



BEATLES QUÉBEC

VOLUME 22 NO 3

beatlesquebec.ca

facebook.com/BeatlesQuebec

twitter.com/BeatlesQc

AUTOMNE 2016

DANS CE NUMÉRO...

**Roxane Del - Love Love Love
La fibre classique des Beatles**

**LOVE - Cirque Du Soleil - Un
dixième anniversaire mémorable**

**Quand les Beatles ont
pris d'assaut Toronto**

**L'arnaque de
Stargrove Inc.**

ETC...

et La BEATLEMANIA au Hollywood Bowl



BEATLES QUÉBEC

VOLUME 22 NO 3

AUTOMNE 2016

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$
(Chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 info@beatlesquebec.ca

 facebook.com/BeatlesQuebec

 beatlesquebec.ca

 twitter.com/BeatlesQc

MEMBRES DU COMITÉ

Julie Roch	Co-présidente, Médias Sociaux
Michel Guillemette	Co-président, Conseiller Internet
Yves Boivin	Vice-président
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



LE MOT DES PRÉSIDENTS

Chers membres,

Comme nous vous l'avons précédemment annoncé, plusieurs nouveautés sont en préparation pour le fan club. Nous pouvons maintenant vous annoncer que ce présent numéro est l'avant-dernière publication du magazine Beatles Québec. En effet, le Comité de direction a pris la décision d'abolir le magazine et de le remplacer par un nouveau site Internet qui offrira du contenu exclusif aux membres.

Cette décision n'a pas été prise à la légère. Le Comité de direction s'est rencontré à quelques reprises afin de se pencher sur la question. De nos jours l'information est publiée en temps réel. Nous n'avons qu'à penser aux médias sociaux, sites d'actualité, aux blogs, etc. Nous souhaitons emboîter le pas dans cette direction et ainsi vous partager notre contenu en temps réel. C'est pourquoi Beatles Québec en est arrivé à cette décision.

N'ayez crainte, nous allons continuer à vous offrir des articles, dossiers spéciaux, critiques de livres et de spectacles, comme vous êtes habitués à en lire dans le magazine. Cependant, au lieu d'être publié 4 fois par année, ce contenu sera diffusé en temps réel sur le nouveau site Internet qui sera lancé dans les prochains mois. Les membres auront accès à du contenu exclusif ainsi qu'aux archives électroniques de tous les magazines depuis la création du fan club. Également, chaque membre recevra un cadeau exclusif. D'ailleurs, une nouvelle formule d'abonnement sera proposée dans le prochain magazine.

La dernière parution du magazine Beatles Québec se fera avec le numéro vol.22 no.4 qui sera disponible en versions papier et électronique.

Finalement, Beatles Québec vous invite à la convention 2016 qui se tiendra à Montréal le samedi 26 novembre 2016 de 13h à 16h au bistro Vices & Versa situé au 6631 boul. St-Laurent. La programmation détaillée de l'événement se retrouve dans ce présent magazine. Au plaisir de vous y rencontrer!

Julie Roch et Michel Guillemette
Co-présidents
Beatles Québec



SOMMAIRE

- Page 3 • **Alain Lacasse** *La Beatlemania au Hollywood Bowl*
- Page 4 • **Richard Baillargeon** *Roxane Del – LOVE LOVE LOVE*
- Page 5 • **Jean Roy** *Autobio. de B. Kramer – Do You Want to Know a Secret ?*
- Page 6 • **Michel Guillemette** *Rimouski : 50 ans de la chanson des Beatles*
- Page 7 • **Michel Guillemette** *Quand les Beatles ont pris d'assaut Toronto*
- Page 8 • **Jos Manzi et Louise Demers** *LOVE – 10^{ème} anniversaire mémorable*
- Page 9 • **Alain Lacasse** *L'arnaque de Stargrove*
- Page 10 • **Esther Mercier-Mongeau** *Méli-mélo # 28 – « The Touring Years »*
- Page 10 • **Lionel Rochette** *Pop-Quiz, rien à gagner*
- Page 11 • **Gilles Valiquette** *Discographie canadienne des Beatles : Nowhere Man*
- Page 14 • **Jean Laquerre** *Eight Days A Week – au cinéma avant le DVD*
- Page 15 • **Gilles Valiquette** *Les versions ultimes : Let It Be*
- Page 17 • **Anciens numéros du magazine Beatles Québec** – *Comment les obtenir...*
- Page 18 • **Anciens numéros du RQABulletin** – *Comment les obtenir...*
- Page 19 • **Invitation** – *Convention « Beatles Québec » à Montréal*

La Beatlemania au HOLLYWOOD BOWL

Par Alain
Lacasse

La parution en CD d'un incontournable de la discographie des Beatles, *The Beatles Live At The Hollywood Bowl*, était attendue depuis longtemps par les admirateurs du groupe.

Publié en disque vinyle il y a près de 40 ans, *The Beatles Live At The Hollywood Bowl* se veut le témoin audio le plus éloquent de la folie qui prévalait à l'apogée de la Beatlemania.

Capitol a enregistré les prestations que le célèbre groupe britannique a données au Hollywood Bowl en 1964 et 1965. George Martin, le regretté réalisateur des disques des Beatles, a conçu un disque contenant des chansons provenant de ces spectacles.



Déjà en 1977, année de la sortie originale du disque, les fans regrettèrent le fait de ne pas avoir les concerts intégraux.

C'est encore le cas avec la sortie CD de cet album. Il y avait suffisamment de place sur le CD pour y graver un concert de 1964 et un autre de 1965. En lieu et place, nous avons tout de même droit à quatre chansons supplémentaires : *You Can't Do That*, *I Want To Hold Your Hand*, *Everybody's Trying To Be My Baby* et *Baby's In Black*.

Mais l'important, c'est d'avoir à nouveau ces enregistrements sur support CD, format numérique (téléchargement) ou vinyle (sortie prévue en novembre de cette année).

Au niveau son, il y a eu une grande amélioration. Nous entendons beaucoup mieux les différents instruments et les voix des chanteurs. Giles Martin, responsable de la restauration des enregistrements de ce disque, a même réussi à mieux contenir les cris stridents des admiratrices des Beatles. Ce n'était pas une mince tâche compte tenu que le tout avait



été enregistré, à l'époque, sur un appareil trois pistes.

Il y a bien des retouches, comme l'ajout discutable de « reverb » sur les voix des chanteurs, mais cela n'altère pas le plaisir que nous retirons lors de l'écoute de ce disque. De toute façon, même le père de Giles, le légendaire George Martin, avait aussi fait des interventions sur les bandes originales pour la sortie du vinyle *The Beatles At The Hollywood Bowl* en 1977.

Au niveau son, il y a eu une grande amélioration. Nous entendons beaucoup mieux les différents instruments et les voix des chanteurs.

La pochette reprend la photo de l'affiche du documentaire *Eight Days A Week* de Ron Howard, ce qui pourrait apparenter l'album à une bande sonore de film. Le livret contient des photos d'époque mais aussi deux

textes fort intéressants. Le premier est signé du journaliste David Fricke et contient de nombreuses informations pertinentes. Le second est une reproduction du mot rédigé par George Martin pour l'album original de 1977. Il est très instructif.

The Beatles Live At The Hollywood Bowl est un album incontournable à toute bonne discothèque Beatles. Un achat essentiel.

Appréciation : 9/10.

On a dit et redit que les Beatles étaient, à leur manière, « les classiques de leur temps ». On entend généralement par là qu'il s'agit de musiciens qui ont marqué leur époque, essentiellement dans l'univers de la chanson pop. Ceux qui ont suivi la carrière du groupe ainsi que le parcours personnel de ses membres dans les années post-Beatles savent que le terme s'applique aussi à leur musique, que ce soit leurs oeuvres en tant que groupe ou leurs créations individuelles, en premier lieu les divers ouvrages pour orchestre ou pour piano (*A Leaf*) de Paul McCartney.

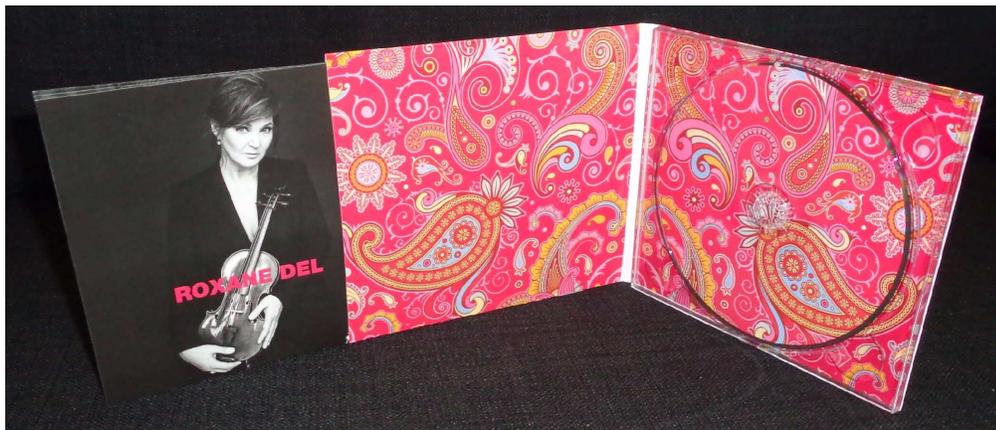
Évidemment, les chansons du groupe ont connu de nombreuses interprétations orchestrales et ont rapidement séduit des interprètes de tous horizons. Dès l'été 1964, on retrouvait le premier *Beatles Songbook* des Hollyridge Strings à l'endos même de la pochette de l'album *Something New* du célèbre quatuor. Suivront de peu des adaptations par le George Martin Orchestra et les « orchestres pop » de Paul Mauriat, Arthur Fiedler, Nelson Riddle, puis le Royal Philharmonic Orchestra et bien d'autres, sans oublier les interprétations *a capella* des King's Singers que nous avons pu apprécier à Québec même, au Grand Théâtre de Québec, en 1992.

Cet été, nous apprenions la parution de *Love, Love, Love (I Love The Beatles)* de Roxane Del, réalisé par Guy St-Onge et mastérisé aux studios Abbey Road. La violoniste québécoise s'est entourée pour l'occasion d'un quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle), soit une formation du même type que celle qui marquait l'histoire un certain jour de juin 1965 pour l'enregistrement de *Yesterday*, chanson appelée à devenir l'une des pièces les plus fréquemment reprises de l'histoire.

Le choix d'une formation intime « de chambre » s'inscrit donc dans la logique de la démarche même des Beatles qui l'utiliseront à quelques reprises (*Eleanor Rigby*, *She's Leaving Home*) avant de s'aventurer à s'ad-

joindre un orchestre complet, toujours avec la complicité de George Martin. C'est d'ailleurs avec le « 5^e Beatle » en tête que Roxane Del et son équipe ont entrepris ce projet: « Lorsque nous avons décidé de faire un enregistrement de la musique des

À un certain moment, Roxane nous a confié qu'elle n'était pas friande des expériences atonales lorsqu'elle étudiait au Conservatoire mais que cette compétence lui a tout de même servi quelque part dans ce projet, avant d'amorcer l'interprétation



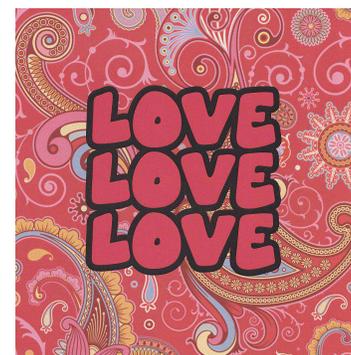
Fab Four, j'ai senti l'opportunité de rendre hommage à ce grand producteur/arrangeur », mentionne son complice Guy St-Onge au livret.

Bénéficiant d'un lancement à Québec même, à la Salle D'Youville du Palais Montcalm, en septembre dernier, j'ai pu voir le quintuor (Roxane + ses *fab four*) à l'oeuvre. Dès la pièce d'ouverture, *Girl*, une impression de retrouvailles et de respect pour une oeuvre adorée s'est installée dans la salle. On a senti que celle-ci était remplie de gens qui, quelque part, partageaient un volet commun à leur trame musicale personnelle. Les sourires qui s'esquissaient au fur et à mesure de la prestation étaient éloquentes.

de *All You Need Is Love!*

Parmi les petits « secrets de production » qui ont filtré dans les journaux (*Roxane Del: un violon québécois à Abbey Road*, Nicolas Houle, *Le Soleil*, 24 août 2016), nous avons appris que Guy et Roxane ont été secondés, pour le matricage de *Love, Love, Love*, par celui-là même qui avait travaillé à la remastérisation des intégrales de 2009 et à d'autres projets d'ex-Beatles, Simon Gibson.

(référence : <http://www.lapresse.ca/le-soleil/arts/sur-scene/201608/24/01-5013627-roxane-del-un-violon-quebecois-a-abbey-road.php>)



Love, Love, Love propose des interprétations accessibles mais sans complaisance de dix des titres du répertoire Beatles. De quoi plaire aux fans les plus exigeants de musique classique comme aux amateurs de l'oeuvre des Beatles.



Do You Want to Know a Secret?

BILLY J.
KRAMER

Par Jean
Roy

Né le 19 août 1943, William Howard Ashton a vécu une enfance heureuse malgré les difficultés causées par la deuxième Guerre Mondiale.

Adolescent, tout comme les Beatles, il est surpris et impressionné par la musique rock 'n'roll importée par les marins et il remarque rapidement les nombreux groupes musicaux de l'époque tels que Cliff Richard & The Shadows, Kingzine Taylor and the Dominoes et les Big Three (ils seront plus tard gérés par Brian Epstein), Gerry and the Pacemakers et The Fourmost, sans oublier Rory Storm and the Hurricanes.

Il forme alors le groupe « The Coasters » avec des amis et adopte le surnom de Billy Kramer. C'est lors d'un spectacle au Aintree Institute qu'il rencontre les Beatles pour la première fois avec leur batteur Pete Best. Sa deuxième rencontre avec eux survient lors de leur retour d'Allemagne alors que les Beatles sont en spectacle au Cavern Club; Billy réalise leur très grande progression musicale en seulement quelques mois.

C'est lors d'une réunion dans le bureau de Brian Epstein que John Lennon lui mentionne : « Je pense que tu devrais t'appeler Billy J. Kramer car cela serait plus original. » Ayant demandé à John la signification de la lettre J, ce dernier lui répondit « Julian » ; à cette époque, personne ne savait que John Lennon était déjà marié et qu'il avait un fils.

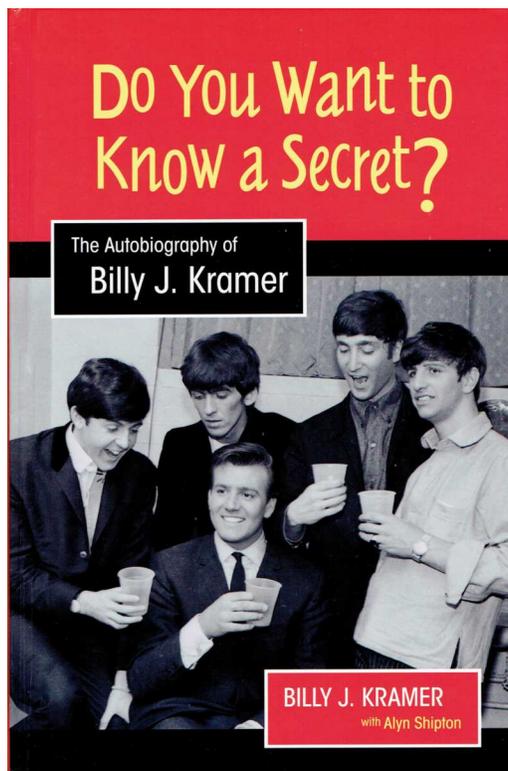
Étant devenu un ami de Paul et surtout de John, Billy a eu la chance de se voir offrir plusieurs chansons écrites par ces deux membres des Beatles entre 1963 et 1965. Il fut le premier à avoir du succès sur les palmarès avec une pièce signée Lennon/McCartney lorsque sa version de *Do You Want To Know A Secret* se hissa à la première position en mai 1963.

Il y eut par la suite *Bad To Me*, *I'll Be On My Way*, *I Call Your Name*, *I'll Keep You Satisfied* et *From A Window*.

Dans son autobiographie, Billy raconte qu'en 1965, lors d'un enregistrement d'une émission de télévision à laquelle participaient les Beatles, il demanda à Paul s'il avait une nouvelle chanson pour lui. Paul lui joua une pièce instrumentale sur sa guitare acoustique mais Billy pensa « pas une autre ballade » ; cette chanson sera enregistrée par les Beatles sous le titre de *Yesterday*!

Étant géré par Brian Epstein, Billy et son groupe ont participé à plusieurs tournées avec les Beatles en Europe et aux États-Unis, ce qui leur a valu une apparition au célèbre *Ed Sullivan Show* en 1964.

Malheureusement, le succès eut des effets néfastes pour Billy qui a connu des problèmes de poids, de boisson et de consommation de drogue pendant de nombreuses années, ce qui eut des répercussions dans sa vie privée.



Et le succès lui-même diminua de beaucoup à compter de 1967; il y eut le décès de Brian Epstein et la sortie par les Beatles de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* qui influencera toute l'industrie musicale et à laquelle Billy sera incapable de s'adapter.

Billy avait quitté le groupe The Dakotas tout juste avant la mort de Brian et il se fit accompagner par le groupe The Remo Four pendant une courte période. Par la suite, différents musiciens ont pris la relève selon les besoins et le lieu des concerts.

Depuis une quinzaine d'années, Billy a réglé ses problèmes et il participe souvent aux conventions The Fest for Beatles Fans organisées par Mark et Carol Lapidos.

Couverture rigide, 185 pages, publié aux éditions Equinox, 29.95 \$ US.



Rimouski a commémoré les 50 ans de la chanson des Beatles Yellow Submarine

par
**Michel
Guillemette**

Lors de mes vacances annuelles, j'ai décidé de faire un petit détour avec la famille pour voir le sous-marin *Onondaga* à Rimouski. La nouvelle voulant qu'un hommage aux Beatles avait lieu, et qu'un vrai sous-marin en faisait partie m'avait convaincu. Faisant partie des attraits touristiques du Site historique maritime de la Pointe-au-Père, à Rimouski, ce gigantesque sous-marin a été enrichi de dessins psychédéliques par le graphiste gaspésien Stéphane Dufresne.

En arrivant sur le site, un sentiment de déception m'a envahi, et les questions de mes enfants pour savoir où était le *Yellow Submarine* n'aidaient pas à me remettre de cette première impression. En effet, ce n'est pas un sous-marin jaune que nous allions voir, mais un immense sous-marin noir, avec seulement une partie de la coque avant composée de dessins psychédéliques. Bien que très belles, ces figures n'avaient qu'un lien très éloigné avec les Beatles : il n'y avait aucune référence directe aux Beatles, tels qu'*Abbey Road* ou leurs visages par exemple.

Durant l'été 2016, il y aura eu des spectacles et rassemblements afin de rendre hommage aux Beatles, dont un rassemblement le 5 août dernier. Par contre, lors de ma visite, un dimanche après-midi, la seule référence directe aux Beatles que j'ai pu trouver fut dans la boutique souvenir où j'ai pu me procurer un diffuseur à thé en forme de *Yellow Submarine*, donc tout n'était pas perdu!

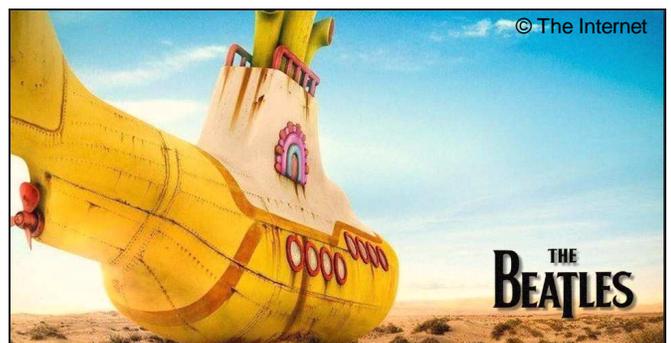
En conclusion, malgré ma déception par rapport à mes attentes trop élevées du départ, cet événement à Rimouski était une très belle initiative et un beau cadeau aux fans que nous sommes. Chaque opportunité de faire parler des Beatles au grand public ne peut être qu'une bonne nouvelle pour nous. De plus, c'était une belle occasion de faire découvrir ce merveilleux groupe musical à une nouvelle génération.



PHOTO : MICHEL GUILLEMETTE



PHOTO : MICHEL GUILLEMETTE



© The Internet

THE
BEATLES

L'été dernier, mon travail m'a amené dans la ville de Toronto, afin d'y passer quelques jours. Ayant vu passer la nouvelle d'une exposition dédiée aux Beatles sur la page Facebook de Beatles Québec, je me suis empressé d'aller y faire un tour.

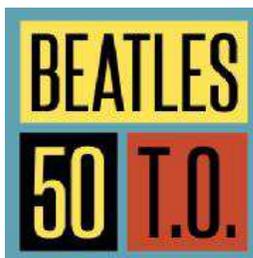
Présentée dans la *Market Gallery*, l'exposition *Beatles 50 T.O - When The Beatles Rocked Toronto* était constituée de 3 séquences. La première section, *How We Lived*, reconstituait la pièce familiale d'une famille torontoise au début des années 60. C'était intéressant de voir les exemples de décoration et de meubles de l'époque, avec des objets en lien aux Beatles, tels que des rideaux à leur effigie, ou des vinyles sur la table de salon. La deuxième section de

d'époque prises lors de spectacles, notamment de Joni Mitchell.

La troisième section était celle qui m'interpella le plus : *When The Beatles Rocked Us*. On y présentait des photos prises lors des 3 passages du

Fab Four à Toronto, ainsi que divers objets de leurs visites. On pouvait y voir des billets de leurs spectacles, des publicités, des cartes de membre du fan club officiel de l'Ontario dans les folles années de la Beatlemania (dont j'ignorais l'existence!), et bien plus!

En tant que Québécois, nous connaissons principalement l'histoire de la visite des Beatles à Montréal en 1964. Mais cette exposition m'a démontré que le lien d'attachement des Beatles envers Toronto était très fort. En effet, ils y sont venus à 3 reprises : le 7 septembre 1964, le 17 août



l'exposition s'intitulait *Where We Played*, et présentait la scène musicale de la ville Reine dans les années 60. On pouvait y voir des photos

1965, et l'année suivante le 17 août 1966. Cette exposition nous a permis d'en apprendre un peu plus à ce sujet.

Durant l'été 2016, il y a eu des spectacles et rassemblements afin de rendre hommage aux Beatles à Toronto. Le tout se terminera le 12 novembre 2016.

Pour plus d'information : <http://toronto.ca/beatles50>



Un dixième anniversaire mémorable

par Jos Manzi
et
Louise Demers

Nous sommes arrivés à Las Vegas la veille, soit le 13 juillet 2016, afin d'être mieux disposés pour la journée du 10^{ième} anniversaire du spectacle *LOVE*. Nous ne savions pas à quoi nous attendre exactement. Nous avons mis beaucoup d'efforts pour que ce rêve se réalise.

Finalement, la journée est arrivée et, dès le début de l'après-midi, il y a eu beaucoup d'animation sur le tapis rouge (acteurs, actrices, producteurs, réalisateurs et musiciens); tous défilèrent devant nous jusqu'au moment où Yoko et Sean apparurent les premiers (cris de joie). Ringo et Barbara ont suivi et finalement Paul et Nancy se montrèrent le bout du nez après des heures d'attente. Par contre, nous n'avons pas vu Olivia et Dhani qui étaient occupés ailleurs. Tout s'est déroulé très rapidement.

En se dirigeant vers nos sièges, je me suis aperçu qu'ils étaient tous là derrière nous. J'envoie la main à Paul et Ringo, ils me renvoient la pareille. Wow, quel feeling. Pendant le spectacle, je me suis retourné à quelques occasions tout en pensant qu'ils étaient là avec nous à écouter et regarder ce qu'ils nous ont laissé en héritage.



Le spectacle terminé, Paul et Ringo sont allés rejoindre les artistes sur scène en passant tout près de nous, qui étions sur le bord d'une allée. Frissons garantis. Les deux ont batifolé un peu et profité de l'occasion pour envoyer un clin d'œil à John, George et George Martin tout en remerciant les artistes du Cirque du Soleil.

La cerise sur le sundae fut à leur retour de scène. J'ai eu la chance de faire un "PEACE AND LOVE" avec Ringo suivi de Paul en lui tendant la main et lui disant « I LOVE YOU PAUL ». Il a répliqué « I LOVE YOU TOO MAN ».

D'ailleurs il existe un vidéo de cette mémorable rencontre sur YOUTUBE.(à la toute fin)

<https://www.youtube.com/watch?v=9t1KoRVG7rk>

Pour ce qui est des changements au spectacle, il y en a plusieurs sur tous les aspects (visuels, techniques et auditifs). Les enchaînements des numéros sont plus serrés. La chanson *I Am The Walrus* a été remplacée par *Twist And Shout*. La scène des 4 silhouettes Beatles a été aussi modifiée par des projections de dessins tout droit sortis du film de *Yellow Submarine*. À un moment donné, sortant de nulle part,



apparaît un "Blue Meanie"(nouveau). L'odeur d'encens pendant *Here Comes The Sun* a été changée après que les Beatles eurent déclaré que ce n'était pas la bonne qu'utilisait le Mahari-shi. Expérience olfactive garantie. La boîte de téléphone rouge

durant *Revolution* a été remplacée par une van Volkswagen munie d'un toit trampoline aux teintes psychédéliques. On a intégré des projections de silhouettes qu'on dit inspirées des dessins de George dans la pièce *Something*. Nous n'avons pas vu le personnage d'*Eleanor Rigby*; elle semble avoir disparu. Dommage car nous l'aimions bien celle-là. La présence des Beatles est beaucoup plus visible tout au long du spectacle (photos, bouts de film, dialogues). Nous oublions sûrement des détails mais ce spectacle mérite d'être vu plusieurs fois pour en apprécier l'œuvre.

Comme disait Giles Martin : « le but derrière tout cela ce n'était pas de présenter les Beatles comme ils étaient avant, mais bien comme si les Beatles étaient dans le théâtre avec nous. » Et c'était vraiment le cas pour nous le soir du 14 juillet 2016.

Nous voulons en profiter pour dire merci au Cirque du Soleil et à tous ses artistes, tout particulièrement à George Harrison et Guy Laliberté pour avoir eu cette merveilleuse idée de projet. Ce fût un mariage parfait.

ALL YOU NEED IS LOVE



Photos : Jos Manzi et Louise Demers

L'ARNAQUE DE

**STARGROVE
ENTERTAINMENT INC**

Par **Alain
Lacasse**

Beatles Québec se fait un point d'honneur de partager avec vous ses appréciations des nouveaux produits Beatles, que ce soit dans ce magazine ou via les médias sociaux. Par contre, nous ne nous gênons pas pour aussi dénoncer ou critiquer quand c'est justifié.

Dernièrement, mon attention fut attirée par des échanges d'informations sur le Fab Forum du site Internet de Beatles Québec concernant des nouveaux disques Beatles en vente en exclusivité chez Walmart.

Beaucoup de membres du fan club collectionnent les disques des Beatles. Il y a les amateurs de vinyles, de CD, de rééditions, éditions rares, importations, etc. Ils y consacrent beaucoup d'argent et recherchent un produit qui contribuera à la croissance de leur discothèque.

N'écouter que mon courage, prêt à sacrifier aussi quelques dollars, je me suis intéressé de plus près à ces CD Beatles de la maison de disques Stargrove vendus chez Walmart.

Le catalogue Beatles de Stargrove propose trois CD et demi des Beatles. La demie, c'est pour une compilation comprenant des chansons des Beatles mais aussi d'Elvis Presley, les Rolling Stones, les Beach Boys et les Hollies.

Chaque CD se vend 5\$ et inclut 11 chansons, celles-ci datant de 1962 à 1964. Les titres: *Love Me Do*, *Can't Buy Me Love*, *Twist And Shout* et *The Beatles And Friends*.

Tous ces albums n'ont aucune licence d'utilisation des bandes des Beatles auprès de Universal Music. Au Canada, les droits exclusifs d'une maison de disque sur un enregistrement n'ont plus cours 50 ans après la publication originelle dudit enregistrement. De ce fait, Stargrove, afin de ne pas payer de droits pour l'utilisation des bandes maîtresses, a plutôt utilisé des disques vinyles usagés pour fabriquer ses CD Beatles.

Stargrove propose un produit de qualité médiocre. Il était sûrement possible de trouver des disques vinyles en bon

état. Il existe aussi de très bons logiciels pour améliorer le son. Rien de tout cela avec cette maison de disques.

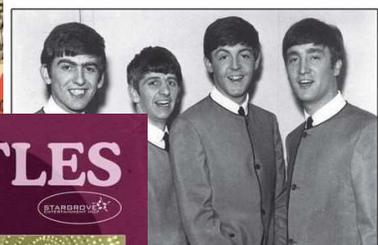
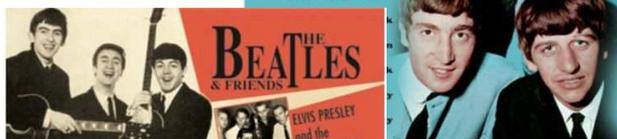
C'est vraiment d'une qualité inférieure par rapport aux CD officiels du groupe. Le son « pop corn » avec le crépitements typique et les bruits parasites des disques vinyles ayant du kilométrage au compteur sont fréquents. Ajouter à cela une saturation sonore due à l'usure des sillons, comme c'est le cas entre autres sur *It Won't Be Long* et *She Loves You*. Et je vous épargne la pauvreté de l'emballage. A \$5, il ne faut pas s'attendre à un livret de qualité.

Je me rappelle d'une supercherie semblable au début des années 90 avec une série de CD appelée *Collection Souvenir* consacrée à des artistes québécois comme Charlebois, Nanette Workman et autres. Des vinyles transférés sur CD.

Au moins, à l'époque, *Collection Souvenir* avait l'excuse de combler un vide au niveau du support CD. Ce qui ne s'applique vraiment pas en 2016 en ce qui concerne l'œuvre des Beatles.

Si vous voulez écouter du vinyle, achetez un disque vinyle officiel. Pas un CD composé de repiquages de chansons provenant d'un album vinyle.

Face à une telle situation, nous ne pouvons que conclure que ces CD Beatles de l'étiquette Stargrove sont à éviter et ne représentent aucun intérêt pour les collectionneurs. Pour ceux-ci, les items qui comptent et prennent de la valeur sont les produits officiels ou sous licence auprès des ayant droits.



Appréciation :

0/10



Par Esther Mercier-Mongeau

Dans ce numéro, afin de célébrer la sortie en salle du film de Ron Howard *The Beatles : Eight Days A Week – The Touring Years*, vous devrez trouver le nom de différents arénas où les Beatles ont joué durant leurs tournées. Bonne chance!



méli-mélo # 28

- 1- ADEEFLMMNOORRTU (3 mots)
- 2- AAABBDILMOSTU (2 mots)
- 3- ABDEGNNOORST (2 mots)
- 4- ABCCEDEGIILKLNRRSUU (3 mots)
- 5- AACCELOPW (2 mots)
- 6- AAAADEFIILLLLMMMOORRSTTUZ (4 mots)
- 7- AAAADDEFGIILNNORRSSTTU (3 mots)
- 8- DEEGIILLLMOOORRVV (2 mots)
- 9- ADEFHIILLMORSSSTTU (3 mots)
- 10- AABDGILMOORSTTUW (3 mots)

Réponses du méli-mélo # 27

- 1- Conan O'Brien
- 2- Brandon Flowers
- 3- Ben Harper
- 4- Weird Al Yancovic
- 5- The Flaming Lips
- 6- Norah Jones
- 7- Black Rebel Motorcycle Club
- 8- Brian Wilson
- 9- Ian Asbury
- 10- Cool War Kids

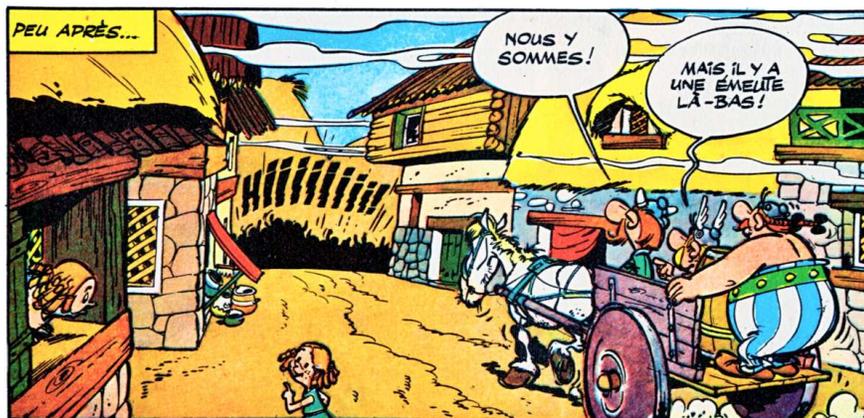


POP-QUIZ, RIEN À GAGNER...

par Lionel Rochette

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Et la vie n'est pas facile pour les garnisons de légionnaires romains des camps retranchés de Babaorum, Aquarium, Laudanum et Petitbonum...

© Dargaud 1966



Cette planche a paru dans un des albums des aventures d'Astérix le Gaulois. Quel est le titre de cet album ?

Nowhere Man

What Goes On

DISCOGRAPHIE CANADIENNE
DES BEATLES

Par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel

sitegv@sympatico.ca

L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

CAPITOL 5587 NOWHERE MAN / WHAT GOES ON

DATE DE LANCEMENT :	Lundi 21 février 1966
ENVELOPPE PROTECTRICE :	CCAN 45.S63 (pour la plupart) ou CCAN 45.S64
PRESSAGE :	COMPO



[GV - CCAN 2442.MC1A A]

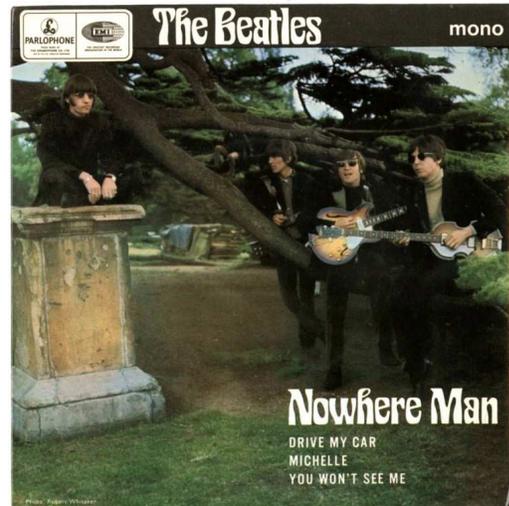
LA FORMULE

- Alors que *We Can Work It Out/Day Tripper* terminait sa randonnée sur les palmarès au début de 1966, Capitol préparait la suite des choses. EMI Londres n'avait rien de prévu à cet égard.

À ce moment, le directeur américain Dave Dexter Jr. avait quatre titres inédits (en Amérique du Nord) sous la main : *NOWHERE MAN* (clairement la plus intéressante), *Drive My Car*, *WHAT GOES ON* et *If I Needed Someone*. Toutes ces chansons étaient tirées de la version britannique de l'album *Rubber Soul*.

Pour ce qui est de la face B, Dexter s'est simplement inspiré du jumelage *Yesterday/Act Naturally* en logeant une chanson *country* mettant en vedette Ringo Starr sur la face B, *WHAT GOES ON*.

Somme toute, un disque fort respectable même si *NOWHERE MAN* est une chanson moins commerciale que *Eight Days A Week* ou *Yesterday*. Elle cumule 85,000 ventes au Canada en 1966.



[GV - PAR 8952.PS A]

[GV - PAR 8952.01 A]



La chanson NOWHERE MAN ne paraîtra pas sous format 45 tours en Grande-Bretagne, mais elle sera le titre principal d'un maxi 45 tours (Parlophone GEP 8952) lancé au cours de l'été 66

PALMARÈS

- À CHUM, *Nowhere Man* a un parcours intéressant : 14 semaines au palmarès à partir du 28 février dont 3 en 1^{ière} position à compter du 28 mars.

CHUM HIT			
this week		last week	
1. NOWHERE MAN	The Beatles	Capitol	2
2. THESE BOOTS	Nancy Sinatra	Reprise	1
3. 19TH NERVOUS BREAKDOWN	Rolling Stones	London	6
4. LISTEN PEOPLE	Herman's Hermits	MGM	3
5. ELUSIVE BUTTERFLY	Bob Lind	London	5
6. WOMAN	Peter & Gordon	Capitol	12
7. GREEN BERETS	Sgt. Barry Sadler	RCA	4
8. CALIFORNIA DREAMIN'	Mama's & Papa's	RCA	7
9. HOMEWARD BOUND	Simon & Garfunkel	Columbia	8
10. DAYDREAM	Lovin' Spoonful	Kama-Sutra	22

À CFCF, *Nowhere Man* atteint la 1^{re} place pour trois semaines à partir du 4 mars.

Pour ce qui est de CJMS, le titre atteint le sommet, mais pour la semaine du 21 mars uniquement.

le palmarès américain			
1. NOWHERE MAN	LES BEATLES	Capitol 5587	2
2. SURE COME MISS HER	GARY LEVINS	Liberty 55865	19
3. HOMEWARD BOUND	SIMON ET GARFUNKEL	Columbia 43511	6
4. CALIFORNIA'S DREAMIN'	LES MAMAS ET PAPAS	RCA 4020	1
5. LISTEN PEOPLE	HERMAN'S HERMITS	MGM 13462	4
6. I FOUGHT THE LAW	BOBBY FULLER FOUR	Regency 965	3
7. ELUSIVE BUTTERFLY	BOB LIND	World 77808	7
8. DAY DREAM	LES LOVIN' SPOONFUL	Kama Sutra 208	26
9. BATMAN	MARQUETTE/HEFTI	Warner/RCA	17
10. THE RAINS CAME	SIR DOUGLAS QUINTELL	Tribe 0314	16

[POMINVILLE - CJMS 660321a - Chart]

Palmarès CJMS du 21 mars 66

Aucun palmarès canadien n'a classé WHAT GOES ON.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Les premiers exemplaires du 5587 créditent la chanson *What Goes On* aux auteurs-compositeurs Lennon-McCartney [CCAN 5587.01]. Cette inscription est révisée pour ajouter un troisième collaborateur : Richard Starkey mieux connu sous le nom de Ringo Starr [CCAN 5587.02].

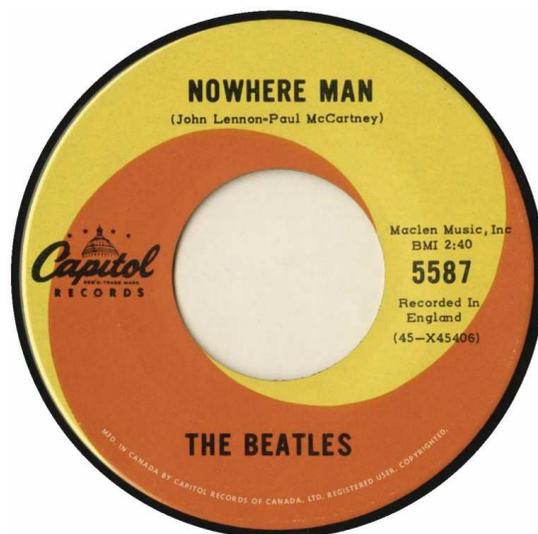
Les codes matriciels du 5587 sont écrits à la main parfois en petits caractères, parfois de façon bien superficielle, les suffixes en particulier.

Les exemplaires de première génération CCAN 5587.01 et CCAN 5587.02 sont estampés « 45X45406 », « 45X45406P1 », « 45X40506T2 », « 45 - X45406 1 X 11 T » ou « 45 - X45406 11 X 111 T » sur la face A et « 45 X 45407 - P3 », « 45 - X 45407 X T » ou « 45 - X 45407 111 X T » sur la face B.

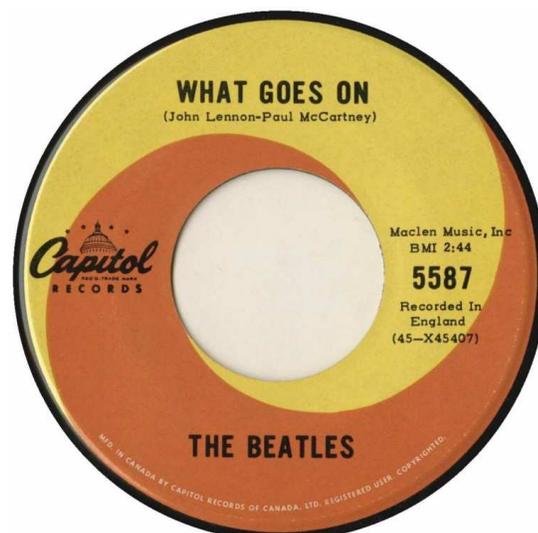
Aucun ordre spécifique ne semble se dégager de ces codes.

Tous les pressages des années 60 affichent un ou l'autre de ces codes.

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 5587.01 A]

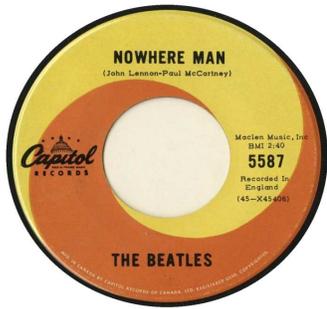


[GV - CCAN 5587.01 B]

CCAN 5587.01

Pressage COMPO - édition originale - février 66

Discographie canadienne des Beatles – NOWHERE MAN / WHAT GOES ON



[GV - CCAN 5587.02 A][GV - CCAN 5587.02 B]

CCAN 5587.02

Pressage COMPO - édition originale - février 66 - crédit 'Starkey' sur la face B



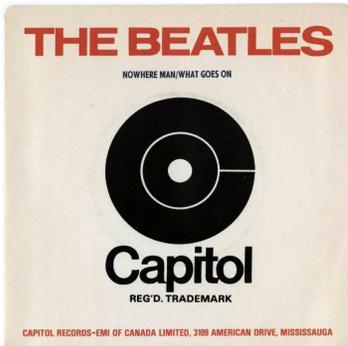
[GV - CCAN 5587.83 A][GV - CCAN 5587.83 B]

CCAN 5587.83

Pressage CBS - réédition rétro 1983 - nouveau numéro de catalogue



ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...



[GV - CCAN 5587.76PS A][GV - CCAN 5587.76PS B]

CCAN 5587.PS76

Pochette illustrée - Réédition 1976 - Collection *Beatles Forever*



[GV - CCAN 5587 B]



[GV - CCAN 5587.76 A][GV - CCAN 5587.76 B]

CCAN 5587.76

Pressage CAPITOL - réédition 'corail de 3e génération' 1976 - périmètre dentelé



GV - CCAN 5587.80 A][GV - CCAN 5587.80 A]

CCAN 5587.80

Pressage CAPITOL - réédition violette 1980 - périmètre dentelé



Le 19 septembre dernier, j'ai assisté à une des projections du film de Ron Howard *Eight Days A Week* dans un cinéma de Québec.



Superbe film avec des images vraiment inédites, d'autres particulièrement rares et des images vraiment mais vraiment mal travaillées. Et au moins une erreur historique... ou une erreur volontaire (?)

Je m'explique. Dans une scène qui relate les débuts des tournées nous pouvons voir en noir et blanc la porte des « Abbey Road Studios », mais à cette époque c'était les « EMI Records Studios ». Nous voyons d'ailleurs plus loin dans le film la bonne séquence qui montre les « EMI Records Studios » filmée de la même façon que Ron Howard nous a montré plus tôt dans le film. Le genre de blague pour les initiés ou pour ceux qui ont comme moi un œil pour ce genre d'anachronismes. Ce ne peut être qu'une ERREUR voulue.

« Abbey Road Studios »
VS
« EMI Records Studios »
...
**Ce ne peut être
qu'une ERREUR
voulue.**

Mais là où le bât blesse, c'est la séquence sur le toit des bureaux de Apple pour la scène du film *Let It Be*. Il est pour moi inconcevable que la pellicule de 1969 ait affiché des défauts que l'on retrouve sur un ruban vidéo. Je parle ici du manteau de Maureen que portait Ringo. La sursaturation du rouge que l'on y voit (tout comme la chemise de George d'ailleurs) est incompré-

hensible. En 1995, sur l'*Anthologie des Beatles*, cette séquence était bonne. Donc il est possible de faire le transfert de bonne façon. Pourquoi avoir toléré une si faible qualité d'image? De nombreuses séquences ont du bruit dans l'image, une image avec du grain, une image de qualité VHS à une époque de Blu-Ray 4K!



La qualité de l'image du spectacle au Shea Stadium était meilleure dans l'intégralité du film diffusé après la fin de la projection de *Eight Days A Week* que la séquence utilisée dans le film principal de Ron Howard. Est-ce que par économie on a pris des séquences repêchées un peu partout au lieu de prendre les matrices originales. Avec le budget d'une production de Ron Howard... ça s'explique mal.



The Beatles Anthology ©
Episode 8
The Rooftop Concert
30 janvier 1969



Voilà pour la version « salle de cinéma ». Reste à voir celle qui sortira en DVD et Blu-Ray.

LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album...

LET IT BE

Contexte

Let It Be fait office de mouton noir dans la discographie des Beatles. L'idée première était de présenter les Beatles au travail préparant les pièces d'un nouvel album et interprétant quelques classiques rock avec lesquels ils avaient grandi.

Quarante jours après la sortie officielle de l'Album Blanc, le projet s'amorce au studio de film Twickenham sous l'appellation *Get Back*. Souhaitant se distancer d'une production léchée, on invite le sonorisateur Glyn Johns à réaliser l'album laissant ainsi George Martin de côté.

Finalement, les Beatles sont inconfortables, la dissidence s'installe et la magie habituelle n'opère pas. Le projet est alors mis en veilleuse et quelques mois plus tard, le groupe s'investit dans un autre projet d'enregistrement qui deviendra *Abbey Road*. À court terme, seul un 45 tours (*Get Back/Don't Let Me Down*) est récupéré de l'exercice.

Une fois l'album *Abbey Road* complété, il est clair que le groupe se désintègre. De fait, les dernières sessions d'enregistrement officielles des Beatles ont lieu les 3 et 4 janvier 1970 alors que John Lennon est retenu au Danemark. Les Beatles s'investissaient alors dans les chansons *I Me Mine* et *Let It Be* devant être insérées dans une version ressuscitée du disque/film *Get Back* avec l'aide de George Martin.

La relation s'envenimant entre Paul et les autres membres du groupe, John, George et Ringo décidèrent de mandater le légendaire réalisateur Phil Spector de conclure l'album *Get Back* qui deviendra *Let It Be* dans l'entremise.



Sans surprise, McCartney ne se gêne pas pour faire état de son indignation. Notamment, l'ajout d'orchestre et de chœurs sur les chansons *Let It Be* et *The Long and Winding Road* sans son consentement agace celui-ci au point de le mentionner sur la liste des raisons pour lesquelles il exige la dissolution du groupe en fin d'année.

Dans ce contexte, il est intéressant de noter la sortie de l'album *Let It Be... Naked* (2003) faisant fi des licences artistiques de Phil Spector et corrigeant électroniquement plusieurs éléments imparfaits des enregistrements originaux.



Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de *Let It Be* ont été examinés en plus des éditions énumérées à la page précédente:

- Apple PCS 7096 - Grande-Bretagne 1970
 - Version originale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL 1-109 - USA 1982
 - Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisée à demi vitesse
- Apple/Parlophone/Capitol CDP 7 46447 2 - États-Unis 1988 (tel que distribué au Canada)
- Apple/EMI 07243 595714 2 3 - Canada 2003
 - CD *Let It Be... Naked*
- Apple/EMI 07243 595438 0 2 - EU 2003
 - LP *Let It Be... Naked*

L'album et ses rééditions

Réglons au départ que le pressage britannique original de 1970 réalisé par Phil Spector sonne très bien. Si objections il y a, elles sont plutôt au niveau de la direction artistique ou d'ordre philosophique. Le volume général est bon ainsi que l'éventail stéréophonique. On manque parfois de définition surtout sur le plan des guitares rythmiques, mais vu les contraintes techniques, c'est fort compréhensible. Par ailleurs, le son des voix est plus qu'adéquat et l'ensemble est vivant.

Le pressage de Mobile Fidelity tente de compenser les carences de la version originale en offrant une meilleure définition, mais en fin de compte, l'ensemble paraît plus mince, offre un peu moins de volume et pour dire vrai, n'ajoute rien au plaisir de l'écoute.

On arrive à la même conclusion en regard du disque compact de 1987. Les basses fréquences sont mieux présentées, mais l'ensemble sonne mou. Les fréquences semblent s'éparpiller et manquer de vigueur.

Par ailleurs, la remastérisation CD de 2009 retrouve les qualités de l'original et plus encore. Mieux définie, chacune des pièces semble avoir été révisée indépendamment des autres. *Across The Universe* est beaucoup mieux intégrée à la collection de chansons, *I Me Mine* trouve une puissance insoupçonnée, les différentes voix de John et Paul dans *Maggie May* se distinguent beaucoup mieux ainsi que la transparence de l'écho dans *I've Got A Feeling*. Seule *One After 909* n'est peut-être pas présentée à son meilleur.

Le disque vinyle de 2012 possède plusieurs des qualités de la version CD précédente, mais notons une légère atténuation des très hautes fréquences et une diminution plus accentuée des basses fréquences. Dans ce contexte, *One After 909* paraît mieux.

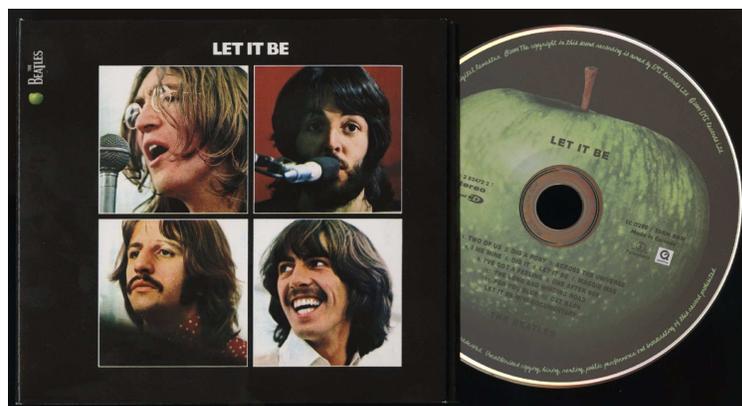
La version FLAC est quelque peu déconcertante. On n'entend pas vraiment l'avantage de la numérisation 24-bit alors que l'ensemble sonne plus compressé que les versions CD ou vinyle précédentes. Mystère.

Même si on perd un peu d'éclat vis-à-vis des fréquences moyennes, la conversion MP3 (320kHz) est beaucoup mieux réussie et plus commode que la précédente, mais n'arrive pas à la hauteur des formats abordés plus haut.

Cela dit, plusieurs préféreront le CD *Let It Be... Naked* à l'album original. Dans celui-ci, on se débarrasse des pièces *Dig It* et *Maggie Mae* (que plusieurs considèrent du remplissage) pour ajouter *Don't Let Me Down*, face B de *Get Back* et chanson entendue dans le film *Let It Be*. On révisé la séquence des pièces ; l'album ouvre notamment avec *Get Back*. Et surtout, *Naked* permet l'ajout d'une étape de réalisation impensable en 1970 qui permet d'éliminer les bruits de fond, de réaccorder certaines partitions et de corriger des pistes déjà enregistrées, tout ça au moyen de logiciels spécialisés. De plus, on a enlevé l'orchestre et les chœurs qui avaient tant offensé McCartney à l'époque. Cet album qui sonne plus riche sur CD que sur vinyle vaut définitivement le détour.

Première étoile

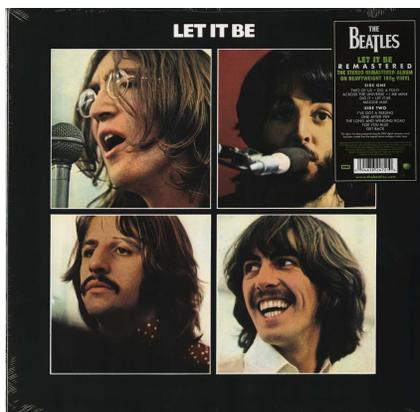
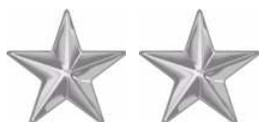
Let It Be (CD / STÉRÉO US – 2009 (0946 3 82472 2 7))



LES VERSIONS ULTIMES – LET IT BE

Deuxième étoile

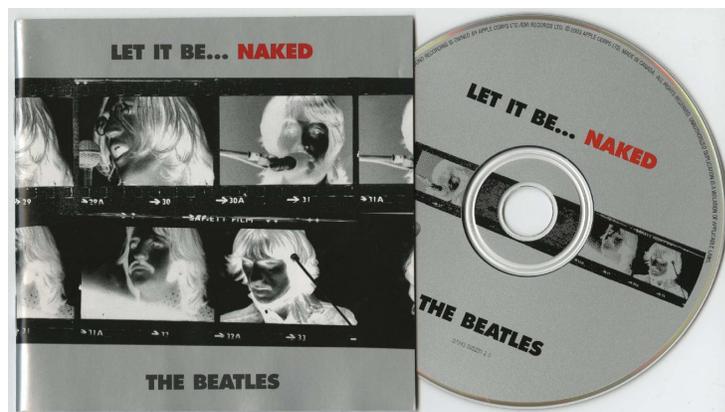
Let It Be (Vinyle / STEREO US - 2012 (094638247210))



Troisième étoile

Let It Be...

Naked (CD / STÉRÉO CANADA - 2009 (07243 505714 2 3))



ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous en procurer pour 6\$ l'unité, poste incluse. Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec à :

Beatles Québec, 676, rue Du Charpentier, Bromont (Québec) J2L 0B3

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Laurier Québec,
3e étage, Québec
* 418-657-6732 15%

La boutique du collectionneur TPM
et TPM Hobby & Collection,
Fleur de Lys, Québec
* 418-524-7894 / 418-614-7876 10%
sur articles « Beatles » seulement

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Fleur de Lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS ») * 418-648-9485 15%

MONTRÉAL

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

Vol 13 No 1	Printemps 2007	Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2 ^e partie
Vol 13 No 2	Été 2007	Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
Vol 13 No 3	Automne 2007	Entrevue D. Rivers / Best Of Ringo / Please Please Me / Cavern Club
Vol 13 No 4	Hiver 2007/8	DVD Help! / McCartney Years / Ringo Liverpool 8 / From Me To You
Vol 14 No 1	Printemps 2008	DVD Ecce Cor Meum / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
Vol 14 No 2	Été 2008	Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
Vol 14 No 3	Automne 2008	Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
Vol 14 No 4	Hiver 2009	All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
Vol 15 No 1	Printemps 2009	Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / Amoeba's Secret
Vol 15 No 2	Été 2009	Let It Roll – Songs by G. Harrison / 40e du Bed-In à Montréal & N.Y.
Vol 15 No 3	Automne 2009	Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
Vol 15 No 4	Hiver 2010	Good Evening NYC / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
Vol 16 No 1	Printemps 2010	Ringo Y Not / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
Vol 16 No 2	Été 2010	Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
Vol 16 No 3	Automne 2010	McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
Vol 16 No 4	Hiver 2011	Band On The Run / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
Vol 17 No 1	Printemps 2011	Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
Vol 17 No 2	Été 2011	Ringo Starr / McCartney et McCartney II / Convention de Québec
Vol 17 No 3	Automne 2011	Paul au Centre Bell / The Family Way / Ocean's Kingdom
Vol 17 No 4	Hiver 2012	George Living In The Material World / Paul Kisses On The Bottom
Vol 18 No 1	Printemps 2012	Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall
Vol 18 No 2-3	Automne 2012	Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec
Vol 18 No 4	Hiver 2013	Quand Paul devient "crooner"
Vol 19 No 1	Printemps 2013	Les Beatles à Montréal - Pointe-à-Calliere
Vol 19 No 2	Été 2013	Wings Over America / ECCE COR MEUM à l'Oratoire St-Joseph
Vol 19 No 3	Automne 2013	Paul à Québec / BEAT-ÔLATRIE : exposition des Beatles à Montréal
Vol 19 No 4	Hiver 2014	On-Air - Live at the BBC Volume 2' / Paul McCartney - NEW
Vol 20 No 1	Printemps 2014	The U.S. Albums / The BBC Archives / Les Beatles 1960-62, un roman
Vol 20 No 2	Été 2014	Les Beatles à Cuba / Sir Paul dans l'Île / Part John Lennon à La Havane
Vol 20 No 3	Automne 2014	Harrison, The Apple Years / Beatles, la Totale / B.Q. It Was 20 Years Ago
Vol 20 No 4	Hiver 2015	C'est fou mais c'est tout / Happening 20 ^e anniversaire de Beatles Québec
Vol 21 No 4	Hiver 2016	Jai Gurudeva / Encore Beatles 1... mais +

ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions et conventions.

Coût : 6.00\$ l'unité au Canada, poste incluse.
7.50\$ pour les autres pays, poste incluse.

Suivez les instructions de commande à la page précédente pour vous procurer des numéros du RQABulletin listés ci-dessous.

#	Référence	Date	Extraits du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996/1997	Entrevue avec Pete Best - 1 ^{re} partie / Anthology 3 ÉPUISÉ
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	Entrevue avec Pete Best - 2 ^e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York ÉPUISÉ
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman ÉPUISÉ
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko : 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles : 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles "1" / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology... So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	Anthologie sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert for George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3/4	Automne/Hiver 2004/2005	10 ^e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Album Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1 ^{re} partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Album Vol 2 / Northern Songs - 2 ^e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/2007	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World



BEATLES QUÉBEC

Convention Beatles Montréal 2016

Beatles Québec invite tous les amateurs des Beatles à sa
13^e Convention Beatles à Montréal.

Samedi le 26 novembre 2016
Bistro Vices & Versa
6631, Boulevard St-Laurent, Montréal
514-272-2498
13 h à 16 h

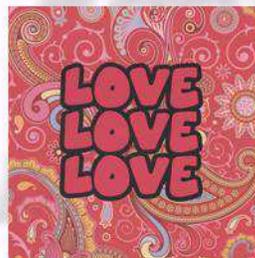
Programme:
Animation
Vidéos
Prix de présence
Musique Beatles

PROGRAMMATION

- 13:00 Ouverture de la convention: vidéos et musique Beatles.
- 13:30 Entrevue avec Jean Beaulne (Baronets) : Les Beatles à Montréal en 1964.
- 15:00 Entrevue avec Roxane Del : son album hommage aux Beatles *Love, Love, Love*
- 16:00 Fin de la convention.



Cristall plastic Pierre-Yves Fellefer, photographe.



Entrée gratuite

Billets en vente pour les tirages de prix de présence: 2\$ l'unité ou 5 \$ pour 3 billets.

Un rendez-vous incontournable pour les fans.

Pour de plus amples informations, communiquer avec:

julie.roch@beatlesquebec.ca
michel.guillemette@beatlesquebec.ca

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.
Bienvenue à tous !

beatlesquebec.ca - facebook.com/BeatlesQuebec - twitter.com/BeatlesQc

