



DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite principalement aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout - Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

DATE DE LANCEMENT :	Lundi 13 février 1967
POCHETTE PROTECTRICE :	CCAN 45.S66(i), (ii) ou (iii)
PRESSAGE :	COMPO

QUATRE GARÇONS DANS LE STUDIO

- L'automne de l'an 1966 est une plaque tournante dans la carrière des Beatles. Après un été tumultueux sur la route, les spectacles sur scène deviennent moins attirants pour John, Paul, Ringo et surtout, George. La traditionnelle tournée de fin d'année en Angleterre est alors annulée. Et puisque l'on souhaite donner cours à d'autres projets que ceux du groupe, on choisit de ne pas offrir de nouvel album pour la période des Fêtes.



[GV - CCAN 5810 A]
CAPITOL 5810 STRAWBERRY FIELDS FOREVER / PENNY LANE

Ainsi, chacun se rapproche de sa petite famille et emménage dans sa nouvelle ou récente demeure. Au cours de la même période, McCartney compose la trame sonore du film *The Family Way* avec l'assistance de George Martin, Lennon accepte le rôle du soldat Gripweed dans le film *How I Won the War* réalisé par Dick Lester, Harrison se rend en Inde pour apprendre le sitar avec Ravi Shankar et Ringo s'en tient aux joies paisibles de la vie domestique.

Quant à Brian Epstein, le gérant des Beatles, il est réputé être dans un état passablement dépressif alors que les rumeurs de dissolution du groupe abondent et que sa gérance semble remise en question.



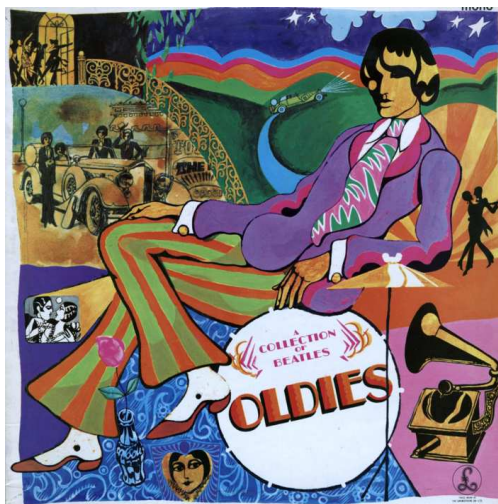
[GV - CAP 5810.PS1A A]



[GV - CAP 5810.PS1A B]

Par ailleurs, les Beatles décident d'autoriser l'auteur Hunter Davies à rédiger une biographie officielle du groupe, soulignant d'autant plus la fin d'un cycle.

La photo recto de la pochette du 5810 (CAP 5810.PS1A) a été prise par le Français Jean-Marie Périer (alors associé au magazine *Salut les copains*) qui raconte que Lennon n'était pas content d'apprendre que le même concept avait déjà été utilisé lors d'une session pour Claude François. Conçue par les Beatles eux-mêmes, cette enveloppe protectrice est de fait la première pochette illustrée accompagnant un 45 tours du groupe en Grande-Bretagne.



[GV - PAR 7016.MC1A A]



[GV - LON 82007.SC1 A]

Alors que les Beatles s'occupent à l'enregistrement de la pièce STRAWBERRY FIELDS FOREVER, EMI lance *A Collection of Beatles Oldies... but Goldies* (Parlophone PMC/PCS 7016) afin de tirer profit de la période lucrative des Fêtes. Bien que l'album compilation offre 16 titres, seul *Bad Boy* est inédit à ce moment en Grande-Bretagne.

The Family Way (London MS.82007) devient le premier disque satellite d'un membre des Beatles.

- Ce sont alors des Beatles bien méconnaissables qui se présentent au studio EMI quelques semaines avant Noël afin de poursuivre leur parcours artistique. En effet, leurs coiffures sont différentes, Lennon porte des lunettes et plusieurs sont moustachus alors que le groupe s'accorde une plus grande liberté artistique. Également au cours de la même période, on négocie un nouveau contrat de disque qui sera paraphé le 27 janvier 1967. À partir de ce jour, il est entendu que les créations du groupe seront présentées de façon intègre et intégrale à travers le monde.

Les Beatles entreprennent ce nouveau chapitre avec une énergie renouvelée et accumulent plusieurs enregistrements de STRAWBERRY FIELDS FOREVER, une chanson évoquant l'enfance de John Lennon.

- Cette fois-ci, les Beatles ont une thématique en tête : imaginer une collection de chansons remémorant leur jeunesse à Liverpool. Si STRAWBERRY FIELDS FOREVER est de fait un emplacement géré par l'Armée du salut pour venir en aide aux enfants orphelins, McCartney réplique avec PENNY LANE, un hommage au carrefour et à la rue qui traverse le sud de Liverpool.

Ainsi s'amorce l'année 1967 des Beatles.

- Les Beatles n'ont que trois chansons en banque lorsque Capitol s'impatiente, n'ayant reçu aucun nouvel enregistrement du groupe depuis l'été précédent, une éternité dans le domaine de la musique pop. On livre donc un nouveau 45 tours en février avec une pochette illustrée présentant le groupe d'une manière qui n'a rien à voir avec ce qu'on connaissait d'eux jusqu'à présent.

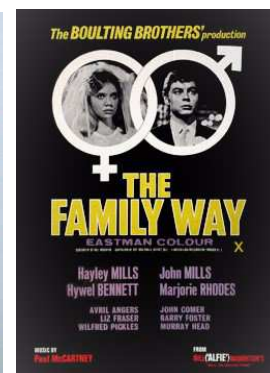
Surtout, ils prennent la pose des éminences qu'ils sont devenus dans le domaine avec un pied dans la tradition et l'autre, dans un certain surréalisme. Chaque Beatle a offert une photo d'enfance pour le verso de l'enveloppe. La chan-

son STRAWBERRY FIELDS FOREVER est désignée face A.

À ce moment, les Beatles s'affichent clairement à des années-lumière de leurs contemporains.



[GV - The Family Way - Poster Belge]



[GV - The Family Way - Poster UK]

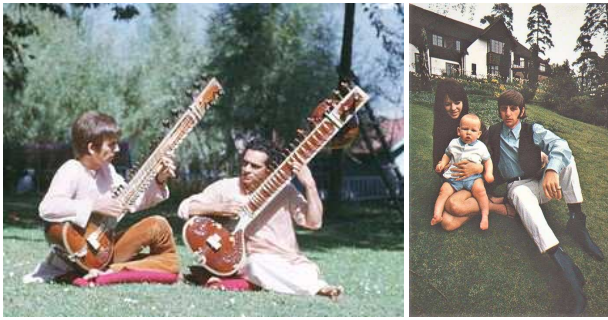


[GV - Private Gripweed]



[GV - How I Won the War - Poster Belge]

Affiches belge et britannique du film *The Family Way* (décembre 1966), Lennon dans son rôle de Private Gripweed et poster du film *How I Won the War* (Octobre 1967).



[GV - GEORGE et Ravi] [GV - RINGO and Family]

George s'intéresse au sitar et à la spiritualité aux côtés de Ravi Shankar. À droite, Maureen, Ringo et leur premier enfant, Zak, né le 13 septembre 1965. Adulte, Zak deviendra batteur des Who et du groupe Oasis.

VENTES ET PALMARÈS

Classement des chansons de langue étrangère		
1 - PENNY LANE Beatles (-)	6 - I'M A MAN Spencer Davis Group (-)	11 - FRIDAY ON MY MIND Easy Beats (1)
2 - LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER Rolling Stones (6)	7 - WE AINT GOT NOTHIN' YET (-)	12 - I NEED SOMEBODY Question Mark and the Mysterians (13)
3 - HAPPY JACK Who (15)	8 - EPISTLE TO DIPPY Donovan (-)	13 - NO MILK TODAY Herman's Hermits (3)
4 - 98.6 Keith (-)	9 - STANDING ON THE SHADOWS OF LOVE (12)	14 - I'M A BELIEVER Monkees (4)
5 - MATTHEW AND SON Cat Stevens (-)	10 - HEY JOE Jimi Hendrix (-)	15 - BRING IT UP James Brown (8)

Le 15 février, PENNY LANE débute à la 1re position du palmarès Salut les copains. Le titre y demeurera pour une période de trois mois.

- À CHUM, PENNY LANE se présente au palmarès du radiodiffuseur avant STRAWBERRY FIELDS FOREVER. Le premier s'affichera pendant 13 semaines alors que le deuxième y sera pour onze. Les deux atteignent cependant la 1^{re} position ensemble pendant trois semaines à partir du 27 février, soit deux semaines après leur sortie au Canada.
- À CJMS, on ne voit que STRAWBERRY FIELDS FOREVER au sondage pendant plusieurs semaines. Curieusement, PENNY LANE vient le rejoindre la semaine où l'on atteint la première place, le 13 mars. Sur la pente descendante, PENNY LANE s'éclipse plus tard que STRAWBERRY FIELDS FOREVER.



[GV - CAP 5810.DJ1 A] [GV - JUP 1088.01 A]



Comme ce parcours l'illustre bien, PENNY LANE a probablement été la plus populaire des deux chansons au Québec (et dans la francophonie!). La reprise québécoise interprétée avec succès par Les Sinners (Jupiter JP. 1088) n'est pas étranger à cette réalité.

Le 15 février, PENNY LANE débute à la 1re position du palmarès Salut les copains. Le titre y demeurera pour une période de trois mois.

The image shows a Canadian chart for the Beatles' single 'Penny Lane / Strawberry Fields Forever'. It features two portraits of Canadian DJs: Claude Godin on the left and Robert Arcand on the right. To the right of the portraits is a logo for 'L'ÉQUipe de BONS de C'. Below the portraits, the text 'le palmarès canadien' is written in a stylized font. At the bottom, there is a list of 10 songs and their corresponding chart positions, along with the names of the artists and their record labels.

1	PENNY LANE	LES SINNERS	JUPITER 4710	2
2	A QUOI BON PLEURER	LES GENBARNES	CITATION 9017	4
3	DONNE MOI TA BOUCHE	PIERRE LALONDE	PRESTIGE 4710	1
4	T'AI-JE DIT	JOHNNY FARAGO	CANUSA 318	9
5	HEY JOE	NANETTE/TONY ROMAN/CANUSA	320	3
6	CE SOIR JE PLEURE	TONY MASSARELLI	TRANS-C. 3200	5
7	IL NE FAUT PAS PLEURER	GINETTE RENO	APEX 13471	8
8	VENDREDI M'OBSEDE	LES HOU-LOPS	APEX 13472	10
9	MON COEUR S'ENVOL'ENCORE	MARGOT LEFEBVRE	TRANS-C. 3203	6
10	MA VIE SANS TOI	DOMINIC	CONTACT 029	13

[GV - CJMS 670605a - EDIT]

- Aussi incroyable que cela puisse paraître aux yeux des observateurs du domaine, le nouveau 45 tours des Beatles plafonne en deuxième position des palmarès britanniques, tout juste derrière *Release Me* du chanteur Englebert Humperdinck. Cette incongruité brise la séquence de *singles* numéro un acquise par le groupe depuis *Please Please Me* en 1963.
- Le collectionneur Hemmingsen rapporte des ventes de plus de 90,000 exemplaires du 5810 au Canada, un succès remarquable.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Afin de bien identifier les 45 tours offerts en promotion, Capitol décide de les fabriquer dorénavant sur label vert lime aux États-Unis et sur étiquette blanche au Canada. Ainsi, Capitol Canada émet pour la première fois une version promotionnelle d'un nouveau single des Beatles (CCAN 5810.DJ1). Ceux-ci produits en petite quantité sont excessivement difficiles à trouver à l'état vierge puisque la très grande majorité ont été livrées à des diffuseurs apposant au crayon ou au moyen d'autocollants des codes de classement ou autre info utile.

Autre changement dans la nouvelle mouture professionnelle des Beatles, le groupe ne se rend plus disponible afin de promouvoir leurs nouveaux disques sur scène, à la radio ou à la télévision. En guise de remplacement, ils produisent maintenant des courts métrages illustrant leurs chansons et en synchronisent la distribution à travers le monde. Si cette approche avait été utilisée précédemment notamment avec *Paperback Writer*, elle devient maintenant officielle. Ainsi s'amorce, discrètement, l'ère du vidéoclip.

STRAWBERRY FIELDS FOREVER et PENNY LANE ont été 'tournés' en couleur au cours des premiers jours de février 1967 par le réalisateur scandinave Peter Goldmann. La première diffusion avait lieu le 11 février à la télévision de la BBC. Ces clips ont finalement été restaurés et offerts au grand public en 2015 sur format Blu-Ray (1+ - Apple/Universal 6 02547 56781 9). Aujourd'hui, on les retrouve facilement sur YouTube.

STRAWBERRY FIELDS FOREVER - https://youtu.be/HtUH9z_Oey8

PENNY LANE - <https://youtu.be/S-rB0pHI9fU>

STRAWBERRY FIELDS FOREVER / PENNY LANE – Discographie canadienne des Beatles

- Les premiers exemplaires du 5810 incluant une finale à la trompette chronomètrent PENNY LANE à 3:00 (CCAN 5810.01A). Ces disques sont relativement difficiles à trouver.

Les dernières notes de la trompette sont retranchées et une nouvelle bande maîtresse est produite. La durée est alors corrigée à 2:57 (CCAN 5810.01B).

- Comparativement aux récents 45 tours des Beatles, les codes matriciels adoptent une forme plus classique sur le 5810.

La face STRAWBERRY FIELDS FOREVER affiche « 45-X45870 F5 », « 45-45870-F6 » ou « 45 - X45870 - G7 », écrits à la main.

La face PENNY LANE affiche les codes « 45 X 45871-1 F5 », « 45 - 45871-F6 » ou « 45 - 45871 - G7 » aussi écrits à la main.

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 5810.DJ1 A] [GV - CCAN 5810.DJ1 B]

CCAN 5810.DJ1

Pressage COMPO - disque de promotion - février 67



[GV - CCAN 5810.01A A] [GV - CCAN 5810.01A B]

CCAN 5810.01A

Pressage COMPO - édition originale (CANADA) février 67 - PENNY LANE 3:00



[GV - CCAN 5810.01B A] [GV - CCAN 5810.01B B]

CCAN 5810.01B

Pressage COMPO - édition originale (CANADA) février 67 - PENNY LANE 2:57



[GV - CCAN 5810 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Gilles Valiquette
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.