

# BEATLES QUÉBEC

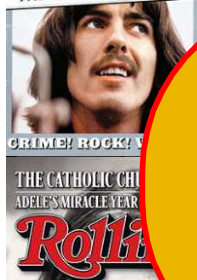
VOLUME 22 NO 1

beatlesquebec.ca

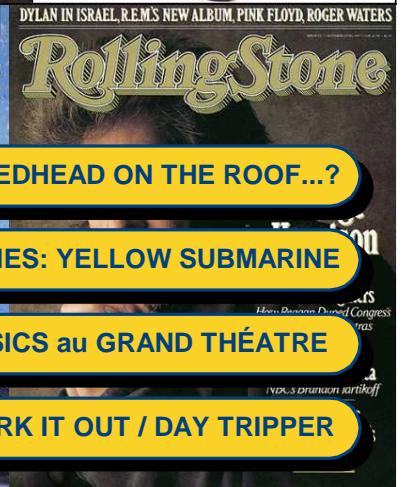
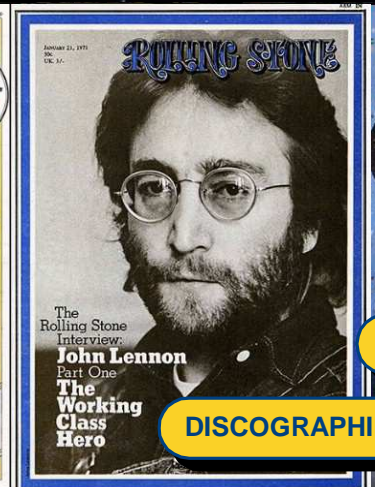
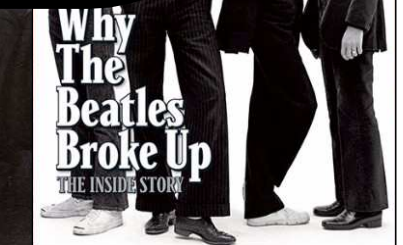
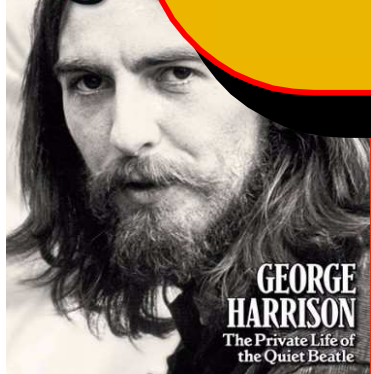
facebook.com/BeatlesQuebec

twitter.com/BeatlesQc

PRINTEMPS 2016



## LES BEATLES et les 100 MEILLEURS ALBUMS ROCK selon *Rolling Stone*



WHO'S THE REDHEAD ON THE ROOF...?

LES VERSIONS ULTIMES: YELLOW SUBMARINE

L'OSQ plus JEANS 'N CLASSICS au GRAND THÉÂTRE

DISCOGRAPHIE CANADIENNE: WE CAN WORK IT OUT / DAY TRIPPER

## BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Michel Laverdière
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

**ABONNEMENT** 4 numéros par année  
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$  
(Chèque ou mandat-poste seulement)

## BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier  
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 [info@beatlesquebec.ca](mailto:info@beatlesquebec.ca)

 [facebook.com/BeatlesQuebec](https://facebook.com/BeatlesQuebec)

 [beatlesquebec.ca](http://beatlesquebec.ca)

 [twitter.com/BeatlesQc](https://twitter.com/BeatlesQc)

## MEMBRES DU COMITÉ

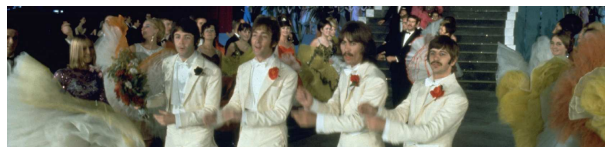
Julie Roch	Co-présidente, Médias Sociaux
Michel Guillemette	Co-président, Conseiller Internet
Yves Boivin	Vice-président
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

## REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



## MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Au début de 2008, j'ai accepté la présidence de Beatles Québec sous une base intérimaire. Le président précédent venait de nous aviser de son départ et, en tant que vice-président, le poste m'a été confié par le Comité de direction du club. Le temps a passé et l'intérim s'est poursuivi... Par la suite, il a évidemment fallu prendre plusieurs décisions pour le club et le Magazine, chacune ayant été entérinée par les membres du Comité de direction. Je les remercie au passage de leur appui durant ce temps.

Tout récemment, j'ai pris connaissance de l'intérêt de deux membres du Comité de direction qui se proposaient pour prendre les commandes du club. Après discussion, j'ai été satisfait du sérieux de leur approche et intrigué par leurs idées pour assurer la pérennité de Beatles Québec. Ayant donc côtoyé ces deux personnes depuis un certain temps déjà, j'accepte de reprendre le poste de vice-président qui était vacant depuis le début de mon intérim à la présidence. Je reste évidemment membre de Beatles Québec et je continuerai avec plaisir mon implication dans les affaires courantes du club suite au retour à mon ancien poste.

Ce Mot du président sera mon dernier à ce titre. Au moment où vous lirez ces lignes, Julie Roch et Michel Guillemette seront cotitulaires du poste de président de Beatles Québec en plus de poursuivre leurs responsabilités respectives avec les réseaux sociaux et notre site Internet. Je leur souhaite la meilleure des chances dans leurs nouvelles fonctions et je les remercie chaleureusement de trouver du temps dans leurs vies pour s'occuper bénévolement de notre club.

Beatlement vôtre,

Yves Boivin  
Président sortant de Beatles Québec



## SOMMAIRE

Page 3	• <b>Who's The Readhead On The Roof...?</b> par Jean Roy
Page 4	• <b>L'OSQ + JEANS 'n Classics au Grand Théâtre</b> par Roger T. Drolet
Page 5	• <b>Les Beatles et les 100 meilleurs albums rock</b> par Pierre Beaudoin
Page 9	• <b>Discographie canadienne des Beatles</b> par Gilles Valiquette
Page 11	• <b>Méli-Mélo # 27</b> par Esther Mercier-Mongeau
Page 12	• <b>Les versions ultimes</b> par Gilles Valiquette
Page 14	• <b>Concours "Compilation Pure McCartney"</b> par Beatles Québec
Page 15	• <b>Anciens numéros du RQABulletin</b> – comment les obtenir...
Page 16	• <b>Anciens numéros du magazine Beatles Québec</b> – comment les obtenir...
Page 16	• <b>Solution du Méli-mélo # 26</b> par Esther Mercier-Mongeau

# "Who's The Redhead On The Roof...?"

My Life With The Beatles

Kevin  
Harrington

Critique de  
Jean Roy

Kevin Harrington est le jeune homme que l'on voit sur les photos des Beatles lors de leur dernier concert sur le toit de leur compagnie Apple Corps.

Né en 1950, Kevin quitte l'école très jeune et il n'a que 15 ans lorsqu'il est embauché en tant que commis de bureau par la compagnie NEMS, propriété de Brian Epstein, le gérant des Beatles.

Une de ses premières responsabilités a été de faire la navette entre les bureaux de NEMS et ceux du Beatles' Fan Club afin d'y rapporter les sacs de courrier envoyé par les fans. Kevin se rapportait alors à Peter Brown, l'assistant de Brian Epstein et il a rencontré plusieurs artistes gérés par NEMS dont Gerry and the Pacemakers, Billy J Kramer and the Dakotas, The Fourmost et Sounds Incorporated.

Les principaux employés chez NEMS à cette époque, 1965, sont Alistair Taylor, Geoffrey Ellis, Tony Barrow, Terry Doran et Peter Brown; ils deviendront des employés d'Apple Corps lors de sa création suite au décès de Brian Epstein le 27 août 1967. M. Harrington fera partie du personnel transféré chez Apple, en premier sur Wigmore Street puis au 3 Savile Road à partir du 15 juillet 1968.

Ayant été promu au bureau personnel de Brian Epstein et suite à la fusion entre NEMS et Robert Stigwood, Kevin a participé à plusieurs soirées organisées par NEMS et RSO lors de lancements de disques, dont ceux des Bee Gees et de Cream. Il a assisté aux spectacles de Jimi Hendrix, Cilla Black, The Dave Clack Five, The Four Tops et The Who lors de leur passage au Saville Theatre, une salle de spectacle gérée par la compagnie NEMS.

Au début, n'ayant pas son permis de conduire parce qu'il était trop jeune, (et par la suite parce qu'Apple ne donnait pas de gros salaires à ses employés de bas niveau) il a été passager dans les voitures de Klaus Voormann et Paul McCartney jusqu'à ce qu'Apple lui offre ses cours de conduite et lui achète une Mini Cooper.

Ayant rencontré Neil Aspinall et Mal Evans à de nombreuses occasions, ce dernier lui a demandé de devenir son assistant afin de transporter et d'installer les instruments et autres équipements des

Beatles dans les studios utilisés par le groupe (Abbey Road, Twickenham, Trident). Ce travail lui permettait de jouer sur la batterie de Ringo pendant quelques minutes avant l'arrivée du groupe.



C'est lors de son travail avec Mal que Kevin a fait la connaissance de la marijuana et de la façon de se rouler un joint. Il a été témoin de certaines sessions lors des enregistrements de *Magical Mystery Tour*, du *White Album* (sur lequel les Beatles lui ont demandé de faire des voix sur *Bungalow Bill*), de *Let It Be* et d'*Abbey Road*. On peut aussi le voir dans la vidéo sur la chanson *Hey Jude*. Il a également participé aux sessions de Mary Hopkin.

Au cours de l'enregistrement de l'album blanc, John Lennon lui a demandé de l'assister pour la mise en place de l'exposition *You Are Here* que lui et Yoko préparaient à la galerie de Robert Fraser. Kevin admet qu'il ne comprenait pas toujours le sens des objets exposés.

Kevin Harrington mentionne qu'il a eu connaissance de discussions entre les membres du groupe concernant des différences musicales dès le début des sessions du *White Album* et que celles-ci se sont amplifiées lors de l'enregistrement filmé pour *Let It Be/Get Back*. Pour ce qui est de l'album *Abbey Road*, il avoue avoir été surpris d'avoir vu les membres reprendre une session musicale très productive après avoir eu une très longue discussion d'affaires concernant Apple et sa gestion par Eastman ou Klein.

Yoko étant devenue enceinte, John Lennon a demandé qu'un lit soit installé dans le studio; à partir de ce

moment, Kevin devait préparer le lit à chaque jour tout comme il préparait les amplis et la batterie de Ringo.

Un jour, alors qu'il était en congé, il a accompagné Steve Brendell, un employé d'Apple qui avait son propre groupe musical, lors d'une visite chez Miles Copeland qui allait devenir le gérant du groupe The Police. Il y a rencontré Steve Upton et Martin Turner, deux futurs membres du groupe Wishbone Ash.

En décembre 1969, Kevin a été invité au party de Noël de Ringo où il y a rencontré André Previn et Mia Farrow ainsi qu'Olivia Newton-John qui était à cette époque la fiancée de Bruce Welch, membre du groupe The Shadows.

Suite à la dissolution des Beatles, George Harrison demanda à Kevin Harrington de venir habiter dans sa nouvelle demeure, le manoir Friar Park, qui avait grand besoin de restauration.

Lorsque George a débuté l'enregistrement de son album *All Things Must Pass* en 1970, Kevin effectua les mêmes tâches qu'il faisait auparavant pour les Beatles; il y rencontra Eric Clapton et les membres de Derek and the Dominos ainsi que leur gérant Bruce McCaskill qui lui demanda de partir sur la route avec le groupe. Kevin n'avait alors que 20 ans; il passera les 16 années suivantes sur la route avec divers groupes et artistes, tels que Ted Nugent, Motorhead, Tommy Cooper, Tina Turner et Petula Clark.

Kevin a travaillé une dernière fois pour George et Ringo: c'était en août 1971 pour le concert du Bangla Desh à New York au Madison Square Garden.

Kevin s'est marié en 1976 et, 10 ans et trois enfants plus tard, il décida de quitter le domaine musical pour rejoindre le « monde normal ». Il vit présentement à Buckinghamshire, en Angleterre.





L'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) et la formation Jeans 'n Classics au Grand Théâtre de Québec

## Retour sur le spectacle The Beatles - Abbey Road

Que ce soit sur disque ou en spectacle, les relectures des chansons des Beatles sont innombrables et fort diversifiées qualitativement. Or, le mariage entre un orchestre symphonique de renom comme celui de Québec et une formation pop de vingt ans d'expérience nommée Jeans 'n Classics peut s'avérer un pari risqué. À plus forte raison lorsque peu de prestations sont prévues, puisque le rodage est minimal. Mais au final, la salle Louis-Fréchette du Grand-Théâtre, remplie à capacité, a bénéficié, le 11 février dernier, d'une performance de très bon niveau pour la première représentation d'une suite de deux.

Le programme de la soirée, présenté par le chef invité de l'OSQ, Stéphane Laforest, se divisait en deux parties; la première regroupant huit pièces dont six du répertoire du groupe et deux de la carrière de McCartney post 1970, soit *Coming Up* et *Band On The Run*. En ce qui concerne la seconde, j'en parlerai plus loin.



D'entrée de jeu, les six musiciens de la formation ontarienne Jeans 'n Classics, visiblement en contrôle, plantent le décor avec *Nowhere Man*, *Taxman* et *Penny Lane* dont les versions sont semblables aux enregistrements originaux et où se révèle le mélange rock symphonique du band invité, des trois choristes et de l'OSQ. C'est Jeans 'n Classics qui occupe les devants de la scène, obstruant malheureusement la vue que le parterre pourrait avoir sur l'Orchestre. Petit bémol.

Mais la difficulté principale de ce type d'exercice est de marier adéquatement les orchestrations symphoniques avec le travail des musiciens rock afin qu'au final, le public puisse profiter de cette symbiose et entendre convenablement les nuances appropriées de chaque instrument tout en savourant l'amalgame. L'exercice est cette fois assez bien réussi bien que

le travail de l'OSQ reste parfois un peu discret et cela même si le répertoire Beatles se prête en général parfaitement aux violons et aux cuivres. Est-ce en raison de la balance de son ou des partitions elles-mêmes? Difficile à dire.

Un moment fort de cette première moitié de concert survint lors du véritable duel guitare électrique et violon, livré par Dave Dunlop (Jeans 'n Classics) et Catherine Dallaire (OSQ) qui ont brillé durant *While My Guitar Gently Weeps*, donnant ainsi un écho particulièrement flamboyant au magistral duo de George Harrison et d'Éric Clapton sur l'album blanc de 1968. Pour clore cette partie, c'est l'emblématique *A Day in the Life* qui est offerte avec son arrangement orchestral incroyable incluant la fameuse montée cacophonique de 24 mesures des cordes du centre et de la finale de la pièce. Très convainquant!

Après l'entracte, comme le titre du spectacle l'annonçait, c'est l'intégrale de l'album *Abbey Road*, le dernier enregistré par les Beatles et sans doute le plus orchestré du quatuor, qui fut à l'honneur. Toutes les pièces sont jouées comme à l'époque où on devait retourner le disque, comme l'indique avec humour le leader et guitariste de Jeans 'n Classics, Peter Brennan.

C'est dans ce segment que le chanteur principal David Blamires, doit véritablement démontrer sa polyvalence puisque les partitions vocales originales de John, Paul, George & Ringo sont pour le moins fort diversifiées. On a qu'à penser à *Come Together*, *Something*, *Octopus's Garden* ou *I Want You* et on comprend facilement que l'effort vocal est louable. David est un pro et, malgré une allure aux antipodes de celle de Lennon, sa performance vocale est remarquable, particulièrement dans l'énergique *Oh Darling*, que même McCartney lui-même n'a jamais reprise depuis l'enregistrement de 1969.

Le point d'orgue de la représentation est bien entendu la succession des titres de la face 2 de l'album *Abbey Road* qui a été encensée par tous dès sa parution. De *Here Comes the Sun* à *The End*, cet enchaînement, particulièrement exigeant instrumentalement et vocalement, déploie un amalgame de tempi et de textures sonores envoûtants. Musiciens et musiciennes de l'OSQ et de Jeans 'n Classics ont manifestement réussi ce défi, à la grande joie des spectateurs.

Un plaisir pas du tout coupable vint s'ajouter, soit le classique *Hey Jude* que tous entonnent allègrement, artistes et public, enchantés de leur soirée. Aucun rappel ne fut accordé, sinon celui de David Blamires qui, moqueur, entonna a cappella *Her Majesty* lors des salutations d'usage!

## PARTIE I : COMPARONS LES LISTES

Octobre 2002, je me promène dans un centre commercial à Bogotà, Colombie. La vitrine de la *Libreria Nacional* attire mon attention : le magazine *Rolling Stone* annonce sur la une les 100 meilleurs albums rock et pop selon le vote de 23,000 lecteurs. Vais-je trouver souvenirs, confirmation, surprises, découvertes ? Je pense à deux ou trois albums des Beatles qui doivent bien y figurer.

Je commence par la fin. Tiens, *Electric Ladyland* est 98°. La concurrence doit être farouche. Tous les grands y sont : Dylan, les Stones, Pink Floyd, U2, Led Zeppelin. Bon, je me rends au 23° rang avec *Rubber Soul*, pas mal quand je pense à *Drive My Car*, *Norwegian Wood*, *Nowhere Man*, *In My Life*, *I'm looking through you*. L'album sorti en 1965 inspire les Beach Boys à produire *Pet Sounds* (qui se retrouve au no 20), qui inspirera à son tour *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (au no 3). On continue vers la terre promise, *Abbey Road* est 6°, *The Beatles* en 5°, *Joshua Tree* en 4°, *Nevermind* 2° et *Revolver* se classe premier. Jubilation ! Sur un même album qui consacre le passage des Beatles d'artisans à artistes à part entière avec son frère jumeau *Rubber Soul* : *Eleanor Rigby*, *I'm Only Sleeping*, *Here, There and Everywhere*, si bien repris par... Céline Dion, *She Said She Said*, *For No One*, *Tomorrow Never Knows*, *Got to Get You Into My Life* et tant d'autres. Indiscutable. Bravo aux lecteurs/électeurs.

*Revolver*, selon Steve Turner, reflète la transformation des Beatles au contact de la scène underground de

Londres, du mouvement hippie américain, de l'avant-garde musicale en Angleterre et des drogues psychédéliques. L'album parle d'une variété de sujets : les impôts, le bouddhisme tibétain, le LSD, la marijuana, les médecins en infraction avec la loi, les vieilles filles solitaires, le soleil, les changements de perception.

Dix ans plus tard, on se retrouve en 2012 et *Rolling Stone* publie sa liste des 500 plus grands albums de tous les temps, synthèse de tous leurs sondages réalisés auprès des fans et des spécialistes de l'industrie. On se dépêche de comparer.

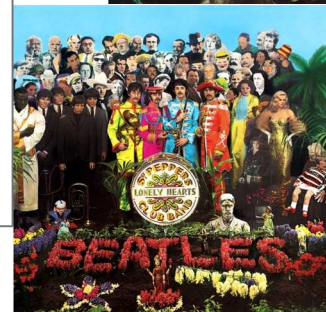
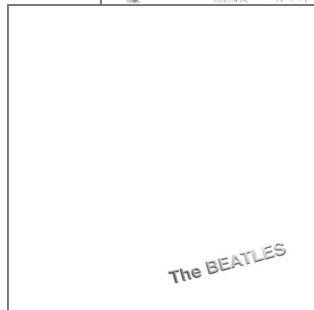
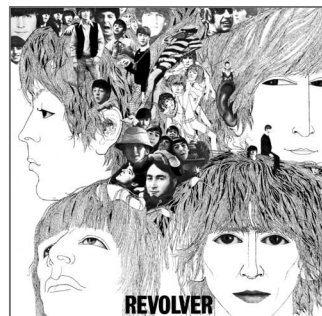
Des surprises : *Led Zeppelin I* arrive en 29° position, *Joshua Tree* est maintenant 27°, *Nevermind* de Nirvana a quitté la deuxième place pour atterrir en 17°, *Exile on Main Street* passe de la 13° à la 7°, confirmant ainsi son statut d'album mythique classique. Marvin Gaye *What's going on* en 6° et encore plus hallucinant, *The Dark Side of the Moon*, 43°, devancé par *Please Please Me* des Beatles. Des volontaires pour nous expliquer ?

Du côté Beatles, *Abbey Road* est 14°, *l'Album blanc*, 10°, *Rubber Soul*, 5° (il était en 23e), *Revolver* est 3° et *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* coiffe le palmarès avec *Pet Sounds* des Beach Boys en 2° (auparavant en 20°), confirmant également son statut d'album

incontournable. Les Beatles ont 5 des meilleurs 15 albums de tous les temps, leur conférant ainsi le statut de classiques, plus de 40 ans après leur parution.

## II° PARTIE UNE POPULARITÉ QUI NE SE DÉMENT PAS

Pourquoi la popularité des Beatles ne se dément-elle pas ? Pensons-y : le show *Love* à Las Vegas a 10 ans déjà. C'est simple, on n'a qu'à souligner la qualité de leur musique et de leurs chansons, leur évolution, leur expérimentation en studio, leurs premières (voir ci-dessous) et leurs carrières solos. Et tout n'a pas encore été dit sur eux et leur univers. Car univers ils ont créé. Mark Lewisohn, beatlelogiste émérite, a fait paraître en 2013 le premier tome d'une œuvre qui a retenu l'attention *The Beatles: All These Years, Volume One – Tune In*. Il compte publier le tome II en 2020 et le dernier en 2028. Des études universitaires leur sont dédiées : Walter Everett a publié *The Beatles as Musicians: The Quarry Men through Rubber Soul* en 2002 et *The*



*Beatles as Musicians: Revolver Through the Anthology* en 1999.

On continue de scruter leur

musique mais surtout de s'émerveiller à l'écoute. Une telle variété, une telle innovation venant de quatre types qui ne savent pas lire la musique. Les Beatles représentent pour moi un amalgame plaisant et intéressant de paroles et d'histoires, de mélodies, d'harmonies vocales, d'arrangements vocaux, d'une solide musicalité et de trouvailles techniques. Coup de chapeau à feu George Martin qui a tant fait pour que ces merveilles se matérialisent. Leur style ? Ballades, petits récits, rock and roll pur et dur, spatial et planant, *heavy rock*, avant-garde, psychédélique, déclarations socio-politiques, *rhythm and blues*, *country*, *acoustique*, *gospel*, *soul*. Même cette liste ne rend pas justice à leur génie créateur. Aucun autre groupe n'a créé autant de genres (*You Know My Name*). Comment d'ailleurs se tromper lorsqu'on a le meilleur chanteur rock en John Lennon (Roll over, Mick Jagger) appuyé pour les chœurs par Paul et George. Impossible de faire mieux.

### III<sup>e</sup> PARTIE ON ENFONCE DES PORTES

Leurs premières ? Les Beatles ont brisé plus de barrières que quiconque dans la musique pop. Ils ont été les premiers à :

- commotionner et immobiliser une grande ville, Londres, lors de leur concert on the roof le 30 janvier 1969
- jouer avec un orchestre symphonique pour *A Day in the life*, battant de peu les *Moody Blues*.
- utiliser de la musique indienne (Harrison et le sitar sur *Norwegian Wood*) en 1965
- voir leurs chansons bannies à la radio (*Lucy in the Sky with Diamonds*, *A Day in the Life*)
- enregistrer une chanson avec bande inversée et loops (*Rain*, *She Said She Said*, *Tomorrow Never Knows*), à enregistrer du feedback (*I Feel Fine*), à utiliser la cabine Leslie, à monter des

collages (*Revolution 9*), à faire des enchaînements de chansons (la suite de *Abbey Road*) ou à fusionner plusieurs chansons en une (*Happiness is a Warm Gun*, *A Day in the Life*)

- utiliser des films promotionnels (*Rain*, *Paperback Writer*, *Hello Goodbye*) qu'ils envoyaient à Ed Sullivan. On peut parler de précurseurs de MTV.
- être les premiers à figurer dans des dessins animés (oui, les Beatles en série à la télé mais surtout le chef d'œuvre *Yellow Submarine*)
- populariser philosophie et techniques de méditations orientales en Occident
- publier les paroles des chansons (*Sgt Pepper's*)
- jouer dans un stade sportif (Shea Stadium, 15 août 1965) devant plus de 55 000 personnes

### Les Beatles ont brisé plus de barrières que quiconque dans la musique pop

l'occasion, *All you Need is Love* est composée et jouée en demi-direct avec orchestre et cordes)

- briser, avec Dylan et quelques autres, le moule des compositeurs de chansons professionnels qui règnent à l'époque, tels Gerry Goffin et Carole King, Leiber et Stoller, Rodgers et Hammerstein. Les Beatles écrivent leurs propres chansons, décrivent leurs expériences de vie et les succès s'enchaînent. Porte-étendards musicaux, ils chantent notre vie et par conséquent, nous suivons de près leur évolution.



### IV<sup>e</sup> PARTIE INFLUENCES ET INSPIRATION

Ils trouvent leur place au Panthéon et ils ont inspiré de nombreux groupes. Les reprises (covers) des chansons des Beatles, déjà les plus nombreuses, surpassent rarement les originaux (sauf Jimi Hendrix pour *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band* qui reprend la chanson une semaine après la sortie de l'album et Joe Cocker qui fait *With a Little Help from My Friends* à Woodstock en 1969). Alors qui fait des covers ? Sinatra, Elvis Presley (qui boucle la boucle avec 5 covers), Sarah Vaughn, Tom Jones, Aretha Franklin, Santana (*While my Guitar Gently Weeps*), the Beach Boys, eh oui, Céline Dion, Bryan Adams, the Bee Gees, Tony Bennett, George Benson, Björk, David Bowie, Bono, Ray Charles, Count Basie, Sean Connery, Crosby, Stills & Nash, Deep Purple, Dylan, José Feliciano, Ella Fitzgerald, Grateful Dead, Richie Havens, Guns N' Roses, Billy Joel, Led Zeppelin, Liberace, Keith Moon, Nana Mouskouri, Robert Palmer, Pearl Jam, Nancy Sinatra,



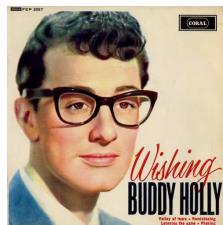
Robin Williams, Patty Smith, Bruce Springsteen, Sting, Barbra Streisand, U2, Jack White, Amy Winehouse, Stevie Wonder, Neil Young et Franz Zappa. Une liste non exhaustive qui illustre la riche diversité de leur musique. Les Beatles ont aussi donné des chansons aux Rolling Stones qui cherchaient un succès (*I Wanna Be Your Man*), à Peter and Gordon, le superbe *A World Without Love*. On ne cite bien sûr que les chansons en anglais car de nombreux artistes, surtout latins, ont connu du succès, citons la superbe Rita Lee, artiste brésilienne.

Alors, plus de deux cent chansons, douze albums en 8 ans, 27 numéro 1. D'où ont-ils puisé leur inspiration ? Parmi les influences, certains girl groups américains tels les Shirelles, les Chiffons, the Marvelettes, ce qui vient un peu expliquer leur goût pour les arrangements à plusieurs voix. Chez les hommes, Buddy Holly, Gene Vincent, Elvis Presley, Chuck Berry, Cliff Richard, Eddie Cochran, Little Richard, The Everly Brothers, Jerry Lee Lewis. Ils émulent les Beach Boys. McCartney est certainement inspiré par la musique de son père, trompettiste et pianiste. Les centaines de spectacles dans les cabarets à Hambourg leur ont permis d'acquérir une maîtrise musicale (ils jouent tous plusieurs instruments) et de se familiariser avec un répertoire varié, ce qui leur permettait d'avoir le matériel pour tenir toute la soirée et une partie de la nuit.

## V<sup>e</sup> PARTIE CHANSONS ET MANIÈRE

Les premières chansons sont souvent écrites à-la-va vite dans des autobus, des avions, des chambres d'hôtels. Une fois célèbres, ils monopoliseront les studios d'Abbey Road. Nous avons des premières du rock (genre *She Loves You*, *I Saw Her Standing There*) du Ed Sullivan Show, de ballades souvent d'intérêt artistique. Les Beatles ont trouvé la formule enchanteresse, la répètent, les Beatles sont des artisans. Avec *Rubber Soul*, ils brisent le moule, les Beatles deviennent artistes. Chansons acides également de *Revolver*, *Sgt Pepper's* et de la période *Yellow Submarine/Magical Mystery Tour* pour atteindre l'incroyable palette artistique de *l'album blanc* et la sophistication d'*Abbey Road*. Quelques trouvailles sur *Let It Be* complètent le portrait.

Alors, de quoi traitent ces chansons ? Chansons de commentaires sociaux telles *Piggies*, *Happiness is a Warm Gun* et *Revolution*. Chansons ose-t-on dire avant-gardistes telles *Wild Honey Pie*, *You Know My Name* (bijou méconnu), *Why Don't we Do it in the Road?*, *Revolution 9*. Chansons surréalistes telles *I Am The Walrus*, *It's All Too Much*, *Tomorrow Never Knows*. Chansons rock telles *Birthday*, *Lady Madonna*, *I Saw Her Standing There*, *Everybody Has Something To Hide Except For Me And My Monkey*. Chansons de l'époque psychédélique telles *Lucy in the Sky with Diamonds*, *I've Got to Get You Into My life*, *A Day In the Life*, *Tomorrow Never Knows*, *Doctor Robert*. Leur style ? Inclassable.



## VI<sup>e</sup> PARTIE POURQUOI AIME-T-ON LES BEATLES ?

Alors, pourquoi les aime-t-on ? Parce qu'on a grandi et mûri avec eux. Parce que leur musique est en quelque sorte la bande sonore des sixties. Parce qu'ils ont enfoncé des portes. Parce qu'ils étaient beaux : la photo en noir et blanc de Robert Freeman sur l'album *With The Beatles* est un classique. Parce qu'ils ont toujours léché leur production. Parce qu'ils ont su faire preuve d'humour : « secouez vos bijoux » dit Lennon à la royauté. Parce qu'ils nous ont raconté de belles petites histoires (*Lady Madonna*, *Rocky Raccoon*, *Bungalow Bill*, *Eleanor Rigby*, *Penny Lane*) peuplées de personnages qui perdurent dans notre imaginaire. Parce que John crée *Give Peace a Chance* à l'hôtel Reine-Elizabeth de Montréal. Parce qu'ils ne se sont pas trop pris au sérieux ; à preuve, la conclusion de McCartney dans *Anthology* « we were just a good little rock and roll band » et Lennon, à la fin du concert sur le toit « thank you on behalf of the group, we hope we passed the audition ».

**la conclusion de McCartney dans *Anthology* « we were just a good little rock and roll band »**

Parce qu'ils abandonnent les tournées qui les laissent insatisfaits sur le plan musical pour se concentrer sur la recherche et la production de musique de qualité en studio. Parce qu'ils savent défier les *Ferdinand Marcos* de ce monde, les réactionnaires évangéliques du Sud des USA, la BBC et autres bien-pensants. Parce qu'Elvis tente de les empêcher d'entrer aux USA sous prétexte qu'ils sont une mauvaise influence sur la jeunesse américaine. Parce que leurs chansons n'ont pas pris une ride. Parce que le FBI a ouvert un dossier sur eux. Parce que leur message a toujours été *peace and love*, amour et joie. Parce que malgré les divisions sérieuses, ils ont su produire un dernier album aussi magnifique qu'*Abbey Road* : ils ne pouvaient pas ne pas laisser libre cours à leur génie. Parce qu'ils ont su se retirer en pleine gloire.



## VII<sup>e</sup> PARTIE ON BRISE QUELQUES MYTHES

– Les Beatles de gentils garçons, les Stones de vrais mauvais. Les Beatles débutent comme *rockers* tout vêtus de cuir. Brian Epstein les transformera en *Fab Four*, bottes, complets sans

col, coupe *moptop*. Hambourg, d'où George se fait expulser car il est encore mineur, est leur apprentissage de la vie. Ils jouent sur la *Reeperbahn*, dans des cabarets de marins ivres et de canailles locales, prennent du speed pour durer les sept ou huit heures des shows chaque soir, se font initier par les belles serveuses allemandes, boivent comme...des Anglais, bref amassent assez de matériel de vie pour leurs futures chansons.



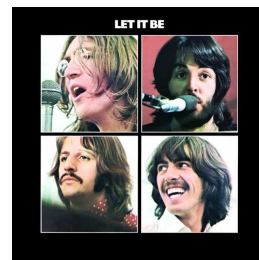
– Les Beatles et les Stones se détestaient. Faux. C'est George Harrison qui recommande à Dick Rowe de signer les Stones chez Decca. Jagger est souvent en studio avec eux (*A Day In The Life, All You Need Is Love*). Les deux groupes partagent leur admiration pour Jimi Hendrix. Les Beatles donnent une chanson (*I Wanna be Your Man*) aux Stones qui n'écrivaient pas encore les leurs. Les Stones tentent d'émuler les Beatles avec leur album *Their Satanic Majesties Request*.



– Yoko Ono a brisé les Beatles. Pas tout à fait vrai. D'autres facteurs étaient en jeu. Il est vrai que Yoko dérangeait par son omniprésence, mais John avait annoncé en septembre 1969 son départ qui devait être maintenu secret jusqu'au lancement de *Let It Be*. Cependant, en avril 1970, sommé de repousser la sortie de son premier album solo et frustré du travail de Phil « The Wall of Sound » Spector, Paul annonce le démantèlement du groupe. Rupture qui est le fruit également de différends financiers et légaux. Depuis quelques temps, Paul tente d'imposer le père et le frère de sa femme Linda comme gérants. Les trois autres veulent Allen Klein. Paul agace : voir la fameuse scène de *Let It be* avec George, les commentaires narquois de George dans le film *Imagine*, la chanson de John *How Do You Sleep*. John désire retourner à un rock plus épuré, veut se produire sur scène sans le carcan dirigiste de Paul. George a des tiroirs remplis de très bonnes chansons qu'il ne parvient pas à faire accepter (et qui nous donneront le superbe *All Things Must Pass*), il veut voler solo. Il a d'ailleurs déjà quitté le groupe momentanément après l'*album blanc* ainsi que Ringo qui se sentait mésestimé. Un miracle que d'aussi fortes personnalités aient réussi à rester ensemble 8 ans.



– *Let it Be* est leur dernier album. Faux. Les Beatles n'étaient pas très satisfaits du résultat et ils ont tardé une année à le publier en mai 1970, ce qui fut fait après l'avoir confié à Spector. Pendant cette année, les Beatles y vont d'un ultime effort remarquable et *Abbey Road* voit le jour en septembre 1969.



– Paul est le Monsieur ballades. Pas seulement. On a parlé de l'influence des vieilles chansons romantiques de son père :



*When I'm 64, Your Mother Should Know, Honey Pie* sont dans cette veine. Par ailleurs, Paul est actif sur la scène de la musique avant-gardiste et électronique à Londres. Paul écrit *Wild Honey Pie, Why Don't We Do It In*

*The Road, Helter Skelter*. Paul a par la suite écrit un oratorio et de la musique de ballet.

### REMARQUE FINALE

Voilà pour ce tour d'horizon. Avec comme note finale, la remarque de Lennon que « you can reminisce and listen to the albums ». Ainsi que leur propre adieu et conclusion, celle de *The End* sur *Abbey Road* : « the love you take is equal to the love you make ». Ils sont demeurés conséquents envers eux-mêmes.

### Bibliographie

*The Beatles - All These Years - Extended Special Edition: Volume one*, Mark Lewishon, novembre 2013

*The Beatles as Musicians, Revolver through the Anthology*, Walter Everett New York, Oxford University Press, 1999

*The Beatles as musicians, The Quarry Men through Rubber Soul*, Walter Everett, New York, Oxford University Press, 2001

*Anthology*, la série de 8 Dvds, un des meilleurs documentaires à ce jour, toute catégorie confondue

*Anthology*, le livre aux remarquables documents photographiques

*L'intégrale Beatles, le secret de toutes leurs chansons*, Steve Turner, Éditions Hors Collection, Italie, 1995

L'indispensable *The Beatles Recording Sessions*, the official Abbey Road Studio session notes, 1962-70, Mark Lewishon, EMI, London, 1988

*The Music of the Beatles*, cours en ligne de John Covach, University of Rochester

Rolling Stone, *100 Greatest Albums of all time*, édition UK, numéro 907, Octobre 17, 2002

Rolling Stone, *500 Greatest Albums of all time*, 31 mai 2012  
[http://www.rollingstone.com/music/lists/500-greatest-albums-of-all-time-20120531?utm\\_source=cnnhp&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cnn&utm\\_campaign=march2016](http://www.rollingstone.com/music/lists/500-greatest-albums-of-all-time-20120531?utm_source=cnnhp&utm_medium=cpc&utm_content=cnn&utm_campaign=march2016)



# WE CAN WORK IT OUT / DAY TRIPPER

## Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel

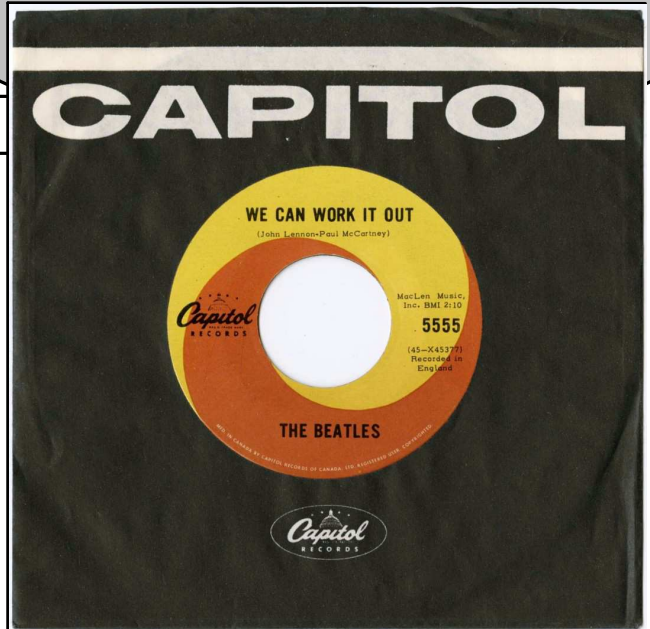
[sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca)

L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

DATE DE LANCEMENT : Lundi 29 novembre 1965

POCHETTE PROTECTRICE : CCAN 45.S63

PRESSAGE : COMPO et RCA



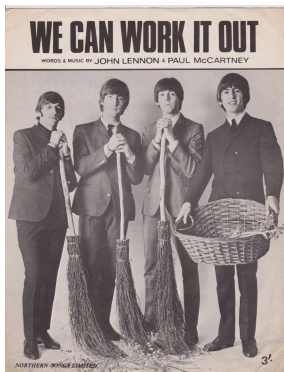
[CCAN 5555 A]

## VENTES ET PALMARÈS

- À CHUM, les deux faces du 45 tours font leur entrée au palmarès une semaine après leur mise en marché et atteignent la première position le 27 décembre. Il faut croire que la stratégie de Capitol Canada d'utiliser deux usines de pressage a porté fruit commercialement. Les deux titres demeurent 15 semaines au sondage, dont 6 en première et les ventes totalisent 150,000 exemplaires.
- À Montréal, CFCF décerne la 1<sup>re</sup> position aux deux titres du disque avant même que Noël arrive. Le 5555 se classe au *Top 60 on Radio 600* jusqu'en mars.



[GV - CAP 5555.PS1A A]



La pochette américaine exportée au Canada [CAP 5555.PS1A] ainsi que la musique en feuille associée exploitent des photos prises un an plus tôt dans le cadre de l'album *Beatles For Sale/Beatles '65*.

## UNE SAINE COMPÉTITION

- Le nouveau 45 tours des Beatles met de l'avant *We Can Work It Out* principalement composée par Paul et *Day Tripper*, une création de John. La première chanson avait été pressentie comme face A mais Lennon argumente que la sienne mérite d'être traitée sur le même pied. Ainsi naquit une saine rivalité entre les deux auteurs-compositeurs, rivalité qui amènera chacun des créateurs à se surpasser avec le temps. En conséquence, EMI et Capitol créent un précédent en publicisant les deux côtés du disque de façon égale.
- We Can Work It Out/Day Tripper* sera considéré comme un 45 tours de transition. Il englobe les influences rock du moment ainsi que les qualités mélodiques du groupe en plus de préparer le terrain pour un air de changement que sera l'album *Rubber Soul*.

le palmares		AMERICAIN	
CETTE SEM.			SEM. DERN.
* MONTE EN FLECHE			
1	WE CAN WORK IT OUT	LES BEATLES	Capitol 5555 18
2	EBB TIDE	LES RIGHTEOUS BROTHERS	Phillies 130 13
3	OVER AND OVER	LES DAVE CLARK FIVE	Capitol 72317 1
*4	A MUST TO AVOID	HERMAN'S HERMITS	MGM 13437 37
5	DON'T THINK TWICE	LES WONDER WHO	Phillips 40324 12
6	THE SOUNDS OF SILENCE	SIMON ET GARFUNKEL	Columbia 43396 17
7	FIVE O'CLOCK WORLD	LES VOGUES	Barry 3390 40
8	SUNDAY AND ME	JAY ET LES AMERICAINS	United 943 31
*9	AS TEARS GO BY	LES ROLLING STONES	London 9803 --
10	MAKE THE WORLD GO AWAY	EDDIE ARNOLD	RCA 8679 --

[POMINVILLE - CJMS 660103a - Chart]

Palmarès CJMS du 3 janvier 1966

- Quant à la station francophone CJMS, *We Can Work It Out* s'affichera pendant 9 semaines à partir du 20 décembre. Il sera numéro un pendant les deux premières semaines de la nouvelle année.
- Day Tripper* ne fait pas mieux qu'une 2<sup>e</sup> position à CJMS. Son séjour au palmarès dure huit semaines au total.

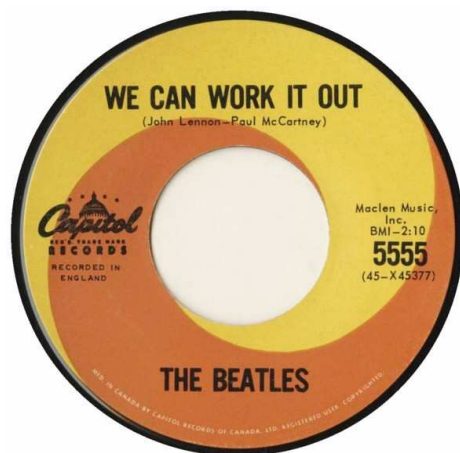
## PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Pour ne pas revivre l'embouteillage de la période des Fêtes 64, Capitol Canada commissionne à la fois COMPO et RCA afin de fabriquer ses récentes sorties. Comme à l'habitude, les étiquettes à petits caractères dénotent un pressage COMPO [CCAN 5555.01A] et ceux à lettrage gras identifient un pressage RCA [CCAN 5555.01B]. Notez qu'ici, RCA a un rôle complémentaire et par conséquent, les pressages RCA sont moins nombreux que ceux de COMPO sur le marché. De plus, ceux-ci semblent avoir été distribués pour la plupart au sud de l'Ontario.
- Exceptionnellement, les gravures sont également réalisées en double. La face A du CCAN 5555.01A affiche « 45X45377P13 » ou « 45X45377P14 » et sa face B « 45X45378P13 » ou « 45X45378T14 ». Ces inscriptions sont inscrites à la main.
- Quant au CCAN 5555.01B, on retrouve « 45-X45377 » sur la face A et « 45-X45378 » sur la face B. On affiche également « GS », probablement les initiales du technicien qui a effectué la gravure.

[GV - CCAN 5555.01 AA][GV - CCAN 5555.01A B]

**CCAN 5555.01A**

Pressage COMPO - édition originale - novembre 65



[GV - CCAN 5555.01B A][GV - CCAN 5555.01B B]

**CCAN 5555.01B**

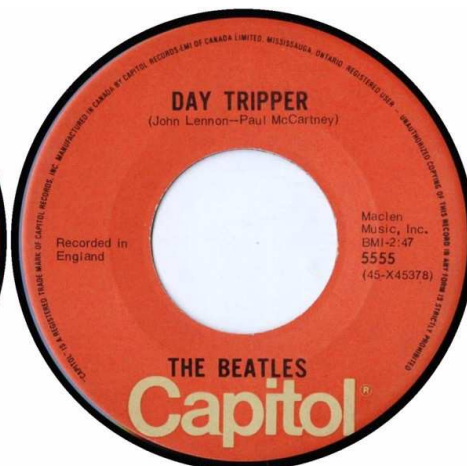
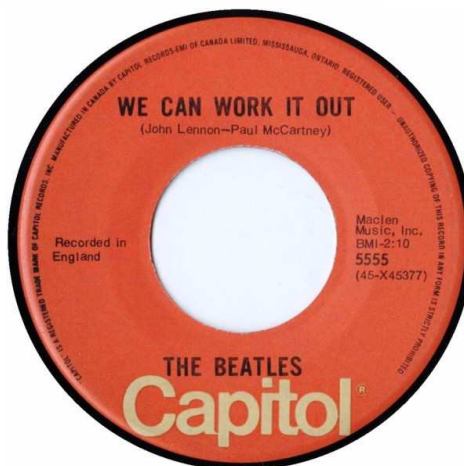
Pressage RCA - édition originale - novembre 65

## ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...

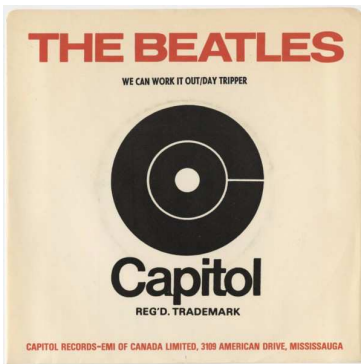
[GV - CCAN 5555.74 A][GV - CCAN 5555.74 B]

**CCAN 5555.74**

- Pressage RCA - réédition 'corail de 2<sup>e</sup> génération' 1974



# Discographie canadienne des Beatles – WE CAN WORK IT OUT / DAY TRIPPER



[GV - CCAN 5555.76PS A][GV - CCAN 5555.76PS B]

**CCAN 5555.76PS**

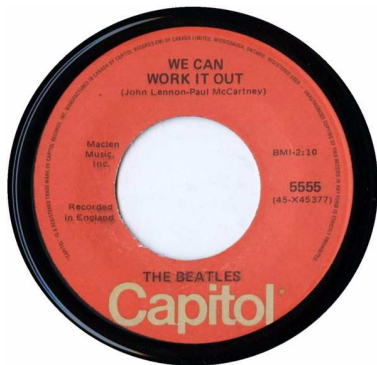
- Pochette illustrée - réédition 1976 - collection 'Beatles Forever'



[GV - CCAN 5555.83 A][GV - CCAN 5555.83 B]

**CCAN 5555.83**

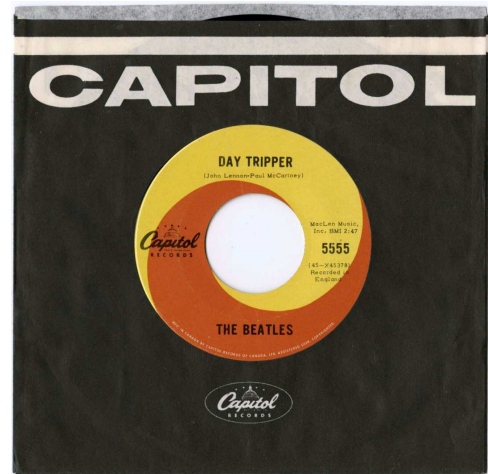
- Pressage CBS - réédition rétro 1983 - nouveau numéro de catalogue



[GV - CCAN 5555.76 A][GV - CCAN 5555.76 B]

**CCAN 5555.76**

- Pressage CAPITOL - réédition 'corail de 3<sup>e</sup> génération' 1976



[GV - CCAN 5555 B]



**Par Esther Mercier-Mongeau**

Dans cette édition, vous devrez trouver le nom d'un artiste ou d'un groupe ayant participé au spectacle George Fest, un hommage à la musique de George Harrison. Pour ajouter un peu de piquant, tentez aussi de trouver quelle pièce ceux-ci ont interprété. Amusez-vous bien!



## Méli-Mélo # 27



- 1- ABCEINNOOR' (2 mots)
- 2- ABDEFLNNOORRSW (2mots)
- 3- ABEEHNPRR (2 mots)
- 4- AACDEIIKLNORVWY (3 mots)
- 5- AEFGHILLMNPST (3 mots)
- 6- AEHJNNOORS (2 mots)
- 7- ABBCCCCEEEKLLLLMOORRTUY (4 mots)
- 8- ABIILNORSW (2 mots)
- 9- AABINRSTUY (2 mots)
- 10- ACDIKLOORSW (3 mots)

# LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album...

## Contexte

Force est d'avouer que l'album *Yellow Submarine* sied inconfortablement dans l'ensemble discographique des Beatles. Il faut savoir qu'au départ, les Beatles n'avaient guère de respect pour King Features qui avait lancé l'idée d'un film d'animation sur le thème *Yellow Submarine*. Si ce n'était que les Beatles étaient à défaut de livrer un troisième film à la maison United Artists, le groupe n'aurait jamais consenti au projet, une bouée de sauvetage exigeant un minimum d'implication de leur part. À la limite, les Beatles acceptèrent de fournir quatre enregistrements inédits à King Features (éventuellement *Only A Northern Song*, *It's All Too Much*, *Hey Bulldog* et *All Together Now*).

Dans la pratique cependant, le film d'animation était loin d'être une priorité pour le groupe. Premièrement, ils refusèrent de prêter leurs voix aux personnages du long métrage. Quant aux chansons, une blague à l'interne expédiait au film chaque enregistrement insatisfaisant des projets d'album *Sgt. Pepper's* et *Magical Mystery Tour*.

En ajoutant aux quatre chansons inédites les titres *Yellow Submarine* (thème du film), une version primitive de *Across The Universe* et *All You Need Is Love* (morale du film), l'équipe des Beatles entrevoyait la commercialisation d'un maxi 45 tours (ou deux) à la façon du projet *Magical Mystery Tour* en Grande-Bretagne. Finalement, les Beatles avaient déjà entrepris leur virage 'retour aux sources' (ainsi que l'album blanc) avant que le film ne s'affiche en salle. De plus, Capitol préférant un album plutôt qu'un maxi 45 tours, la décision est prise de meubler le microsillon avec des musiques d'ambiance créées par George Martin pour les besoins du film.

Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de *Yellow Submarine* ont été examinés en plus des éditions énumérées plus haut:

- Apple PMC 7070 - Grande-Bretagne 1969
  - Version originale de l'album MONO
- Apple PCS 7070 - Grande-Bretagne 1969
  - Version originale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL 1-108 - USA 1982
  - Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisée à demi vitesse
- Apple/Parlophone/Capitol CDP 7 46445 2 – États-Unis 1988 (tel que distribué au Canada)
  - Première impression sur Disque Compact – STÉRÉO
- Apple/Parlophone/Capitol 7243 5 21481 2 – Canada 1999
  - *Yellow Submarine Songtrack* CD – STÉRÉO





## Monophonie

L'album *Yellow Submarine* est le dernier microsillon des Beatles à avoir été commercialisé en monophonie et ce, presque exclusivement en Grande-Bretagne (et pour une très courte période). Pour dire vrai, cette version monophonique n'a jamais bénéficié d'une attention technique digne des albums précédents. De fait, celle-ci a été discrètement concoctée en additionnant les côtés gauche et droit de la version stéréophonique.

Quand même, les quatre inédits auront été mixés en monophonie pour les besoins du maxi 45 tours. On les commercialise pour la première fois dans le coffret *The Beatles In Mono* avec couleurs sonores bonifiées et enrichies. Pour sûr, les petites différences artistiques valent le détour. Ces versions sont également disponibles sur vinyle, mais leur son est passablement agressif en comparaison au CD.

Notez que l'album britannique original de 1969 est une des rares éditions à présenter la face instrumentale composée par George Martin en monophonie.

## Stéréophonie

Au niveau sonore, la version stéréophonique de 1969 est beaucoup plus satisfaisante que sa contrepartie mono. Elle gagne en définition et du même coup, se débarrasse d'une certaine saturation due à l'emballage psychédélique des nouvelles créations. Cela dit, réglons que le 'mix' de *Only A Northern Song* est passablement bizarre, avec son trou sonore béant à droite, probablement le résultat de difficultés rencontrées en termes de synchronisation.

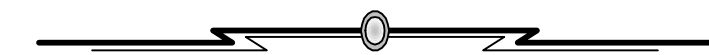
La révision de Mobile Fidelity (1982) est plus solide même si

elle offre moins de volume. Elle ne réussit cependant pas à insuffler une certaine rondeur ou chaleur sonore à la version originale.

Il faudra attendre la sortie CD de 1988 pour trouver une version de l'album *Yellow Submarine* plaisante à écouter. Moins abrasive et plus chaleureuse, elle souligne aussi l'aspect 'heavy' de certains enregistrements. Pour une première fois également, la mise en lumière d'une certaine profondeur symphonique rend justice aux créations de George Martin.

Si ce n'était clair auparavant, c'était rendu une évidence lors de la relance du film *Yellow Submarine* en 1999 : les enregistrements de l'album nécessitaient un remixage à la hauteur des normes contemporaines. Les quatre chansons en vedette sont donc revisitées et rehaussées au-delà des attentes de plusieurs au moyen des outils numériques maintenant disponibles. Le résultat de ce travail est d'abord présenté sur *Yellow Submarine Songtrack* pour être ensuite inclut dans l'emballage classique de l'édition 2009. Les enregistrements de George Martin sont également élevés à un niveau inégalé. Cette version tirée du coffret stéréo est de loin la mieux réussie.

L'équivalent vinyle de 2009 n'ajoute rien à la discussion en offrant une certaine retenue au niveau des basses fréquences. À cet effet, les fichiers FLAC de la clé USB sont beaucoup plus satisfaisants alors que les MP3 sont moins intéressante et plus 'mous'.



## Première étoile



*Yellow Submarine*  
(CD / STÉRÉO US - 2009 (0946 3 82467 2 5) )



## LES VERSIONS ULTIMES – YELLOW SUBMARINE

### Deuxième étoile



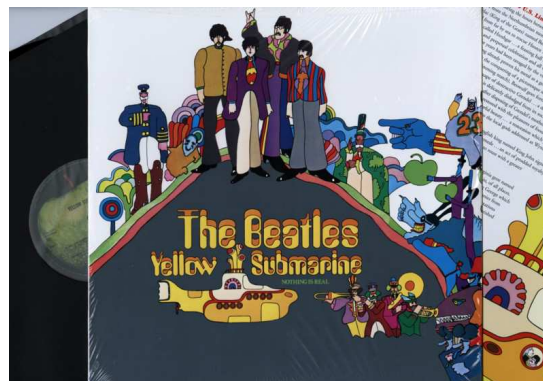
*Yellow Submarine*  
(FLAC / STEREO US - 2009 (5099969944963) )



### Troisième étoile



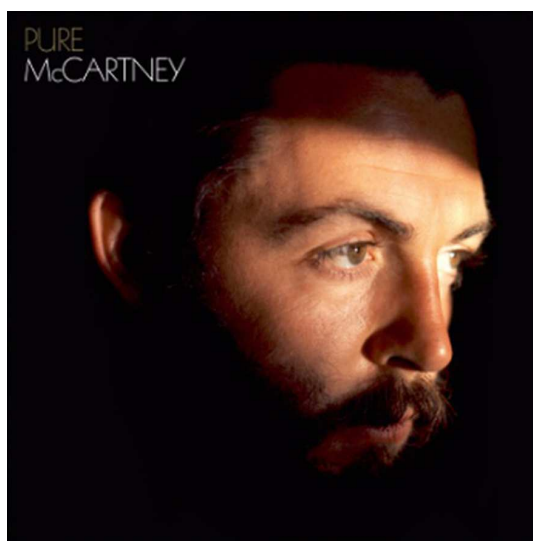
*Yellow Submarine*  
(Vinyle / STEREO US - 2012 (094638246718))



## CONCOURS



Gagnez l'une des 10 copies de la compilation *Pure McCartney*, une gracieuseté de Universal Music Canada.



Ce concours s'adresse aux membres en règle de Beatles Québec (nom et numéro de membre requis). Pour participer, vous devez répondre à la question suivante : quelle est la date de naissance de Paul McCartney (jour, mois, année) ?

### **Deux façons de participer :**

- faites parvenir votre réponse par courriel à l'adresse [concours@beatlesquebec.ca](mailto:concours@beatlesquebec.ca)  
ou
- répondez à la question sur la page Facebook de Beatles Québec, sous la publication du concours.

La date limite de participation est le 1er juillet 2016 à 23h59. Une seule participation acceptée par membre. Un tirage au sort sera effectué parmi tous les membres ayant fourni une bonne réponse. Les gagnants seront contactés dans les jours suivant le tirage.

# ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponible sur notre site Internet : [www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions et conventions.

Coût : 6.00\$ l'unité au Canada, poste incluse.  
7.50\$ pour les autres pays, poste incluse.

Suivez les instructions de commande à la page suivante pour vous procurer des numéros du RQABulletin listés ci-dessous.

#	Référence	Date	Extrai du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996/1997	Entrevue avec Pete Best - 1 <sup>e</sup> partie / Anthology 3 <b>ÉPUISÉ</b>
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	Entrevue avec Pete Best - 2 <sup>e</sup> partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York <b>ÉPUISÉ</b>
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman <b>ÉPUISÉ</b>
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	l'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko : 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles : 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles "1" / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology... So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	Anthologie sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert for George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3/4	Automne/Hiver 2004/2005	10 <sup>e</sup> anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Album Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1 <sup>e</sup> partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Album Vol 2 / Northern Songs - 2 <sup>e</sup> partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/2007	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

# ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous procurer les magazines de la façon suivante :

Vol 13 No 1 à 4, Vol 14 No 1 à 4, Vol 15 No 1 à 4, Vol 16 No 1 à 4, Vol 17 No 1 à 4, Vol 18 No 1 à 4, Vol 19 No 1 à 4 et Vol 20 No 1 à 4, 6\$ l'unité, poste incluse.

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec à :

**Beatles Québec**  
**676, rue Du Charpentier**  
**Bromont (Québec) J2L 0B3**

	Référence	Date	Extrait du contenu
<p><b>ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !</b>                      et profitez de vos escomptes !</p> <hr/> <p><b>QUÉBEC</b></p> <p><b>VISION ROCK, Laurier Québec,</b>                      3e étage, Québec                      * 418-657-6732 <b>15%</b></p> <p><b>La boutique du collectionneur TPM</b>                      et TPM Hobby &amp; Collection,                      Fleur de Lys, Québec                      * 418-524-7894 / 418-614-7876 <b>10%</b>                      sur articles « Beatles » seulement</p> <p><b>CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,</b>                      Québec * 418-525-1020 <b>10%</b>                      sur CD neufs seulement</p> <p><b>PASSE-TEMPS 3000,</b>                      Fleur de Lys,                      Québec * 418-529-9658 <b>10%</b></p> <p><b>SARMA</b>                      (sur publications rétros « RENDEZ-VOUS ») * 418-648-9485 <b>15%</b></p> <p><b>MONTREAL</b></p> <p><b>DISQUES BEATNICK</b>                      3770 rue Saint-Denis, Montréal                      * 514-842-0664 (achat min. \$50) <b>10%</b></p>	Vol 13 No 1	Printemps 2007	Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2 <sup>e</sup> partie
	Vol 13 No 2	Été 2007	Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
	Vol 13 No 3	Automne 2007	Entrevue D. Rivers / Best Of Ringo / Please Please Me / Cavern Club
	Vol 13 No 4	Hiver 2007/8	DVD Help! / McCartney Years / Ringo Liverpool 8 / From Me To You
	Vol 14 No 1	Printemps 2008	DVD Ecce Cor Meum / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
	Vol 14 No 2	Été 2008	Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
	Vol 14 No 3	Automne 2008	Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
	Vol 14 No 4	Hiver 2009	All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
	Vol 15 No 1	Printemps 2009	Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / Amoeba's Secret
	Vol 15 No 2	Été 2009	Let It Roll – Songs by G. Harrison / 40e du Bed-In à Montréal & N.Y.
	Vol 15 No 3	Automne 2009	Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
	Vol 15 No 4	Hiver 2010	Good Evening NYC / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
	Vol 16 No 1	Printemps 2010	Ringo Y Not / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
	Vol 16 No 2	Été 2010	Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
	Vol 16 No 3	Automne 2010	McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
	Vol 16 No 4	Hiver 2011	Band On The Run / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
	Vol 17 No 1	Printemps 2011	Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
	Vol 17 No 2	Été 2011	Ringo Starr / McCartney et McCartney II / Convention de Québec
	Vol 17 No 3	Automne 2011	Paul au Centre Bell / The Family Way / Ocean's Kingdom
	Vol 17 No 4	Hiver 2012	George Living In The Material World / Paul Kisses On The Bottom
Vol 18 No 1	Printemps 2012	Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall	
Vol 18 No 2-3	Automne 2012	Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec	
Vol 18 No 4	Hiver 2013	Quand Paul devient "crooner"	
Vol 19 No 1	Printemps 2013	Les Beatles à Montréal - Pointe-à-Callière	
Vol 19 No 2	Été 2013	Wings Over America / ECCE COR MEUM à l'Oratoire St-Joseph	
Vol 19 No 3	Automne 2013	Paul à Québec / BEAT-ÔLATRIE : exposition des Beatles à Montréal	
Vol 19 No 4	Hiver 2014	On-Air - Live at the BBC Volume 2' / Paul McCartney - NEW	
Vol 20 No 1	Printemps 2014	The U.S. Albums / The BBC Archives / Les Beatles 1960-62, un roman	
Vol 20 No 2	Été 2014	Les Beatles à Cuba / Sir Paul dans l'Île / Part John Lennon à La Havane	
Vol 20 No 3	Automne 2014	Harrison, The Apple Years / Beatles, la Totale / B.Q. It Was 20 Years Ago	
Vol 20 No 4	Hiver 2015	C'est fou mais c'est tout / Happening 20 <sup>e</sup> anniversaire de Beatles Québec	

## Solution du Méli-Mélo # 26

- 1 - Getting Better - Phillips
- 2 - Come Together – Nortel Networks
- 3 - Hello, Goodbye - Target
- 4 - Help – Lincoln Mercury
- 5 - Taxman – H&R Block
- 6 - Revolution - Nike

