haut d'un édifice afin de ne plus avoir à le remplacer et ainsi éviter que les chasseurs de souvenirs le dérobent.

En terminant, la coccinelle Volkswagen blanche appartenait à un résident demeurant près des studios et sa plaque minéralogique a été souvent volée par des fans. Maintenant, le véhicule est exposé au Musée Volkswagen à Wolfsburg, Allemagne.

Oups, j'oubliais, Cole, le touriste américain, de retour chez lui, découvre quelques mois plus tard, après la publication de l'album, qu'il est présent sur la pochette du disque. Il aura de la difficulté à convaincre ses petits-enfants qu'il figure sur la pochette. Son épouse impressionnée gardera l'album avec soin et apprendra même à jouer à l'orgue le succès « Something » de George Harrison.

Ajoutons que Les Studios Abbey Road ont depuis quelques temps amélioré la qualité de la webcam surplombant le passage piétonnier. Donc, si vous le désirez, vous pouvez voir les multiples touristes tentant de recréer encore aujourd'hui la fameuse pochette.

(Webcaméra d'Abbey Road: <https://www.abbeyroad.com/Crossing> ).

Dominique Turmel, 2019

Notes et références.

The Beatles in London . Piet Schreuders, Mark Lewisohn, Adam Smith . Londres. Hamlyn 1994 p. 81-82  
Et Dieu créa les Beatles. Secrets d'une alchimie musicale. Daniel Ichbiah. Éditions les Carnets de l'info. Paris 2009. p. 183  
Paul McCartney Dead The Great Hoax. Myron Fass. New York. Stories, Layouts & Press, Inc. 1978. p. 33-35  
Yellow-sub. Toute la vie et l'oeuvre des Beatles. Abbey Road : Paul Cole:entré dans le Mythe sans la célébrité.  
L'icône photo d' «Abbey Road » a 50 ans. Robin Millard. Agence France-Presse. Londres. Août 2019



*Session photo*

*Samedi 23 février 2019 – Musée de la Civilisation, Ville de Québec*

*Roger T. Drolet, Émilie Turmel, Yves Langlois, Richard Baillargeon. Pierre Duquet, photographe.*

La présentation, durant l'année 2018, de l'exposition Ici Londres au Musée de la Civilisation de Québec:

<https://www.mcq.org/fr/exposition?id=483407>

qui a fait grand bruit dans la Capitale, me donna une idée...

Difficile de ne pas remarquer, immédiatement à la droite de l'entrée principale du Musée de la Civilisation, la reproduction géante de l'icône pochette de l'album Abbey Road, mais sans que les 4 Beatles y soient visibles.

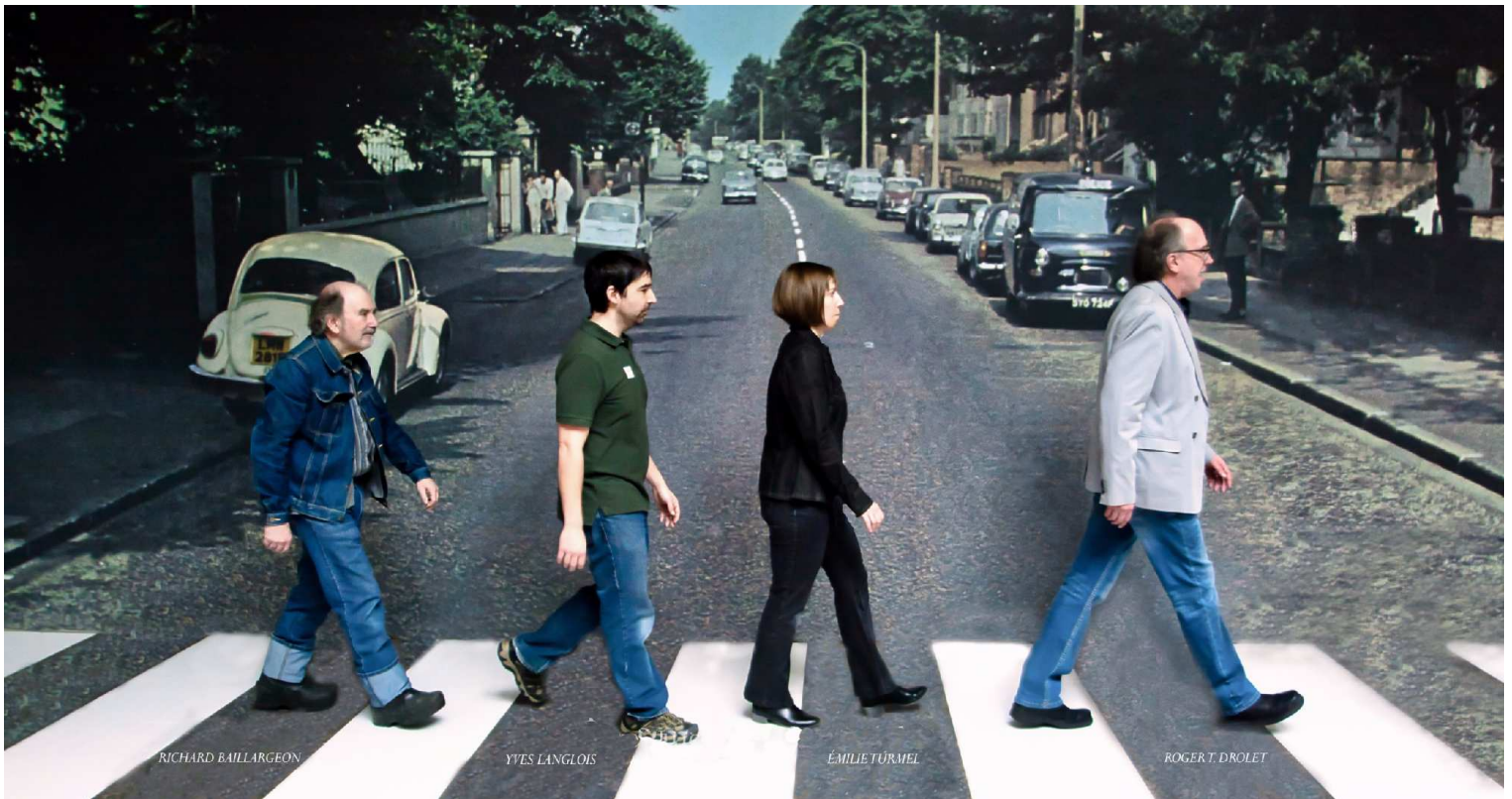
Il me sembla clair que cette fresque était une invitation à poser, comme le font chaque jour devant les studios londoniens de nombreux fans du groupe depuis 1969.

Après en avoir discuté avec mon ami et photographe Pierre Duquet, je décidai de faire une invitation à certains membres de Beatles Québec de se donner rendez-vous pour une session photo qui, ma foi, se déroula rondement et débutant vers 10h30, le samedi 23 février 2019, à l'intérieur de l'établissement, en présence du photographe et de quatre fans qui prirent plaisir à traverser le célèbre passage piétonnier « crossing ». Il s'agit de Richard Baillargeon, Yves Langlois, Émilie Turmel et de votre serviteur, Roger T. Drolet.





En ce cinquantième anniversaire de la sortie officielle de l'album du même nom, voici en primeur mondiale, la photo qui sillonnera le Web à compter de maintenant pour commémorer Abbey Road, à la québécoise !



Roger T. Drolet, août 2019.



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

**Rédaction :** Dominique Turmel  
Roger T. Drolet

**Infographie :** Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.