

BEATLES QUÉBEC

VOLUME 22 NO 2

beatlesquebec.ca

facebook.com/BeatlesQuebec

twitter.com/BeatlesQc

ÉTÉ 2016

Dans ce numéro...

Discographie canadienne des Beatles:



**Les versions
ultimes :**

ABBEY ROAD

Critique :

PURE

MCCARTNEY

**Anciens
numéros :**

comment les obtenir...

Aussi :



QUI SONT CES GENS ?

**Découvrez-les
en pages 3+**



BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Michel Laverdière
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$
(Chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 info@beatlesquebec.ca

 facebook.com/BeatlesQuebec

 beatlesquebec.ca

 twitter.com/BeatlesQc

MEMBRES DU COMITÉ

Julie Roch	Co-présidente, Médias Sociaux
Michel Guillemette	Co-président, Conseiller Internet
Yves Boivin	Vice-président
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



LE MOT DES PRÉSIDENTS

Chers membres,

Comme vous avez pu le constater dans le mot du président du précédent magazine, un changement est survenu au niveau de la direction de Beatles Québec. Nous profitons de l'occasion pour vous présenter l'équipe du comité de direction de Beatles Québec. En parcourant ce magazine, vous pourrez en savoir plus sur ces personnes qui se dévouent bénévolement pour faire vivre notre beau fan club!

D'ici les prochains mois, vous serez informés des nouveautés à venir pour Beatles Québec. Nous pouvons déjà vous annoncer que nous travaillons sur un nouveau site Internet.

Au moment d'écrire ces lignes nous sommes en préparation d'un événement Beatles qui se déroulera cet automne à Montréal. Ce sera l'occasion idéale pour les membres et non-membres de se réunir pour jaser Beatles. Les détails entourant l'événement seront publiés dans le prochain magazine, ainsi que sur le site Internet et notre page Facebook, comme à l'habitude.

De plus, Beatles Québec s'attend à de nombreuses sorties de produits Beatles à venir d'ici les prochains mois, notamment :

- Le disque Beatles *Live at the Hollywood Bowl*
- Le DVD The Beatles : *Eight Days a Week – The Touring Years*

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture!

Julie Roch
Michel Guillemette
Co-Présidents Beatles Québec



SOMMAIRE

Page 3	• Julie Roch <i>La bonne époque !</i>
Page 4	• Michel Guillemette <i>Oh Johnny !</i>
Page 5	• Yves Boivin <i>fan des Beatles durant les années « New Wave » : pas facile</i>
Page 6	• Roger T. Drolet <i>Au commencement était le verbe...</i>
Page 7	• Alain Lacasse <i>...un « vieux sage » de Beatles Québec.</i>
Page 8	• Richard Baillargeon <i>« Présent ! »</i>
Page 9	• Michel Laverdière <i>Inspiration et motivation</i>
Page 10	• Jean Laquerre <i>« Mais pourquoi se séparent-ils ? »</i>
Page 11	• Sébastien Tremblay <i>Cultiver ses passions...</i>
Page 12	• Jean Roy <i>Gardien du trésor</i>
Page 13	• Lionel Rochette <i>Première guitare électrique : 68,00 \$ chez Zellers</i>
Page 14	• Esther Mercier-Mongeau <i>«...les chevaux !» [et les Beatles!]</i>
Page 15	• Richard Lamontagne <i>Rep. Saguenay – Lac St-Jean</i>
Page 16	• Discographie canadienne des Beatles par Gilles Valiquette
Page 19	• Les versions ultimes par Gilles Valiquette
Page 21	• Critique Pure McCartney par Alain Lacasse
Page 22	• Anciens numéros du magazine Beatles Québec – comment les obtenir...
Page 23	• Anciens numéros du RQABulletin – comment les obtenir...

JULIE ROCH

LA BONNE ÉPOQUE !

Bonjour ! Je suis passionnée par la musique et les spectacles. À l'école, on me disait que je n'étais pas née à la bonne époque, puisqu'au lieu d'écouter la musique « à la mode », j'écoutais beaucoup les Beatles. J'ai grandi en écoutant aussi Michel Rivard, Luc de LaRochellière, Noir Silence, Les Colocs, etc. Mes goûts musicaux sont assez variés et, comme plusieurs d'entre vous, la musique est ma drogue ! J'ai besoin de ma dose quotidienne...

J'avais déjà entendu quelques chansons des Beatles ici et là mais ce n'est qu'en 1995, à l'âge de 12 ans, que j'ai eu la chance de les découvrir avec la diffusion de *L'Anthology* à la télévision. J'ai tout de suite été captivée par leur musique et ce fut le début d'une longue histoire d'amour avec John, Paul, George et Ringo ! Ce fut l'une de mes découvertes musicales les plus importantes, et depuis, les Beatles m'accompagnent dans toutes les étapes de ma vie.

Je n'aurais jamais cru possible de voir un Beatles sur scène un jour. Le grand rêve s'est réalisé le 10 octobre 2005 avec le spectacle de Paul McCartney à Toronto. J'ai réalisé à ce moment-là que l'on ne se remet jamais vraiment d'un concert de Paul McCartney ! C'est aussi à cette occasion que j'ai pu établir mon premier contact officiel avec le Réseau Québécois des Amis des Beatles (maintenant Beatles Québec), puisque j'ai fait le voyage à bord du *Magical Mystery Bus*, un autobus nolisé par le fan club.

Quelques années plus tard, j'ai quitté mon Abitibi natale pour m'établir dans le sud du Québec. Ce grand changement m'a permis de m'impliquer davantage auprès du fan club : je pouvais enfin assister aux conventions ! Rapidement, Beatles Québec a commencé à m'offrir des petits mandats : prise de photos, rédaction d'articles, animation d'une conférence-entrevue, etc.

En 2010, lors du passage de Paul McCartney au Centre Bell, je pousse l'expérience un peu plus loin en réalisant un vieux rêve : celui d'acheter un billet VIP pour assister à un spectacle. Quoi de mieux que de choisir Paul McCartney ! Donc je fouille dans mes économies et je me gâte ! Avec ce billet VIP, j'ai eu accès au test de son, cocktail, articles promo exclusifs, ainsi qu'un siège en 3e rangée du parterre. Comme cerise sur le sundae, mon affiche « Will you sign my Sgt Pepper's costume? » a su attirer l'attention de Paul, puisqu'il m'a invitée à le rejoindre sur la scène à la toute fin du spectacle afin de signer sur mon costume bleu et me faire un câlin (Awww ! Le rêve de plusieurs !). Nul besoin de vous dire que je n'ai pas dormi cette nuit là ! Il va sans dire, ce fut

le spectacle le plus mémorable de ma vie. J'ai eu l'occasion de raconter le récit détaillé de cette journée lors d'une convention Beatles Québec en mai 2011 à Québec. Au total, j'ai vu Paul McCartney 5 fois en spectacle (Toronto, Québec et 3 fois à Montréal). 5 spectacles uniques et mémorables.

Toujours en lien avec le *FabFour*, j'ai assisté aux spectacles de James McCartney, *Beatles LOVE* du Cirque du Soleil, croisé Yoko Ono à Montréal, et j'ai traversé Abbey Road à Londres (je peux vous dire que j'avais les jambes très molles au moment de traverser). Maintenant, le projet que je souhaite concrétiser est de visiter Liverpool afin de vivre le pèlerinage Beatles ultime !

Pour en revenir à mon implication auprès de Beatles Québec, au printemps 2013 je suis devenue membre du Comité de direction grâce à mon poste de gestionnaire de communauté. J'ai mis en place les comptes Facebook et Twitter que j'alimente depuis ce temps, en collaboration avec quelques membres du Comité de direction. Quelques mois plus tard, j'ai pris la relève de Michel Guillemette pour la mise à jour du site Internet, et depuis nous travaillons en collaboration pour les dossiers Web du fan club. Lorsque

l'opportunité d'occuper le rôle de co-présidente avec Michel s'est présentée, j'ai accepté sans hésitation. Je crois beaucoup au fan club Beatles Québec. Je trouve que c'est un regroupe-

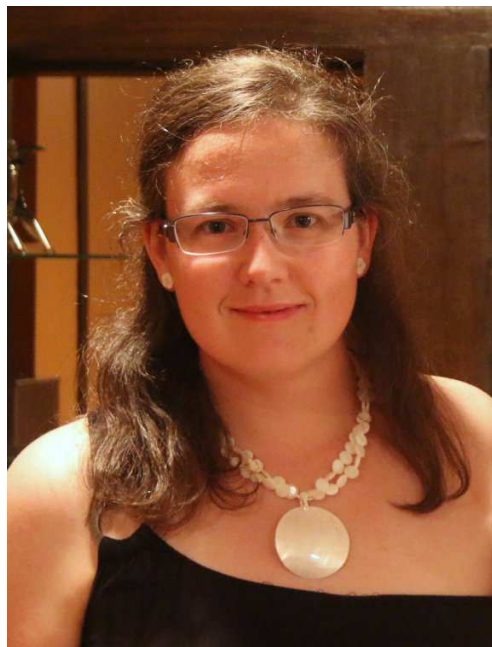
Lorsque l'opportunité d'occuper le rôle de co-présidente avec Michel [Guillemette] s'est présentée, j'ai accepté sans hésitation. Je crois beaucoup au fan club Beatles Québec.

ment unique qui permet de rencontrer des gens passionnés des Beatles (et de musique en général), et parmi ces gens, quelques-uns deviennent des bons amis ! J'espère être à la hauteur pour ce nouveau défi qui se présente à moi. Merci à tous de faire partie de cette belle grande famille qu'est Beatles Québec. Longue vie à notre beau fan club !

Julie Roch, co-présidente,
Beatles Québec.



Photo : Annie Lavoie



Bonjour amis fans des Beatles,

Étant un fan de seconde génération, je n'ai pas eu la chance de les découvrir dans les années 60 lors de la *Beatlemania* originale. Mon histoire d'amour avec les Beatles débute en 1993 dans l'auto de mon père, alors que j'ai 13 ans. Il y avait un radiocassette 8-pistes dans l'auto qu'il venait d'acheter. Il avait donc ressorti ses vieilles grosses cassettes de chansons enregistrées à la radio durant sa jeunesse. Dans le lot, une chanson me touche, je la repasse sans cesse : *Oh! Johnny* d'un groupe qui s'appelle « Les Beatles » selon mon père. Wow ! La découverte de ma vie ! La semaine suivante, j'achète avec mon argent de poche les albums « Rouge » et « Bleu » de ce groupe, en espérant entendre MA nouvelle chanson préférée. Malheureusement, aucune chanson ne s'intitulait *Oh! Johnny*, mais je découvre alors plusieurs chansons qui me passionnent au plus haut point.



Ma recherche de la fameuse chanson *Oh! Johnny* m'a ainsi amené à acheter chaque album de ce groupe fascinant, jusqu'à *Abbey Road*, où j'ai découvert que ma chanson s'intitulait en fait *Oh! Darling!*

Tout au long de ma vie, les Beatles m'ont accompagné dans chacune de mes aventures. Au secondaire, j'ai participé à un échange étudiant dans l'Ouest canadien pour apprendre l'anglais afin de comprendre ce qu'ils chantaient. Puis, leur musique m'a soutenu lors de ma première peine d'amour. Ils m'ont aussi fait voyager pour découvrir où ils avaient vécu (Liverpool, Londres, Hambourg, New York). J'ai la chance d'avoir une conjointe qui partage ma passion, et de pouvoir maintenant partager celle-ci avec nos enfants qui adorent *Yellow Submarine!*

Ma recherche de la fameuse chanson *Oh! Johnny* m'a ainsi amené à acheter chaque album de ce groupe fascinant, jusqu'à *Abbey Road*, où j'ai découvert que ma chanson s'intitulait en fait *Oh! Darling!*

Je possède une collection de plus de 1000 CDs et d'objets reliés aux Beatles, incluant leur carrière solo, leurs collaborations à des albums d'autres artistes ou encore des livres de recettes végétariennes ou du parfum créé par les enfants de Paul McCartney ! Et devinez quelle est ma chanson préférée encore aujourd'hui : *Oh! Darling*, celle par qui tout a commencé!

Au plaisir d'échanger avec vous,

Michel Guillemette, co-président
Beatles Québec.

YVES BOIVIN

“Ce n’était pas toujours facile de s’avouer fan des Beatles durant les années « New Wave » et des autres courants musicaux qui ont suivi.”



Étant né en pleine Beatlemania, j’ai connu les Beatles dans les années 70 grâce à mes parents qui aimaient les émissions « rétro » à la radio et aussi grâce à deux albums laissés chez ma grand-mère par mon oncle après son départ: l’incroyable album blanc et *Wings Greatest*.

Envouté, j’ai ensuite commencé lentement à me procurer les vinyles du groupe et de ses membres en solo. Sans Internet, les informations sur les parutions étaient souvent difficiles à obtenir... À force de consulter livres, magazines et autres journaux, j’ai pu constater l’énorme quantité de produits offerts. Il n’en fallait pas plus pour réveiller mon côté collectionneur, ce que mon portefeuille ne m’a jamais pardonné!

Ce n’était pas toujours facile de s’avouer fan des Beatles durant les années « New Wave » et des autres courants musicaux qui ont suivi. C’est par hasard que j’ai entendu parler en 1995 d’un regroupement d’irréductibles mené par Roger T Drolet. J’ai donc décidé avant la fin de l’année de devenir membre du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles.

And the rest, as they say, is history...

Yves Boivin,
vice-président
Beatles Québec.



ROGER T. DROLET

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE...

Tout jeune garçon, je m'intéressais déjà beaucoup à la radio, à la télévision et à la musique populaire. C'était à la fin des années 1950. Si bien que lorsque les Beatles débarquèrent au *Ed Sullivan Show*, en 1964, j'avais tout juste le bon âge pour attraper le virus et voir exploser le phénomène musical et culturel mondial qui éclaboussa une partie importante de la planète Terre.

Ce n'était pas une mince affaire que de découvrir les nouvelles chansons du quatuor via les 45 tours que les animateurs programmaient sur les radios du Québec. Heureusement d'ailleurs, puisque je n'avais que rarement l'argent de poche pour me les procurer.



Il faut bien savoir que dans ces années de Beatlemania, à part les photos publiées par les journaux et certains magazines, il n'y avait pas de clips vidéo à la télé et encore moins d'Internet pour nous permettre d'entendre et de voir nos idoles à tout instant et gratuitement. Malgré cela, les *Fab Four* constituaient LE sujet de conversation des ados et des jeunes adultes qui s'intéressaient à la musique pop.

À mon avis, le plus extraordinaire dans l'aventure vécue par des millions de personnes de ma génération autour du monde est que, jusqu'à 1970, nous avons eu la chance de vivre « en simultané » la carrière du groupe et de découvrir, progressivement, l'évolution de leur musique et de leurs personnalités. Et je vous jure, l'expérience fut vraiment fabuleuse!

Dans les années qui suivirent l'implosion du groupe, je devins animateur à la radio et je pus, à mon tour, faire rêver les auditrices et les auditeurs en leur présentant, entre autres enregistrements, les titres enregistrés par les Beatles en groupe ou en solo.

Bon nombre d'années plus tard, j'eus l'idée de créer un club québécois de fans des Beatles à la faveur de la sortie du premier coffret de *Live at the BBC*. Nous étions en 1994. Avec la collaboration de plusieurs médias, nous étions quelques centaines de personnes à adhérer à Beatles Québec (d'abord nommé le Réseau Québécois des Ami-e-s de Beatles) en quelques mois seulement.

J'aurai toujours grand plaisir à témoigner de l'originalité et de la diversité de l'œuvre du quatuor le plus populaire de la planète depuis plus de cinquante ans déjà et à constater que les fans du Québec sont toujours au rendez-vous et ce, peu importe leur âge!

**Roger T. Drolet, fondateur
de Beatles Québec
et membre No. 1.**

ALAIN LACASSE

“Aujourd'hui, je peux dire, bien humblement (du moins je l'espère), que je suis un peu un « vieux sage » de Beatles Québec.”

Ma rencontre avec les Beatles s'est faite par étapes. C'était en mai ou juin 1964, je m'en allais sur mes six ans. C'était au centre commercial et une jolie mélodie jouait dans les haut-parleurs. Je n'ai su le titre que plus tard : *All My Loving*. Mais qui était-ce?

Comme des étoiles filantes, d'autres mélodies magiques attirèrent mon attention dans les mois et années suivantes : *She Loves You, A Hard Day's Night, Yesterday, Michelle, Yellow Submarine, Eleanor Rigby*, etc. Ajouter à cela, ces chansons des Beatles qui jouaient en français sans que je ne connaisse les versions originales : *C'est fou mais c'est tout, Penny Lane, La même chanson, Lady Madonna, Ob-La-Di, Ob-La-Da, Oh Darling!*

À la fin de 1967, j'ai été fasciné par une chanson, *Hello Goodbye*, et c'est à ce moment, en regardant tourner le 45 tours dans le juke-box, que je vis pour la première fois le mot Beatles. Dans mon cas, les fils se touchaient. Il y eut récédive l'année suivante avec *Hey Jude*.

C'est au printemps 1970, grâce à une voisine qui avait acheté le simple *Let It Be*, que j'ai vu de près pour la première fois un disque des Beatles. Un choc ! Tout un univers s'ouvrait devant moi. À la même époque, je vis pour la première fois les Beatles. Bien sûr, il y avait eu les cartes avec de la gomme en 1964. Mais là, c'était autrement plus sérieux. C'était au *Cinéma Kraft* de TVA. Diffusion des deux premiers films des Beatles : *Quatre garçons dans le vent* et *Au secours !*

Au début de 1971, une chanson, qui me plaisait, jouait fréquemment à la radio. Un jour, un voisin qui allait à la même école que moi, m'invita chez lui et me fit jouer des disques. J'ai alors reconnu « la » chanson en question. C'était *My Sweet Lord* d'un chanteur qui me semblait nouveau dans le métier. C'était George Harrison. « La révélation » s'est produite quand ce voisin m'annonça que cet artiste barbu était un Beatle. Voilà, j'étais désormais atteint de cette « maladie » incurable. Ma passion pour les Beatles était née. Et croyez-moi, on n'en guérit pas.

Au moment où vous lisez ces lignes, je suis

le représentant du Comité Québec de Beatles Québec. J'occupe ce poste depuis le printemps 2007.

C'est grâce à mon vieux chum, Jean Laquerre, que j'ai pris connaissance de la fondation de Beatles Québec en novembre 1994. À l'époque le fan club s'appelait le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB). C'est Roger T. Drolet qui l'avait mis sur pied et qui le dirigeait. Je suis devenu membre du fan club au début de février 1995. Quelques mois plus tard, j'ai offert mon aide à Roger dans sa gouverne de l'organisation via une structure qui est devenue le Comité de direction. Au bout d'un certain temps, je suis devenu vice-président du RQAB, comme on l'appelait à l'époque. Dans les mois suivants, il y a eu des départs et arrivées. Parmi ceux-ci, la démission du président fondateur prit tout le monde par surprise. C'est ainsi que je suis devenu président du fan club en janvier 1997 jusqu'en 2007.

Pendant 10 ans, j'ai assumé cette tâche mais aussi celles de responsable des communications et de rédacteur en chef de la publication, le RQABulletin. Et c'est sans compter l'organisation de conventions et autres activités.

Parmi les choses qui me rendent fier de mon implication au sein de Beatles Québec, je mentionnerai les conventions, les améliorations dans le contenu du magazine, les entrevues que j'ai réalisées pour notre publication officielle ou dans le cadre des conventions, ma collaboration au magnifique projet du CD *Beatles 101* en 2004 ainsi que celle dans l'aventure

merveilleuse du livre *Beatles Québec : les entrevues du fan club des Beatles au Québec*, les deux voyages nolisés en autobus pour voir Paul McCartney en spectacle à Toronto (2005) et Halifax (2009) et aussi ma préoccupation permanente pour les archives (papier, audio et vidéo de l'organisation).

Aujourd'hui, je peux dire, bien humblement (du moins je l'espère), que je suis un peu un « vieux sage » de Beatles Québec. Je connais très bien son histoire, ses missions et son évolution. Il me fait plaisir, quand on me le demande, de partager mes commentaires sur certaines questions ou dossiers. Après, on en fait ce que l'on veut.

Un des mandats de Beatles Québec lors de sa fondation était de parler des Beatles en français aux Québécois et à tous les francophones d'Amérique du Nord. Le fan club avait aussi l'ambition de devenir un lieu de rencontre pour tous les amateurs francophones des Beatles de ce côté-ci de l'Atlantique. Tout cela est encore pertinent. Je peux donc dire « check ».

Pour conclure, je vous confie que je suis particulièrement heureux et impressionné par la longévité de ce fan club, de même que la confiance des membres et l'implication des bénévoles au sein de Beatles Québec. Il n'y a pas de précédent au Canada. Content aussi d'y avoir joué un rôle.

Alain Lacasse, représentant du Comité Québec de Beatles Québec.



Photo : Sonya Dionne

Le simple fait de rédiger cette présentation destinée au lectorat qui suit désormais les activités et commentaires des aficionados de Beatles Québec grâce à la magie du web et de la page www.facebook.com/BeatlesQuebec est un rappel à quel point le temps passe à toute vitesse et ne se répète guère !

Étant partie prenante de l'initiative du RQAB dès le début et même avant (voir l'article dans le Vol.20 no3 (automne 2014) qui portait sur les 20 ans du seul bulletin/magazine de langue française toujours actif consacré à l'univers des Beatles en Amérique du Nord), je peux affirmer qu'il en a coulé de l'eau sous les ponts depuis l'annonce que la maison EMI (ici Capitol) envisageait de commercialiser des enregistrements « historiques » dont certains inédits et la plupart jusque là disponibles seulement en disques « pirates » de qualité inégale.



Depuis les premiers numéros photocopiés, pour lesquels je proposais des titres de chroniques tracés au crayon feutre, jusqu'aux récents numéros de Beatles Québec maintenant disponibles par téléchargement, en passant par les premiers numéros imprimés, l'ajout de photos couleur en couverture du numéro spécial 10^e anniversaire, en 2004, et le passage au grand format deux ans plus tard puis à la version numérique, nous avons eu l'occasion d'accueillir, à Québec et ailleurs au pays, des gens bien spéciaux. Citons le Pete Best Band, le All Star Band de son successeur Ringo Starr, George Martin avec les King's Singers et quelques autres collaborateurs du Fab 4, sans oublier l'unique Paul McCartney pour lequel j'ai vécu – pour la première et la dernière fois de ma vie – une quinzaine d'heures d'attente fébrile. Certains de mes collègues ont renouvelé l'expérience, à Québec ou ailleurs ; pour ma part, j'ai préféré garder en mémoire cet événement unique qui constitue une rare expérience de plénitude ressentie dans mon parcours terrestre !

Ma collaboration au RQABulletin et à Beatles Québec a surtout consisté en la rédaction de quelques articles, généralement des synthèses sur différents thèmes ou des critiques de récentes parutions plutôt que des entrevues, un type d'exercices que je faisais surtout dans le cadre d'un autre fanzine, consacré aux groupes et artistes locaux : les Rendez-vous de la SARMA. Autrement, je collabore avant tout à titre de correcteur de textes (avis aux auteurs : attention aux pluriels et aux accords des verbes !) et à l'accueil lors des événements tenus à Québec. Vous savez, ces billets que vous vous procurez et qui vous permettent souvent de ramener de précieux objets à la maison !

Pour l'avenir, je prévois continuer à assumer ces fonctions, quitte lorsque l'inspiration se pointera, à ressortir la plume (ou le clavier).

**Richard Baillargeon, chroniqueur, équipe de
corrections et membre No. 2.**

MICHEL LAVERDIÈRE

LES BEATLES EN TANT QU'INSPIRATION ET MOTIVATION

C'était le 9 février 1964. J'avais quatorze ans et ma vie allait changer pour toujours... Ce soir-là, les Beatles étaient les invités du *Ed Sullivan Show*. Depuis l'automne 1963, leurs chansons jouaient déjà à la radio et mon frère avait acheté deux 45 tours, *I Wanna Hold Your Hand* et *She Loves You*, et rien au monde n'aurait pu m'empêcher de regarder les Beatles à la télévision en ce dimanche d'hiver !

Quand Ed Sullivan eût à peine prononcé le nom du groupe, le temps s'arrêta. Ce fut l'alchimie ultime. Dieu se manifestait sur la Terre par le son. Ce fut une expérience mystique semblable à celle des *shamans* indiens, j'étais à la fois dans un état d'excitation extrême et sidéré comme si j'avais été frappé par la foudre.

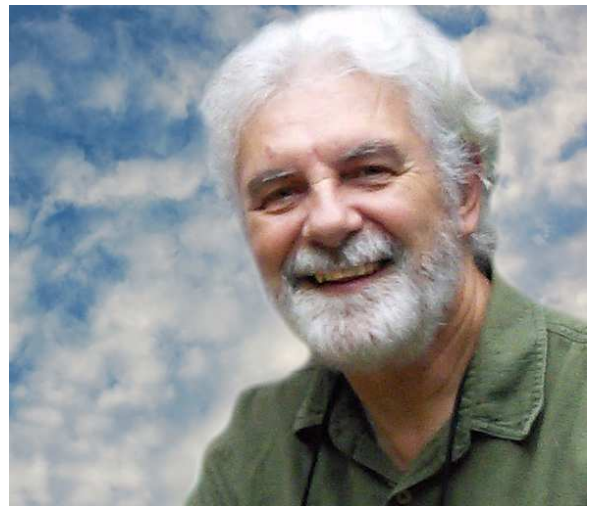
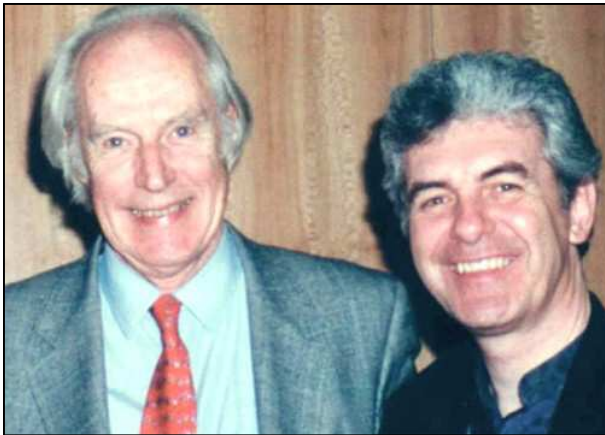
Ce fut l'illumination mystique tant attendue, la révélation. La civilisation des loisirs tant attendue se manifestait dans la réalité et la terre promise ouvrait ses portes. La vie avait enfin un sens et le temps lui-même devrait désormais s'y conformer. Avec l'arrivée des Beatles, je savais que je pourrais aspirer à autre chose dans ma vie que le simple travail qui permet de gagner sa vie. Adieu projets de carrière dans l'enseignement, pilote d'avion, bureaucrate, ouvrier ou pompier. Ce serait la musique et les arts !

J'ai donc choisi d'étudier à l'École des Beaux-Arts de Montréal pour m'orienter ensuite vers le journalisme, l'écriture, le graphisme et la production de disques (directeur-fondateur des Disques ATMA et Disques XXI-21), et joindre enfin l'équipe des Disques OCTAVE - Collection *Les Grands Classiques D'Edgar* et la pièce de théâtre *Edgar et ses fantômes*.

J'ai voyagé en Amérique, en Europe et au Moyen-Orient, et étudié la philosophie et la méditation dans des ashrams au Québec, en France et en Angleterre. J'ai publié une douzaine de livres, dont *Petit manifeste pour un monde meilleur*, *Méditer avec Bouddha et Jésus*, *Le paradis est un projet d'anges heureux* et trois courtes biographies de Bach, Mozart et Beethoven, écrites en collaboration avec Edgar Fruitier.

J'ai rencontré John Lennon lors du *Bed-In* de Montréal en 1969, Paul McCartney dans ses bureaux de Londres dans le cadre du film *Paul McCartney's Musical Ways* en 1995 avec Carl Aubut, et Sir George Martin à plusieurs reprises de 1992 à 2000.

J'ai connu le fan club des Beatles en 1998 et j'y collabore depuis en tant qu'auteur, graphiste et rédacteur en chef. Visitez régulièrement notre page *Facebook* et si l'occasion se présente, venez nous rencontrer lors d'événements spéciaux.



Michel Laverdière,
éditeur, relationniste,
et rédacteur en chef
Beatles Québec.

www.michellaverdiere.ca

JEAN LAQUERRE

« Mais pourquoi se séparent-ils? »

Bonjour, mon nom est Jean Laquerre. Alors que j'étais âgé de 15 minutes*, Les Beatles jouaient au Cavern Club. Ça vous donne une idée de mon âge. Je me rappelle lorsque John a rencontré P.E.Trudeau.

Et je me rappelle avoir demandé à mon grand frère en avril '70 : "Mais pourquoi se séparent-ils?"

Cette question, à l'époque resta sans réponse.



Je suis membre du RQAB / Beatles Québec depuis une rencontre du fan-club au Chalet Suisse dans les premiers mois du club.

J'ai eu la chance de voir Paul en spectacle 5 fois et de près 2 fois. (Mon oreille gauche cille encore des cris stridents de deux adorables fans qui étaient près de moi)

Membre du conseil d'administration un temps, je suis, de nos jours, en charge de conserver les archives audio ou vidéo.

* Merci à Carole-Ann Landry pour la correction du fuseau-horaire ;-)

Jean Laquerre, responsable des archives audio et video.

SÉBASTIEN TREMBLAY

**CULTIVER SES
PASSIONS...**

Je m'appelle Sébastien et depuis mes premières heures, mon destin est relié aux Beatles. Je suis né la veille de l'assassinat de John, le 7 Décembre, 1980. Ma mère m'a souligné que je pleurais avec elle quand nous avons appris la nouvelle.

J'ai découvert leur musique à l'âge de six ans, avec *Beatles '65* sur cassette 8 pistes (dans cette voiture, que mon père possède toujours), pour acheter mon premier vinyle (*Abbey Road*) à l'âge de neuf ans. J'ai découvert l'existence d'un fan club, le Réseau Québécois des Amis des Beatles (le RQAB) en 1995, quand le projet *Anthology* faisait rage. Suite à un article dans le Journal de Québec, où l'on pouvait lire une entrevue avec le président fondateur, Roger T. Drolet, de même que le numéro de téléphone et l'adresse pour le paiement de ce qui deviendra mon premier magazine.

Une dizaine d'années plus tard, je devenais membre du comité d'administration, comité dont je fais toujours partie : organisation de soirées et de conventions, écriture d'articles et compilations de nouvelles ou de potins concernant les quatre de Liverpool. J'assiste aux spectacles de Paul et de Ringo quand leurs tournées les amènent au Québec ou dans les provinces voisines. Je connais les moindres notes de 98% des chansons de Paul... ce qui me permit de remporter un concours organisé par CFOM en 2008, la veille du concert de Paul sur les plaines. Trois finalistes, trois extraits d'une seconde et demie... trois chansons dont je pouvais identifier les titres à peine quelques notes du début de la chanson : *Band on the Run*, *Getting Closer* et *So Bad*... Moment magique qui reste encore à ce jour gravé dans nos mémoires, ma conjointe et moi : la possibilité d'assister au test de son et au spectacle dans la première rangée avec tous ces gens derrière nous.

C'est une passion qui se cultive au fil du temps. Collectionnant les vinyles depuis mon tout jeune âge, je ne compte plus ni leur nombre ni l'argent investi... (de peur que ma conjointe n'apprenne le montant dépensé et ne m'oblige ainsi à tout arrêter).

Ayant déjà rencontré quelques-uns des enfants des garçons (James, Dhani et Sean), je continue d'espérer serrer un jour la main de Paul McCartney... étant en contact avec l'un des trois fils – celui de l'intéressé –, je cultive ainsi mes chances. Qui sait, peut-être qu'un jour...

Sébastien Tremblay,
chroniqueur et
organisateur d'évènements,
Beatles Québec.



JEAN ROY

GARDIEN DU TRÉSOR



Je suis un fan des Beatles depuis leur apparition au *Ed Sullivan Show*. J'ai eu le plaisir de voir John lors de son *Bed-In* en 1969, Paul plusieurs fois en spectacle, George en 1974 à l'ancien Forum et Ringo en octobre dernier.

J'ai déjà collectionné tous les albums et 45 tours mais aujourd'hui je me concentre sur les CD et les livres de références comme ceux de Bruce Spizer et Gilles Valiquette.

Mes fonctions à l'intérieur de Beatles Québec sont celles de la trésorerie ainsi que de l'envoi de votre carte de membre annuellement.

Jean Roy,
trésorier et responsable de
la liste des membres.

LIONEL ROCHETTE

“...ma première guitare électrique très *no name*, 68,00 \$ chez Zellers”

Été 1965, ma passion pour la musique prend un tournant particulier lorsque j'achète ma première guitare électrique très *no name*, 68,00 \$ chez Zellers – j'ai 14 ans.

Et alors, me direz-vous ? Durant la même période, mes parents se procurent un tourne-disque neuf qui, enfin, joue autre chose que des 78 tours. La journée de cette acquisition, j'ai beau fouiller dans mes tiroirs, dans mes cachettes les plus secrètes, je ne dispose à ce moment-là que d'un dollar en papier et d'un peu de monnaie pour m'acheter mon tout premier disque à moi. Juste assez pour un 45 tours, et ce sera *Help!* S'en suivit une écoute à répétition de l'objet précieux dans le but de le jouer à la guitare. Mon intérêt pour les Beatles était né cette fois-là.

J'ai fait carrière en électronique, en conception de produits de micro-électronique et en sécurité micro-informatique. Quant à la musique, elle était et est toujours une de mes grandes passions. C'est un loisir qui se partage autant à l'écoute qu'à la recherche et à la collection d'artéfacts relatifs à la musique. Je possède entre autres plusieurs exemplaires de l'album *Abbey Road* (mon préféré) sous différents formats, dont les deux vinyles **avec** et **sans** la piste *Her Majesty* – achats purement accidentels, dois-je avouer.

Jouer la musique des Beatles comme bassiste, une autre passion. Je possède quatre guitares basses (dont une Höfner, bien sûr). À Québec, plusieurs ont vu et entendu le groupe dont je faisais partie : au resto-bar Le Cercle* en juin 2011 pour ramasser des sous pour la Fondation Gilles Kègle, et en novembre 2014, à la brasserie artisanale La Korrigane pour souligner le 20^{ème} anniversaire du club Beatles Québec.



L'été 2013 fut la période où j'ai commencé à faire le montage du magazine Beatles Québec. Depuis le Volume 19 Numéro 2 jusqu'à maintenant, je suis le seul à blâmer (enfin presque) si vous y trouvez des coquilles.

En octobre 2013, ma conjointe et moi avons participé au premier voyage “Londres, Liverpool et les Beatles”, organisé par le Groupe Voyages Québec, avec une plus qu'excellente mouture de fans des Beatles. Notre collaborateur Gilles Valiquette était des nôtres et la majorité du groupe est restée en contact depuis. Le mythique passage piétonnier d'*Abbey Road* ne nous a pas résisté, bien entendu**.



En 2015, Roger T. Drolet a initié le projet d'affiche « Pepper's revisité » et, en tant qu'infographiste du magazine, j'ai eu le plaisir d'y travailler en substituant les binettes de plusieurs membres du fan club à ceux y figurant originalement. Cette affiche, en plus d'avoir été produite en grand format pour les membres l'ayant commandée, a été imprimée en page couverture arrière des volumes 21, numéros 2 et 4 du magazine.

Je suis toujours heureux d'être membre du Club et de pouvoir contribuer à sa visibilité par ses publications.

Lionel Rochette, infographiste au magazine Beatles Québec

* Merci à Manon Tremblay pour cette photo de moi prise au resto-bar Le Cercle.

** De gauche à droite, Richard et Manon Lefebvre, compagnons de voyage devenus de bons amis, ma conjointe Denise, et moi-même.

ESTHER MERCIER-MONGEAU

“...les
chevaux !”
[et les Beatles!]

Quand on m'a demandé une petite biographie, je me suis demandé ce que je pourrais bien vous dire à mon propos. En effet, je suis une fan des Beatles un peu atypique parmi les maniaques qui composent le CA, ma passion première étant... les chevaux!

Je suis en effet cavalière de saut d'obstacles, entraîneure certifiée et juge en plus d'être l'heureuse propriétaire de deux charmants équidés.

La musique est malgré tout toujours présente et tant la maison, la voiture que l'écurie vibrent au son de mes différents groupes « Britpop » et alternatifs favoris. Ce sont d'ailleurs ces groupes qui m'ont amenée vers les Beatles durant mon adolescence.

Encore aujourd'hui, mes goûts musicaux sont éclectiques et mes champs d'intérêts, variés. Je continue de prendre un malin plaisir à identifier les influences « beatlesques » dans les pièces de mes artistes favoris et même si je ne suis pas la meilleure personne pour vous donner la date de fête du 3^e cousin de Paul du côté maternel, je suis une digne représentante de la grande majorité des fans du Fab Four : ceux qui aiment leur musique et qui admirent ce qu'ils ont accompli grâce à celle-ci.



Esther Mercier-Mongeau,
secrétaire et équipe de corrections
Beatles Québec



Travailleur autonome en plâtrage et peinture, maintenant en préretraite, je demeure à Chicoutimi.

En plus de mon travail, j'ai eu une boutique de livres usagés et anciens pendant 28 ans du nom de *Bouquinerie Jacques-Cartier*.

J'aime le patrimoine, beaucoup la photographie et surtout les Beatles.

Je suis fan et amateur des Beatles depuis la fin des années 1960, mais collectionneur depuis 1975.

J'ai pu voir Paul en spectacle à plusieurs reprises ainsi que Ringo, mais dommage pour les autres et le groupe.

La mort de John, mon préféré, m'a touché et la manière dont il fut assassiné m'a bouleversé.

La musique des Beatles me calme, les mélodies sont magnifiques, les textes me parlent.

En écoutant leur musique, on part avec eux dans leur univers : c'est magique.

Richard Lamontagne,
représentant régional pour le
Saguenay et le Lac St-Jean.

CAPITOL (S)T-2442 RUBBER SOUL

Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel

sitegv@sympatico.ca

L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

DATE DE LANCEMENT :	Mardi 9 décembre 1965
FABRICATION :	Carton avec rabats intérieurs coupés droit Pellicule transparente moulante
ENVELOPPE PROTECTRICE :	Angel/Capitol/Pathé Rouge sur blanc [CCAN LP.IS63]
PRESSAGE :	COMPO et RCA



[GV - CCAN 2442.MC1A A]



Au début du mois de décembre 1965, les usines de pressage s'affairent à assembler le nouvel album des Beatles à temps pour profiter de la lucrative période des Fêtes.

« PLASTIC SOUL, MAN, PLASTIC SOUL »

Rubber Soul, l'extension d'une expression que McCartney a entendue quelque part (« Plastic soul, man, plastic soul! »), laisse sous-entendre que les Beatles souhaitent cette fois-ci étirer l'enveloppe, un peu à la façon des visages allongés sur la photo recto prise par Robert Freeman.

Et preuve que les Beatles avaient élevé leur statut en Amérique, personne ne semble s'être préoccupé du fait qu'il n'y a pas eu d'extraits 45 tours avant ou après la sortie de l'album pour garantir un minimum de ventes. De fait, cet album ne comprenant que de nouvelles chansons originales a battu les records de précommande au Canada, en Grande-Bretagne et aux États-Unis où elles s'élevaient là-bas à deux millions d'unités.

Collectionner les différentes éditions canadiennes de cet album marquant s'avère être un défi de taille. Cet article se concentre sur les pressages des premières années.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Pour ne pas revivre les complications de la fin de 64 et pour s'assurer de maximiser les ventes de la période des Fêtes, Capitol Canada enrôle à la fois les usines COMPO et RCA pour fabriquer le nouvel album des Beatles. COMPO demeure le fournisseur principal alors que RCA adopte un rôle de soutien.

Les premières étiquettes monophoniques des deux fournisseurs affichent le nom de chaque Beatle [CCAN 2442.MR1A(i) et CCAN 2442.MR1B], mais puisque le nom du groupe ne fait pas partie du titre de l'album comme *Beatles '65* ou de *Beatles VI*, on réalise que BEATLES n'apparaît nulle part. Les étiquettes sont révisées probablement en début d'année alors que COMPO prend l'initiative de corriger cette incongruité [CCAN 2442.MR2B]. Par ailleurs, notez que les exemplaires RCA répertoriés jusqu'à maintenant présentent tous une double rainure.

Le même phénomène se produit en regard de la version stéréophonique [CCAN 2442.SR1B] mais cette fois-ci, l'usine RCA est absente du processus [CCAN 2442.SR2B].

- Les codes matriciels des exemplaires RCA (CCAN 2442.MR1A(i)) sont « TX-1-2442 » sur la face A et « TX2-2442 » sur la face B, inscrites à la main. Les platines monophoniques de COMPO (CCAN 2442.MR1B et CCAN 2442.MR2B) affichent « T-1-2442T-18 » sur la face A et « T-2-2442P-18 » sur la face B. Les pressages se sont effectués sans anicroche tout au long de la production comme le nombre réduit de ces codes l'indique.

Discographie canadienne des Beatles – RUBBER SOUL

C'est la même chose au niveau stéréophonique (CCAN 2442.SR1B et CCAN 2442.SR2B) où la face A se limite à « ST-1-2442 W1 » et la face B à « ST-2-2442W1 ». Quand même, on rapporte une face A estampée « S T 1 - 2 4 4 2 - B 6 # 2 » et une face B estampée « S T 2 - 2 4 4 2 - B 2 » jumelant souvent les codes précédents. Ces gravures provenant de l'usine de Scranton ont été livrées tardivement, peut-être en 1966 pour accompagner les éditions (CANADA) CCAN 2442.MR66B et CCAN 2442.SR66B.

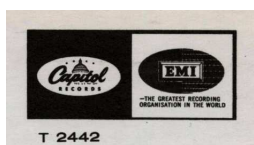
- Les pochettes monophoniques imprimées chez Parrs accompagnant les pressages mentionnés précédemment se classent en deux variations : la première avec le numéro de catalogue du verso à la gauche inférieure du logo [CCAN 2442.MC1A] et l'autre à sa droite [CCAN 2442.MC1B(i)]. Les versos de ces pochettes sont de papier fini mat et plus tard, de papier luisant [CCAN 2442.MC1B(ii)].

Quant aux pochettes stéréophoniques originales, on les distingue à partir de la bande colorée « NEW IMPROVED FULL DIMENSIONAL STEREO » du recto (avec ou sans le logo Parrs) et de la mention « ALSO AVAILABLE IN REGULAR MONOPHONIC » imprimée sous le sigle Full Dimensional Stereo (FDS) du verso [CCAN 2442.SC1]. En 1966, la bande recto est convertie noir sur blanc [CCAN 2442.SC2].

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 2442.MC1A A][GV - CCAN 2442.MC1A B]



[GV - CCAN 2442.MC1A B - EDIT]

CCAN 2442.MC1A

Imprimeur Parr's - édition originale - décembre 1965 - numéro de catalogue à gauche



[GV - CCAN 2442.MC1B(i) B - EDIT]

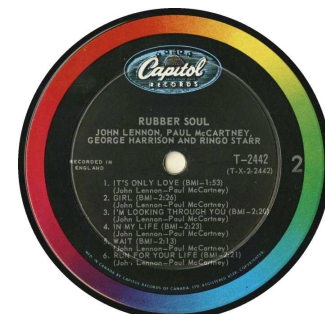
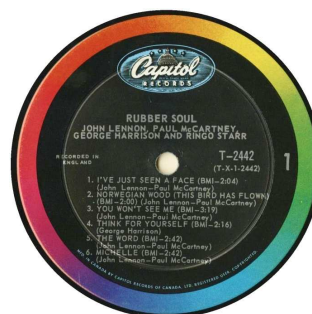
CCAN 2442.MC1B(i)

Imprimeur Parr's - édition originale - décembre 1965 - numéro de catalogue à droite - verso à fini mat

[GV - CCAN 2442.MC1B(i) B - EDIT]

CCAN 2442.MC1B(ii)

Imprimeur Parr's - édition originale - décembre 1965 - numéro de catalogue à droite - verso à fini lustré



[GV - CCAN 2442.MR1A(i) A][GV - CCAN 2442.MR1A(i) B]

CCAN 2442.MR1A(i)

Pressage RCA - édition originale - décembre 1965 - 'BEATLES' absent



[GV - CCAN 2442.MR1B A][GV - CCAN 2442.MR1B B]

CCAN 2442.MR1B

Pressage COMPO - édition originale - décembre 1965 - 'BEATLES' absent



[GV - CCAN 2442.MR2B A][GV - CCAN 2442.MR2B B]

CCAN 2442.MR2B

Pressage COMPO - édition originale - décembre 1965 - avec le mot 'BEATLES'

Discographie canadienne des Beatles – RUBBER SOUL



[GV - CCAN 2442.SR1B A][GV - CCAN 2442.SR1B B]

CCAN 2442.SR1B

Pressage COMPO - édition originale - décembre 1965 - STÉRÉO - 'BEATLES' absent



[GV - CCAN 2442.SR2B A][GV - CCAN 2442.SR2B B]

CCAN 2442.SR2B

Pressage COMPO - édition originale - décembre 1965 - STÉRÉO - avec le mot 'BEATLES'



[GV - CCAN 2442.SC1 A][GV - CCAN 2442.SC1 B]



[GV - CCAN 2442.SC1 B - EDIT]

CCAN 2442.SC1

Imprimeur Parr's - édition originale - décembre 1965 - 'ALSO AVAILABLE...' au verso



[GV - CCAN 2442.SC68 B - EDIT]

CCAN 2442.SC68

Imprimeur Parr's - réédition 1968 - bande 'ALSO AVAILABLE...' supprimée au verso

NEW IMPROVED FULL DIMENSIONAL STEREO

[GV - CCAN 2442.SC2 A - EDIT]

CCAN 2442.SC2

Imprimeur Parr's - réédition 1966 - bande stéréophonique noire sur blanc



[GV - CCAN 2442.MR66B A][GV - CCAN 2442.MR66B B]

CCAN 2442.MR66B

Pressage COMPO - réédition 1966 - (CANADA)



[GV - CCAN 2442.SR66B A][GV - CCAN 2442.SR66B B]

CCAN 2442.SR66B

Pressage COMPO - réédition 1966 - (CANADA) - STÉRÉO



[GV - CCAN 2442.MC1A B]

LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album...



Contexte

Suite à l'aventure *Get Back*, un projet aigre-doux qui n'a finalement accouché que d'un 45 tours à court terme au printemps 1969, les Beatles mettent leurs « gants de boxe » de côté et s'entendent pour produire un nouveau microsillon à l'amiable sous la direction (et bénédiction) de George Martin.

Cette fois-ci, les Beatles profiteront d'une rémunération accrue suite à une renégociation de contrat initiée par leur représentant Allen Klein et techniquement, EMI mettra un enregistreur huit pistes à leur disposition pour la durée du projet. On s'accorde pour jouer en direct (*live*) autant que possible mais au niveau des nouvelles sonorités, Harrison fournit un synthétiseur modulaire Moog qui sera utilisé dans les chansons *Maxwell's Silver Hammer*, *I Want You*, *Here Comes The Sun* et *Because*.

À noter également que pour une première fois, EMI ne commande aucune version monophonique d'un album des Beatles. Au chapitre des anecdotes, c'est aussi au cours de ces sessions qu'un lit (et un micro!) est installé en studio pour que Yoko Ono (récupérant d'un accident d'automobile) puisse demeurer au côté de John et participer au projet.



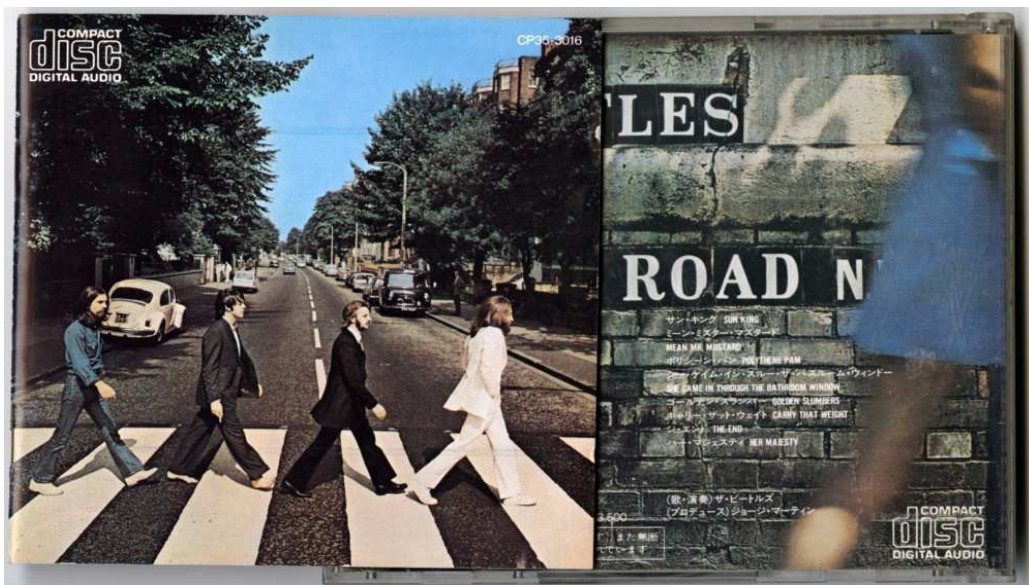
Le succès artistique et commercial de l'album *Abbey Road* fut tel que le studio EMI fut renommé Abbey Road quelques années plus tard.

Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de *Abbey Road* ont été examinés en plus des éditions énumérées plus haut:

- Apple PCS 7088 – Grande-Bretagne 1969
 - Version originale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL 1-023 – USA 1982
 - Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisée à demi vitesse
- MI/Odeon CP-35-3016 – Japon 1983
 - Première manifestation sur Disque Compact – STÉRÉO
- Apple/Parlophone/Capitol CDP 7 46446 2 – États-Unis 1987
(tel que distribué au Canada)

Comme les premiers exemplaires des albums vinyles *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* et *The Beatles* auparavant, aucun espace ne sépare les plages d'*Abbey Road*. La première mouture du microsillon

britannique lancé en 1969 ne déçoit aucunement et prouve que les Beatles, Martin et leur équipe chez EMI sont au sommet de leur art. Si le groupe s'était plaint quelques années auparavant du manque de définition des basses fréquences, ce n'était plus le cas à ce stade-ci. En fait, la clarté et la transparence du son nous font apprécier d'autant plus l'exécution magistrale de McCartney à la basse Höfner. L'étendue verticale des fréquences ainsi que la stéréophonie sont à point du début à la fin de chaque face du disque. On se demande comment les rééditions subséquentes pourront améliorer le produit de base.



Le lancement de ce Disque Compact au Japon en 1983 a entamé une série de poursuites judiciaires et négociations entre les Beatles et la multinationale EMI. En fin de compte, le groupe (via Apple) acquiert la propriété des bandes enregistrées chez EMI depuis 1962 alors que cette dernière devient le distributeur exclusif des produits numériques des Beatles à travers le monde.

En surface, le pressage de Mobile Fidelity a la sagesse de ne pas avoir trafiqué la production d'origine. En détail cependant, on note une légère emphase des très basses fréquences et un ensemble légèrement plus doux, rien qui n'améliore vraiment le disque britannique original.

La première manifestation (non autorisée) d'un album des Beatles sur CD (Japon) semble avoir été produite à partir de la bande maîtresse britannique. Bien qu'on ne semble intégrer aucune emphase ou traitement lors de la gravure, les basses fréquences sont plus présentes et soulignent par conséquent le travail de Starr et McCartney. Ceci laisse supposer qu'il y a probablement eu un certain retranchement à cet égard lors du pressage original de 1969.

Le Disque Compact fabriqué aux États-Unis et distribué au Canada en 1987 ajuste les fréquences hautes et moyennes relativement aux basses omniprésentes et compresse légèrement le tout numériquement pour un ensemble plus solide tout en gagnant quelques dB en volume. *Oh Darling* paraît fort bien dans un tel environnement.

La réédition de 2009 offre sensiblement les mêmes qualités que la précédente à la différence que l'on gagne encore plus de

volume et que l'on retrouve un ensemble sonore encore plus riche.

À cause des limites physiques du domaine analogue, le disque vinyle de 2012 dénote plus de retenue au niveau de la richesse sonore et dans ce sens, se rapproche le plus de la production originale de 1969. Quand même, la réalisation est fort soignée et la qualité du vinyle exemplaire.

Quant aux versions numériques, le format FLAC se mesure bien aux précédentes. La numérisation 24-bit ajoute un certain tranchant qui n'est pas inintéressant. La version MP3 s'avère être un prêt-à-porter com-mode comme l'on pouvait s'y attendre.

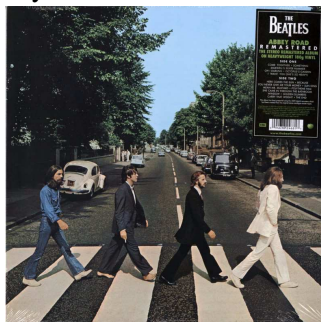
Première étoile

Abbey Road (CD / STÉRÉO US – 2009 (0946 3 82468 2 4))



Deuxième étoile

Abbey Road (Vinyle / STEREO US – 2012 (094638246817))



Troisième étoile

Abbey Road (FLAC / STEREO US - 2009 (5099969944963))





À prime abord, nous serions tentés de qualifier *Pure McCartney*, la plus récente offrande de Sir Paul McCartney, de compilation. C'est une erreur.

Une compilation bien faite répond à certaines règles telles que la chronologie des chansons ou l'assemblage thématique. Ce que n'est pas *Pure McCartney*.

En fait, la préface du livret est claire et définit parfaitement l'exercice. Pour Paul, il s'agit d'une « playlist » destinée, entre autres, pour les longues balades en auto, dans un party ou lors d'une soirée tranquille. Et c'est lui-même qui a sélectionné les chansons.



On peut résumer par : voici un disque de Paul compilé par Paul.



Qui d'entre nous ne s'est pas amusé à faire des cassettes ou des CD sur mesure? Aujourd'hui, ça continue avec les téléphones intelligents. Rien de nouveau sauf que cette fois-ci, c'est commercialisé.

Cette approche explique donc l'absence de grands succès de l'artiste tel que *Helen Wheels*, *Letting Go*, *Young Boy*, *Hope of Deliverance*, *Take It Away*, des titres de l'album *Flowers In The Dirt* et bien d'autres.

On peut résumer par : voici un disque de Paul compilé par Paul.

Au niveau du contenant, on ne s'y trompe pas. C'est vraiment du « pure » McCartney. Toutes les photos (magnifiques) du livret et de la pochette sont dédiées au chanteur. Aucune image

de Linda, Nancy (Je ne parle même pas de l'autre avant), Jackson, Costello, Wonder et les Wings.

En ce qui a trait au niveau audio, à l'instar des récentes rééditions discographiques de l'artiste, le son est très bon. Peu de compression et de saturation.

Au niveau des chansons, l'auditeur est gâté. Beaucoup de succès mais aussi des chansons d'albums : *Maybe I'm Amazed*, *Bip Bop*, *Band On the Run*, *Jet*, *Say Say Say* (Version remixée 2015), *Fine Line*, *Jenny Wren*, etc.

Beaucoup de ces chansons méritent d'être redécouvertes. Dans la sélection, il n'y a pas d'inédits ou nouveautés. Sauf la présence de *Hope For The Future* qui paraît sur support physique pour la première fois.

Avec *Pure McCartney*, Paul présente ses chansons de manière échevelée. Comme si on était en mode aléatoire. Par exemple : *Live And Let Die*, *English Tea*, *Mull Of Kintyre*, *Save Us*. C'est comme ça.

Au niveau négatif, je m'attarderai uniquement sur les chansons. Pour la plupart, c'est très bien. C'est son choix. Mais je ne comprends pas pourquoi McCartney s'obstine encore à mettre des versions 45t. de certains titres comme *Venus And Mars-Rockshow* et *With A Little Luck*. En comparaison, on a droit à la version album de *Pipes Of Peace*.

Le plus stupéfiant consiste à avoir mis la version album de *Uncle Albert/Admiral Halsey* qui se conclut avec les premières notes de *Smile Away* alors que la véritable édition 45t. , sans l'intro de *Smile Away*, avait déjà été publiée sur la compilation *Wingspan*.

Ce nouvel opus de Paul est aussi une opportunité de réunir quelques-unes des meilleures chansons qu'il a publiées depuis le début des années 2000. Il se distingue aussi de ses précédentes compilations par son côté aléatoire dans l'ordre des chansons et son aspect « playlist ». Ce qui en fait un produit original, pour ne pas dire audacieux.

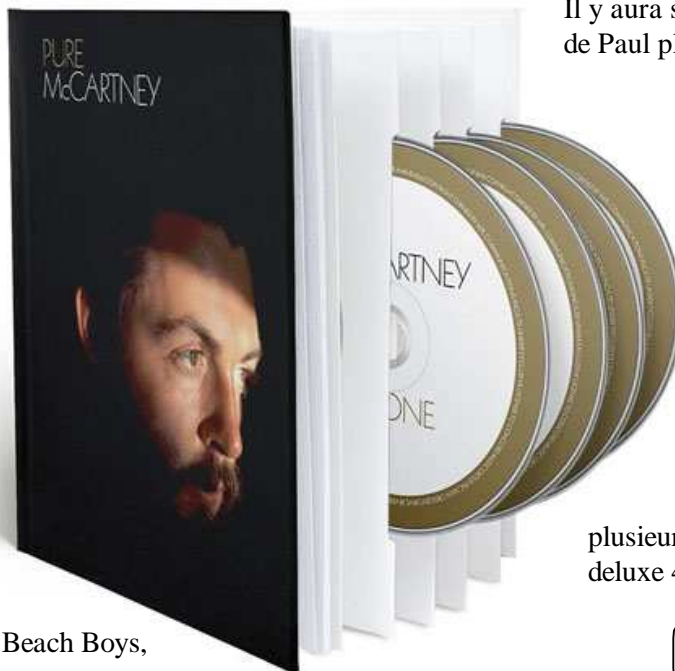
Pure McCartney peut faire penser à une commande de la maison de disques pour remplir la section de l'artiste chez les disquaires. Ce serait compréhensible compte tenu de la lenteur

PURE McCARTNEY – PAS VRAIMENT UNE COMPILATION

des rééditions du catalogue du chanteur dans la série « Archives Collection ».

D'autre part, ce disque donne l'impression que Paul n'était pas vraiment emballé par cette possible demande d'une nouvelle compilation (Il en a publié trois depuis le début de sa carrière solo). L'idée d'une « playlist » lui a permis de répondre à la « commande » tout en ne perdant pas trop de temps sur le projet.

Il s'agit ici du quatrième recueil de chansons de McCartney en 46 ans de carrière solo. Compte tenu du nombre de chansons et succès produits durant toutes ces années, on ne peut pas dire qu'il y a abus dans le domaine des compilations. D'autres groupes et artistes le battent à pleine couture : The Who, The Beach Boys, The Rolling Stones et même John Lennon



(6 compilations pour 15 ans de carrière solo. On commence par *Shaved Fish* et on se rend jusqu'à *Icon*).

Il y aura sûrement une autre compilation de Paul plus tard. Mais son catalogue est si vaste qu'il sera difficile de combler les attentes de ses fans. C'est déjà le cas pour ses spectacles.

Reste à savoir si vous préférez vous concocter votre propre « playlist » des chansons de l'ex-Beatles ou si vous vous laisserez tenter par *Pure McCartney*.

Pure McCartney est offert en plusieurs formats (Double CD, Édition deluxe 4 CD, vinyles et téléchargement).

Cote : 7.5/10.

ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous en procurer pour 6\$ l'unité, poste incluse. Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec à :

Beatles Québec, 676, rue Du Charpentier, Bromont (Québec) J2L 0B3

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Laurier Québec,
3e étage, Québec
* 418-657-6732 15%

La boutique du collectionneur TPM
et TPM Hobby & Collection,
Fleur de Lys, Québec
* 418-524-7894 / 418-614-7876 10%
sur articles « Beatles » seulement

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Fleur de Lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS ») * 418-648-9485 15%

MONTREAL

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

Vol 13 No 1
Vol 13 No 2
Vol 13 No 3
Vol 13 No 4
Vol 14 No 1
Vol 14 No 2
Vol 14 No 3
Vol 14 No 4
Vol 15 No 1
Vol 15 No 2
Vol 15 No 3
Vol 15 No 4
Vol 16 No 1
Vol 16 No 2
Vol 16 No 3
Vol 16 No 4
Vol 17 No 1
Vol 17 No 2
Vol 17 No 3
Vol 17 No 4
Vol 18 No 1
Vol 18 No 2-3
Vol 18 No 4
Vol 19 No 1
Vol 19 No 2
Vol 19 No 3
Vol 19 No 4
Vol 20 No 1
Vol 20 No 2
Vol 20 No 3
Vol 20 No 4

Printemps 2007
Été 2007
Automne 2007
Hiver 2007/8
Printemps 2008
Été 2008
Automne 2008
Hiver 2009
Printemps 2009
Été 2009
Automne 2009
Hiver 2010
Printemps 2010
Été 2010
Automne 2010
Hiver 2011
Printemps 2011
Été 2011
Automne 2011
Hiver 2012
Printemps 2012
Automne 2012
Hiver 2013
Printemps 2013
Été 2013
Automne 2013
Hiver 2014
Printemps 2014
Été 2014
Automne 2014
Hiver 2015

Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2^e partie
Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
Entrevue D. Rivers / Best Of Ringo / Please Please Me / Cavern Club
DVD Help! / McCartney Years / Ringo Liverpool 8 / From Me To You
DVD Ecce Cor Meum / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / Amoeba's Secret
Let It Roll – Songs by G. Harrison / 40e du Bed-In à Montréal & N.Y.
Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
Good Evening NYC / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
Ringo Y Not / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
Band On The Run / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
Ringo Starr / McCartney et McCartney II / Convention de Québec
Paul au Centre Bell / The Family Way / Ocean's Kingdom
George Living In The Material World / Paul Kisses On The Bottom
Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall
Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec
Quand Paul devient "crooner"
Les Beatles à Montréal - Pointe-à-Callière
Wings Over America / ECCE COR MEUM à l'Oratoire St-Joseph
Paul à Québec / BEAT-ÔLATRIE : exposition des Beatles à Montréal
On-Air - Live at the BBC Volume 2' / Paul McCartney - NEW
The U.S. Albums / The BBC Archives / Les Beatles 1960-62, un roman
Les Beatles à Cuba / Sir Paul dans l'île / Part John Lennon à La Havane
Harrison, The Apple Years / Beatles, la Totale / B.Q. It Was 20 Years Ago
C'est fou mais c'est tout / Happening 20^e anniversaire de Beatles Québec

ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions et conventions.

Coût : 6.00\$ l'unité au Canada, poste incluse.
7.50\$ pour les autres pays, poste incluse.

Suivez les instructions de commande à la page précédente pour vous procurer des numéros du RQABulletin listés ci-dessous.

#	Référence	Date	Extraits du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996/1997	Entrevue avec Pete Best - 1 ^e partie / Anthology 3 ÉPUISÉ
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	Entrevue avec Pete Best - 2 ^e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York ÉPUISÉ
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman ÉPUISÉ
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	l'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko : 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles : 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles "1" / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology... So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	Anthologie sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert for George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3/4	Automne/Hiver 2004/2005	10 ^e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Album Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1 ^e partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Album Vol 2 / Northern Songs - 2 ^e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/2007	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

BEATLES

IN PERSON



PLUS **ALL STAR SHOW**

SHEA STADIUM
TUES. 7:30 P.M. AUG. 23