

MEET THE BEATLES!

DISCOGRAPHIE
CANADIENNE DES
BEATLES

Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegy@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

DATE DE LANCEMENT :	Mercredi 1 ^{er} février 1967
FABRICATION :	Carton avec rabats intérieurs coupés droit Pellicule transparente moulante
ENVELOPPE PROTECTRICE :	"ATTENTION!" - Rouge sur blanc [CCAN LP.IS66]
PRESSAGE :	RCA

DÉJÀ VU

- Capitol US a sa filiale canadienne en tête au début de 1967. Et pour cause, les résultats financiers des dernières années sont excellents, on compte annoncer bientôt un déménagement dans la localité de Mississauga en banlieue de Toronto et surtout, la mise sur pied d'une usine de pressage moderne.

Le préposé aux dossiers internationaux, Bill Miller, est maintenant bien en poste dans la tour Capitol à Los Angeles et reprend l'idée de synchroniser les catalogues américains et canadiens des Beatles, probablement pour des raisons administratives. N'oublions pas que la raison d'être de Capitol Canada est la distribution de productions américaines au pays.

En termes pratiques, on compte offrir les versions stéréophoniques des compilations américaines demeurées inédites au Canada depuis le début de la Beatlemania. Notons cependant que ces concoctions imaginées au sud de la frontière ne respectent en rien les enregistrements stéréo britanniques réalisés par George Martin et sont fort discutables techniquement. Avec le temps, certains auront quand même un souvenir nostalgique de ces incongruités auditives.

Cela dit, les têtes dirigeantes américaines souhaitent aussi éliminer discrètement les albums *Beatlemania!* *With the Beatles*, *Twist and Shout* et *Long Tall Sally*



[GV - CCAN 2047.MC1 A]

CAPITOL (S)T-2047 MEET THE BEATLES



[GV - CAP 2047.MC1A A]

[GV - CAP 2047.MR1A A]

Version USA de l'album MEET THE BEATLES tel que publié par Capitol en 1964 (CAP 2047.MC1A/MR1A). Notons que les crédits visant les sociétés américaines de droit d'exécution ASCAP et BMI sont absentes de l'étiquette originale. Cet album sera produit au Canada trois ans plus tard.



MEET THE BEATLES - BEATLES QUÉBEC 1

du catalogue canadien alors que l'industrie s'apprête à éclipser la monophonie du marché du disque dans les mois à venir.

Notons qu'aucun de ces trois premiers albums canadiens n'a fait partie de la réédition complète sur label cible (*target*) vert lime du catalogue des Beatles en 1969.

Ainsi, MEET THE BEATLES est lancé au Canada trois ans après sa sortie américaine en versions MONO et STÉRÉO. À court terme, le microsillon ne fait pas d'éclats chez les détaillants mais, on remarque sa présence dans les feuillets du Club de disques Capitol inséré dans les périodiques de l'époque.

Cet état de fait rend la version monophonique de MEET THE BEATLES un disque particulièrement difficile à trouver aujourd'hui ayant demeuré en marché que quelques mois. Plusieurs avancent que cette version n'aurait été disponible que par le biais du Club de disques Capitol. 500 ou peut-être 1,000 exemplaires, tout au plus, auraient été commercialisés.

Les amateurs de musique réalisent alors que trois ans est une éternité dans le domaine du disque quand on compare l'approche artistique du microsillon MEET THE BEATLES et celle des disques que le groupe lance en 1967.



PARTICULARITÉS TECHNIQUES

N.B. : Cette section est une mise à jour des informations publiées dans le livre C'est fou mais c'est tout.

- La fabrication de MEET THE BEATLES a été déléguée aux usines RCA et KEEL plutôt qu'à celle de COMPO. Indépendamment de sa relation avec COMPO, Capitol souhaitait probablement alimenter les carnets de commandes des autres fabricants afin de conserver ses privilèges.
- Les codes matriciels de la version monophonique [**CCAN 2047.MR1A/MR1K**] sont « T-1-2047 » sur la face 1 et « T-2-2047 » sur la face 2. Ils sont écrits à la main et proviennent de l'atelier de gravure RCA.

Quant à la version stéréophonique [**CCAN 2047.SR1A/SR1K**], les codes sont « ST-1-2047 » sur la face 1 et « ST-2-2047 » sur la face 2. Écrits à la main, ils proviennent également de l'atelier RCA.

Tous les disques des années soixante ayant les mêmes codes matriciels, on peut en déduire que la fabrication s'est déroulée sans anicroche et valider le fait qu'on a fabriqué relativement peu d'exemplaires du 2047 au Canada.

Notons que les premières éditions de l'album affichent tous une pochette avec le nom « BEATLES » de couleur vert olive, le sigle de l'imprimeur Parris au recto et une mention « ALSO AVAILABLE... » au verso [**CCAN 2047.MC1/SC1**].

- En comparaison, la collection des éditions américaines du LP MEET THE BEATLES est tout un défi. D'abord, les premières pochettes omettent le crédit à George Martin alors que les labels n'affichent aucune société de droit d'exécution. Le nom de Martin s'ajoute dans un deuxième temps mais les chansons associées pour la plupart à la société ASCAP au départ sont graduellement mise à jour pour finalement afficher BMI, produisant ainsi plusieurs variations. Heureusement, cette confusion amorcée en 1964 était chose du passé lorsque le Canada publie l'album trois ans plus tard.
- 1968 voit l'imprimeur Parris se retirer du dossier 2047. Son remplaçant n'est pas identifié sur les pochettes mais il est possible que l'on ait fait appel à plusieurs imprimeurs au fil du temps. Ainsi, au cours des cinq années qui suivent, le nom « BEATLES » se présente sous plusieurs teintes différentes, notamment en brun [**CCAN 2047.SC68iiib**], caramel [**CCAN 2047.SC68iiic**], brun foncé [**CCAN 2047.SC68iiid**], bourgogne [**CCAN 2047.SC68iiig**] et olive [**CCAN 2047.SC68iiio**]. La note « ALSO AVAILABLE... » du verso est également absente de toutes ces impressions. Mentionnons aussi que la pochette de couleur caramel est de construction plutôt mince comparativement aux autres.
- Finalement, la pochette **CCAN 2047.SC68(iv)** affiche un verso plus épuré avec plusieurs mentions absentes au bas. Celle-ci n'a été produite qu'avec le nom « BEATLES » en brun au recto.



[SP - CCAN 2047 - Main Titles]

Cette impressionnante photo du collectionneur Serge Pelletier expose l'éventail des différents tons de couleur que le nom « BEATLES » peut adopter d'une impression à l'autre. Les premières éditions affichent un vert olive (CCAN 2047.MC1/SC1).

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 2047.MC1 A] [GV - CCAN 2047.MC1 B]

CCAN 2047.MC1

Imprimeur Parrs – édition originale – février 1967 – « BEATLES » vert olive



[GV - CCAN 2047.MR1A A] [GV - CCAN 2047.MR1A B]

CCAN 2047.MR1A

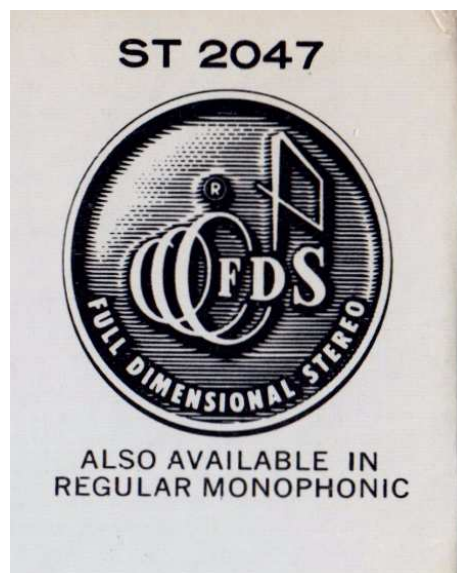
Pressage RCA – édition originale – février 1967 – rainure double



[GV - CCAN 2047.MR1K A] [GV - CCAN 2047.MR1K B]

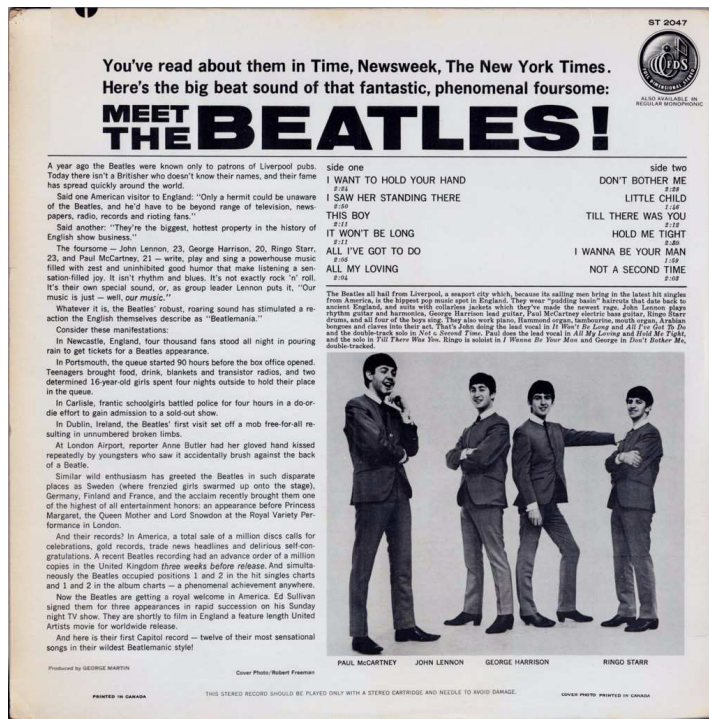
CCAN 2047.MR1K

Pressage KEEL – édition originale – février 1967 – rainure à tracé simple



[GV - CCAN 2047.SC1 B [Parrs - Olive] - EDIT]

Discographie canadienne des Beatles – MEET THE BEATLES



[GV - CCAN 2047.SC1 A [Parrs - Olive]] [GV - CCAN 2047.SC1 B [Parrs - Olive]]

CCAN 2047.SC1

Imprimeur Parrs – édition originale – février 1967 – « BEATLES » vert olive - STÉRÉO
'ALSO AVAILABLE...' au verso



[GV - CCAN 2047.SR1A A][GV - CCAN 2047.SR1A B]

CCAN 2047.SR1A

Pressage RCA – édition originale – février 1967 – STÉRÉO – rainure double



[GV - CCAN 2047.SR1K A] [GV - CCAN 2047.SR1K B]

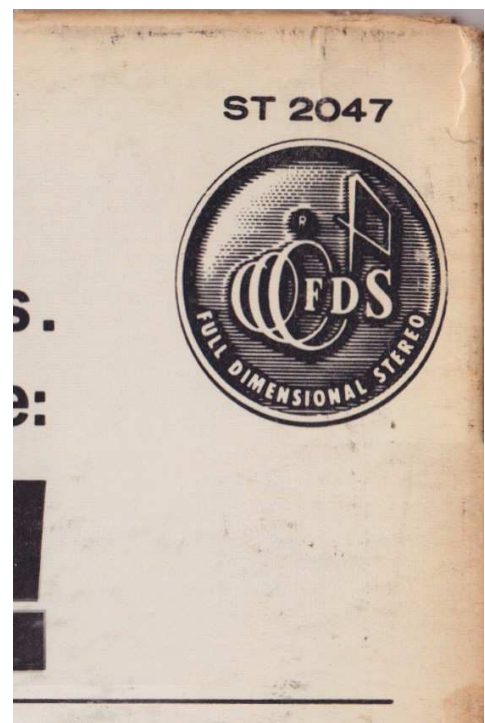
CCAN 2047.SR1K

Pressage KEEL – édition originale – février 1967 – STÉRÉO – rainure à tracé simple

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...



[GV - CCAN 2047.SC68(i) A [Parrs - Olive) - EDIT]



[GV - CCAN 2047.SC68(i) B [Parrs - Olive) - EDIT]

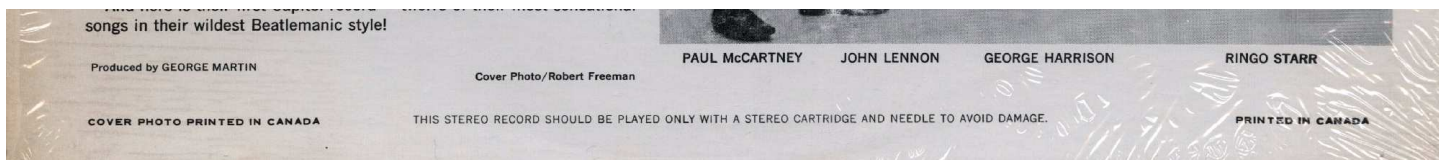
Discographie canadienne des Beatles – MEET THE BEATLES



[GV - CCAN 2047.SC68(i) A [Parrs - Olive][GV - CCAN 2047.SC68(i) B [Parrs - Olive]

CCAN 2047.SC68(i)

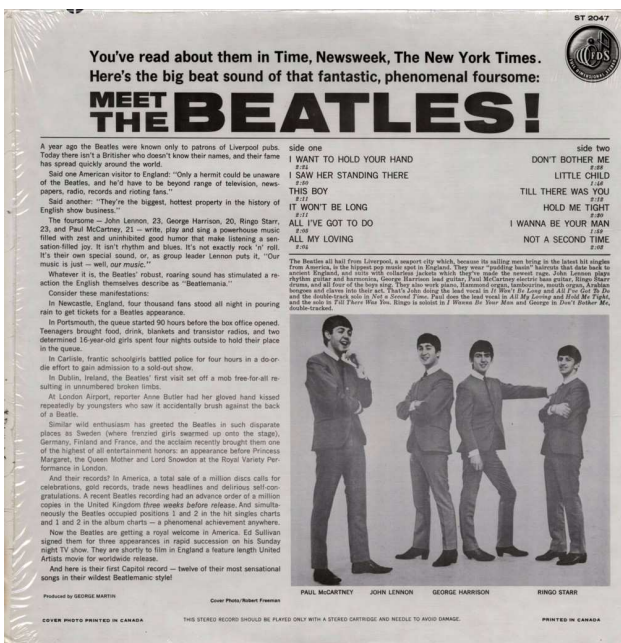
- Imprimeur Parr's – « BEATLES » olive – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente au verso



[GV - CCAN 2047.SC68(iio) B (PIC - olive) - EDIT]

CCAN 2047.SC68(iio)

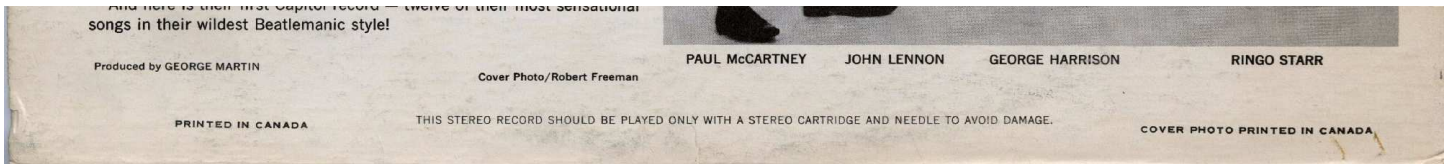
- Imprimeur non identifié - « BEATLES » olive - réédition 1968 - mention 'ALSO AVAILABLE...' absente - « PRINTED IN CANADA » à droite



[GV - CCAN 2047.SC68(iid) A (PIC - Dark brown)] [GV - CCAN 2047.SC68(iid) B (PIC - Dark brown)]

CCAN 2047.SC68(iid)

- Imprimeur non identifié - « BEATLES » brun foncé - réédition 1968 - mention 'ALSO AVAILABLE...' absente - « PRINTED IN CANADA » à droite



[GV - CCAN 2047.SC68(iib) B (brown) - EDIT]



[GV - CCAN 2047.SC68(iib) A (brown) - EDIT]

CCAN 2047.SC68(iib)

- Imprimeur non identifié – « BEATLES » brun – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente



[GV - CCAN 2047.SC68(iic) A (caramel) - EDIT]

CCAN 2047.SC68(iic)

- Imprimeur non identifié – « BEATLES » caramel – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente



[GV - CCAN 2047.SC68(iid) A (dark brown) - EDIT]

CCAN 2047.SC68(iid)

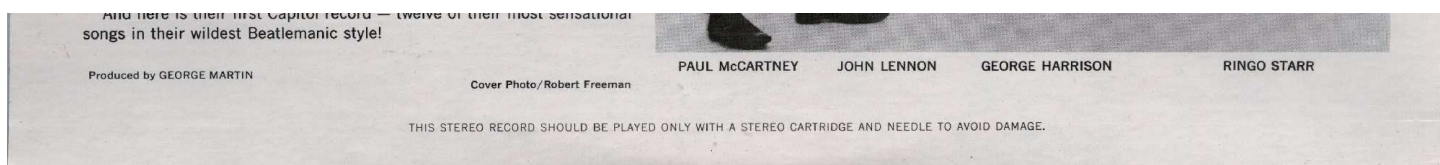
- Imprimeur non identifié – « BEATLES » brun foncé – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente



[GV - CCAN 2047.SC68(iii) A (olive) - EDIT]

CCAN 2047.SC68(iii)

- Imprimeur non identifié – « BEATLES » olive – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...' absente



[GV - CCAN 2047.SC68(iv) B (brown) - EDIT]

CCAN 2047.SC68(iv)

- Imprimeur non identifié – « BEATLES » brun – réédition 1968 – mention 'ALSO AVAILABLE...', 'PRINTED IN CANADA' et 'COVER PHOTO...' absent au verso



[GV - CCAN 2047.SR69A A] [GV - CCAN 2047.SR69A B]

CCAN 2047.SR69A

- Pressage RCA - réédition 'cible (target) vert lime' 1969 – rainure double

T 2047
CAPITOL RECORDS
**HIGH FIDELITY
 RECORDING**
ALSO AVAILABLE IN STEREO

**You've read about them in Time, Newsweek, The New York Times.
 Here's the big beat sound of that fantastic, phenomenal foursome:**

MEET THE BEATLES!

<p>A year ago the Beatles were known only to patrons of Liverpool pubs. Today there isn't a Britisher who doesn't know their names, and their fame has spread quickly around the world.</p> <p>Said one American visitor to England: "Only a hermit could be unaware of the Beatles, and he'd have to be beyond range of television, newspapers, radio, records and rioting fans."</p> <p>Said another: "They're the biggest, hottest property in the history of English show business."</p> <p>The foursome — John Lennon, 23, George Harrison, 20, Ringo Starr, 23, and Paul McCartney, 21 — write, play and sing a powerhouse music filled with zest and uninhibited good humor that make listening a sensation-filled joy. It isn't rhythm and blues. It's not exactly rock 'n' roll. It's their own special sound, or, as group leader Lennon puts it, "Our music is just — well, <i>our music</i>."</p> <p>Whatever it is, the Beatles' robust, roaring sound has stimulated a reaction the English themselves describe as "Beatlemania."</p> <p>Consider these manifestations:</p> <p>In Newcastle, England, four thousand fans stood all night in pouring rain to get tickets for a Beatles appearance.</p> <p>In Portsmouth, the queue started 90 hours before the box office opened. Teenagers brought food, drink, blankets and transistor radios, and two determined 16-year-old girls spent four nights outside to hold their place in the queue.</p> <p>In Carlisle, frantic schoolgirls battled police for four hours in a do-or-die effort to gain admission to a sold-out show.</p> <p>In Dublin, Ireland, the Beatles' first visit set off a mob free-for-all resulting in unnumbered broken limbs.</p> <p>At London Airport, reporter Anne Butler had her gloved hand kissed repeatedly by youngsters who saw it accidentally brush against the back of a Beatle.</p> <p>Similar wild enthusiasm has greeted the Beatles in such disparate places as Sweden (where frenzied girls swarmed up onto the stage), Germany, Finland and France, and the acclaim recently brought them one of the highest of all entertainment honors: an appearance before Princess Margaret, the Queen Mother and Lord Snowdon at the Royal Variety Performance in London.</p> <p>And their records? In America, a total sale of a million discs calls for celebrations, gold records, trade news headlines and delirious self-congratulations. A recent Beatles recording had an advance order of a million copies in the United Kingdom <i>three weeks before release</i>. And simultaneously the Beatles occupied positions 1 and 2 in the hit singles charts and 1 and 2 in the album charts — a phenomenal achievement anywhere.</p> <p>Now the Beatles are getting a royal welcome in America. Ed Sullivan signed them for three appearances in rapid succession on his Sunday night TV show. They are shortly to film in England a feature length United Artists movie for worldwide release.</p> <p>And here is their first Capitol record — twelve of their most sensational songs in their wildest Beatlemania style!</p>	<p>side one</p> <p>I WANT TO HOLD YOUR HAND <small>2:24</small></p> <p>I SAW HER STANDING THERE <small>2:50</small></p> <p>THIS BOY <small>2:11</small></p> <p>IT WON'T BE LONG <small>2:11</small></p> <p>ALL I'VE GOT TO DO <small>2:05</small></p> <p>ALL MY LOVING <small>2:04</small></p> <p>side two</p> <p>DON'T BOTHER ME <small>2:28</small></p> <p>LITTLE CHILD <small>1:56</small></p> <p>TILL THERE WAS YOU <small>2:12</small></p> <p>HOLD ME TIGHT <small>2:30</small></p> <p>I WANNA BE YOUR MAN <small>1:59</small></p> <p>NOT A SECOND TIME <small>2:08</small></p> <p><small>The Beatles all hail from Liverpool, a seaport city which, because its sailing men bring in the latest hit singles from America, is the hippest pop music spot in England. They wear "pudding basin" haircuts that date back to ancient England, and suits with collarless jackets which they've made the newest rage. John Lennon plays rhythm guitar and harmonica, George Harrison lead guitar, Paul McCartney electric bass guitar, Ringo Starr drums, and all four of the boys sing. They also work piano, Hammond organ, tambourine, mouth organ, Arabian bouzouki and claves into their act. That's John doing the lead vocal in <i>It Won't Be Long</i> and <i>All I've Got To Do</i> and the double-track solo in <i>Not a Second Time</i>. Paul does the lead vocal in <i>All My Loving</i> and <i>Hold Me Tight</i>, and the solo in <i>Till There Was You</i>. Ringo is soloist in <i>I Wanna Be Your Man</i> and George in <i>Don't Bother Me</i>, double-tracked.</small></p>
--	--



PAUL MCCARTNEY JOHN LENNON GEORGE HARRISON RINGO STARR

Produced by GEORGE MARTIN Cover Photo/Robert Freeman

PRINTED IN CANADA THIS MONOPHONIC MICROGROOVE RECORDING IS PLAYABLE ON MONOPHONIC AND STEREO PHONOGRAPHS. IT CANNOT BECOME OBSOLETE. IT WILL CONTINUE TO BE A SOURCE OF OUTSTANDING SOUND REPRODUCTION, PROVIDING THE FINEST MONOPHONIC PERFORMANCE FROM ANY PHONOGRAPH. COVER PHOTO PRINTED IN CANADA

[GV - CCAN 2047.MC1 B]

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Gilles Valiquette
 Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.