



VOLUME 22 NO 4 beatlesquebec.ca facebook.com/BeatlesQuebec twitter.com/BeatlesQc PRINTEMPS 2017

Dans ce numéro...

PAUL McCARTNEY FLOWERS IN THE DIRT

traitement royal pour un album marquant

aussi...

DU « RQABulletin » AU
« Magazine Beatles Québec »

*du Réseau Québécois des Ami(e)s des
Beatles à Beatles Québec*

SOUVENIR D'UN
CONCERT MÉMORABLE

entrevue avec Roxane Del

CONVENTION « Beatles Québec »
À MONTRÉAL

un retour apprécié

...et (beaucoup) plus!

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 info@beatlesquebec.ca

 facebook.com/BeatlesQuebec

 beatlesquebec.ca

 twitter.com/BeatlesQc

MEMBRES DU COMITÉ

Julie Roch	Co-présidente, Médias Sociaux
Michel Guillemette	Co-président, Conseiller Internet
Yves Boivin	Vice-président
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives audio et vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



LE MOT DES PRÉSIDENTS

Chers membres,

Ce n'est pas sans émotions que nous écrivons ce mot qui accompagne le tout dernier magazine Beatles Québec. Un grand chapitre de l'histoire du fan club se termine avec cette parution. Cependant, un tout nouveau chapitre tourné vers le numérique va s'ouvrir très bientôt avec le nouveau site Internet de Beatles Québec et la nouvelle formule d'adhésion.

Pour cette dernière parution, vous remarquerez que notre équipe s'est surpassée pour vous offrir un magazine garni d'articles, ce qui en fait le magazine le plus volumineux de l'histoire de Beatles Québec. Nous profitons de l'occasion pour remercier toutes les personnes, qui depuis toutes ces années, se sont dévoués bénévolement pour produire un magazine de qualité.

Nous avons prévu vous annoncer dans ce présent magazine tous les détails entourant la nouvelle formule d'adhésion. Malheureusement, nous ne sommes pas encore prêts à vous dévoiler le tout.

Soyez sans craintes, le dossier avance très bien. Il nous reste cependant quelques détails à finaliser avant de pouvoir vous faire une annonce officielle. Nous prévoyons effectuer le dévoilement d'ici le mois de juin.

Nous pouvons déjà vous dire que le nouveau site Internet va contenir une section nommée « Espace membre ». Vous l'aurez deviné, cette section sera réservée aux membres en règle et permettra d'accéder à des articles, des reportages, des archives du fan club, etc. Ce sera une belle section à découvrir!

Vous serez les premiers informés du lancement du site Internet et de la nouvelle formule d'adhésion. Le moment venu, nous allons vous faire parvenir un courriel contenant tous les détails. Si vous avez changé d'adresse courriel ou si vous désirez nous transmettre votre courriel, contactez-nous à l'adresse info@beatlesquebec.ca.

Un vent de changement souffle sur le fan club et nous sommes impatients de vous présenter le fruit de notre travail.

Nous tenons à vous remercier pour votre fidélité depuis toutes ces années. Nous espérons que la nouvelle formule d'adhésion saura vous plaire et que vous continuerez à faire partie de cette belle aventure qu'est Beatles Québec. Longue vie à cette belle passion qui nous rassemble!

Julie Roch et Michel Guillemette

Co-présidents
Beatles Québec

SOMMAIRE

Page 3	• Alain Lacasse <i>Flowers In The Dirt – traitement royal pour un album marquant</i>
Page 5	• Richard Baillargeon <i>Du RQABulletin au magazine Beatles Québec</i>
Page 9	• Michel Laverdière <i>Yoko Ono / John Lennon – Unfinished Music</i>
Page 10	• Esther Mercier-Mongeau <i>Méli-mélo # 29 – « fanzines » & solution du # 28</i>
Page 10	• Lionel Rochette <i>Pop-Quiz Astérix – tel que promis, le gagnant n'a rien gagné</i>
Page 11	• Gilles Valiquette <i>Discographie canadienne (Beatles) : Paperback Writer / Rain</i>
Page 14	• Lionel Rochette <i>Pendant ce temps à Cuba en 1965 (une simple photo)</i>
Page 15	• Roger T. Drolet <i>Inside The Beatles – et quelques clichés dans le vent</i>
Page 16	• Jean Roy <i>Revolver 50 – l'histoire derrière la pochette de l'album</i>
Page 17	• Yves Boivin <i>Eight Days A Week: The Touring Years</i>
Page 18	• Jean Laquerre « <i>Orchestra!</i> » avec le Beatles Story Band
Page 19	• Gilles Valiquette <i>Les versions ultimes : The Beatles Past Masters</i>
Page 22	• Anciens numéros du magazine Beatles Québec – Comment les obtenir...
Page 23	• Jean Roy <i>The Zapple Diaries – The Rise and Fall of the Last Beatles Label</i>
Page 24	• Esther Mercier-Mongeau <i>solution du Méli-mélo # 29 de la page 10</i>
Page 24	• Alain Lacasse <i>Souvenirs d'un concert mémorable : Entrevue avec Roxane Del</i>
Page 27	• Jean Roy <i>A Is For Apple Vol. 2 – The Winter Of Discontent</i>
Page 27	• Gilles Valiquette <i>Les versions ultimes : LE BILAN</i>
Page 29	• Triste nouvelle <i>Décès de M. Benoît L'Herbier</i>
Page 30	• Anciens numéros du RQABulletin – Comment les obtenir...
Page 31	• Alain Lacasse <i>Convention « Beatles Québec » à Montréal, un retour apprécié</i>
Page 34	• Richard Baillargeon <i>Beatles: une de leurs rares œuvres à huit mains!</i>

PAUL McCARTNEY FLOWERS IN THE DIRT

Traitement royal
pour un album
marquant.

Critique
d'Alain
Lacasse



C'est le grand retour de *Flowers In The Dirt* sur le marché. Et c'est une bonne chose.

Après les rééditions de *McCartney II*, *Tug Of War* et *Pipes Of Peace*, Capitol (qui a pris le relais de Concord Music Group au niveau de la discographie de Paul McCartney) poursuit la série *Archive Collection* de l'ex-Beatle avec la publication attendue du dernier album solo des années 80 du célèbre artiste de Liverpool.

Après une traversée du désert allant de 1984 à 1988, McCartney a vraiment relancé sa carrière avec l'album *Flowers In The Dirt* au printemps de 1989. Les fans avaient alors droit à un excellent disque. Pour l'auteur de ces lignes, il se classe aisément dans le top 10 de la carrière de Sir (pas encore à cette époque) Paul.

Flowers In The Dirt était l'album parfait pour un retour mémorable sur scène. Avec un disque d'une telle qualité, McCartney pouvait sans gêne proposer 6 nouveaux titres dans son nouveau spectacle. D'ailleurs, outre les nouveautés provenant de l'album à promouvoir, Paul n'aura jamais chanté autant de pièces des Beatles depuis le début de sa carrière solo. Cela a donné droit à une tournée mondiale exceptionnelle.

Grâce à cet album, plusieurs Québécois, dont l'auteur de ces lignes, ont eu la chance de voir pour la première fois



© The Internet



Paul McCartney sur scène au Forum de Montréal le 9 décembre 1989, soit 25 ans après le seul passage de Paul et des Beatles dans la Métropole du Québec.

Les extraits en CD single de l'album ont foisonné. Mentionnons le premier *My Brave Face* et les autres, *This One*, *Figure Of Eight* et *Put It There*. Et j'omets encore *Où*

est le soleil? Ces chansons ont été publiées avec différents mixages dans des formats divers: CD singles 5 et 3 pouces, 45 tours vinyles, 12 pouces vinyles, cassettes, etc. Et plusieurs de ces formats contenaient des titres inédits provenant en majorité des sessions d'enregistrements de l'album.

L'album lui-même était offert en vinyle, cassette, CD et même une édition de luxe limitée intitulée *Flowers In The Dirt World Tour Pack*. Toutes ces variantes incluaient la chanson *Où est le soleil?* sauf le vinyle, pour des raisons d'espace sur le disque.

Flowers In The Dirt a été remasterisé une première fois en 1993 avec quelques chansons bonis dans le cadre de la série *Paul McCartney Archive Collection*.

La nouvelle édition 2017 reflète les paramètres des autres parutions antérieures de la série *Paul McCartney Archive Collection*.

Nous aborderons cette réédition de *Flowers In The Dirt* sous quatre aspects distincts : le contenu musical, le son, le DVD et l'emballage.

Le contenu musical.

L'aventure *Flowers In The Dirt* marque un nouveau départ dans la carrière solo de Paul. C'est la fin de la collaboration avec Eric Stewart et le début d'une nouvelle, nettement plus enrichissante, avec Elvis Costello.

Et contrairement aux disques précédents, Paul co-réalise les chansons de ce disque avec différents noms comme David Foster, Neil Dorfsman et Trevor Horn. En dépit de cette diversité derrière la console, le disque est artistiquement très cohérent. La couleur de l'ensemble est nette de la première à la dernière chanson.

Mais le point fort, c'est la qualité des chansons. Cela faisait longtemps que Paul ne nous avait offert un disque d'un calibre aussi relevé. Enfin, un vrai disque de McCartney. Mélodies accrocheuses, paroles intéressantes, excellentes interprétations et très bons arrangements. Bref, un album à l'image de ce qu'il y a de meilleur au niveau musical chez l'ex-Beatle.

Les chansons, sur le CD, sont au nombre de 13. Je pense que vous les connaissez bien. On part avec *My Brave Face* et le tout se termine avec *Où est le soleil?*.

Ça c'est pour le disque principal. Mais il y a aussi deux autres CD fort intéressants. Le premier présente neuf titres en version démo incluant des chansons inédites. Les interprètes ont pour noms Paul McCartney et Elvis Costello. C'est une belle incursion dans le processus de titres qui se retrouveront plus tard sur l'album ou le suivant, *Off The*

FLOWERS IN THE DIRT – Traitement royal pour un album marquant.

Ground en 1993. Et d'autres qui resteront inédits jusqu'à cette réédition.

Le second CD boni propose aussi des versions démos (il y en a 9), mais plus abouties. Sur le coup, c'est interprété par McCartney et son nouveau groupe de musiciens parmi lesquels on retrouve notamment Hamish Stewart et Robbie McIntosh.



Marie-Aude Bergeron, Alain Lacasse, Robbie McIntosh et Pierre Turgeon au Festival d'été de Québec, samedi le 13 juillet 1996.

Ce second CD boni est offert uniquement dans la configuration coffret. Et en plus de ce disque, le mélomane peut télécharger gratuitement toutes les chansons et remixes ayant été publiés à l'époque en CD single, 45 tours et 12 pouces, le tout en qualité wav. Ce dernier point a d'ailleurs fait polémique chez les fans de Paul. Toutefois, le format wav est de qualité équivalente à la qualité sonore d'un CD, donc meilleur qu'un mp3.

Aussi offert en téléchargement, le contenu d'une cassette audio avec trois chansons inédites.

Le son.

À l'origine, *Flowers In The Dirt* était un album très bien enregistré. La réédition de 1993 ajoutait un peu plus de volume et de compression.

Pour cette nouvelle parution, l'album bénéficie des mêmes qualités techniques que les précédentes rééditions de la série *Archive Collection*. Nous avons droit à un son un peu plus détaillé et précis avec un minimum de compression. Mais ces différences sont plus difficilement perceptibles compte tenu que l'enregistrement original a moins de 30 ans.

Par contre, les versions démos sur le deuxième et troisième disques sont fort agréables à l'écoute.

Le DVD.

De toutes les rééditions, jusqu'à maintenant, de la série *Archive Collection*, le DVD inclus dans le coffret de *Flowers In The Dirt* est probablement le plus intéressant.

On y retrouve tous les vidéoclips publiés en 1989 pour la promotion de l'album, incluant les titres où il y avait plusieurs versions comme *My Brave Face* et *This One*. Et contrairement au DVD *The McCartney Years*, publié il y a quelques années, nous avons ces petits films dans le ratio

image original de 1989 et non en format étiré.

Outre les vidéos, le DVD propose des archives vidéo inédites ainsi que le documentaire *Put It There* consacré à *Flowers In The Dirt* et à la tournée mondiale que Paul McCartney préparait.

L'emballage.

L'édition coffret de *Flowers In The Dirt* est un très bel objet. Certainement l'un des plus beaux de la série *Archive Collection* avec *Ram*, *Wings Over America*, *Venus And Mars*, *McCartney* et *Tug Of War*.

Il y a plusieurs livres avec des photos rares de très belle qualité, un essai consacré à l'album, des notes et paroles de chansons manuscrites de McCartney, des photos du tournage du vidéo de la chanson *This One* et un catalogue d'une exposition de Linda McCartney. Je ne m'étendrai pas plus longtemps sur ce point. C'est une édition vraiment luxueuse.

Conclusion.

C'est un coffret vraiment remarquable. Il faut vraiment chercher des poux pour trouver des faiblesses dans un tel produit. C'est sûr que ça serait plaisant si, à l'instar des rééditions ou nouveautés luxueuses de Pink Floyd ou les Rolling Stones, Paul offrait aussi le contenu du DVD en format Blu-Ray.

De toute la série *Archive Collection*, c'est le coffret le plus dispendieux. Plus de \$160. Mais ça en vaut le coût.

Outre le nouvel album de Paul en préparation, nous attendons maintenant de savoir quel sera le prochain disque de McCartney qui fera l'objet d'une réédition dans la série *Archive Collection*.

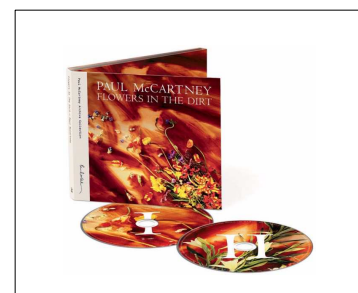
Flowers In The Dirt est aussi offert en téléchargement, double CD et vinyle. Ma cote : 9/10.



Flowers In The Dirt – le coffret.



Flowers In The Dirt – double vinyles.



Flowers In The Dirt – standard 2 CD.

Du RQABulletin au magazine



par Richard Baillargeon



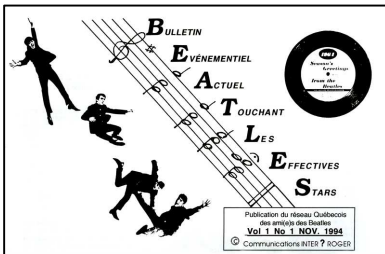
L'organe de liaison
du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles à Beatles Québec

Au moment où nous préparons ce qui sera le dernier numéro du magazine / bulletin de liaison qui a été le lien régulier entre les membres du fan club, il est naturel de jeter un coup d'oeil sur l'évolution de ce dernier depuis déjà 22 ans.

Cette évolution est celle-là même qui nous amène à un autre mode de communication, plus interactif, auquel vous êtes devenus familiers et qui vous est brièvement décrit ailleurs en ces pages. C'est donc sans nostalgie (un peu, tout de même) que nous constatons que ce club est bien vivant et qu'il a connu, comme toute entité vivante, une adaptation continuelle, depuis ses premiers pas + ou – improvisés, jusqu'à une démarche interactive quasi instantanée, en passant par différents formats, des contenus divers, chroniques, activités régulières ou ponctuelles, entre autres initiatives. Pesons donc sur le bouton « rewind » pour l'occasion !

Vol. 1 : B-E-A-T-L-E-S

Novembre 1994 à Automne 1995



Format : 11" x 17" plié en 2 (8 1/2" x 11")
8 pages sauf le # 1 (4 pages).

Titre temporaire : *Bulletin événementiel actuel touchant les énigmatiques scarabées*
sauf le # 1 : *Bulletin événementiel actuel touchant les effective stars*

Présentation : Couverture monochrome, intérieur N&B.

Contenu : Présentation des activités du club + commentaires sur les actualités Beatles.

Mot caché, à partir du # 2.

Chroniques *That's What I Want* (avis de recherche) et *Hello, Good Buys!* (à vendre), à partir du # 2.

Événements : 1^{ère} rencontre, le 25 février 1995 au Café Suisse à Québec, à l'occasion du 52^e anniversaire de George Harrison. Ce dernier n'a pu être des nôtres, malheureusement.

Formation du premier comté du RQAB.



Vol. 2 à 12 : RQABulletin

Hiver 1996 à Hiver 2006



Format : 8 1/2" x 14" plié en 2 (7" x 8 1/2") à partir du Vol. 2 # 3 (les # 1 et 2 suivent le format précédent), de 12 à 24 pages, progressivement (sauf exceptions selon les actualités).

Titre : *RQABulletin*

Présentation : Couverture monochrome, intérieur N&B, sauf # spécial 10^e anniversaire.

Innovation visuelle : les textes sont posés sur un fond de photos tramées à partir du Vol. 5 # 4 (hiver 1999).

Contenu : Suivi des activités du club.

Couverture systématique des parutions liées à l'univers des Beatles et à leur entourage et leur critique. Concours.

Les commentaires sur les actualités Beatles adoptent le format *Dépêches Express*.

Première entrevue exclusive dans le Vol. 2 # 3 : Robbie McIntosh, collaborateur de Paul McCartney, à l'occasion de son passage au Festival d'été de Québec (comme musicien accompagnateur de Diane Tell).

Chronique *Ask Me Why*, à partir du Vol. 3 # 2.

Mots croisés à partir du Vol. 7 # 3.

Événements : Premières collaborations avec visibilité médiatique: à l'occasion de la sortie du document télévisé et du CD *Anthology 1*, au Capitole de Québec (collaboration CHOI) et au Spectrum de Montréal (collaboration CKOI).

Premier montage « photo de famille » sur le modèle de la pochette Sgt Pepper dans le Vol. 2 # 2.

Premières activités d'échanges: Mini-Bazar, rue Adam à Montréal, 19 avril 1997 et Marché aux Scarabées, rue Pointe-aux-Lièvres à Québec, 4 mai 1997.

Première édition montréalaise du Marché aux Scarabées, rue Adam, 24 octobre 1998. Ces événements d'échange/achats/ventes se transformeront éventuellement en Conventions Beatles, avec invités en formules causerie ou entrevue.

Par ailleurs les rassemblements épisodiques se déroulant autour de l'audition/visionnement des nouvelles parutions de produits Beatles évolueront vers le format des *Grandes soirées Beatles*, tenues à la fois à Québec et à Montréal.


Les Beatles RQABulletin

Publication du Réseau Québécois des Amis(e)s des Beatles Vol.2 No 3 Automne 1996 © RQAB
Tel: (418) 683-8172, Téléc: (418) 683-9966, 2069 # 6 Champlain, Ste-Foy, Qué. G1V 1M5, EMail: rdublet@rqbq.quebec.ca

Dans ce numéro:

Entrevue Robbie McIntosh	p-3-9
Diane Tell et Robbie	p-2
L'express mon amour	p-2
Dépêches express	p-7
Une correction sur les Beatles	p-5
Changement Disque, vidéo	p-6-7
L'indépendance	p-8
L'émotion au Festival	p-10
George "moisson" Martin	p-11

*Une entrevue exclusive:
Robbie McIntosh
à Québec*
Par Alain Lacombe



Beate-Beate Bergeron, Alain Lacombe, Robbie McIntosh, Diane Tell

Dans notre numéro précédent, nous vous avons annoncé que Robbie McIntosh avait joué sur le plus récent disque de la chanteuse Diane Tell. *Désir, plaisir, soupir*. Plus tôt ce printemps, il avait participé à un spécial *Diane Tell* à l'émission *Taratata* sur TV5. Quand en juin dernier, le *Festival International d'été du Maurier* de Québec a annoncé la venue de Diane Tell en spectacle au pigeonnier, nous avons fabriqué sur la présence ou non du guitariste soliste des dernières années de Paul McCartney.

Parution en 2004 d'un album compilation de 22 adaptations québécoises de titres des Beatles en collaboration avec les Disques XXI-21, intitulé *Beatles 101*.

Présence web: Chronique *Les Scarabées sur la grande toile*, à partir du Vol. 3 # 2.

Un premier volet internet se concrétise pour le fan-club en 1998; ce site est hébergé à une adresse tripod.com

Le site internet du RQAB est choisi *Best Fan Club Site 2000* par le Internet Beatles Laxton's Superb avec 67% des votes.

Au cours des ans, notre site changera d'adresse à quelques reprises, déménageant chez le serveur click.to (fin 2000) puis chez geocities.com (en 2002) avant de se poser à une adresse autonome au moment de la mutation en Beatles Québec.



Format : Format régulier du RQABulletin avec couverture en quadrichromie, une première pour ce périodique.
36 pages.

Contenu : Retour sur les 10 premières années d'existence du fan club.
Concours 10^e anniversaire.

Concours *Beatles 101*.

4 pages de photos-souvenirs en couleur, en plus des articles et chroniques habituelles du RQABulletin.

Événements : En complément de la 7^e Convention Beatles de Montréal, en présence de plusieurs interprètes présents sur *Beatles 101*, présentation en soirée du spectacle *Beatles pour le plaisir* au Petit Café Campus, rue Prince-Arthur Est, le 27 novembre 2004.

À la Convention de Québec, la soirée sera marquée par le dévoilement du nouveau spectacle de la formation Beatles Forever.

Format : 8 1/2" x 11", 24 pages (+ ou – selon la teneur de l'actualité).

Titre : Beatles Québec magazine

Présentation : Couverture glacée en quadrichromie, intérieur N&B.

Contenu : Les activités du club, la couverture et la critique des parutions liées aux Beatles et à leur entourage, les *Dépêches Express*, la chronique *Ask Me Why* et les entrevues exclusives sont maintenant complétés par :

- *La Discographie canadienne des Beatles* (1963-1969, 45 tours et L.P.s) par Gilles Valiquette
- Jeu Méli-Mélo, à partir du Vol. 13 # 1.
- Sudoku Beatles, à partir du Vol. 13 # 1.
- La majeure partie du Vol. 14 # 3 traite sous différents angles de la venue de Paul McCartney à Québec le 20 juillet 2008.

Événements : *Les Grandes soirées Beatles* sont maintenant institutionnalisées à Québec et à Montréal, surtout après le tournant majeur du 09-09-09 (suite à la sortie de leur discographie complète remastérisée, les albums du groupe occupent simultanément 13 des 24 positions du *Top Musique Anglo* chez Archambault, soit les 21^e, 17^e, 16^e, 15^e, 13^e, 11^e, 10^e, 9^e, 8^e, 5^e, 4^e, 2^e et 1^e positions).

Ces soirées en mode 5 à 7 (ou 6 à 8) sont toujours axées sur les plus récentes parutions tandis que les Conventions proprement dites se poursuivent annuellement, à Montréal et à Québec.

Présence web : beatlesquebec.com puis beatlesquebec.ca





Format : 8 ½" x 11", 20 pages (+ ou – selon la teneur de l'actualité).

Titre: Beatles Québec

Présentation: Couverture glacée en quadrichromie, intérieur N&B.

Contenu : Tel que depuis le Vol. 13, auquel s'ajoutent :

Chronique *Le coin du collectionneur*, à partir du Vol. 18 # 1.

Chronique *Les versions ultimes (Chronique vinyle comparée)*, à partir du Vol. 19 # 1.

Le Vol. 20 # 3 souligne les 20 ans d'existences du club.

Nouveau montage « photo de famille » sur le modèle de la pochette Sgt Pepper dans le Vol. 21 # 4.

Événements : Continuations des *Grandes soirées Beatles*. Les Conventions proprement dites se raréfient, spécialement à Montréal pour des raisons techniques, suite notamment à la popularité croissante des achats et échanges d'artefacts en ligne, tels eBay, Kijiji, etc.

Parution en 2011, aux Éditions Octave, d'un recueil d'entrevues parues dans les différents formats de la revue/bulletin du fan club entre 1996 et 2009, intitulé *Les entrevues du fan club des Beatles au Québec*.

Présence web: La page facebook <https://fr-ca.facebook.com/BeatlesQuebec/> s'ajoute à la présence web du site beatlesquebec.ca

À partir du Vol. 20 # 1 (printemps 2015), le magazine Beatles Québec peut être téléchargé en version numérique depuis le site beatlesquebec.ca, au moyen d'un code personnalisé.

La version papier demeure disponible pour les 4 numéros du Volume 20 mais seul les # 4 des Vol. 21 et 22 sont désormais imprimés. Le Vol. 22 # 4 que vous tenez présentement dans vos mains marque le passage définitif au XXI^e siècle pour Beatles Québec. Voir les mots des présidents au début du présent numéro.



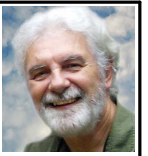
YOKO ONO/ JOHN LENNON

Unfinished Music No 1: Two Virgins
Yoko Ono/John Lennon, 1968

Unfinished Music No 2: Life With The Lions
John Lennon/Yoko Ono, 1969

Yoko Ono / Plastic Ono Band, 1970

Par Michel
Laverdière



Magical Mystery Tour, Wonderwall, Lady Madonna, Hey Jude : 1968 demeure une année « beatle » excitante ! Et pour terminer l'année en beauté, allait paraître sur le marché l'unique *Unfinished Music No 1: Two Virgins, Yoko Ono/John Lennon*, quelques jours à peine avant la parution de l'*Album Blanc*... Objet hétéroclite, hors norme, inclassable, étrange, bizarre, sans parler de la pochette sur laquelle John et Yoko s'exposent totalement nus. John est un Beatle, j'achète malgré tout, sachant que l'expérience sera très différente de tout ce à quoi je pouvais m'attendre. En fait, la réalité dépassera même la fiction. À propos de cette pochette, Yoko raconte : « Lors d'une session d'enregistrement des Beatles, John a montré la pochette à Paul, George et Ringo. George et Ringo ont murmuré quelques mots incohérents, mais Paul lui a dit tout haut "Ne fais pas ça". En fait, je pense qu'il n'avait pas tort. Mais c'est justement ça qui a poussé John à le faire malgré tout ».

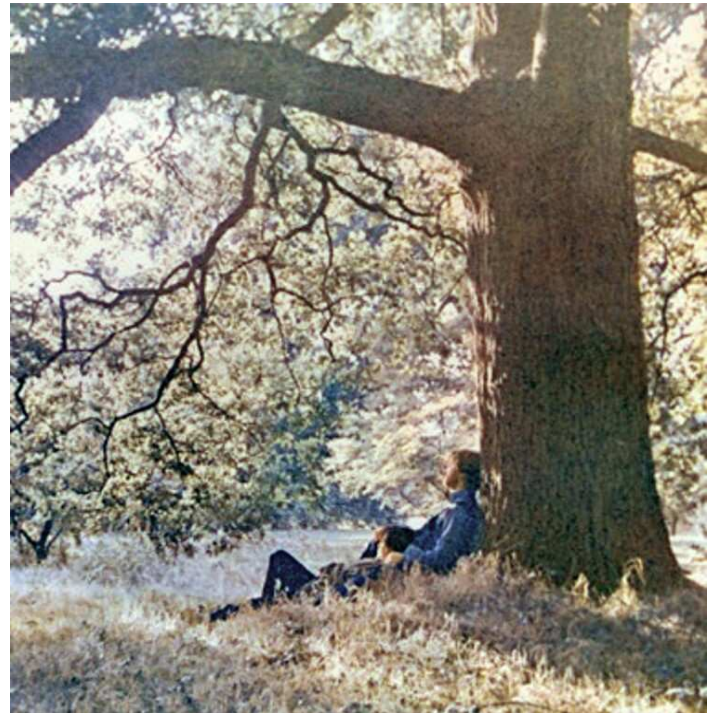
Ayant été admis à l'école des Beaux-Arts de Montréal à l'automne 1968, j'étais quand même familier avec l'art contemporain, mais la version musicale et sonore de cet univers artistique m'était encore étrangère. Facile d'apprécier les tableaux de Pollock, de Rothko ou de Mondrian, et si on aime moins, on regarde ailleurs et on passe à autre chose. Plus difficile de contrôler l'ouïe et de faire abstraction du son.



Rassurez-vous, je ne tenterai pas de vous convaincre qu'il s'agit ici de chefs-d'œuvre de la musique contemporaine électro-acoustique. Je n'essaierai même pas de prétendre que je m'y connais réellement. Il est vrai, cependant, que j'ai écouté plusieurs fois *Two Virgins* et que j'apprécie, comme j'apprécie à l'occasion l'écoute de *Revolution Number 9*, surtout la

version en concert de l'ensemble Alarm Will Sound que l'on peut voir et entendre sur *YouTube*.

Ce qui ne veut pas dire que ces pièces font partie de mes favorites. J'aime la musique et je suis curieux de nature. J'apprécie la musique contemporaine, mais j'en écoute très peu.



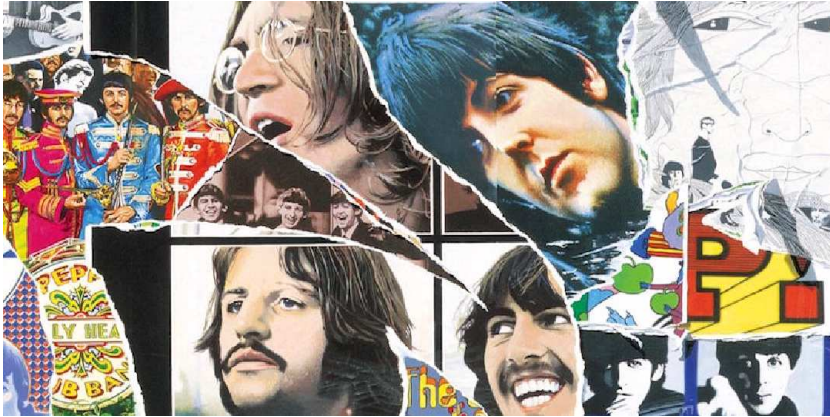
Il faut toutefois souligner le travail de présentation visuelle de ces trois disques incluant livrets et photos. Hélas, j'aurais apprécié qu'on y ajoute des textes bien documentés pour accompagner et justifier ces rééditions. Peut-être seriez-vous intéressés à connaître le titre des pièces ajoutées en complément de programme ? Non ? Très bien...

En terminant, à propos du disque *Yoko Ono / Plastic Ono Band* paru en 1970 : 47 ans plus tard, je n'ai pas encore réussi à surmonter le traumatisme provoqué par l'écoute de la première pièce... Bon courage à ceux et celles qui tenteront l'expérience !

Pour terminer sur une note positive, accordez-moi le bénéfice du doute et permettez-moi de vous donner un conseil : prenez quand même la peine d'écouter la pièce *No Bed For Beatle John* du disque *Unfinished Music No 2: Life With The Lions*. C'est une chanson touchante interprétée *a capella* par Yoko, tout en douceur – une mélodie aux teintes grégoriennes qui raconte ce séjour à l'hôpital Queen Charlotte de Londres en 1968 au cours duquel Yoko a perdu son enfant. Un petit bijou, rien de moins !

Par Esther Mercier-Mongeau

Dans ce numéro, vous devrez trouver le nom de différents « fanzines » consacrés aux Beatles provenant d'un peu partout dans le monde. Certains sont toujours distribués, d'autres non mais tous sont intéressants à chercher et à ajouter à une collection! Bonne chance!



méli-mélo # 29

- 1- AAADDEGLMMO (3 mots)
- 2- ACEEEHINORRSSSTUV (3 mots)
- 3- AABCEGJKLNORTU (3 mots)
- 4- ADEEGHILLNOSTTTTWY (4 mots)
- 5- ADEGINNOORWW (2 mots)
- 6- AMMNOPRST. (2 mots)
- 7- AABDEEEEGHHLNRSTT (3 mots)
- 8- AABCEEEFFHKLORTTT (4 mots)
- 9- AABEEHHNPTTT (3 mots)
- 10- AEGHNOOSTW (3 mots)

Réponses à la page 24



Réponses du méli-mélo # 28

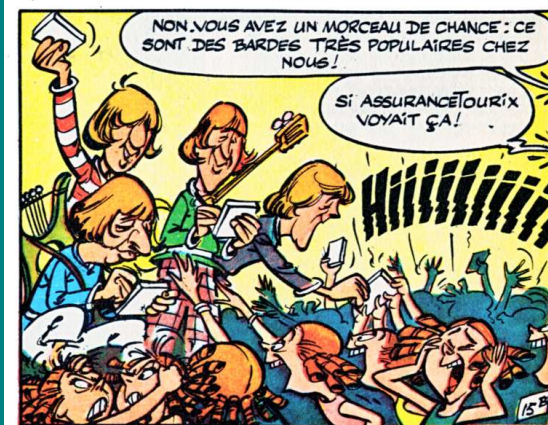
- 1- Forum de Montréal -1964 - Montréal
- 2- Balboa Stadium - 1965 - San Diego
- 3- Boston Garden - 1964 - Boston
- 4- Circus Krone Building - 1966 - Munich
- 5- Cow Palace- 1964 - Daly City
- 6- Rizal Memorial Football Stadium - 1966 - Manille
- 7- Indiana State Fairgrounds -1964 - Indianapolis
- 8- Velodromo Vigorelli - 1965 - Milan
- 9- Forest Hills Stadium - 1964 - New York City
- 10- Gator Bowl Stadium - 1964 - Jacksonville

RÉPONSE DU POP-QUIZ dans le dernier numéro par Lionel Rochette



Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Et la vie n'est pas facile pour les garnisons de légionnaires romains des camps retranchés de Babaorum, Aquarium, Laudanum et Petitbonum...

© Dargaud 1966



La question était: « Cette planche (ci-haut à gauche) a paru dans un des albums des aventures d'Asterix le Gaulois. Quel est le titre de cet album ? »

THE BEATLES

PAPERBACK WRITER

RAIN

5651 

DISCOGRAPHIE CANADIENNE
DES BEATLES
Par Gilles Valiquette



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel

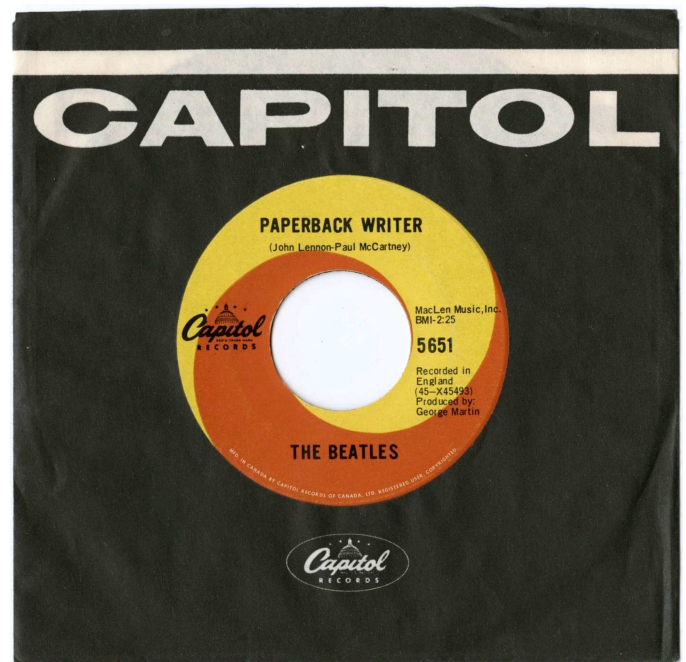
sitegv@sympatico.ca

L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

CAPITOL 5651

PAPERBACK WRITER / RAIN

DATE DE LANCEMENT :	Lundi 30 mai 1966
ENVELOPPE PROTECTRICE :	CCAN 45.S63 (pour la plupart) ou CCAN 45.S66
PRESSAGE :	COMPO



[GV - CCAN 5651 A]

L'ART DE L'ENREGISTREMENT

- Alors que l'album *Rubber Soul* et les 45 tours *We Can Work It Out/Day Tripper* et *Nowhere Man* tiennent la tête des palmarès en Grande-Bretagne, en Europe et en Amérique et puisqu'on ne s'est pas entendu sur un troisième film à livrer à United Artists, les Beatles s'accordent un congé d'une dizaine de semaines, période au cours de laquelle George Harrison épouse Pattie Boyd.
- Les Beatles, frais et dispos, sont de retour au studio EMI le mercredi 6 avril pour entreprendre la réalisation de nouveaux enregistrements dont un nouveau 45 tours. Cette fois-ci, ils veulent porter une attention toute particulière à la qualité sonore de leurs disques, en particulier le son de la basse qu'ils trouvent généralement mieux réussi sur les disques américains.

Cette situation a changé à tout jamais à partir du *single* PAPERBACK WRITER / RAIN.



Pattie Boyd et George Harrison se marient le 21 janvier 1966.

[GV-660121 - PATTIE ET GEORGE]

Sur la pochette américaine de *Paperback Writer/Rain*, les photos de George et John ont été renversées donnant l'impression que les deux musiciens sont gauchers comme Paul.

[GV - CAP 5651.PS1A A]



- Au chapitre de la prise de son, Martin et les Beatles travaillent maintenant avec un technicien audio récemment promu au titre de sonorisateur officiel des Beatles, Geoff Emerick.

La synergie est parfaite. D'un côté, il y a des artistes qui veulent explorer et expérimenter la dimension sonore de leurs créations et de l'autre, un sonorisateur qui ne demande pas mieux qu'à se dépasser et plaire à ses nouveaux patrons.

Sur PAPERBACK WRITER, on remarque aisément des voix harmonisées d'une richesse exceptionnelle et une guitare électrique principale qui tranche comme un couteau.

Au sujet de RAIN, Ringo avance aujourd'hui qu'on y trouve probablement sa meilleure performance sur disque avec les Beatles.

En tout et partout, on sert deux chansons, des arrangements musicaux et une enveloppe sonore qui sont à des lieues de se conformer aux critères habituels d'une chanson à succès dans le domaine de la musique pop.

Les Beatles confirment leur suprématie du domaine, adoptent une attitude de leaders et deviennent d'autant plus difficiles à suivre ou à imiter.

- Pendant les deuxième et troisième couplets de PAPERBACK WRITER, on entend les voix d'accompagnement chanter en contre mélodie un air tiré du domaine public « Frère Jacques, Frère Jacques ».
- Les vidéoclips des deux chansons réalisés par Michael Lindsey-Hogg ont été tournés les 19 et 20 mai 66 aux jardins de Chiswick House à Londres et diffusés presque simultanément à travers le monde, notamment au *Ed Sullivan Show* le 5 juin.

VENTES ET PALMARÈS

- À Toronto, PAPERBACK WRITER et RAIN se classent ensemble au palmarès CHUM pendant dix semaines dont deux en 1^{re} position à partir du 13 juin.

À CFCF Montréal, les deux titres ont un parcours semblable et pendant deux semaines se retrouvent en 1^{re} position à partir du 24 juin.

À CJMS, PAPERBACK WRITER est seul en 1^{re} place pendant deux semaines à partir du 4 juillet alors que RAIN plafonne en 13^e lors d'un parcours total de cinq semaines.

Selon Piers Hemmingsen, le 5587 totalise des ventes juste en dessous de la barre des 100,000 exemplaires au Canada.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Un mois avant un changement de raison sociale chez Capitol Canada, les premiers exemplaires de *Paperback Writer* sont mis en vente. Bien que la période semble courte avant la mise à jour des étiquettes, le 5651 a été fabriqué en si grande quantité au départ que les versions originales ne sont pas plus rares que la moyenne dans le cas de ce 45 tours [CCAN 5651.01]. En réalité, c'est plutôt le contraire.

Contrairement aux habitudes chez COMPO, les codes matriciels du 5651 sont très difficiles à définir. L'utilisation d'une suite de caractères « l » prête à confusion et n'aide en rien la situation. Notez que les codes rapportés ici sont ouverts à interprétation.

Les codes matriciels inscrits à la main des exemplaires de première génération sont « 45-45493-T10 », « 45-45493-P7 » avec « l » reproduit 7 fois, « 45-45493-P9 » avec rature sur le « 9 » ou « 45-45493-P9 » avec « l » reproduit 1, 6 ou 12 fois sur la face A.

Sur la face B, on rapporte « l », « 45-45494-P11 » ou « 45-45494-P9 » avec « l » reproduit 2, 5 ou 14 fois.

Les codes des exemplaires (CANADA) [CCAN 5651.66] sont « 45-45493-P9 » avec rature sur le « 9 » ou « 45-45493-P9 » avec « l » reproduit 9 ou 19 fois sur la face A et « 45-45494-P9 » avec « l » reproduit 8 ou 13 fois sur la face B.

En regard de la profusion de ces codes, il y a lieu de se demander si les nouvelles exigences techniques des Beatles telles que décrites précédemment n'ont pas compliqué la production des pièces servant à fabriquer le 5651 à l'usine COMPO.

PAPERBACK WRITER / RAIN – Discographie canadienne des Beatles

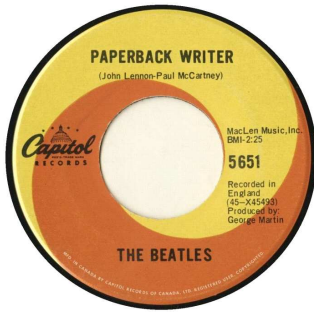
- **Récemment découvert**, le **CCAN 5651.80** est une réédition 1980 du 45 tours *Paperback Writer/Rain*.

Notez que la plupart des exemplaires CCAN 5651.01 sont insérés dans des enveloppes CCAN 45.S63 alors que la plupart des CCAN 5651.66 sont accompagnés d'une enveloppe CCAN 45.S66.

Parmi les incongruités de fabrication, on rapporte des exemplaires avec un label CCAN 5651.01 sur une face et un label CCAN 5651.66 sur l'autre ainsi que des exemplaires avec l'étiquette *RAIN* sur les deux faces.

DISCOGRAPHIE

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...



[GV - CCAN 5651.01 A][GV - CCAN 5651.01 B]

CCAN 5651.01

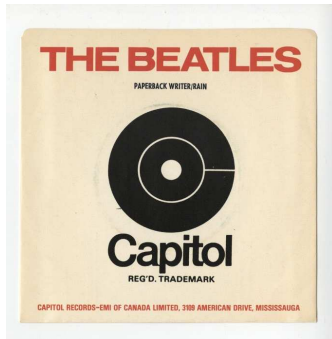
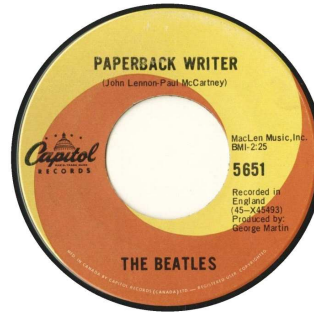
Pressage COMPO - édition originale - mai 66



[GV - CCAN 5651.66 A][GV - CCAN 5651.66 B]

CCAN 5651.66

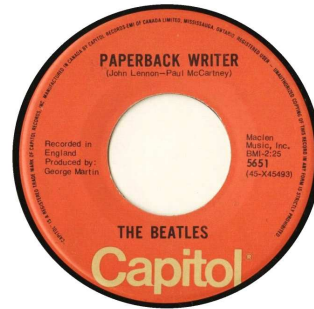
Pressage COMPO - réédition (CANADA) 1966



[GV - CCAN 5651.76PS A][GV - CCAN 5651.76PS B]

CCAN 5651.PS76

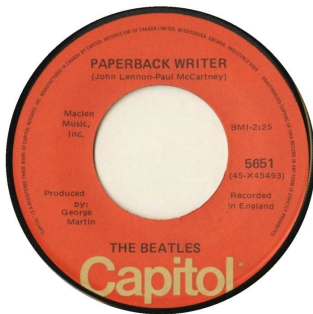
Pochette illustrée - Réédition 1976 - Collection *Beatles Forever*



[GV - CCAN 5651.74 A][GV - CCAN 5651.74 A]

CCAN 5651.74

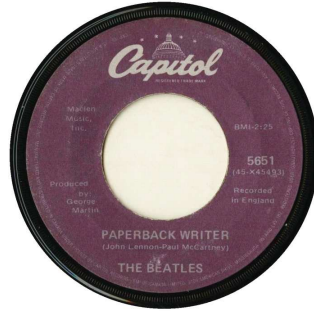
Pressage RCA - réédition 'corail de 2e génération' 1972



[GV - CCAN 5651.76 A][GV - CCAN 5651.76 B]

CCAN 5651.76

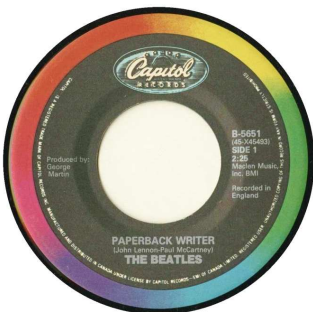
Pressage CAPITOL - réédition 'corail de 3e génération' 1976



[GV - CCAN 5651.80 A][GV - CCAN 5651.80 B]

CCAN 5651.80

Pressage CAPITOL - réédition violette 1980 - périmètre dentelé



[GV - CCAN 5651.83 A][GV - CCAN 5651.83 A]

CCAN 5651.83

Pressage CBS - réédition rétro 1983 - nouveau numéro de catalogue



[GV - CCAN 5651 B]



« The Beatles recording a promo video for Paperback Writer and Rain. » 19 Mai 1966.

Pendant ce temps, à Cuba en 1965...

Trouvaille de Lionel Rochette



De jeunes garçons posent avec le dernier album des Beatles, *The Beatles Vol. 3*, El Vedado, La Havane 1965.



Photo © Lee Lockwood (1932 - 2010)

INSIDE THE BEATLES

ET QUELQUES CLICHÉS DANS LE VENT

Par
**Roger T.
Drolet**



Photos de Leslie Bryce, textes de Jo Adams. Introduction Andy Neill, traduit de l'anglais par Arthur Desinge, adaptation française Jef Cortes Edition Hugo Image (Paris), 25x35 cm, dans un coffret cartonné, 216 pages (40 Euros et 75 \$ CAN)
Sortie le 20 octobre 2016 - ISBN 9782755624984

Plusieurs membres de Beatles Québec ont certainement en leur possession un ou plusieurs exemplaires du petit magazine *Beatles Book* qui parût mensuellement à partir de 1963 et jusqu'à décembre 1969, soit jusqu'à la dissolution du groupe comme entité. On ne connaît pas le tirage précis, mais il dépassait certainement les centaines de milliers d'exemplaires dans les premières années.

J'imagine que peu d'entre nous ont eu l'occasion de consulter l'entièreté de la collection de 77 numéros et encore moins de la posséder... malheureusement.

Bon, il est toujours possible de consulter cette impressionnante collection qui présente une quantité de photos « officielles » largement réimprimées à posteriori. Toutefois, dans la foulée de la parution de l'ouvrage, nous apprenons que « Cet album relève d'un miracle incroyable. Un jour de 2003, Jo Adams apprend que son père Sean O'Mahony (éditeur du magazine), grand photographe des sixties à la retraite, a été l'un des rares artistes à couvrir la carrière des Beatles, de leur début jusqu'à *Sergeant Pepper's*. Dans le grenier, Jo découvre des centaines et des centaines de négatifs qui n'ont jamais été tirés. Car Sean O'Mahony a été là partout, avec eux, en voyage, dans les coulisses des concerts, dans les chambres d'hôtels, pendant le tournage de leurs films, en vacances, durant les séances d'enregistrement ou les apparitions publiques lors de concerts, et d'émissions de télévision.

Il les a accompagnés dans les voyages officiels aussi bien que dans l'intimité de leur vie privée. Et seulement quelques images ont été publiées, les plus iconiques, celles qui servaient à la construction de la légende, essentiellement pour le magazine *The Beatles Book*, l'unique publication validée par le groupe et son management. *Inside the Beatles* présente toutes les autres. Et montre la face secrète, pleine de complicité et d'émotion, de quatre copains en train de devenir sans s'en rendre compte, les plus grandes stars du monde. Un livre unique, jamais vu, que tous les

amateurs de rock, et bien sûr des Beatles, se doivent de posséder. Vivez, mois après mois, petit à petit, avec les Fab Four, la construction du mythe... »

On va finir par croire que la poule aux œufs d'or ne mourra jamais!

Si je vous disais qu'il y a quelques semaines à peine, j'ai vu apparaître sur mon écran tout un long-métrage documentaire portant sur une femme dont j'ignorais même le nom et qui a passé onze ans (oui pas 10 mais 11) comme secrétaire du quatuor, j'ai nommé Mme Freda Kelly, qui fut recrutée par Brian Epstein dès que la Beatlemania montra ses premiers symptômes.

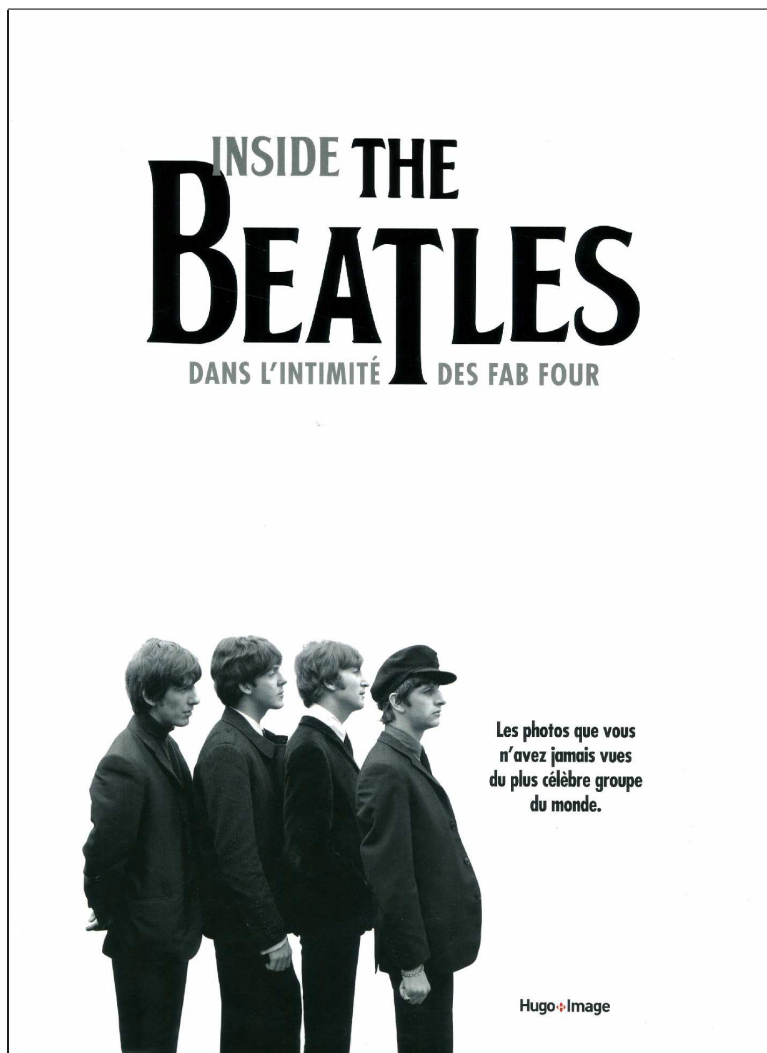
Cette Freda est une femme timide et attachante et j'espère avoir l'occasion de vous en parler prochainement.

Toujours est-il que ce nouveau livre est très agréable à feuilleter bien qu'un bon nombre de clichés soient anecdotiques et certains autres (sur un total d'environ 400) nettement moins intéressants. Tiens, on y voit même George et Freda ensemble lors du lancement du film *Magical Mystery Tour* en décembre 1967. Au fait, le groupe a certainement mis un terme au contrat du photographe en juin 1968 puisqu'aucune photo postérieure à cette date ne figure au bouquin. Qu'à cela ne tienne, les fans sont certainement très heureux qu'il en soit ainsi puisque la Beatle-

mania s'est pour ainsi dire estompée après l'ère psychédélique et que les membres frayaient de plus en plus souvent « on their own ».

Encore chanceux de découvrir de petits et de grands moments (en noir et blanc) volés, par un photographe qui avait certainement leur confiance, aux protagonistes de la plus grande aventure musico-sociale du XX^{ème} siècle... sur un beau papier glacé qui fera rêver encore des générations d'amateurs. On y trouve aussi de brèves légendes pour contextualiser.

Et, ne vous en faites pas, on nous en servira encore à la tonne des photos et des enregistrements audio, vidéo et pourquoi pas des hologrammes de nos chers et éternels Beatles?

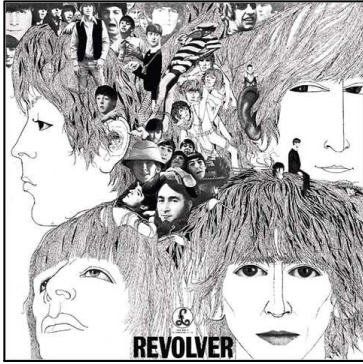


Birth of an icon **REVOLVER 50**

préfaces de Paul McCartney et Ringo Starr

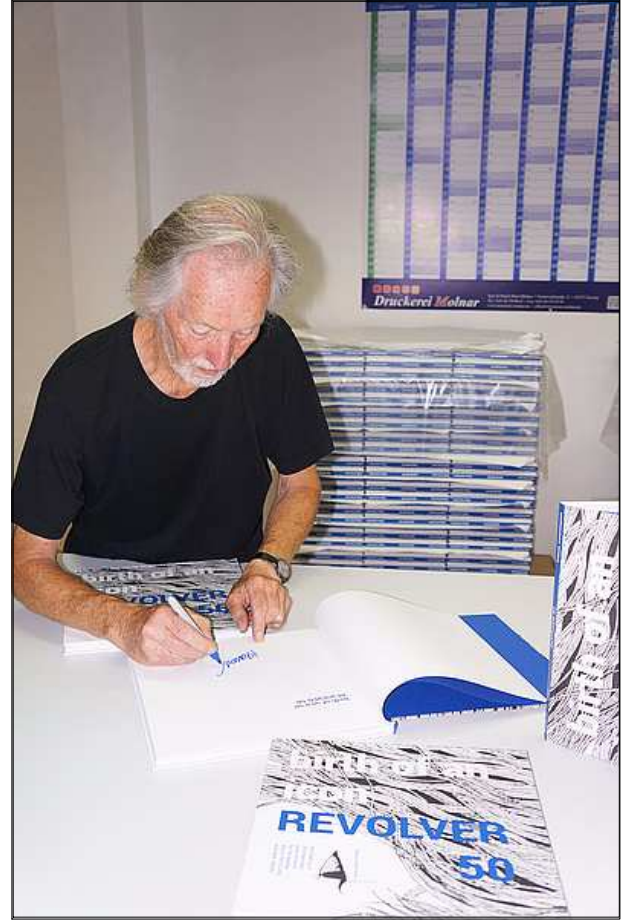
par Klaus Voormann

Critique de Jean Roy



Birth of an icon est un livre très beau mais aussi très simple

Très simple parce que l'on y raconte tout simplement l'histoire derrière la pochette de l'album *Revolver* vue par le créateur lui-même de ce chef d'œuvre artistique paru il y a plus de 50 ans. À partir du coup de téléphone de John Lennon jusqu'à la réalisation finale.

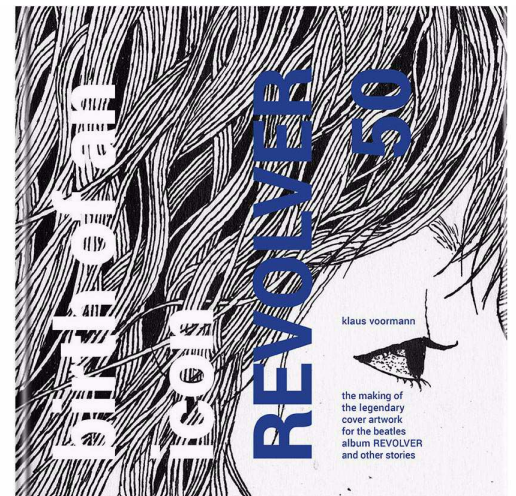
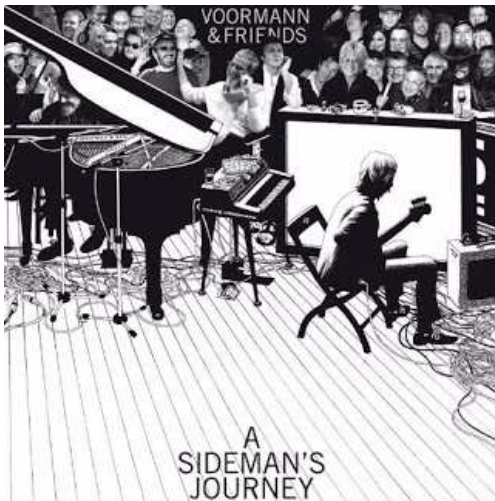


Très beau parce que l'on y voit des esquisses de cette pochette mais aussi parce que Klaus Voormann nous fait revivre cette période de 1966 à travers plusieurs illustrations ainsi que par une bande dessinée de 32 pages créée spécialement pour ce livre.

Cet artiste a reçu un Grammy pour la plus belle pochette de disque réalisée en 1966.

Il y a aussi de belles photographies avec Paul prises en 2008 lors de l'enregistrement de l'album *A Sideman's Journey* ainsi qu'une autre avec Ringo prise lors des sessions pour l'album de B.B. King.

Klaus Voormann a dessiné la pochette du 45 tours *When We Was Fab* de George Harrison en 1988.



Aujourd'hui, les documents relatifs à la pochette « *Revolver* » sont entreposés dans la maison de Joe Walsh, ex-guitariste des Eagles et beau-frère de Ringo Starr.

Couverture rigide, papier glacé, 148 pages, autographié par l'auteur.

Superbe !



EIGHT DAYS A WEEK THE TOURING YEARS

Par Yves
Boivin



À chaque fois qu'Apple Corps nous annonce la sortie d'un nouveau produit Beatles, les amateurs se mettent à trépigner d'impatience. Que voulez-vous, on aime ça acheter une nouveauté du groupe de Liverpool. Après l'annonce, nous attendons tous les communiqués de presse pour confirmer le contenu de ce qui nous sera offert. C'est habituellement à ce moment que nous imaginons la version ultime de cette nouveauté. Plus souvent qu'autrement, il y a une petite déception collective lorsque finalement nous apprenons ce qui nous sera finalement offert. Ce n'est pratiquement jamais ce que nous espérons...

Dans le cas de *Eight Days A Week: The Touring Years*, puisque c'était annoncé comme un documentaire dès le début, il a été plus facile de s'imaginer le contenu et on ne s'est pas vraiment trompé: des extraits de spectacles et des entrevues, le tout présenté plus ou moins chronologiquement. Il ne restait qu'à voir quelles chansons et quels spectacles seraient choisis.

Pour la sélection des spectacles, on retrouve ceux auxquels on s'attendait, notamment Washington '64, Shea Stadium et celui du Budokan au Japon. Quelques chansons sont présentées dans leur intégralité mais des voix en entrevue sont souvent entendues par dessus la musique... À la fin du documentaire, une petite surprise nous attend. On nous offre quelques chansons du mythique concert sur le toit des bureaux d'Apple Records. C'est techniquement une prestation devant public, mais elle ne fait pas partie d'une tournée. Malgré tout, c'est plaisant à voir et on se demandera encore tous à quand la sortie officielle du film *Let It Be* en version remasterisée?

Puisque le cycle des tournées de spectacles des Beatles est lié à la sortie d'un album, une petite animation nous met en contexte avec chaque sortie de disque. Cela nous permet de bien nous situer dans le temps tout au long du film. Les nombreux commentaires et entrevues aident aussi. Par contre, je ne suis pas sûr de la pertinence du segment avec Woopi Goldberg même si son histoire est plutôt mignonne.

Notez finalement que le film est également offert en édition

spéciale de deux disques et un livret de 64 pages accompagnant cette édition. Le second disque comprend une dizaine de suppléments pour une durée d'environ 100 minutes.

Le visionnement du film est agréable. Le montage est bien fait et le rythme est bon. On sent qu'il y a beaucoup d'expérience dans l'équipe de production. Malgré tout, je doute que *Eight Days A Week* méritera des écoutes répétées de ma part. Il y a plusieurs bons petits moments mais je préfère regarder des concerts complets. En fait, le disque compact *Live At The Hollywood Bowl* a été réédité pour soutenir la sortie du film. On lui a même donné l'image de ce dernier au lieu de la couverture originale du vinyle pour dissiper tout doute... J'aurais donc pensé qu'on aurait pu nous donner au moins l'un des deux concerts du Hollywood Bowl en intégralité dans les suppléments du second disque de l'édition spéciale. Mais non. Ne cherchez pas non plus le concert du Stade Shea qui a été présenté en programme double avec le

film lors des projections en salle de cinéma. Ce sont le genre de choses qui m'auraient réconcilié avec Apple Corps. Au lieu de ça, j'ai un autre film sur mon étagère que je suis content d'avoir vu et pas grand chose de plus. Un autre item dans la collection et on attend le suivant!



THE
BAND
YOU
KNOW.



THE STORY
YOU DON'T.

Orchestra! avec LE BEATLES STORY BAND

Une critique de
Jean Laquerre



Vendredi le 28 octobre dernier, je suis allé voir le spectacle « *Orchestra!* » avec le Beatles Story Band présenté au Capitole de Québec. Un très bon spectacle où l'on met en scène les quatre musiciens accompagnés par 6 cuivres, 3 violons, 2 violoncelles et un claviériste. Le résultat était très intéressant.

Les musiciens se costumaient conformément aux différentes époques des chansons qu'ils nous chantaient. Leur entrée sur scène pour le dernier tableau était d'ailleurs géniale : John entre du côté jardin et s'arrête à mi-pas au centre, il est rejoint par ses trois complices à la file reproduisant ainsi la pochette de l'album *Abbey Road*. Efficace ce gag.

J'ai croisé Jean-Pierre Dubuc, membre de Beatles Québec, sa femme et leur fille Karine qui, à l'entracte, m'ont dit avoir eux aussi grandement apprécié. Je n'oublie jamais que Jean-Pierre et sa conjointe ont vu les Beatles, les vrais, les originaux en 1965 et 1966 à Toronto! Leurs opinions m'importent.

Oh, un détail dont je suis sûrement le seul à avoir apprécié la juste valeur: de nos jours tous les spectacles ont des éclairages motorisés, programmés, etc. Il y en avait ici aussi. Mais c'est la première fois que je vois 4 spots motorisés qui bougent au rythme de la musique, SANS ÊTRE ALLUMÉS ! Ils ne servaient que d'éléments de décors, mobiles, qui suivent le rythme de la chanson tout en étant



Petit bémol : j'aurais parfois délaissé les accompagnateurs pour ne garder que le quatuor, les arrangements étaient bons mais parfois de trop. Ils nous ont quand même tous offert une solide performance. Les musiciens qui accompagnaient le quatuor étaient particulièrement efficaces et dynamiques sur scène. Alors que les groupes des cuivres et des cordes sont généralement très statiques, pensons à un orchestre classique, les musiciens étaient ici très impliqués et dansaient sur scène derrière leurs lutrins.

éteint ! C'était brillant d'avoir laissé ces lampes éteintes ! Je suis allé saluer et féliciter le technicien à l'entracte pour cette trouvaille.

Par ailleurs, dans le hall d'entrée, Éloïse Dion, artiste peintre, exposait quelques-unes de ses œuvres. De très beaux portraits de Paul et John, certains avec des citations que tous les fans des Beatles connaissent. Peintes sur bois avec ses doigts et quelques détails plus précis avec pinceau. C'était vraiment très beau. Bref, "a splendid time was had by all".

LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette



Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec la collection...



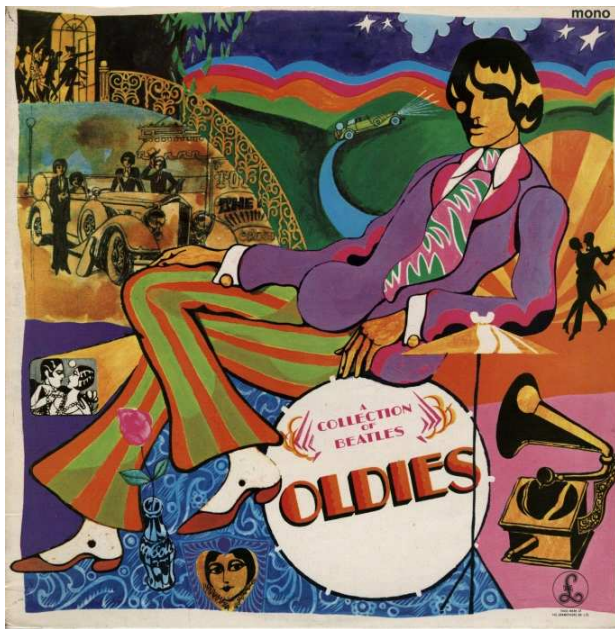
Contexte

Souhaitant en donner plus à leurs admirateurs pour leur argent, les Beatles n'ont jamais été chauds à l'idée de reproduire leurs 45 tours sur album. Ceci explique en partie pourquoi quelques dizaines d'enregistrements essentiels à l'intégrale des Beatles sont absents des anthologies basées sur les albums britanniques du groupe.

Le présent article vise les collections conçues pour compléter les intégrales des Beatles plutôt qu'une analyse comparative de chacun des vingt-deux 45 tours que le groupe a officiellement mis en marché au Royaume-Uni entre 1962 et 1970.

Aux fins de la présente analyse, les collections suivantes ont été examinées en plus des éditions énumérées plus haut:

- Parlophone PMC 7016 - Grande-Bretagne 1966 (vinyle)
 - Version originale de l'album *A Collection of Beatles Oldies* MONO
- Parlophone PCS 7016 - Grande-Bretagne 1966 (vinyle)
 - Version originale de l'album *A Collection of Beatles Oldies* STÉRÉO
- World/EMI - The Beatles Collection - Grande-Bretagne 1976 (vinyle x 23)
 - *The Beatles Singles 1962-1970* MONO/STÉRÉO
- Capitol/EMI - Beatles Forever - Canada 1976 (vinyle x 26)
 - *The Beatles Singles 1962-1970* MONO/STÉRÉO
- Parlophone/EMI - [Blue Box] - Grande-Bretagne 1982 (vinyle x 27)
 - BSCP1 - *The Beatles Singles Collection* MONO/STÉRÉO
- Parlophone/EMI - FA 4130811 - Grande-Bretagne 1983 (vinyle)
 - Réédition de l'album *A Collection of Beatles Oldies* STÉRÉO
- Parlophone/Apple/EMI - Grande-Bretagne 1988 (vinyle x 2)
 - BPM1 - *Past Masters - Volumes One & Two* MONO/STÉRÉO
- Apple/Parlophone/Capitol - États-Unis 1988 (tel que distribué au Canada)
 - CDP 7 90043 2 - *Past Masters - Volume One*
 - CDP 7 90044 2 - *Past Masters - Volume Two*
- Parlophone/Apple/EMI - Grande-Bretagne 1988 (CD x 22)
 - BSCP1 - *The Beatles CD Singles Collection* MONO/STÉRÉO
- Parlophone/Apple/EMI - USA 1992 (CD x 22)
 - C2 0777 7 15901 2 2 - *The Beatles CD Singles Collection* MONO/STÉRÉO



- | | |
|--|---|
| <p>SIDE ONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SHE LOVES YOU* 2. FROM ME TO YOU* 3. WE CAN WORK IT OUT† 4. HELP!† 5. MICHELLE† 6. YESTERDAY† 7. I FEEL FINE** 8. YELLOW SUBMARINE | <p>SIDE TWO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CAN'T BUY ME LOVE** 2. BAD BOY (Williams)† 3. DAY TRIPPER† 4. A HARD DAY'S NIGHT** 5. TICKET TO RIDE† 6. PAPERBACK WRITER 7. ELEANOR RIGBY 8. I WANT TO HOLD YOUR HAND* |
|--|---|

Compilations et collections

Pour les puristes, il n'existe qu'une seule compilation des Beatles : *A Collection of Beatles Oldies... But Goldies* parue en Grande-Bretagne à la fin de 1966. Elle a été commercialisée alors que John, Paul, George et Ringo poursuivaient leur parcours ensemble. Le disque a été approuvé par le groupe afin d'être en mesure d'offrir un 'nouveau' produit pour le temps des fêtes. À ce moment, l'album offrait 6 chansons n'ayant jamais paru sur album, 1 pièce inédite en Grande-Bretagne et 9 extraits de microsillons. En d'autres mots, cette compilation de 16 titres n'a jamais été conçue pour compléter la discographie des Beatles.

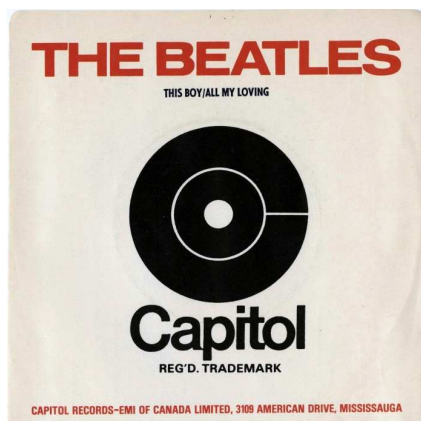
Cela dit, *A Collection of Beatles Oldies* demeure la seule référence de départ avec un total de 13 titres ayant été mis en marché sur format 45 tours en Angleterre. Les pressages originaux sont fort compétents. Compte tenu de la durée de chaque face, les basses fréquences sont atténuées, mais les enregistrements ne sonnent jamais mince. Bien qu'entendre certains 45 tours en stéréophonie demeure fort intéressant, certains comme *Paperback Writer* ne sont pas réussis et laissent la version MONO beaucoup plus homogène et satisfaisante. La réédition STÉRÉO de 1983 sur Fame est plus tranchante et par conséquent frôle un peu trop la sibilance. Notez que neuf autres 45 tours des Beatles ont été lancés après la sortie du LP *A Collection of Beatles Oldies... But Goldies*.



En Grande-Bretagne, *The Beatles Collection/A Collection of Beatles Oldies* est paru chez World/EMI en formats 23, 24 et 26 45 tours.

LES VERSIONS ULTIMES – PAST MASTERS

Les pressages de l'ensemble *The Beatles Collection* produits par World/EMI sur 45 tours sont excellents. Ils bénéficient probablement des réglages originaux imaginés au cours des années 60. La collection canadienne équivalente *Beatles Forever* sur Capitol/EMI est également très bonne, mais souffre d'un léger manque de présence et parfois d'une légère diminution de volume. Ceci est probablement dû au fait que Toronto a peut-être gravé ses disques à partir de copies plutôt que de bandes originales.



Le coffret *The Beatles Singles Collection* paru chez Parlophone/EMI dans un boîtier bleu en 1982 possède les qualités de la collection World/EMI, mais avec moins de saturation et plus de transparence. De plus, l'aspect graphique est beaucoup plus attrayant. Le même coffret est offert en noir sur format CD en 1988. Ce dernier retient les qualités du précédent avec une étendue dynamique pouvant mieux accommoder les enregistrements en question.

Les compilations *Past Masters* rassemblent les enregistrements parus sur 45 tours, mais absents des albums, la version originale de *Love Me Do*, les deux enregistrements allemands, les quatre titres du maxi 45 tours *Long Tall Sally* en plus de *Bad Boy*. L'album double paru sur vinyle (BPM1) a sensiblement les mêmes défis et les mêmes réserves que le *A Collection of Beatles Oldies* STÉRÉO original mais

bénéficie d'une gravure améliorée. La version sur disque compact (CD) est plus agressive, moins chaleureuse et à ce titre moins agréable à écouter. Par ailleurs, les basses fréquences sont beaucoup plus claires.

Le double CD *Past Masters* de 2009 a la qualité de soustraire les carences de l'édition 1988 et est fort agréable à écouter bien que certaines pièces telles *Love Me Do* peuvent paraître trop « riches » aux oreilles de certains. Sans surprise, l'équivalent vinyle de 2012 manque de basses fréquences suite au nombre élevé de pages.

Quant aux versions numériques sur clé USB de *Past Masters*, la version MP3 est passable, mais les basses fréquences sonnent un peu trop « molles ». Le format FLAC est plus croustillant et plus clair sur toute l'étendue des fréquences, mais n'ajoutent rien au plaisir de l'écoute.

La compilation *Mono Masters* s'inspire de la précédente, mais échange les derniers 45 tours des Beatles à partir de *The Ballad Of John And Yoko* (jamais parus en MONO) pour les quatre titres MONO de l'album *Yellow Submarine* jamais commercialisés comme tels. La version CD de 2009 possède les qualités de la version STÉRÉO de la même année, mais est préférable parce que les mixages MONO étaient mieux réussis et plus efficaces. Quant à la version de 2014 sur vinyle, elle s'affiche comme la meilleure édition sur format LP malgré des basses fréquences atténuées.

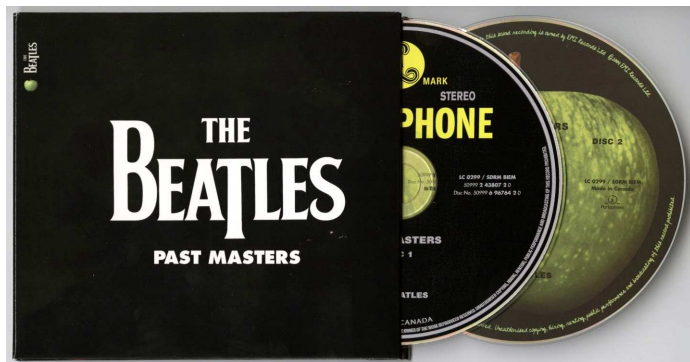
Première étoile

Mono Masters (CD / MONO Japon - 2009 (Parlophone/Apple 5099969945120))



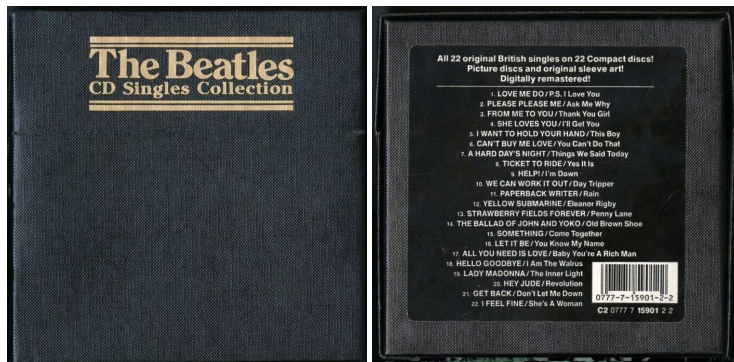
Deuxième étoile

Past Masters (CD / STÉRÉO Canada - 2009 (Parlophone/Apple 5099969944901))



Troisième étoile

The Beatles CD Singles Collection MONO/STÉRÉO US - 1992 (C2 0777 7 15901 2 2)



ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous en procurer pour 6\$ l'unité, poste incluse. Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec à :

Beatles Québec, 676, rue Du Charpentier, Bromont (Québec) J2L 0B3

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Laurier Québec,
3e étage, Québec
* 418-657-6732 15%

La boutique du collectionneur TPM
et TPM Hobby & Collection,
Fleur de Lys, Québec
* 418-524-7894 / 418-614-7876 10%
sur articles « Beatles » seulement

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Fleur de Lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS ») * 418-648-9485 15%

MONTREAL

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

Vol 13 No 1	Printemps 2007	Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2 ^e partie
Vol 13 No 2	Été 2007	Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
Vol 13 No 3	Automne 2007	Entrevue D. Rivers / Best Of Ringo / Please Please Me / Cavern Club
Vol 13 No 4	Hiver 2007/8	DVD Help! / McCartney Years / Ringo Liverpool 8 / From Me To You
Vol 14 No 1	Printemps 2008	DVD Ecce Cor Meum / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
Vol 14 No 2	Été 2008	Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
Vol 14 No 3	Automne 2008	Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
Vol 14 No 4	Hiver 2009	All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
Vol 15 No 1	Printemps 2009	Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / Amoeba's Secret
Vol 15 No 2	Été 2009	Let It Roll – Songs by G. Harrison / 40e du Bed-In à Montréal & N.Y.
Vol 15 No 3	Automne 2009	Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
Vol 15 No 4	Hiver 2010	Good Evening NYC / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
Vol 16 No 1	Printemps 2010	Ringo Y Not / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
Vol 16 No 2	Été 2010	Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
Vol 16 No 3	Automne 2010	McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
Vol 16 No 4	Hiver 2011	Band On The Run / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
Vol 17 No 1	Printemps 2011	Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
Vol 17 No 2	Été 2011	Ringo Starr / McCartney et McCartney II / Convention de Québec
Vol 17 No 3	Automne 2011	Paul au Centre Bell / The Family Way / Ocean's Kingdom
Vol 17 No 4	Hiver 2012	George Living In The Material World / Paul Kisses On The Bottom
Vol 18 No 1	Printemps 2012	Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall
Vol 18 No 2-3	Automne 2012	Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec
Vol 18 No 4	Hiver 2013	Quand Paul devient "crooner"
Vol 19 No 1	Printemps 2013	Les Beatles à Montréal - Pointe-à-Callière
Vol 19 No 2	Été 2013	Wings Over America / ECCE COR MEUM à l'Oratoire St-Joseph
Vol 19 No 3	Automne 2013	Paul à Québec / BEAT-ÔLATRIE : exposition des Beatles à Montréal
Vol 19 No 4	Hiver 2014	On-Air - Live at the BBC Volume 2' / Paul McCartney - NEW
Vol 20 No 1	Printemps 2014	The U.S. Albums / The BBC Archives / Les Beatles 1960-62, un roman
Vol 20 No 2	Été 2014	Les Beatles à Cuba / Sir Paul dans Île / Part John Lennon à La Havane
Vol 20 No 3	Automne 2014	Harrison, The Apple Years / Beatles, la Totale / B.Q. It Was 20 Years Ago
Vol 20 No 4	Hiver 2015	C'est fou mais c'est tout / Happening 20 ^e anniversaire de Beatles Québec
Vol 21 No 4	Hiver 2016	Jai Gurudeva / Encore Beatles 1... mais +

The Zapple Diaries

The Rise and Fall of the Last Beatles Label

Par Barry Miles,
Critique de Jean Roy



Zapple Records est probablement l'étiquette ayant eu la plus courte existence depuis l'invention du disque. En effet, Zapple Records a été officiellement lancée le 1^{er} mai 1969 aux États-Unis et le 9 mai 1969 en Angleterre avec la publication de deux albums, *Unfinished Music No. 2 : Life With The Lions* de John Lennon et Yoko Ono, et *Electronic Sound* de George Harrison. Malheureusement, ces derniers seront les deux seuls albums à voir le jour sur cette étiquette car Zapple a été fermée en juin 1969 par le nouveau directeur du groupe Apple, Allen Klein.

Mais peu de gens savent que plusieurs poètes et artistes underground ont, ou devaient, effectuer des enregistrements pour l'étiquette Zapple. C'est ce que l'auteur, Barry Miles, a voulu dévoiler en racontant l'histoire entourant Zapple Records.

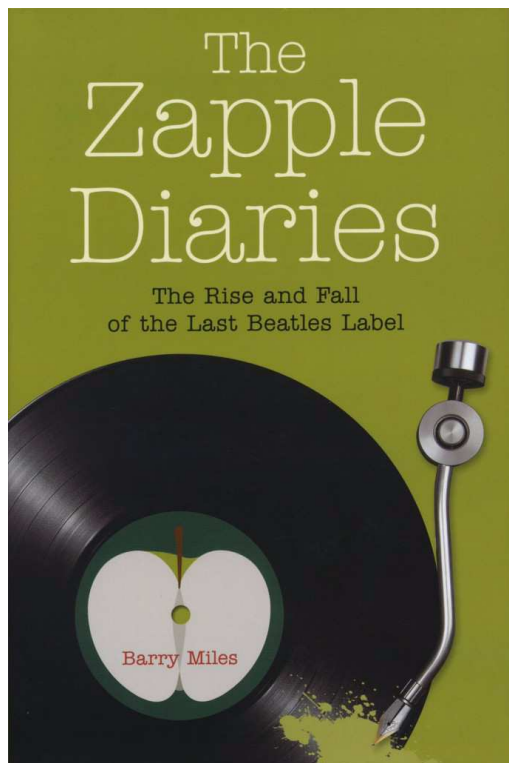
Paul McCartney avait rencontré Barry Miles en 1965 alors qu'il était le gérant de la librairie avant-gardiste Indica Books and Gallery par l'entremise du critique John Dunbar, lui-même un ami de Peter Asher, le frère de la petite amie de Paul à cette époque, Jane Asher, et membre du duo Peter and Gordon. Paul s'intéressait beaucoup aux magazines spécialisés sur la littérature expérimentale et c'est à ce moment qu'il a eu l'idée d'un magazine audio; ainsi, au lieu de lire un poème, le public pourrait écouter l'auteur réciter son poème. L'idée a germé dans sa tête jusqu'en 1968 et c'est John Lennon qui a trouvé le nom de l'étiquette en disant « A est pour Apple, Z est pour Zapple ». Barry Miles fut nommé à la tête de cette nouvelle division.

À cette époque, Frank Zappa avait créé une entité semblable, Bizarre and Straight, et même la division d'EMI, Parlophone, publiait des albums de comédie et de paroles.

Peter Asher, étant responsable du département A&R chez Apple, devint le patron de Barry Miles. Il avait été décidé de sortir une série de disques sur six poètes : Adrian Henri, Brian Patten, Roger McGough, Ann Waldman, Ted Berrigan et Ron Padgett. Paul parlait aussi d'un album

par William Burroughs et Barry avait obtenu les droits de Michael McClure pour un enregistrement qu'il avait fait en 1964 au Zoo de San Francisco sur lequel il récitait ses poèmes en rugissant envers les lions qui rugissent à leur tour envers lui!

Paul, Peter et Barry discutaient aussi sur l'idée d'avoir des politiciens expliquer leurs positions politiques. C'est ainsi que des boîtes contenant des disques des Beatles furent envoyées à Fidel Castro, Mao Tse Toung et Indira Gandhi accompagnées d'une demande pour obtenir une entrevue. Aucune réponse n'a été reçue!



Une autre idée était de mettre sur disque les membres des Beatles en train de discuter de leur prochain album, accompagnés de quelques pièces musicales jouées lors des répétitions.

Dans son communiqué de presse du 3 février 1969, Apple mentionnait les noms de plusieurs artistes assignés à l'étiquette Zapple : Lawrence Ferlinghetti, Michael McClure, Kenneth Patchen, Allen Ginsberg ainsi qu'un album « live » du regretté Lenny Bruce.

Paperback Records, par l'auteur Ken Kesey, devait être le premier album à paraître sur l'étiquette Zapple et devait consister en une description de la ville de Londres entrecoupée d'extraits de ses livres. Mais lorsqu'Allen Klein a fermé Zapple, ce projet a été abandonné.

Un autre projet consistait à mettre sur un album intitulé *Tex-speak* des conversations prises dans un bar par un Texan du nom de Ken Weaver. Ce disque n'a jamais vu le jour, mais son contenu a été publié dans un livre en 1984 : *Texas Crude : The How-To on Talkin' Texan*.

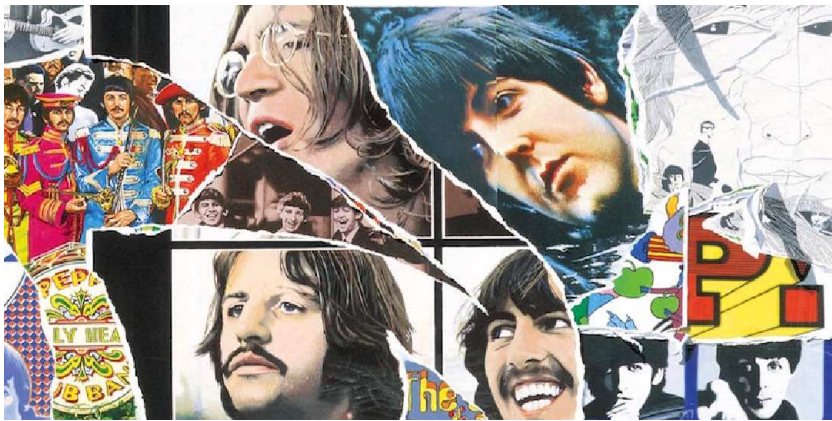
Puis il y a eu les poèmes *Maximus IV, V, VI* par Charles Olson, dont l'écriture avait débuté dans les années '40 et qui s'était poursuivie jusqu'en 1968 ! Décédé en 1970, ces poèmes ont été publiés dans un livre ainsi que sur l'album *Big O'* sur Folkways Records en 1975.

Plusieurs autres enregistrements ont été payés par Zapple : *Songs of Innocence and of Experience* par William Blake, *Bukowski* par Charles Bukowski et le plus connu est probablement l'album de Richard Brautigan, *Listening To Richard Brautigan*, qui a finalement été publié par Harvest Records et qui est même disponible aujourd'hui en CD.

Ce qui est très intéressant dans ce livre de plus de 250 pages, c'est que, tout en décrivant l'aventure de Zapple Records, l'auteur nous fait revivre un aspect moins connu des années '60 en Angleterre, l'art avant-gardiste, ainsi que l'histoire de la corporation Apple vue de l'intérieur. En effet, Barry Miles a rencontré et discuté avec les quatre membres des Beatles, Neil Aspinall, Brian Epstein, Derek Taylor et Allen Klein.

On peut y lire que la première personne qui a demandé de l'argent à Apple pour soutenir un projet de film a été Yoko Ono (avant qu'elle soit en couple avec John), ce qui lui a été refusé!

Un livre fort intéressant pour tous ceux qui désirent en connaître davantage sur la petite histoire de l'étiquette Zapple Records.



Méli-mélo # 29 de la page 11, les réponses:

- 1- Alma De Goma - Argentine
- 2- Across The Universe - Australie
- 3- Get Back Journal - Brésil
- 4- Things We Tell Today - Allemagne
- 5- Norwegian Wood - Norvège
- 6- Mr. Postman - Russie
- 7- The Beatles Garden - Espagne
- 8- Off The Beatle Track - Angleterre
- 9- The Beaten Path - États-Unis
- 10- What Goes On - États-Unis

Entrevue avec Roxane Del

Souvenirs d'un concert mémorable

Par Alain Lacasse



Une des missions de Beatles Québec est de promouvoir et témoigner de tout ce qui touche au monde Beatles au Québec, qu'il s'agisse d'événements passés, présents et futurs.

Depuis la fondation du fan club, plusieurs entrevues ont été publiées dans ce magazine couvrant l'univers Beatles au Québec.

Avec ce dernier numéro du Magazine Beatles Québec, il nous semblait approprié de publier, dans ce format, une dernière entrevue.

Lors de la convention Beatles 2016 de Montréal, Beatles Québec avait invité la réputée violoniste Roxane Del et le musicien-réalisateur-arrangeur Guy St-Onge (Voir article sur ladite convention dans ce numéro). Mme Del a entretenu l'assistance sur son plus récent album *Love, Love, Love*, consacré à la musique des Beatles et sur son travail avec George Martin lors d'un mémorable concert Beatles à Québec.

Bien des gens l'ignorent encore mais le 14 juillet 2017 marquera le 25^{ème} anniversaire du seul concert canadien de George Martin. Et celui-ci eut lieu à Québec en 1992. Le répertoire à l'honneur était celui des Beatles. Parmi les musiciens, il y avait une jeune musicienne talentueuse, Roxanne de Lafontaine, mieux connue maintenant sous le nom de Roxane Del.

En 1997, nous avons déjà publié une entrevue avec l'assistant de George Martin, Gilles Ouellet, pour ce spectacle

The Beatles Connection à Québec.

Concert « The Beatles Connection » avec les King's Singers et la Bande Symphonique sous la direction de George Martin.

14 juillet 1992

Festival d'été de Québec. Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre.



intitulé *The Beatles Connection*.

Mais, avec un tel anniversaire à la clé (25 ans, ce n'est pas rien), l'occasion de revenir sur ce concert exceptionnel était trop belle. Voici donc cette entrevue.

Alain Lacasse : Comment est né ce concert? Qui en a eu l'idée et pourquoi?

Roxane Del : C'est une idée du Festival d'Été de Québec. Mais les choses sont plus complexes qu'en apparence.

A. L. Vous avez participé à ce concert comme violoniste. Avez-vous été impliquée à un autre niveau dans l'élaboration de ce projet?

R. D. Tout ça a débuté via un autre

projet. En 1991, après avoir vu dans le *Figaro* (Journal français) que Paul McCartney avait écrit un Oratorio, j'ai communiqué avec l'Orchestre Philharmonique de Liverpool pour obtenir les partitions. Après quelques semaines de négociations, j'ai obtenu le droit de premier refus (N.D.L.R. exclusivité) de produire l'Oratorio au Québec. J'avais à l'époque une maison de production et un orchestre

nommé « La Bande Symphonique ». J'étais très fière de cette entente car je pouvais produire le concert et du même coup faire jouer mon orchestre. Aussi j'ai eu l'honneur d'être invitée à la production de l'Oratorio au Carnegie Hall à New York où j'ai bien vu en personne Paul McCartney !!!

A. L. Quand est-ce que les démarches pour monter ce concert ont débuté?

R.D. C'est au printemps 1992 que le Festival d'Été me rejoint et veut négocier avec moi la possibilité de renoncer à mon droit sur le *Liverpool Oratorio*. C'est que l'organisation s'était rendue à Londres pour négocier l'Oratorio et un concert

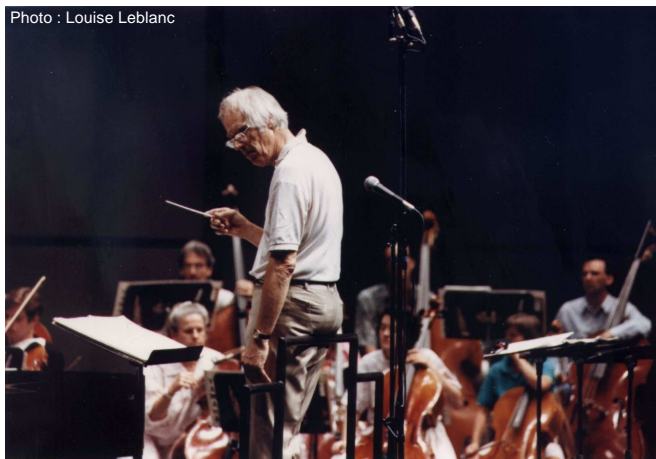
avec George Martin et les King's Singers. J'accepte de céder mon droit au Festival d'Été de Québec. Au départ l'entente était que je lui laissais mon droit en échange que mon orchestre jouerait l'Oratorio.

Après quelques temps, il a été convenu que ce soit l'Orchestre Symphonique de Québec qui joue le concert.

Comme le Festival d'Été et moi avions une entente, il lui fallait trouver autre chose en échange. Alors on m'a proposé le concert avec George Martin et les King's Singers qui s'appellera « THE BEATLES CONNECTION ». En plus d'avoir été violoniste dans ce concert, eh bien j'étais violoniste de mon orchestre ... quelle joie !!!

A.L. Avez-vous participé aux concerts du *Liverpool Oratorio* à Québec et au Festival de Lanaudière comme musicienne ou c'était uniquement les membres de l'OSQ?

R.D. En 1992 en plus d'être propriétaire de la Bande Symphonique, j'étais membre de l'OSQ depuis 1987; donc j'ai joué aux deux concerts.



George Martin en répétition (1992)

A.L. A quel moment le tout a-t-il été attaché et que le Festival d'Été pouvait inclure ce concert dans sa programmation de 1992?

R.D. Au printemps de 1992.

A.L. Quels étaient les étapes précédant le concert?

R.D. Étant donné que j'avais fait beaucoup de démarches pour l'Oratorio et que je connaissais très bien le dossier, j'ai travaillé pendant plusieurs semaines au Festival pour la gestion des deux



George Martin et les King's Singers.

concerts, l'Oratorio et *The Beatles Connection*. C'est à dire, gestion des musiciens, des pratiques, des partitions, des cachets de chacun. C'était vraiment une belle aventure.

A.L. Comment se sont constituées la Bande Symphonique et la formation rythmique pour ce concert?

R.D. Comme je l'ai mentionné auparavant, j'avais ma maison de production et un orchestre nommé « La Bande Symphonique ». C'est durant les négociations concernant le *Liverpool Oratorio* que la Bande Symphonique s'est retrouvée à être partie prenante du spectacle *The Beatles Connection*.

La formule de La Bande Symphonique était simple. C'était un orchestre formé de pigistes pour produire des concerts à la saveur pop et jazz. J'adaptais la formation pour chaque production. Donc j'engageais des musiciens qui devaient non seulement jouer du classique, mais aussi de la pop ou du jazz. Au fameux concert du 14 juillet, le fils de George Martin, Giles, s'est joint à nous pour le concert. Il joue très très bien de la guitare.

A.L. Le spectacle a été enregistré pour une diffusion à la radio de Radio-Canada, connu aujourd'hui sous le nom de ICI Musique. Etiez-vous au courant? Avez-vous pu écouter la prestation musicale?

R.D. Je ne me souviens pas avoir été mise au courant qu'il y avait une captation pour le concert, une chose est certaine, je n'avais jamais entendu la prestation. Par contre, je crois que le

spectacle n'a jamais été diffusé. (N.D.L.R. une partie du concert a été radiodiffusée en différé sur ICI Musique quelques mois plus tard).

A.L. Qui a établi le programme du spectacle? Bref, qui a choisi les œuvres?

R.D. Le concert *The Beatles Connection* était un spectacle créé et monté par George Martin. Le Festival avait acheté un spectacle déjà élaboré.

A.L. Y avait-il une ou plusieurs pièces que vous aviez hâte d'interpréter comme amateur de musique et musicienne?

R.D. Chaque pièce était un bijou car on y retrouvait, oui, la mélodie connue de la musique des Beatles, mais aussi tout le développement de la grande musique que je jouais depuis mon enfance.

A.L. Comment était l'ambiance parmi les musiciens pendant les répétitions (au fait, quand ont-elles eu lieu et combien?) et dans les minutes précédant le concert?

R.D. De mémoire, nous avons eu deux services plus une générale avec monsieur Martin. L'atmosphère était très conviviale pendant les pratiques, avant et pendant le concert. C'était un plaisir d'être dirigé par Sir Martin.

Je peux vous dire que, comme musiciens professionnels dans les orchestres symphoniques, nous avons à nous adapter rapidement à des chefs que l'on ne connaît pas toujours. George Martin était un très bon chef avec une magnifique plume et surtout un homme de grand respect pour les musiciens. C'est pourquoi ce concert restera à jamais gravé dans mon cœur ...

A.L. Comment vous êtes vous personnellement préparée le jour du concert en vue de votre prestation?

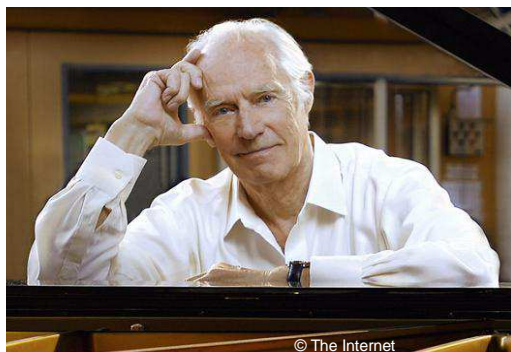
R.D. Ce sont des concerts bonsbons que j'appelle. C'était de la musique très bien écrite alors on n'a qu'à travailler les passages plus difficiles.

A.L. Combien de jours ou semaines avant les répétitions avez-vous eu vos partitions?

R.D. Nous avons eu les partitions deux semaines à l'avance je crois.

A.L. En 1997, M. Gilles Ouellet nous avait accordé une entrevue sur ce concert et nous avait décrit son rôle comme assistant-chef de M. Martin lors des répétitions pour ce spectacle. Qu'en est-il au juste? Est-ce que c'est vous, comme productrice, qui aviez requis les services de M. Ouellet, le Festival d'Été ou M. Martin?

R.D. Il y a toujours un assistant chef pendant les répétitions. C'est le Festival d'Été qui avait proposé M. Ouellet à Sir Martin.



© The Internet

A.L. Combien de jours George Martin a-t-il passé à Québec et l'avez-vous accompagné pendant son séjour?

R.D. Sir Martin a passé 4 jours à Québec et j'ai eu l'occasion de passer deux soirées avec lui et son fils.

A.L. La salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec était remplie pour ce concert. Ce fut une soirée très appréciée du public. Quels souvenirs, personnel et professionnel, gardez-vous de ce spectacle unique?

R.D. Avant le concert, il y avait une grande fébrilité mais sans stress. Juste une hâte, cette hâte de partager cette musique avec le public. Finalement tous, le chef, les musiciens, les chanteurs et le public étaient là pour la même chose ... l'amour de la musique !!! C'était un concert où l'on a pu savourer chaque note, chaque instant et même chaque silence. Il est rare d'être en totale symbiose avec tous. La réaction du public nous a impressionnés, nous musiciens, rarement ovationnés si longtemps après la première pièce. Je m'en souviens tellement. Quel concert magique! Et tout à coup, on se surprend à jouer la dernière note et c'est alors que

l'on sait, pendant le dernier salut, que l'on vient de vivre des instants inoubliables.

A.L. Pourriez-vous nous parler de George Martin, l'artiste et l'homme que vous avez davantage connu à cette occasion?

R.D. Cela fera déjà 25 ans le 14 juillet prochain que j'ai eu la chance de vivre cette grande aventure. Je ne sais pas comment vous dire ... à cette époque, je n'avais pas vraiment écouté la musique des Beatles. Je les connaissais bien sûr comme tout le monde, mais le nom de George Martin ne m'était pas familier. Il était impératif de me renseigner à son sujet. Quelle délicieuse découverte lorsque j'ai compris toute l'influence musicale qu'il avait apportée! L'influence de la musique classique, de la sonorité d'un quatuor à cordes... Si je vous raconte tout cela, c'est qu'au moment de notre rencontre, j'avais devant moi une personne qui finalement m'était familière, comme si je le connaissais depuis toujours. Je savais et là j'en étais convaincue qu'il était un grand homme! Avec Sir Martin, tout est plus grand que nature, son œuvre, sa transcription pour la symphonie, c'est tellement inspirant pour les musiciens.

A.L. Suite à ce concert, avez-vous gardé contact avec George Martin?

R.D. Nous avons gardé contact pendant quelques années. J'avais même reçu une invitation personnelle à l'ouverture de son studio d'enregistrement.

A.L. 25 ans plus tard, quel souvenir gardez-vous de cette aventure avec George Martin et le spectacle *The Beatles Connection*?

R.D. L'expérience pour une jeune musicienne-productrice de rencontrer un grand homme (et là je ne fais pas de jeu de mot !!!) comme George Martin, change la perception de la musique, même du spectacle. J'aurais dû être



Photo : Alain Lacasse
Roxane Del à la convention Beatles Montréal du 26 novembre 2016.

nerveuse ou intimidée des rencontres avec ce 5^{ème} Beatle, mais au contraire, ces grandes personnes sont d'une telle humilité et générosité de leur personne, qu'on ne veut perdre aucun instant si précieux de leur présence.

Sir Martin a tout simplement changé mon parcours de carrière et cette fabuleuse expérience m'a convaincue qu'il n'y a pas de hasard, que la vie nous trace notre chemin et que sur ce chemin des gens vous guident et vous encouragent dans votre parcours.

D'ailleurs, le 14 juillet prochain pour célébrer le 25 ans du passage de Sir George Martin à Québec, il y aura un concert à la Cathédrale Holy Trinity de Québec pour lui rendre hommage. 8 mu-



Photos : Lionel Rochette
Roxane Del et son complice Guy St-Onge, à leur spectacle LOVE, LOVE, LOVE du 14 février 2017 à la Cathédrale Holy Trinity de Québec.

siciens seront sur scène, Guy St-Onge en trio, mon quatuor les Fab Four et moi-même.

A.L. Merci beaucoup Mme Del pour vos souvenirs de ce spectacle mémorable et bon concert le 14 juillet prochain. C'est un rendez-vous pour tous les amateurs des Beatles.

R.D. Bienvenue!



A Is For Apple «The Winter Of Discontent»

VOLUME 2

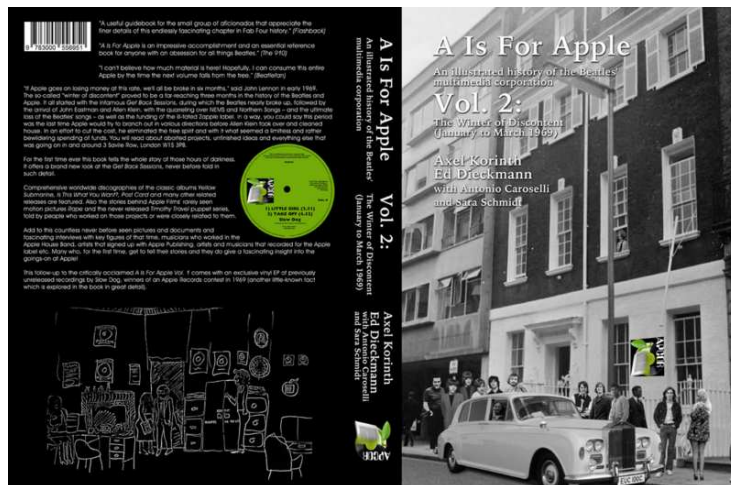
Par
Jean Roy



Le 1^{er} volume de la série de livres intitulée *A Is For Apple* a été publié en avril 2015. Ses 692 pages couvraient les années 1966 à 1968.

La maison d'édition Apcor Books vient d'annoncer la sortie du 2^e volume pour le mois d'avril 2017.

Ayant comme sous-titre *The Winter Of Discontent*, la couverture des trois mois de janvier à mars 1969 nécessitera près de 700 pages! On y trouvera toutes les informations sur les sessions d'enregistrement de l'album *Let It Be* (originellement appelé *Get Back*) ainsi que des albums de Mary Hopkin et Jackie Lomax. L'album des Beatles *Yellow Submarine* occupera plus de 60 pages.



De plus, des informations sur des projets d'Apple très peu connus seront dévoilées, tels que les artistes John Surman, Mike Westbrook, Mike Cooper, le groupe The Misunderstood, Flamma Sherman, Stefan Grossman, Peter Cooper, le groupe Slow Dog ⁽¹⁾ et John Fitch.

Il y aura aussi un chapitre sur *Timothy Travel*, une série pour les enfants produite par Apple mais qui n'a pas été plus loin que le 1^{er} épisode.

On parlera du film *Rape* de John et Yoko, des disques *Road To Nowhere* du groupe White Trash et *King Of Fuh* de Brute Force, de la sortie aux États-Unis de l'album *Two Virgins* et du projet avorté d'un coffret de quatre albums de succès des Beatles.

(1) Slow Dog est un groupe qui avait gagné un concours organisé par Apple à Cambridge et il devait être signé par Apple Records. Un EP contenant quatre titres sera inclus avec ce livre.

LES VERSIONS ULTIMES

LE BILAN

par Gilles Valiquette



Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette propose la conclusion de ses analyses :

Les versions ultimes: le bilan!

Résumé

Voici un tableau (page suivante) résumant l'analyse sonore des 13 + 1 albums des Beatles. Pour les besoins du bilan, 3 points sont attribués pour une première position, 2 points pour une deuxième et 1 point pour une troisième place. →

Les versions ultimes: le bilan!

Veillez noter que certains lecteurs ont proposé l'écoute d'éditions supplémentaires au fil des analyses mais aucune n'a été en mesure de modifier les résultats affichés dans les articles précédents.

	LES CHRONIQUES	CD	CD	CD	CD	CD	LP	LP	LP	LP	USB	FLAC
		MONO	STÉRÉO	STÉRÉO	MONO/STÉRÉO	92	MONO	STÉRÉO	MESL	HörZu		
		2009	2009	2003	1987/88		2014	2012	1982	1971		
1	Please Please Me	3						2				1
2	With The Beatles				3			2	1			
3	A Hard Day's Night	3	1					2				
4	Beatles For Sale	2						3	1			
5	Help!	1	3					2				
6	Rubber Soul	2			3						1	
7	Revolver	3	1		2							
8	Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band	3	2									1
9	Magical Mystery Tour		1				3			2		
10	The Beatles		1				2	3				
11	Yellow Submarine		3					1				2
12	Abbey Road		3					2				1
13	Let It Be		3	1 (Naked)				2				
14	Past Masters	3	2			1 (Singles Coll.)						
TOTAL		20	20	1	8	1	5	19	2	2	1	5

Conclusions

Bien que les coffrets *The Beatles – The Original Studio Recordings* et *The Beatles In Mono* lancés en 2009 affichent un total identique de 20 points, un léger avantage est accordé au premier parce qu'un plus grand nombre d'albums inclus ont mérité une étoile et que le coffret offre une discographie complète des Beatles.

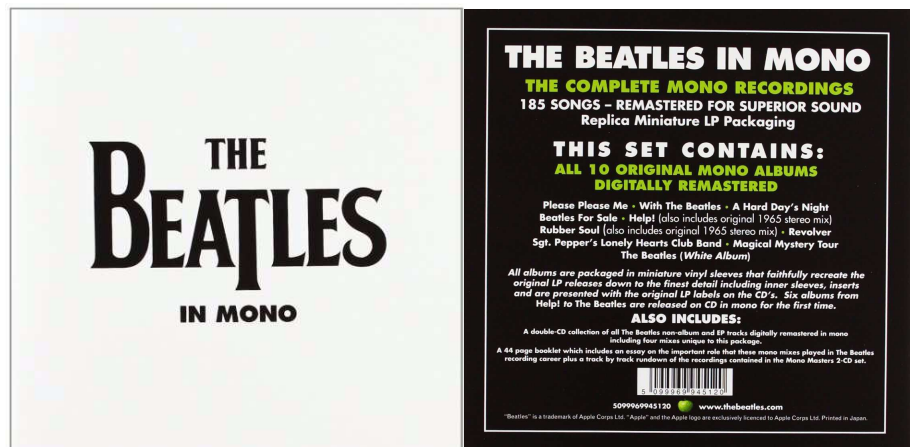
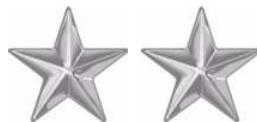
Première étoile

The Beatles - The Original Studio Recordings (EMI/Apple/Capitol 5099969944901) devrait être en tête de liste de tout collectionneur sérieux de l'œuvre des Beatles. Le coffret inclut également de courts documentaires vidéo sur chacun des 13 albums originaux.



Deuxième étoile

La qualité du coffret *The Beatles In Mono* (EMI/Apple/Capitol 5099969945120) est indéniable et offre l'ensemble le plus intègre des sept premiers albums des Beatles tels que le groupe et George Martin les ont imaginés. On note également une présentation réussie quant à la reproduction miniature des albums originaux.



Troisième étoile

La troisième étoile est attribuée au coffret vinyle *The Beatles - The Original Studio Recordings* (EMI/Apple/Capitol 5099963380910) qui offre le meilleur ensemble des enregistrements des Beatles sur platines 33 tours pour les puristes (et nostalgiques!). Aussi, le livre accompagnant les disques est de toute beauté.



Commentaires

- Bien que les collectionneurs affectionnent particulièrement les éditions britanniques des années soixante pour leur valeur historique et nostalgique et bien que ces pressages fussent de qualité supérieure à l'époque, les éditions des dernières années les surpassent en terme de sonorité.
- George Martin semble avoir eu raison lorsqu'il suggérait que les premiers albums des Beatles n'avaient jamais été conçus pour être entendus en stéréophonie. Notre analyse acquiesce la supériorité des trois premiers albums MONO du groupe mais avouons que leurs contre-parties STÉRÉO sont également fort agréables (ou du moins, intéressantes) à écouter.
- Les pressages de *Mobile Fidelity Sound Lab* si bien cotés dans les années quatre-vingt et s'échangeant toujours à fort prix ont clairement été dépassés en terme de qualité sonore.
- Malgré qu'il soit le seul à être offert en 24-bit, le format numérique FLAC n'a pas semblé rendre l'audition plus satisfaisante que la moyenne.

Triste nouvelle

C'est avec tristesse que Beatles Québec a appris le décès d'un de ses plus anciens membres.

M. Benoît L'Herbier nous a quitté le 27 mars dernier. Concepteur, communicateur, rédacteur, auteur et journaliste hors pair, Benoît était aussi un grand admirateur des Beatles.

Il a réalisé plusieurs entrevues pour les conventions de Beatles Québec et pour la publication officielle du fan club. Parmi celles-ci, rappelons les interviews avec André Perry, Michel Desrochers et Louis-Philippe Ouimet.

Il a aussi rédigé d'autres articles pour le RQABulletin ou le magazine Beatles Québec au bénéfice des membres du fan club. Doté d'un grand professionnalisme, il a été un collaborateur fidèle et précieux pour l'organisation.

Benoît était aussi l'auteur d'une biographie sur Robert Charlebois, au début des années 70 et d'un livre sur la chanson québécoise publié au milieu de cette même décennie.

Il était le fils de feu Robert L'Herbier, ex-chanteur et un dirigeant remarquable de Télé-Métropole et TVA.

Benoît nous manquera. Beatles Québec offre ses plus sincères condoléances à sa famille.



ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponible sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions et conventions.

Coût : 6.00\$ l'unité au Canada, poste incluse.
7.50\$ pour les autres pays, poste incluse.

Suivez les instructions de commande à la page précédente pour vous procurer des numéros du RQABulletin listés ci-dessous.



#	Référence	Date	Extrai du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996/1997	Entrevue avec Pete Best - 1 ^e partie / Anthology 3 ÉPUISE
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	Entrevue avec Pete Best - 2 ^e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York ÉPUISE
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman ÉPUISE
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	l'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko : 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles : 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles "1" / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology... So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	Anthologie sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert for George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3/4	Automne/Hiver 2004/2005	10 ^e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Album Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1 ^e partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Album Vol 2 / Northern Songs - 2 ^e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/2007	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

Convention « Beatles Québec » à Montréal, un retour apprécié.

Vices & Versa
BISTRO DU TERROIR

par
**Alain
Lacasse**



Après plusieurs années d'absence, Beatles Québec a présenté la 13^{ème} édition de sa convention Beatles au bistro Vices & Versa à Montréal le 26 novembre 2016.

Les membres de Beatles Québec et les admirateurs des Beatles de la région métropolitaine ont été très patients et ils ont été choyés par une Convention relevée.

Pour ce retour, la direction de Beatles Québec n'avait pas mis au programme le marché aux puces Beatles. Par contre, les intéressés ont grandement apprécié les entrevues à l'horaire.



Photo : Alain Lacasse

Jean Beaulne

Le premier à se présenter était Jean Beaulne, le dernier des Baronets. Est-il nécessaire de rappeler que les Baronets ont enregistré une bonne dizaine de chansons des Beatles en français au Québec dans les années 60.

M. Beaulne a parlé de la carrière des Baronets, du concert des Beatles à Montréal en 1964, de ses rencontres avec les membres du groupe et avec leur gérant Brian Epstein. Il a aussi fait la promotion de son autobiographie *Jean Beaulne : le dernier des Baronets* et nous a fait découvrir en primeur des extraits d'un album inédit en anglais des Baronets, disque qui est maintenant sur le marché. Il a aussi pris le temps de répondre aux nombreuses questions des gens sur place. Il a été disponible et généreux.



Photo : Julie Roch

En seconde partie de programme, Roxane Del et Guy St-Onge sont venus nous raconter la petite histoire de l'album *Love, Love, Love* de Roxane Del, réalisé et arrangé par Guy St-Onge. C'était l'occasion idéale de discuter de la richesse musicale de l'œuvre des Beatles, le tout illustré par des extraits de ce CD paru au début de l'automne 2016.

Roxane Del a aussi livré un témoignage touchant sur le grand George Martin avec qui elle avait travaillé, à titre de violoniste, en 1992 dans le cadre du concert *The Beatles Connection* présenté à Québec sous la direction de l'ex-réalisateur des disques du Fab Four. Beatles Québec a d'ailleurs présenté en primeur montréalaise sur grand écran les deux premières chansons de ce spectacle.



Photo : Alain Lacasse

Guy St-Onge – Roxane Del

Cette convention était aussi l'occasion idéale pour renouer avec des amateurs des Beatles qui ne s'étaient pas rencontrés depuis longtemps mais aussi de faire connaissance avec des nouveaux tout aussi passionnés.

Plusieurs prix de présence ont été tirés pendant cette journée. De ce fait, il convient de remercier nos partenaires Universal Music Canada, Roxane Del, Outside Music et Jean Beaulne pour leur généreux support.



Photo : Julie Roch

Yves Boivin – Michel Guillemette – Alain Lacasse



Photo : Julie Roch

Michel Guillemette – Sébastien Tremblay – Claude Lalonde

Un dernier méga merci à nos invités Jean Beaulne, Roxane Del, Guy St-Onge, l'équipe du bistro Vices & Versa, le comité de direction de Beatles Québec et tous ceux et celles qui sont venus à cette convention.

A bientôt!

autres photos...



Photo : Alain Lacasse

Micel Laverdière – Guy St-Onge – Roxane Del



Photo : Alain Lacasse

Julie Roch – Yves Boivin



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Julie Roch

Alain Lacasse – Jean Beaulne



Photo : Julie Roch



Photo : Julie Roch

Alain Lacasse



Photo : Julie Roch

Jean Beaulne – Alain Lacasse



Photo : Alain Lacasse

Guy St-Onge – Micel Laverdière – Roxane Del



Photo : Julie Roch

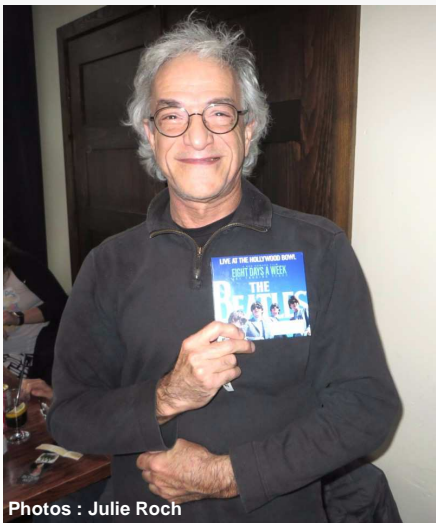
Jean Beaulne

...du public,



Photo : Alain Lacasse

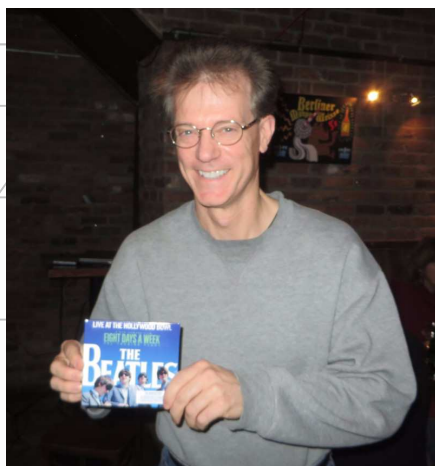
et des...



Photos : Julie Roch



...gagnants!



Beatles: une de leurs rares œuvres à huit mains!

par Richard Baillargeon



La plupart des créations des Beatles résultent d'un travail d'équipe du duo Lennon-McCartney, les autres étant généralement attribuées à l'un ou l'autre des quatre garçons de Liverpool sauf de rares collaborations Harrison-Lennon (*Cry For A Shadow*), McCartney-Harrison (*In Spite Of All The Danger*) et une autre attribuée à Lennon-McCartney-Starkey (*What Goes On*).

Sur l'ensemble de leur œuvre musicale publiée de 1958 à 1994-95, on compte seulement cinq pièces attribuées à Lennon-McCartney-Harrison-Starr:

Flying (1967)

Dig It (1970)

Free As A Bird (1994) ainsi que ces inédites à l'époque (essentiellement des *jams* en studio)

12-Bar Original (1965/1994)

Los Paranoias (1968/1995)

Pendant, il existe une autre réalisation commune aux quatre Beatles mais dans un domaine bien différent: une œuvre picturale porte en effet leurs quatre noms et il s'agit d'une véritable création collective. Curieusement, bien peu de documents consacrés aux Fab 4 en font mention.

L'anecdote confirme l'énoncé attribué à John Lennon selon quoi « La vie est ce qui nous arrive alors qu'on est occupé à faire autre chose » .

Voici un aperçu du contexte entourant la naissance de ce qu'on peut maintenant considérer un tableau, bien que tracé à l'origine sur une simple feuille de papier de 30 pouces par 40 pouces déposée sur une table, au centre de laquelle se trouvait une lampe (avec ampoule de 60 watts, précise le photographe Robert Whitaker, le seul présent lors de cette séance de loisir pendant leur passage au Japon). L'anecdote confirme l'énoncé attribué à John Lennon selon quoi « La vie est ce qui nous arrive alors qu'on est occupé à faire autre chose ».

Entre leurs apparitions au célèbre Budokan, aréna d'abord dédié exclusivement aux compétitions de judo, les quatre musiciens se trouvaient confinés à leurs quartiers, à l'intérieur du Tokyo Hilton. Fidèles à leur hospitalité légendaire, leurs hôtes ont veillé à ce qu'ils puissent relaxer un peu dans leurs temps libres, surtout qu'ils étaient strictement cloîtrés à l'intérieur de leur hôtel.

Parmi les cadeaux qui leur avaient été acheminés par différents commanditaires, nos amis ont choisi d'utiliser un jeu d'aquarelle et quelques tubes d'un assortiment de peinture, histoire de passer le temps. Sans se consulter, chacun se mit à tracer des formes et étendre des couleurs sur son coin de table respectif. Ils y ont pris goût, semble-t-il, puisque entre chacune de leurs cinq prestations (échelonnées sur trois jours) ils y sont revenus à plus d'une reprise. Au terme de leur séjour, après avoir signé dans le cercle laissé en blanc – là où se situait la lampe – le résultat intitulé *Images of a Woman* fut remis au président de leur fan-club japonais, nommé Tetsuaburo Shimoyama.

Ce n'est qu'une trentaine d'années plus tard, au milieu des années 1990, que l'œuvre réapparut en public, lors d'un encan où elle fut attribuée pour 10 000 yens. Depuis, le tableau a été revendu à quelques reprises mais demeure une propriété privée. La dernière fois qu'il fut adjugé fut en septembre 2012 pour 155 250\$ (US).



John Lennon, peintre japonais

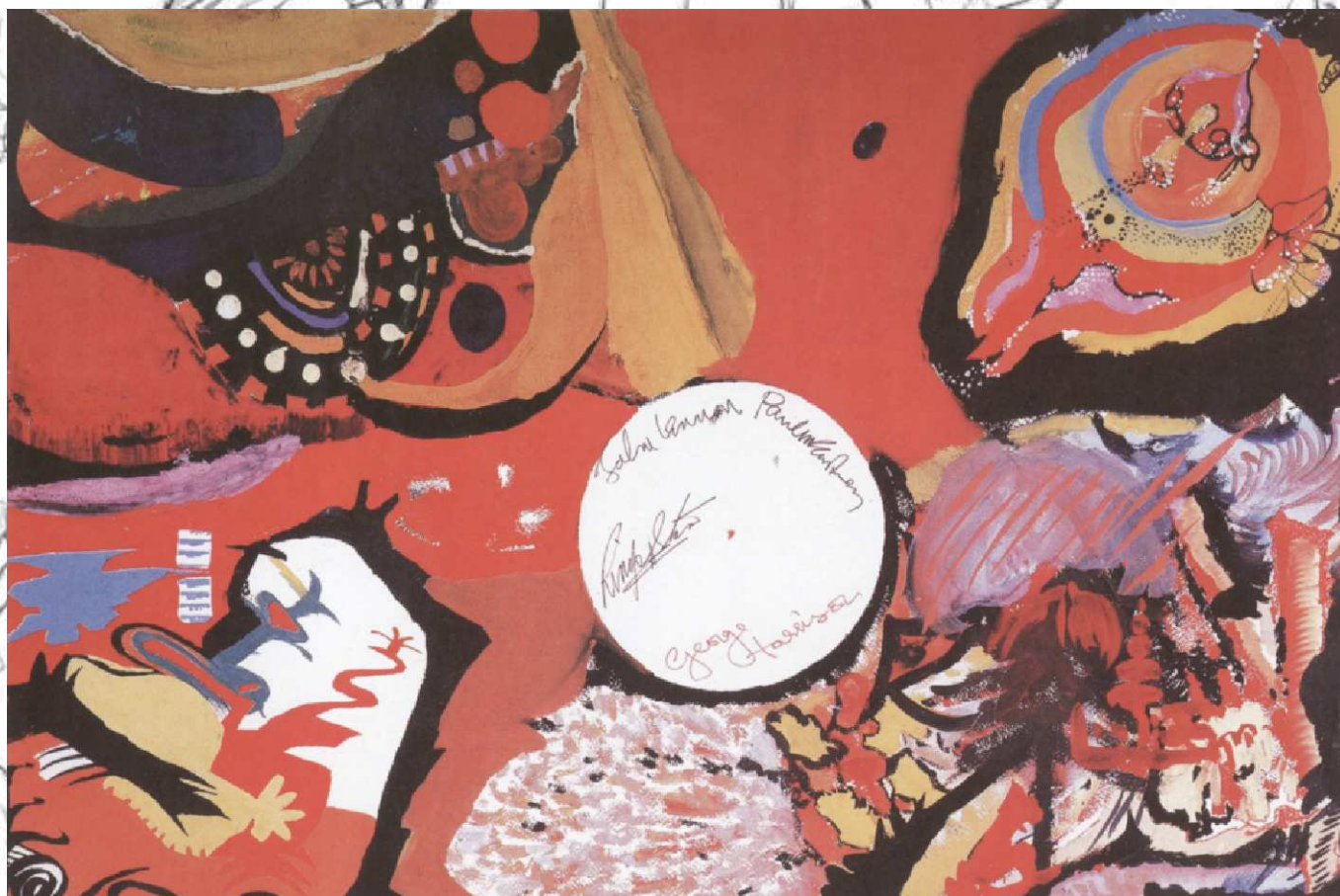
Beatles: une de leurs rares œuvres à huit mains!



George guette l'inspiration



Paul et Ringo s'appliquent



Images of a Woman

! Référence: Robert Whitaker, Les Beatles, la dernière tournée, Éditions Fetjaine/La Martinière, 2008



Photo : EMI