

« La plus importante biographie de Paul McCartney jamais publiée. »

*The Washington Post*

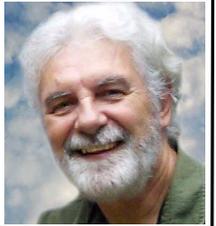
« Une biographie archi-détaillée... »

Vous pourrez même sentir l'odeur de la sueur, de la merde de rat  
et des moisissures du sous-sol du *Cavern Club*. »

*Rolling Stone*



## CRITIQUE DU LIVRE 'PAUL McCARTNEY' DE PHILIP NORMAN par Michel Laverdière

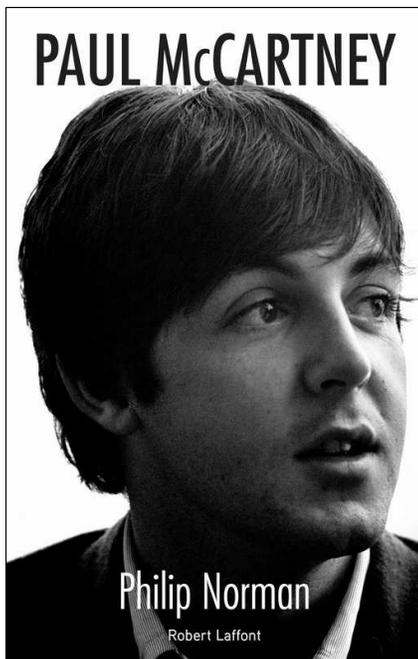


### PAUL McCARTNEY • Philip Norman / Éditions Robert Laffont

Oui, non et peut-être...

Surprenant de tenir dans ses mains une telle brique de presque 900 pages... On se dit qu'il y aura matière à réflexion et mieux encore, tant de choses à découvrir à propos d'un des plus grands compositeurs de chansons de la planète : Paul McCartney lui-même, celui qui fit partie des Beatles, puis de Wings et qui, enfin, jouit toujours d'une carrière de *performer* planétaire.

Un immense travail de journaliste qui, hélas, ne demeure qu'un travail de « journaliste qui s'efforce de rester objectif » en saupoudrant une pincée de critique par-ci et une autre d'enthousiasme par-là, toujours en infime quantité. Philip Norman ne s'implique jamais vraiment de peur de se mettre Paul McCartney à dos, et d'autre part, il n'affirme jamais totalement son admiration afin de ne pas compromettre son objectivité.



Pour le fan fini des Beatles et le babyboomer qui a vécu la beatlemania en temps réel, et qui tous deux ont suivi la carrière solo des quatre Beatles, ils y verront l'occasion de se rappeler certaines choses oubliées, mais connues. Au chapitre de la nouveauté, quelques noms de maîtresses sont dévoilés, mais rien qui prête au scandale. Il en va de même pour certains collaborateurs en périphérie de son œuvre. En 2002, Ian Peel publiait *The Unknown Paul McCartney : McCartney and the avant-garde* ; certes, ce livre plutôt pointu n'a pas connu une très grande diffusion, mais son propos demeure pertinent et Philip Norman aurait pu en extraire l'essentiel pour traiter un aspect somme toute assez important et moins connu de la vie créative de Paul. Certains de ces projets sont mentionnés, mais le lecteur restera sur sa faim. Pour le profane, les faits se succéderont au fil des pages, mais la magie et le mythe qui sont au cœur de la musique des Beatles et de leur vie trépidante sont filtrés à travers ce besoin obsessif d'objectivité impersonnelle.

Ainsi, malgré les quelques 900 pages de son livre, Philip Norman néglige certains aspects qui auraient mérité une attention particulière pour en souligner d'autres de moindre importance. Je comprends cependant que c'est son choix, qu'il a dû le faire devant l'ampleur de la tâche et, malgré mes réserves, je demeure admiratif devant le travail accompli et je ne conteste pas sa pertinence.

Le Washington Post a qualifié ce livre de « plus importante biographie de Paul McCartney jamais publiée », et le Rolling Stone, « de biographie archi-détaillée... Vous pourrez même sentir l'odeur de la sueur, de la merde de rat et des moisissures du sous-sol du *Cavern Club* ».

C'est la grâce que je vous souhaite quand vous entreprendrez la lecture de cette brique, grâce qui pour moi, hélas, n'a pas daigné éclairer ces longues heures de lecture.

Bien qu'on y retrouve un milliard d'informations, le ton m'a laissé indifférent. Je n'ai pu m'empêcher de penser que le fan fini savait déjà tout ça et que 900 pages, ce n'était pas vraiment nécessaire. Pour celui qui voudrait connaître Paul, même chose, 900 pages, ce n'est pas vraiment nécessaire si le ton n'y est pas. Tout au long de ma lecture, je me suis ennuyé de *Many Years From Now*, même si, généralement, on accuse McCartney d'avoir réécrit l'histoire. Au moins, le style était vivant.

J'aurais aimé dévorer le PAUL McCARTNEY de Philip Norman sans interruption, mais je réalise que j'ai lu trois autres livres durant cette lecture tellement je n'y trouvais aucun enthousiasme. Peut-être y réussirez-vous ?

Michel Laverdière

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Michel Laverdière

Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.