

THE BEATLES' SECOND ALBUM

DISCOGRAPHIE
CANADIENNE DES
BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegy@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

DATE DE LANCEMENT :	Mercredi 1 ^{er} février 1967
FABRICATION :	Carton avec rabats intérieurs coupés droit Pellicule transparente moulante
ENVELOPPE PROTECTRICE :	“ATTENTION!” – Rouge sur blanc [CCAN LP-IS66]
PRESSAGE :	Usines RCA et Keel

UN COUP D'ÉPÉE DANS L'EAU

- THE BEATLES' SECOND ALBUM a été lancé en même temps que *Meet The Beatles* ((S)T-2047) au Canada et partage avec ce dernier un même contexte (voir l'article du numéro précédent sur *Meet The Beatles*).

Outre la dimension stéréophonique des choses, on peut avancer que les Canadiens ont toujours été mieux servis par les concoctions canadiennes des premiers enregistrements des Beatles que celles des Américains. C'était vrai en 1964, ce l'était encore en 1967.

Il faut croire aujourd'hui que la décision corporative de commercialiser les 2047 et 2080 au Canada n'a servi en pratique qu'au Club de disques Capitol. Il est même fort possible que les albums en question aient été annoncés dans les imprimés du Club avant même d'être fabriqués.

Quant à la demande des détaillants, elle devait être sans conséquence puisqu'on n'en retrouve aucun compte rendu aujourd'hui.

Le bilan de ce branle-bas de combat est qu'au

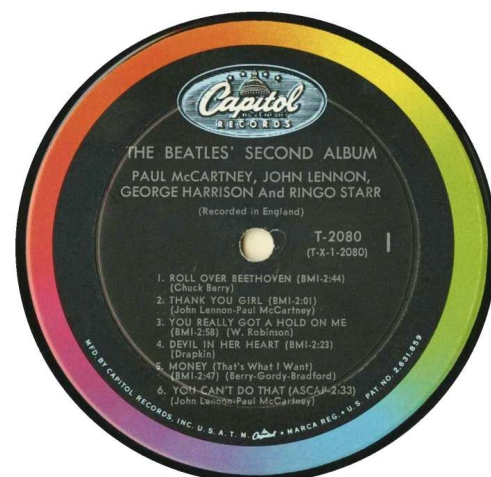


[GV - CCAN 2080.MC1 A]

CAPITOL (S)T-2080 THE BEATLES' SECOND ALBUM



[GV - CAP 2080.MC1A]



[GV - CAP 2080.MR1A A]

Version américaine de l'album THE BEATLES' SECOND ALBUM tel qu'originellement publié par Capitol en 1964 (CAP 2080.MC1/MR1A). La conception graphique ayant déjà été empruntée pour imaginer la pochette de *Long Tall Sally* au Canada, une confusion certaine s'installe lors de l'apparition au pays du LP THE BEATLES' SECOND ALBUM en 1967.

fil des ans, les versions monophoniques des premières chansons des Beatles ont été offertes sur les albums *Beatlemania!*, *Twist and Shout* et *Long Tall Sally* chez nous et les versions stéréo des mêmes chansons sur albums de configuration américaine *Meet the Beatles* et THE BEATLES' SECOND ALBUM. Et tous ces albums sont demeurés en catalogue jusqu'en 1987.

Cela dit, il est quand même intéressant de jeter un œil sur les chansons choisies par le directeur du département international de Capitol, Dave Dexter Jr., pour meubler ces premières compilations américaines.

Dans le cas de *Meet the Beatles*, Dexter ne pouvait piger que dans l'album britannique *With the Beatles* puisque une licence des 16 premiers enregistrements des Beatles incluant l'album *Please Please Me* et le 'single' *From Me To You* avait déjà été accordée au producteur Vee Jay de Chicago. Le nouveau 45 tours *I Want to Hold Your Hand* lui était cependant disponible. Sans surprise, Dexter choisit d'amorcer *Meet the Beatles* avec les deux faces du récent 45 tours, ajoute la face B du simple britannique (*This Boy*), les 8 chansons originales de l'album *With the Beatles* et *Till There Was You*, la seule reprise qui ne risquerait pas d'offenser les adultes.

En guise d'introduction, cet ensemble de 12 chansons faisait très bien l'affaire mais notons que tous les classiques rock et succès R&B interprétés par les Beatles sur *With the Beatles* étaient laissés de côté. Capitol US croyait que les jeunes Américains n'auraient pas d'appétit pour de faibles imitations britanniques alors qu'ils avaient facilement accès aux interprétations originales de Chuck Berry, Barrett Strong, des Miracles et des Marvelettes. Dexter était loin d'entrevoir que ces 'faibles imitations' seraient éventuellement considérées comme les versions ultimes de *Roll Over Beethoven*, *Money (That's What I Want)*, *You Really Got a Hold on Me* et *Please*

Mister Postman.

Quant à THE BEATLES' SECOND ALBUM, il occupe une place de choix dans le cœur des Américains. Premièrement, l'album est lancé au printemps 64, à l'apogée de la *Beatlemania* aux États-Unis alors que les Beatles occupent 13 positions du palmarès Billboard et que le marché est inondé de produits dérivés à l'effigie du groupe.

Bien que l'album n'offre que 11 titres et ne dure que 22 minutes, on y retrouve les performances endiablées de George (*Roll Over Beethoven*) et de Paul (*Long Tall Sally*) qui se mesurent fort bien au *Twist and Shout* de John pour amorcer chacune des faces du disque et confirmer la domination rock du groupe avec ses trois chanteurs hors pair. Les *Please Mister Postman*, *You Really Got a Hold on Me* et *Money (That's What I Want)* s'affichent comme un hommage senti à Motown. Les Beatles découvrent même *Devil In Her Heart*, une superbe chanson de la région de Détroit inconnue des Américains. Des 5 pièces originales, *You Can't Do That* présente le son d'une 12-cordes électrique pour la première fois alors que *Thank You Girl*, *I Call Your Name*, *I'll Get You* et surtout *She Loves You* sont excitantes au possible. Aussi, notons que l'album n'offre aucune chanson de style *A Taste of Honey* ou *Till There Was You* amenant certains à mettre en doute l'engagement du groupe face à leurs racines musicales.

À partir de ce disque, les analystes ne se gêneront pas pour célébrer la renaissance du rock 'n' roll demeuré en hibernation depuis l'enrôlement d'Elvis Presley dans l'armée américaine en 1958.

Finalement, cette compilation lancée 3 mois après *Meet the Beatles* et imaginée essentiellement pour capitaliser sur la popularité possiblement éphémère du groupe demeure un jalon important de leur progression aux États-Unis.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

N.B. : Cette section est une mise à jour des informations publiées dans le livre C'est fou mais c'est tout.

- La fabrication de THE BEATLES' SECOND ALBUM a été déléguée aux usines RCA et Keel plutôt qu'à celle de COMPO. Il était logique de traiter THE BEATLES' SECOND ALBUM de pair avec *Meet The Beatles (S/T)-2047*. Techniquement, ces deux albums ont un parcours parallèle au Canada.

THE BEATLES' SECOND ALBUM – Discographie canadienne des Beatles

- Les codes matriciels de la version monophonique [CCAN 2080.MR1A/MR1K] sont « T-1-2080 » sur la face 1 et « T-2-2080 » sur la face 2. Ils sont écrits à la main.

Quant à la version stéréophonique [CCAN 2080.SR1A/SR1K], les codes sont « ST-1-2080 » sur la face 1 et « ST-2-2080 » sur la face 2. Ils sont également écrits à la main.

Tous les disques analysés ayant les mêmes codes matriciels, on peut en déduire que la fabrication s'est déroulée sans problèmes et qu'on a probablement fabriqué relativement peu d'exemplaires du 2080.

- En 1968, la mention 'ALSO AVAILABLE IN REGULAR MONO' est supprimée du verso de la pochette (CCAN 2080.SC68i). Comme dans le cas du 2047, 1968 voit aussi l'imprimeur Parrs se retirer du dossier 2080 (CCAN 2080.SC68ii). Un peu plus tard, l'expression 'HIGH FIDELITY' est remplacée par 'STEREO' au recto (CCAN 2080.SC68iii). Finalement, Modern Graphics prend la relève avec une impression sur feuillet complet (*wraparound*) avec logo MG et SuperJac à l'épine (CCAN 2080.SC68iv).
- Pendant ce temps, THE BEATLES' SECOND ALBUM évolue vers la réédition sur label vert lime en 1969. La plupart affiche un fini luisant (CCAN 2080.SR69A(i)) et d'autres un fini mat (CCAN 2080.SR69A(ii)).

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 2080.MC1 A]



[GV - CCAN 2080.MC1 B]

CCAN 2080.MC1

Imprimeur Parrs – édition originale – février 1967 – 'ALSO AVAILABLE IN STEREO' au verso

Discographie canadienne des Beatles – THE BEATLES' SECOND ALBUM



[GV - CCAN 2080.MR1A A][GV - CCAN 2080.MR1A B]

CCAN 2080.MR1A

Pressage RCA – édition originale – février 1967 – rainure double



[GV - CCAN 2080.MR1K A][GV - CCAN 2080.MR1K B]

CCAN 2080.MR1K

Pressage KEEL – édition originale – février 1967 – rainure à tracé simple

THE BEATLES' SECOND ALBUM – Discographie canadienne des Beatles



[GV - CCAN 2080.SC1 B - EDIT]



[GV - CCAN 2080.SC1 A][GV - CCAN 2080.SC1 B]

CCAN 2080.SC1

Imprimeur Parrs – édition originale – février 1967 – ‘ALSO AVAILABLE...’ au verso



[GV - CCAN 2080.SR1A A][GV - CCAN 2080.SR1A B]

CCAN 2080.SR1A

Pressage RCA – édition originale – février 1967 – STÉRÉO – rainure double

Discographie canadienne des Beatles – THE BEATLES' SECOND ALBUM

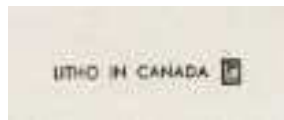


[GV - CCAN 2080.SR1K A][GV - CCAN 2080.SR1K B]

CCAN 2080.SR1K

Pressage KEEL – édition originale – février 1967 – STÉRÉO – rainure à tracé simple

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...



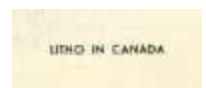
[GV - CCAN 2080.SC68(i) A - EDIT][GV - CCAN 2080.SC68(i) B - EDIT]



[GV - CCAN 2080.SC68(i) A] [GV - CCAN 2080.SC68(i) B]

CCAN 2080.SC68(i)

Imprimeur Parr's – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente au verso



THE BEATLES' SECOND ALBUM – Discographie canadienne des Beatles



[GV - CCAN 2080.SC68(ii) A][GV - CCAN 2080.SC68(ii) B]

CCAN 2080.SC68(ii)

Imprimeur non-identifié – 'LITHO IN CANADA' au recto – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente au verso



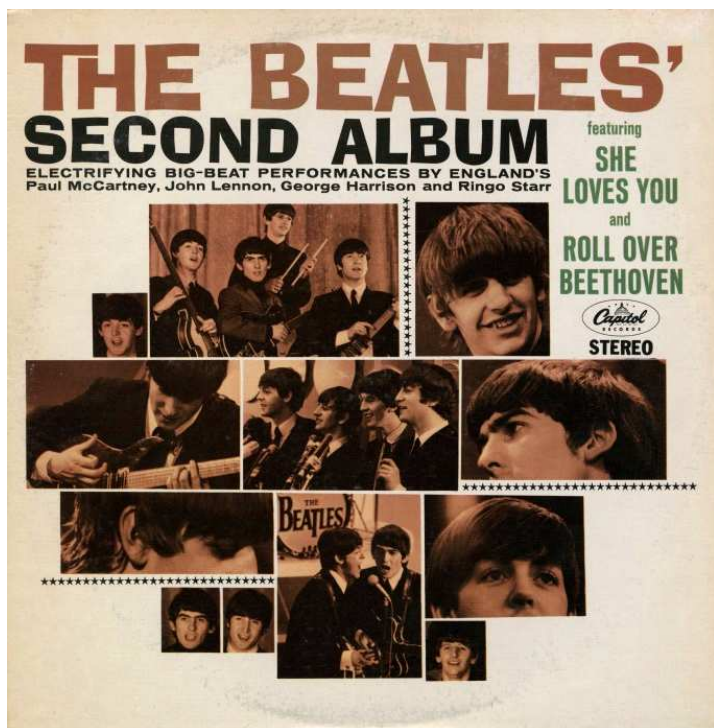
[GV - CCAN 2080.SC68(iii) A][GV - CCAN 2080.SC68(iii) B]



CCAN 2080.SC68(ii)

Imprimeur non-identifié – 'STEREO' et 'LITHO IN CANADA' au recto – bande supérieure absente – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente au verso

Discographie canadienne des Beatles – THE BEATLES' SECOND ALBUM



[GV - CCAN 2080.SC68(iv) A][GV - CCAN 2080.SC68(iv) B]

CCAN 2080.SC68(iv)

Imprimeur MG – 'STEREO' au recto – bande supérieure absente – réédition 1968 – feuillet complet (*wraparound*) – logo MG et 'SuperJac' à l'épîne



[GV - CCAN 2080.SR69A(i) A][GV - CCAN 2080.SR69A(i) B]

CCAN 2080.SR69A(i)

Pressage RCA – réédition 'cible (*target*) vert lime' 1969 – rainure double – fini luisant



[GV - CCAN 2080.SR69A(ii) A] [GV - CCAN 2080.SR69A(ii) B]

CCAN 2080.SR69A(ii)

Pressage RCA – réédition 'cible (target) vert lime' 1969 – rainure double – fini mat
 Pressage CBS – réédition rétro 1983 – bague arc-en-ciel – nouveau préfixe

Never before has show business seen and heard anything like them...
AND HERE THEY ARE!...THE WORLD'S MOST POPULAR FOURSOME
SINGING AND PLAYING THEIR NEW COLLECTION OF HITS
THE BEATLES' SECOND ALBUM

side one:
 ROLL OVER, BEETHOVEN
 THANK YOU GIRL
 YOU REALLY GOT A HOLD ON ME
 DEVIL IN HER HEART
 MONEY
 YOU CAN'T DO THAT

side two:
 LONG TALL SALLY
 I CALL YOUR NAME
 PLEASE MR. POSTMAN
 I'LL GET YOU
 SHE LOVES YOU

Don't miss their first sensational Capitol album: MEET THE BEATLES!

Includes: I Want To Hold Your Hand, I Saw Her Standing There, This Boy, It Won't Be Long, All I've Got To Do, All My Loving, Don't Bother Me, Little Child, Till There Was You, Not A Second Time, Hold Me Tight, I Wanna Be Your Man. (SJT 2047)

Produced in London by GEORGE MARTIN
 All Photos / Joe Covello / Black Star

PRINTED IN CANADA

THIS MONOPHONIC MICROGROOVE RECORDING IS PLAYABLE ON MONOPHONIC AND STEREO PHONOGRAPHS. IT CANNOT BECOME OBSOLETE. IT WILL CONTINUE TO BE A SOURCE OF OUTSTANDING SOUND REPRODUCTION, PROVIDING THE FINEST MONOPHONIC PERFORMANCE FROM ANY PHONOGRAPH.

COVER PHOTO PRINTED IN CANADA

[GV - CCAN 2047.MC1 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.



Rédaction : Gilles Valiquette
 Infographie : Lionel Rochette.

© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.