

The BEATLES

(ou si vous préférez, l'album blanc) :

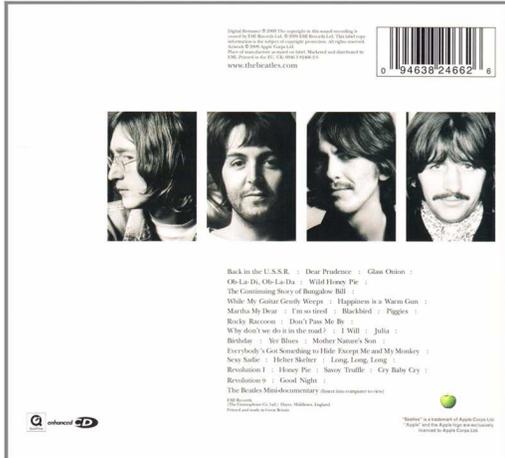


loin d'une pause musicale

Par
**Sébastien
Tremblay**



Après l'apogée musicale que fut *Sgt Pepper's*, éclatant, plein de couleurs, une pochette si souvent reproduite (même Beatles Québec l'a fait deux fois), c'est un retour à la simplicité (pourtant pas si simple, ce fut innovateur pour l'époque de numéroter de façon incrémentielle chaque album pour avoir chaque copie comme étant unique par son numéro) avec une pochette dénudée et comme simple titre, The Beatles. Un album éponyme. On l'oublie souvent, l'appelant le « White Album », mais même eux l'ont fait.



Point de vue présentation de cette édition cinquantième anniversaire, pour ce qui est de l'édition trois disques compacts, remarquons les titres à l'arrière de l'album avec des photos différentes de celles auxquelles nous sommes habitués. Un magnifique petit livret, les deux disques « remixés » par Giles Martin, le fils de feu Sir George.

Comme ajout un disque de démos enregistrés dans le studio maison de George et Pattie, à Kinfauns (nom de son domaine dans la ville d'Esher, comté de Surrey, au sud-ouest de Londres, en Angleterre). Vous comprenez maintenant l'origine du nom des « Esher Demos ». Ajout intéressant de ce qui était auparavant des enregistrements pirates bien connus des collectionneurs de ce genre d'articles. Intéressant d'entendre la chimie s'opérer entre les gars sur ces enregistrements de démos où on

entend ici John cabotiner en ajoutant sa voix dans les chœurs, des chansons en préparation près de la version finale. Nous avons également le plaisir d'entendre des versions démos de chansons qui seront sur d'autres albums que le « blanc » plus tard :

- *Sour Milk Sea* (offrande de George à Jackie Lomax sur son album *Is this what you want?* - Apple, 1969).
- *Junk* (que Paul réenregistrera pour son album *McCartney* - Apple, 1970).
- *Child of Nature* (qui deviendra *Jealous Guy* sur l'album *Imagine* de John - Apple, 1971).
- *Polythene Pam* et *Mean Mr. Mustard* (dont le nom de sa sœur Shelly (sur le démo) deviendra Pam probablement pour faire une meilleur association entre les deux chansons sur *Abbey Road* - Apple, 1969).
- *Not Guilty* (une version acoustique et plus épurée que la version de l'*Anthology volume 3* - Apple, 1996) une chanson que George avait oubliée pendant trop d'année.
- *What's the New Mary Jane* (que nous ne retrouverons également que sur l'*Anthology volume 3* - Apple, 1996) une chanson que John avait écrite à cette époque.



George et John.

Rappelant que quelques chansons furent écrites à Rishikesh (état de l'Uttarakhand, nord de l'Inde) les chansons, un peu comme John le dira pour *Sgt Pepper's*, auraient pu être sur n'importe quel album. Il n'y a pas vraiment de liens entre elles, outre le fait que les compositeurs / chanteurs changent d'une chanson à l'autre, avec une présence plus marquée de George (quatre chansons) et Ringo (une composition et une interprétation).

L'ambiance sonore de ce « remix » est très bien exécutée. À l'écoute avec une bonne paire d'écouteurs (il y a d'autres façons de vraiment bien apprécier un album?) j'ai pris plaisir à écouter le remastering de 2009 et ensuite la même chanson du remixage de 2018. Je trouve que le son est maintenant plus enveloppant et l'expérience sonore en est améliorée. Parfois la guitare, parfois la basse, tantôt la batterie, les instruments sont plus mis de l'avant et j'entends plus la chaleur de la voix sur ces nouveaux enregistrements.

The BEATLES – LOIN D'UNE PAUSE MUSICALE

J'ai eu un plaisir fou à redécouvrir ces classiques, même en les connaissant par cœur

Pour ce qui est des démos, le son est clair et nous avons l'impression d'être assis en studio avec eux, à les voir s'amuser. Je mets l'emphase ici sur le mot « s'amuser » car l'impression que j'ai longtemps eue de cet album était plutôt le début d'un éclatement du groupe.

L'arrivée de Yoko dans la vie de John et sa présence dans les studios. L'acceptation encore difficile de la mort de Brian Epstein, la recherche d'un maître, d'un guide, d'un mentor. Le retour d'un voyage de désillusion en Inde pour John, Paul et Ringo, une révélation musicale et spirituelle pour George. Ringo qui quitte temporairement le groupe pour une escapade en Sardaigne, où il composera d'ailleurs *Octopus's Garden*, qui ne verra le jour que plus tard. Ringo qui dira d'ailleurs à John et Paul qu'il quitte le groupe, que les autres ont l'air soudés et semblent avoir du plaisir ensemble, les deux de lui répondre : Je pensais que c'était vous trois !

Pourtant les démos nous démontrent plus ce qui semble être un amusement en studio, des jeunes artistes au sommet de leurs gloires qui ne se prennent pas tant au sérieux, qui oublient pour un moment leurs problèmes et qui jouent de la musique pour le plaisir de le faire. Oui, il y a eu des tensions, oui George a quitté momentanément lui aussi, pour revenir avec Éric Clapton pour ajouter de la guitare sur *While My Guitar Gently Weeps* pensant que tout le monde serait plus joyeux et cacherait leurs mauvais côtés ayant un invité en studio. Les débuts d'Apple Corp., Apple Music, Apple Film, Apple Etc. Ces démos réussissent à me faire oublier leurs tourments du moment.

Le son stéréo du coffret est mieux balancé, au lieu de retrouver la guitare à droite, la batterie et la voix à gauche, j'entends la guitare plus présente des deux côtés, la batterie plus balancée aussi et la basse présente dans les deux écouteurs. L'écoute avec ce son plus riche et plus présent nous englobe dans l'ambiance, tel l'exercice réalisé lors de la sortie de *Sgt Pepper's* l'an dernier. Giles Martin est bien le fils de George. La pomme n'est pas tombée loin de l'arbre. Il a l'ouïe et le doigté requis, la confiance des deux membres survivant (ainsi que celle de la descendance des deux autres) pour faire un travail honnête tout en respectant l'œuvre en ne dénaturant rien. Il réussit encore à améliorer ce qui frise pourtant déjà la perfection.

L'actuelle édition anniversaire est présentée en différentes configurations. L'édition digitale, la version trois disques compacts, la version deux disques vinyles (album original sans les démos, qui reproduit l'édition américaine de l'album; ouvrant par le côté, contrairement à l'édition britannique d'époque qui elle, sortait les disques par le dessus de la pochette), la version coffret de quatre disques vinyles (avec les Esher démos) et la version Super Deluxe (avec le prix Super Deluxe qui va avec) qui comporte six disques compacts, soit les deux



Le studio maison de George et Pattie, à Kinfauns (nom de son domaine dans la ville d'Esher, comté de Surrey, au sud-ouest de Londres, en Angleterre). Vous comprenez maintenant l'origine du nom des « Esher Demos ».



disques de l'album original remixé, deux disques des Esher démos et deux disques de chansons de l'époque, de prises non gardées, de versions alternative (*Helter Skelter*, *Revolution* version acoustique, *Obladi Oblada* plus rythmée) et un disque Blu-Ray[®] qui contient tout le contenu avec une sonorité augmentée.

J'aurais pu m'attarder à vous décrire précisément chaque chanson, les différences sonores entre la version remastérisée de 2009 et la version remixée de 2018. Je préfère vous laisser la surprise de découvrir ou de redécouvrir ce chef-d'œuvre musical par vous-même (avec des écouteurs si vous en avez la chance, le son est tellement plus riche et les détails intéressants) tout en vous disant que pour moi, étant un fan de longue date, mon cœur est conquis et mes oreilles aussi, j'adore le résultat final. Du travail bien fait.

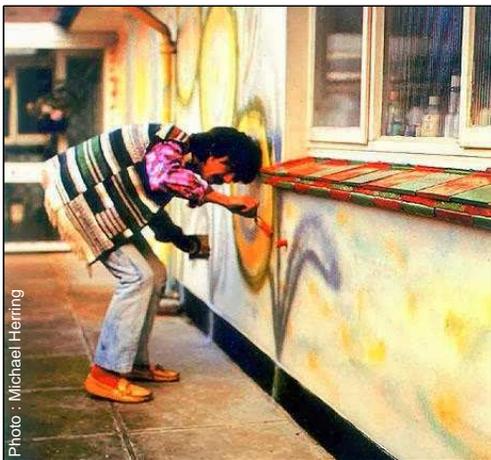


Photo : Michael Herring

Une retouche à la décoration entre deux prises.

Je ne conseillerais peut-être pas *The Beatles* (album blanc) à quelqu'un qui veut découvrir le groupe, l'album est éclectique et varié certes mais, à mon avis personnel, ne donne pas la meilleure idée de tout l'impact que le groupe a pu avoir en tant que groupe, mais donne plus une idée du génie créatif de chaque compositeur. Cet achat en vaut la peine et le prix, il devrait se retrouver sous beaucoup de sapins à Noël; au travers de la neige artificielle, il passera facilement inaperçu (attention de ne pas le mettre dans la vraie neige pour ne pas l'abimer).

Sébastien Tremblay, Septembre 2018



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Sébastien Tremblay
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.