



FRESHEN UP  
**PAUL MCCARTNEY**  
Québec - 17.09.18

par **Richard Baillargeon**



Pour la 3<sup>e</sup> fois à Québec, la 2<sup>e</sup> fois dans mon cas, et pour la première fois dans une prestation à l'intérieur, Paul McCartney nous offrait un généreux périple à travers son imposante production d'un demi-siècle en musique-chanson populaire. L'événement lançait sa nouvelle tournée *Freshen Up*, le lundi soir 17 septembre 2018, dix jours seulement après le lancement, dûment célébré par les fans de Beatles Québec, de son album *Egypt Station*.

Pour ceux qui avaient opté pour la version VIP de l'événement, la fête avait commencé en milieu d'après-midi. Mais c'est plutôt en tant que fan 'simple citoyen' que je m'approchai du Centre Vidéotron vers 18h 30, billet de la section 209 en main. Déjà, des files de spectateurs se formaient et déambulaient lentement en direction de l'angle sud-est de l'amphithéâtre, là où se trouve l'accès principal. Sur la Place Jean-Béliveau, il était impossible de ne pas remarquer le bus à impériale (double-decker bus) aux couleurs de l'exposition *Ici Londres* du Musée de la civilisation. Au second étage du véhicule, le groupe Les Respectables créait l'ambiance avec leur mélange de mélodies beatlesques, de standards pop et de quelques-uns de leurs propres succès.

Je décidai cependant de ne pas trop m'attarder, ayant déjà perçu des mouvements de foule du côté des portes. L'entrée se fit aisément, la quantité des postes de contrôle facilitant l'exercice. Ce fut une excellente idée d'entrer sur-le-champ car le flot des spectateurs allait dès lors se faire constant jusqu'au début du spectacle qui eut lieu vers 20h 10.

Bien installé, directement face à la scène et étonnamment près, malgré mon siège en fond de salle, je scrute l'assistance. Une musique d'ambiance, de type discothèque, puisant entre autres mais pas uniquement au répertoire du célèbre Sir, se faisait entendre pendant que divers montages visuels alliant couleurs, mouvement et archives défilaient à la verticale sur les deux écrans encadrant la scène.

Dès que s'installe la noirceur on perçoit la clameur de la foule, au moment où les musiciens montent sur scène par le côté droit. Comme j'avais pu l'observer à l'occasion du lancement au Grand Central Terminal dix jours plus tôt, c'est l'accord de *A Hard Day's Night* qui ouvre la fête, suivi de *Hi, Hi, Hi* et *Can't Buy Me Love*. Difficile de faire mieux comme retrouvailles ! C'est d'ailleurs ce sentiment de renouer contact avec « Toutes les Québécoises ...et tous les Québécois » qui demeure présent au long de l'événement. Plus de la moitié des titres proviendront du répertoire des Beatles, le reste étant partagé entre ceux de Wings et les oeuvres de sa carrière solo, dont trois du récent album, à commencer par ma préférée sur *Egypt Station Who Cares !*



Suivront *Come On To Me* et, plus tard vers le milieu de sa prestation, *Fuh You*.



Dès la quatrième chanson, *Letting Go*, les spectateurs ont eu droit à une véritable surprise que plusieurs attendaient et espéraient depuis près de 40 ans. Au deuxième couplet, le public a vu et entendu une véritable section de cuivres rejoindre les rangs des autres musiciens.

Dans une mise en scène originale et spectaculaire, le trompettiste, le saxophoniste et le tromboniste ont pris place dans les estrades du côté droit de McCartney. Inutile de vous dire que cet ajout au concert a ravi la foule. Déjà que le son était bon, il était maintenant grandement enrichi. C'est quand même plus vivant que les cuivres artificiels provenant du synthétiseur de Wix. Par la suite, ce nouveau trio de musiciens a rejoint Paul sur la scène principale pour le reste du spectacle.

La dernière fois qu'une section de cuivres avait accompagné l'ex-Beatle remonte à la dernière tournée de Wings en 1979.

Paul n'est pas un gars à oublier ses proches ni les amis: il inclut un petit clin d'oeil à Jimi Hendrix (riff de *Purple Haze*) en épilogue de *Let Me Roll It*, dédie une version 'à l'ancienne' de *My Valentine* à son épouse Nancy Shevell, présente au

parterre, salue son vieux pote John avec *Here Today* et sort un ukulélé pour interpréter les premiers couplets de *Something* de « son vieux 'chum' George » sans oublier un plus récent collaborateur, Kanye West, en reprenant en solo une version dépouillée de *FourFiveSeconds*.



Plus tôt dans la soirée, il avait replongé vers ses racines de musicien-chanteur en ramenant à la vie la première pièce enregistrée par les jeunes Liverpoolois (Liverpudlians), une composition McCartney-Harrison *In Spite of All The Danger*, suivie bientôt de *From Me To You* et de *Love Me Do*. La couleur originale de ces deux dernières était rendue à l'harmonica par Paul 'Wix' Wickens, complice de Paul depuis une trentaine d'années, soit la tournée *Tripping The Live Fantastic* en 1989-1990.



La chose est indéniable : une bonne partie de l'auditoire était naturellement là pour vivre à fond son 'moment Beatles' et on ne s'étonne guère qu'à compter de la 25<sup>e</sup> chanson, l'artiste enchaîne une quinzaine de perles du Fab 4. Le fameux 'album blanc' qui célébrera bientôt son demi-siècle au compteur, aura

eu sa part du gâteau d'anniversaire avec *Ob-La-Di, Ob-La-Da*, *Back In The U.S.S.R.* et *Helter Skelter* qui s'ajoutent au *Blackbird* acoustique livré un peu plus tôt.

Sauf deux pièces essentielles de Wings, *Band On The Run* et la pyrotechnique *Live And Let Die* qui arrive tout juste avant la concluante *Hey Jude*, on se retrouve pour la seconde moitié du spectacle dans le territoire des Beatles en studio, post-*Revolver*, de "Mr Kite" à *The End* (un *The End* qui enchaîne le solo de Abe Laboriel Jr. à la batterie avec non pas 3 mais bien 12 ou 15 solos partagés également entre Paul, Rusty (Anderson) et Brian (Ray) à tour de rôle) ... hormis les deux exceptions *Yesterday* et *I Saw Her Standing There* qui ouvraient un rappel de plus de vingt minutes !



Comme en 2008, comme les autres occasions que plusieurs ont eu de vivre un événement semblable, le temps a passé trop rapidement et on aurait été prêts à rester sur place pour des heures et des heures. Mais qui sait ? Plusieurs l'auront remarqué : Paul a terminé son salut final en disant « À la prochaine ... toute la gang » !

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction :

Richard Baillargeon

Photos :

Alain Lacasse

Infographie :

Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.

Liste des chansons

<http://ultimateclassicrock.com/paul-mccartney-freshen-up-tour/>

### **Concert**

1. *A Hard Day's Night*
2. *Hi, Hi, Hi*
3. *Can't Buy Me Love*
4. *Letting Go*
5. *Who Cares*
6. *Come On to Me*
7. *Let Me Roll It*
8. *I've Got a Feeling*
9. *Let 'Em In*
10. *Nineteen Hundred and Eighty-Five*
11. *Maybe I'm Amazed*
12. *I've Just Seen a Face*
13. *In Spite of All the Danger*
14. *From Me to You*
15. *My Valentine*
16. *Michelle*
17. *Love Me Do*
18. *Blackbird*
19. *Here Today*
20. *Queenie Eye*
21. *Lady Madonna*
22. *FourFiveSeconds*
23. *Eleanor Rigby*
24. *Fuh You*
25. *Being for the Benefit of Mr. Kite !*
26. *Something*
27. *Ob-La-Di, Ob-La-Da*
28. *Band on the Run*
29. *Back in the U.S.S.R.*
30. *Let It B"*
31. *Live and Let Die*
32. *Hey Jude*

### **Rappels**

33. *Yesterday*
34. *I Saw Her Standing There*
35. *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Reprise)*
36. *Helter Skelter*
37. *Golden Slumbers*
38. *Carry That Weight*
39. *The End*