

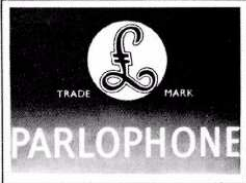
VOLUME 21 NO 2

beatlesquebec.ca

facebook.com/BeatlesQuebec

twitter.com/BeatlesQc

ÉTÉ 2015



**with
the
beatles**

**JE SUIS « UKE » • GILLES VALIQUETTE
THE SACKING OF PETE BEST
DÉPÊCHES EXPRESS
HELP! • CHRONIQUE DE DISQUE
SGT. PEPPER'S • LES VERSIONS ULTIMES
MÉLI-MÉLO
PEPPER'S REVISITÉ**



BEATLES QUÉBEC MAGAZINE


Rédacteur en chef	Michel Laverdière
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$
(Chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 info@beatlesquebec.ca

 facebook.com/BeatlesQuebec

 beatlesquebec.ca

 twitter.com/BeatlesQc

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Conseiller Internet
Julie Roch	Webmestre/Médias Sociaux
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Au printemps 2008, Beatles Québec devait accepter la démission de son président qui venait d'arriver en poste à peine un an auparavant. Suite à cet événement, il y eut quelques positions à combler pour continuer l'aventure initiée par Roger T Drolet. J'ai donc accepté le poste de président du club, Michel Laverdière a pris la relève pour assurer la conception infographique du Magazine et Alain Lacasse a repris le titre de rédacteur en chef, poste qu'il avait déjà occupé pendant plus de dix ans. Il était alors entendu que, dans les deux derniers cas, il s'agissait de nominations intérimaires.

Michel a déjà confié l'infographie à Lionel Rochette et c'est maintenant au tour d'Alain de se retirer et de laisser le poste de rédacteur en chef à une autre personne. À partir de ce numéro, Michel Laverdière devient le successeur d'Alain Lacasse à cette position. C'est donc avec un immense plaisir que je souhaite à Michel un bon retour au Magazine.

Je dois bien sûr remercier Alain Lacasse et souligner les dix-huit ans qu'il a passé comme rédacteur en chef du RQABulletin et du Magazine Beatles Québec. Il a marqué de façon significative l'histoire de notre club et ces quelques mots ne rendront jamais justice à tout ce qu'il a réussi à accomplir durant ces années. Soyez sans crainte, Alain reste un membre actif de Beatles Québec et je suis convaincu qu'il ne saura refuser l'appel de Michel si nous avons besoin de sa plume pour un article à publier dans le Magazine...

À vous deux, merci et bravo!

Yves Boivin
Président Beatles Québec



SOMMAIRE

Page 3	• Je suis « UKE » Une entrevue avec Gilles Valiquette par Alain Lacasse
Page 4	• Méli-Mélo, #23 par Esther Mercier-Mongeau
Page 5	• The Sacking Of Pete Best par Jean Roy
Page 6	• Dépêches Express par Sébastien Tremblay
Page 7	• Chronique discographie canadienne : Help! par Gilles Valiquette
Page 13	• Les versions ultimes : Sgt. Pepper's par Gilles Valiquette
Pages 17-18	• Pepper's revisité par Roger T. Drolet et Lionel Rochette

Si ma mémoire est bonne, la dernière entrevue, que j'ai réalisée spécialement pour le magazine Beatles Québec, a été publiée en 2009. Il était franchement temps que je m'y remette. Certes, j'en ai fait quelques autres, mais c'était dans le cadre de conventions. Pas pareil.

La présente entrevue s'est présentée comme un cheveu sur la soupe. Rien de planifié. Il faut remonter à avril dernier. Gilles Valiquette, auteur-compositeur et aussi chroniqueur de ce magazine, lança un album consacré aux chansons des Beatles. Une première pour lui.

Il n'était pas question que l'événement passe sous silence. Il fallait en parler dans le magazine Beatles Québec. La priorité était d'abord de faire une critique du disque *P.S. I Love Uke* (Celle-ci fut publiée dans le numéro précédent, Vol. 21 No 1, sous la plume de Richard Baillargeon). Et voilà, qu'à ma grande surprise, une opportunité d'entrevue avec Gilles Valiquette s'est présentée.

La passion de Gilles Valiquette pour les Beatles est connue de tous les lecteurs de notre publication. Tous les éléments étaient en place pour interviewer l'interprète Valiquette.

Car c'est bien de cela qu'il s'agit. Pour la première fois, je crois, Gilles Valiquette publie un album ne contenant que des interprétations.

Voici donc cette interview réalisée à Québec à la fin d'avril dernier.



© Julia Marois

Alain Lacasse: Est-ce que l'idée de faire ce disque est récente ou remonte avant le projet de livre *C'est fou mais c'est tout* ?

Gilles Valiquette: L'idée me trottait dans la tête depuis quelques années. Mais il fallait trouver le bon "timing". C'est important pour assurer un impact, particulièrement au niveau des stations de radio.

La publication du livre *C'est fou mais c'est tout* a permis de ramener le projet de disque à la surface, même si celui-ci n'était à l'origine pas prévu.

Lors d'entrevues, pendant la promotion du livre, la question d'un disque sur les chansons des Beatles a été soulevée. Ça a été le véritable déclencheur.

A.L.: Le titre fait référence au ukulélé, ce petit instrument exotique. Est-ce cet instrument qui a donné la couleur du disque?

G.V.: Oui, il est présent sur tout le disque. Mais on y retrouve aussi d'autres instruments comme des guitares, basse, etc. Je ne voulais pas faire un disque de chansons des Beatles semblable à bien d'autres sur le marché.

Le ukulélé permet à l'album d'avoir une singularité sonore. C'est aussi un instrument fascinant et accessible à tous. C'est facile d'apprendre à en jouer et il n'est pas très dispendieux à l'achat.

D'autre part, c'est un disque qui s'est fait dans le plaisir, de manière décontractée. Pour la première fois, les membres de ma famille participent à un de mes albums. On y retrouve aussi des amis proches comme Bruce Huard, Patrick Norman et quelques autres.

A.L.: Comment s'est passée la sélection des chansons de l'album? Était-ce des coups de cœur ou une démarche prédéterminée?

G.V.: Deux éléments ont défini le choix des chansons de l'album. Le premier, c'est le ukulélé. Il fallait que les chansons conviennent bien à cet instrument. Certains titres s'y adaptent particulièrement bien. Je suis particulièrement heureux du résultat, comme c'est le cas notamment avec la chanson *She's Leaving Home*.

Pour d'autres, ce fut plus ardu. Ainsi, *Here Comes The Sun* n'a pas été de tout repos. Mais j'ai relevé le défi.

En ce qui concerne le second élément, je voulais un titre de chaque microsillon des Beatles, et dans un ordre chronologique. Ça commence donc avec *Love me do* et la dernière pièce s'intitule *The End*.

A.L.: Ce nouveau disque rassemble les chansons des Beatles en version originale anglaise mais aussi deux titres en versions françaises, *Des bisces de moi pour toi* (*From Me To You*) et *C'est fou mais c'est tout* (*Hold Me Tight*). Pourquoi ces deux dernières?

La publication du livre *C'est fou mais c'est tout* a permis de ramener le projet de disque à la surface...

G.V.: Il me semblait plus facile de proposer un couple de titres en français pour les radios. De plus, il s'agit dans un premier cas de la première chanson des Beatles traduite en français. Elle était à l'origine interprétée par Claude François. La deuxième chanson a le même titre que mon livre *C'est fou mais c'est tout* et c'est aussi la première pièce des Fab Four à devenir numéro un du palmarès au Québec. La version originale a été enregistrée par le groupe Les Baronets.

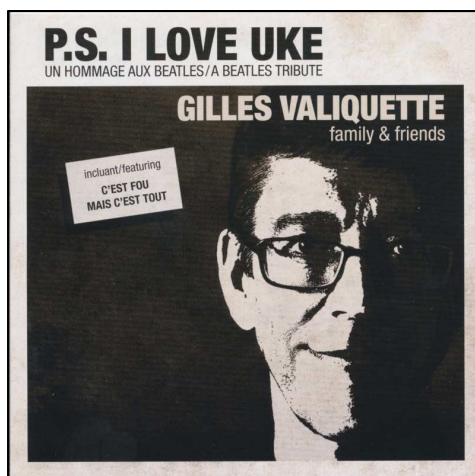
JE SUIS "UKE" (suite et fin)

A.L.: La pochette est un clin d'œil à la célèbre photo de Robert Freeman en couverture de l'album *With The Beatles*. Comment s'est fait cette photo?

G.V.: Le calendrier pour la sortie du disque était assez serré. Il fallait procéder rapidement et avec le graphiste nous avons eu l'idée de cette photo. C'était rapidement et facilement réalisable.

A.L.: Avec la sortie de cet album, tes admirateurs vont sûrement souhaiter entendre quelques chansons lors de tes prochains spectacles. Comment penses-tu en intégrer quelques-unes à ton tour de chant?

G.V.: J'y songe. C'est certain que je vais chanter quelques titres. Mais c'est encore tôt pour savoir comment ça se fera.



A.L. Merci beaucoup.

Je ne vous le cacherai pas. Je me dois d'être honnête avec vous. Je connais Gilles Valiquette depuis quelques années. C'est pourquoi, comme vous l'aurez probablement remarqué, je l'ai tutoyé dans ma dernière question.

Voilà. Vous avez maintenant, si vous additionnez en plus la critique publiée dans le numéro précédent de ce magazine, un portrait assez exhaustif de l'album de Gilles Valiquette, *P.S. I Love Uke*.

Par Esther Mercier-Mongeau



Il vous faut, dans ce numéro, trouver les noms de 10 endroits sous le thème des Beatles. Afin de vous aider dans vos recherches (et de préparer vos prochaines vacances!), le nom des villes dans lesquelles se trouvent ces petits bijoux sont indiqués entre parenthèses... Bonne chance!



Méli-Mélo # 24

- 1 - RHDA SDYA GITNH LOTHE (Liverpool)
- 2 - EW LAL VEIL NI A EWOLYL ABSERUMNI (Liverpool's Albert Dock)
- 3 - HET AEBSLTE VOURNIELTO ELGONU (Las Vegas)
- 4 - EHT ATLBESÉ TUQRARE (Liverpool)
- 5 - TEH VARNEC ABR (Liverpool)
- 6 - FSKRCIOH WOAKBLRAD ARB NAD GARSLEI (Virginia Beach)
- 7 - BGRIYI UBP DAN LLGIR (Madison)
- 8 - FCAE ID ALCAS (Des Moines)
- 9 - AROEENL BRGSI'Y (Mineola)
- 10 - GTS. EEPFSSR FCEA (Edwardsville)

Solution du Méli-Mélo # 23

- 1- Kanye West
- 2- Bloody Beetroots
- 3- Dave Grohl
- 4- Tony Bennett
- 5- George Michael
- 6- Carl Perkins
- 7- Johnny Cash
- 8- Elvis Costello
- 9- Stevie Wonder
- 10- Lindsay Pagano
- 11- Michael Jackson
- 12- Nitin Sawhney



Le 16 août 1962, le batteur des Beatles, Pete Best, s'est rendu au bureau du gérant du groupe, Brian Epstein, pensant que ce dernier désirait discuter des engagements futurs du groupe. C'est alors que Brian Epstein lui dit qu'il était congédié!

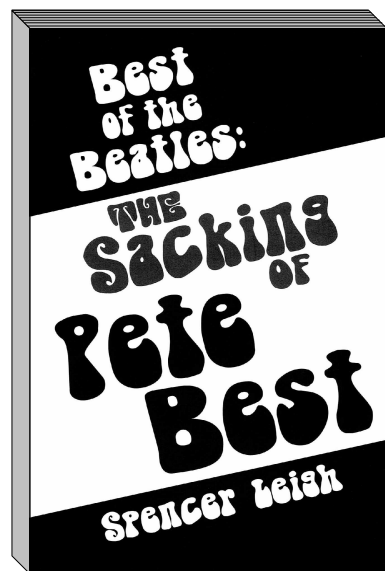
Pete n'avait pas vu venir le coup. Pourquoi était-ce Brian et non les Beatles eux-mêmes qui le foutaient à la porte? Pour quel motif était-il remercié?

C'est ce à quoi l'auteur, Spencer Leigh, tente de répondre à travers les 125 pages de ce livre. (1) (2)

Depuis plus de 25 ans, l'auteur a effectué des recherches sur les Beatles et a réalisé des centaines d'entrevues. Les 70 premières pages sont donc une mini-biographie des Beatles couvrant la période 1958 – 1962, de la formation des Quarry Men jusqu'à l'enregistrement de *Love Me Do* par les Beatles. On y raconte toute la période à Hambourg, les débuts au Casbah Club de Mona Best ainsi qu'au Cavern Club, la rencontre d'Allan Williams, Brian Epstein et George Martin et les premiers enregistrements avec Tony Sheridan.

Le sujet principal étant Pete Best, les circonstances entourant l'arrivée et le départ de plusieurs batteurs sont commentées, dont Colin Hanton, Johnny Hutchinson, Tommy Moore et Norman Chapman.

Le sujet principal étant Pete Best, les circonstances entourant l'arrivée et le départ de plusieurs batteurs sont commentées, dont Colin Hanton, Johnny Hutchinson, Tommy Moore et Norman Chapman.



Puis, monsieur Leigh propose aux lecteurs 13 hypothèses de congédiement :

- 1- Pete Best était un mauvais batteur
- 2- Pete Best n'était pas un batteur très polyvalent
- 3- George Martin n'aimait pas la façon de jouer de Pete Best
- 4- Ringo Starr est un meilleur batteur que Pete Best
- 5- Les autres membres des Beatles étaient jaloux de Pete Best
- 6- Pete ne cadrait pas bien avec la personnalité des autres Beatles
- 7- Pete refusait d'adopter la coupe de cheveux « Beatle »
- 8- Mona Best intervenait trop dans les affaires des Beatles
- 9- Pete Best avait refusé les avances de Brian Epstein
- 10- Pete Best n'était pas ponctuel
- 11- C'est juste une question de malchance
- 12- Mauvais Karma
- 13- Toutes autres raisons

Chacune de ces hypothèses est soutenue par des commentaires positifs et négatifs mais à la fin, l'auteur laisse aux lecteurs la liberté de se former sa propre conclusion.

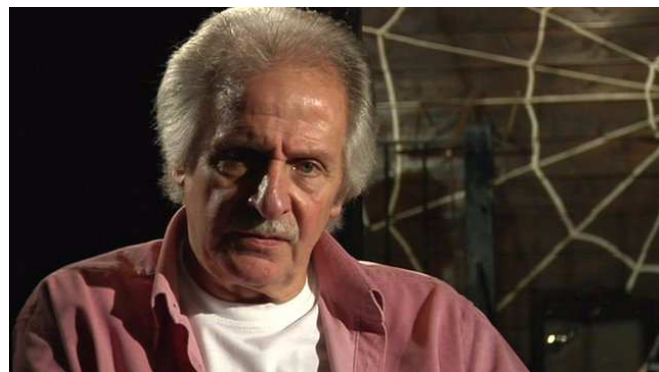
Conclusion

Si vous avez déjà lu quelques biographies sur les Fab Four, la première partie du livre ne vous apprendra rien de neuf. Pour ce qui concerne la seconde portion, celle-ci n'est qu'une accumulation de suppositions et de commérages basés sur des événements survenus il y a plus de 50 ans.

L'inclusion de photos d'époque aurait pu ajouter un certain intérêt pour ce livre, mais il n'y en a aucune, pas même une de Pete Best.



Et qui se préoccupe en 2015 de savoir ce qu'aurait été les Beatles si Ringo Starr n'avait pas remplacé Pete Best? (3)



(1) Il y a deux sections additionnelles : la 1^{ère} (25 pages) est une discographie des chansons où figure Pete Best que l'on peut retrouver sur disques ou CD; la 2^e (9 pages) est une discographie des pièces qui ont été enregistrées au cours des années par Pete Best et Ringo Starr pour fin de comparaison dans le style de chaque batteur.

(2) Ce livre n'est pas vraiment nouveau car il s'agit de la réédition d'un ouvrage publié en 1998 auquel on a ajouté un chapitre de 10 pages intitulé « Postscript : So What Else Is New? »

(3) Certainement pas moi car je suis bien heureux d'aller voir Ringo « live » en octobre prochain.



DÉPÊCHES EXPRESS



par Sébastien Tremblay

Vous voulez y voir plus clair?

Les lunettes Windsor de John Lennon se sont vendues aux enchères pour \$22,870 (£14,600).



© Warrington Guardian

Les fameuses lunettes qui représentent M. Lennon sur tout plein de photos et dessins avaient été données à Dot (Jarlett, la ménagère des Lennon) en 1965. L'identité de l'acheteur n'a pas été dévoilée.

Paul ajoute des chansons « temporaires » à son spectacle?

Les Asiatiques et les Britanniques ont eu droit en exclusivité (jusqu'à maintenant du moins), et en primeur, à deux nouvelles offrandes de Sir Paul lors de ses derniers concerts en leurs sols. *Temporary Secretary* (McCartney II, 1980) et *Another Girl* (Help!, 1965) n'avaient jusqu'à présent jamais été interprétées en spectacle. Les Londoniens ont également eu droit à la surprise de voir Dave Grohl (Foo Fighters) rejoindre Paul et sa bande sur scène pour interpréter avec eux *I Saw Her Standing There*. Voici des vidéos de ces trois performances.

Temporary Secretary :

<https://youtu.be/93qKDDE43lo>

I Saw Her Standing There :

<https://youtu.be/L5y7cz80Q0o>

Another Girl :

<https://www.youtube.com/watch?v=yZBtVSI30N4>

Ringo a rejoint les autres au Temple...

"Let's go back to the temple" disent quatre gars en vélo dans le film *Au Secours!* Dans notre dernière parution, nous faisons mention de l'introduction de Ringo, par Paul, au Temple de la

renommée du Rock & Roll, à Cleveland. Voici la performance qu'ils ont offerte si vous l'avez manquée :

<https://www.youtube.com/watch?v=yZBtVSI30N4>

"Money can't buy me love... but"

Pour \$15,5 millions US, Paul et Nancy se sont offert un Penthouse sur Central Park (1045 Fifth Avenue (5th, près de la East 86th). En s'inscrivant sur une liste d'acheteurs tout simplement avec leurs noms, Paul & Nancy McCartney, les deux amoureux s'offrent cette somptueuse résidence new yorkaise.



Paul est-il Gaga de la Lady?



Photo : celebstodaynews.com

Paul et Stefani Joanne Angelina Germanotta (Lady Gaga pour les intimes) ont dévoilé leur projet de collaboration. Paul fera partie d'une version cinématographique de son livre *High in the clouds* – il devrait faire la voix d'un des personnages et écrire sept à huit chansons, dont une chantée par Gaga.

Une reprise inédite d'une chanson des Beatles par Kurt Cobain

Un enregistrement de Kurt chantant *And I Love Her* fut retrouvé et publié sur Youtube. A vous de vous faire une idée de ce que vous pensez de cette reprise de cette chanson mythique.



and I love her

Photo : youtube.com

La voici donc :

https://www.youtube.com/watch?v=xdcA_ozN17Q

HELP! CAPITOL (S)MAS-2386

Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel

sitegv@sympatico.ca

L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Gilles Pépin pour sa contribution.

DATE DE LANCEMENT :	Le ou autour du lundi 9 août 1965
FABRICATION :	Pochette double Emballage étanche en polystyrène flottant
POCHETTE PROTECTRICE :	Angel/Capitol/Pathé Rouge sur blanc [CCAN LP.IS63]
PRESSAGE :	COMPO



[GV - CCAN 2386.MC1 A]

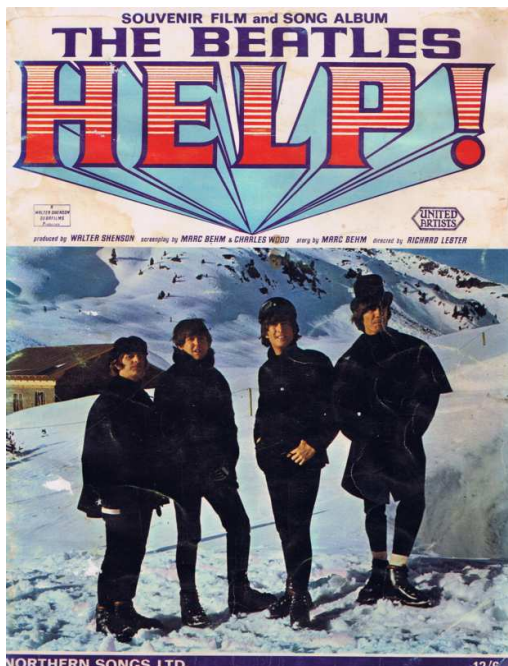
AU SUJET DE LA TRAME SONORE

- En ouverture de l'album Capitol, la chanson *Help!* est précédée d'une courte introduction rappelant le thème musical de James Bond. Le film est essentiellement la parodie d'un film de l'espion 007.

Les musiques originales de la trame sonore du film sont sous la direction de Ken Thorne, un compositeur britannique souvent associé aux projets du réalisateur Richard Lester. Apparemment, il n'y avait pas assez d'atomes crochus entre le réalisateur et le compositeur George Martin.

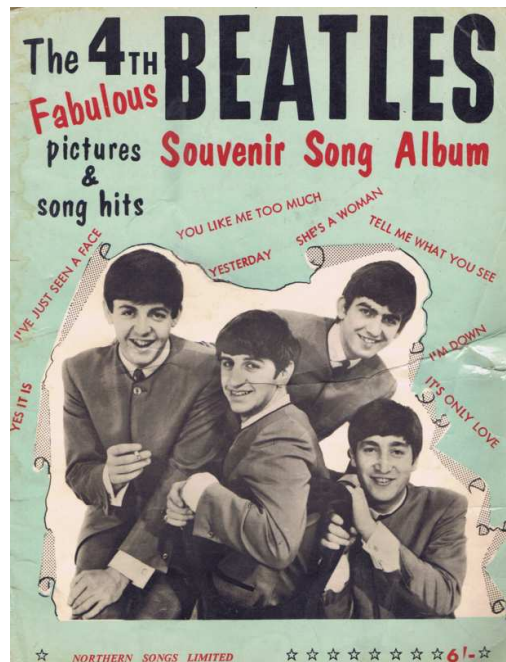
Puisque les titres des pièces instrumentales de Ken Thorne ne sont pas connus au moment de mettre sous presse, on indique simplement « (instrumental) » sur la pochette pour identifier les musiques d'ambiance. Les crédits sont éventuellement mis à jour aux États-Unis, mais jamais révisés au Canada.

Thorne a été mis en nomination pour un *Grammy Award* suite à son travail sur le film *Help!*.



[SONGBOOK - Summer '65]

Deux cahiers de chansons parus suite à la mise en marché de l'album *Help!*.



[SONGBOOK - Fall '65]

AU SUJET DE LA POCHETTE

(instrumental) 2:20 • YOU'RE GONNA LOSE THAT GIRL 2:18 • (instrumental) 2:24
Produced in England by George Martin and in the U. S. A. by Dave Dexter, Jr.

[GV - CCAN 2386.MC1 D - Dexter]

À nouveau, Dave Dexter, Jr. s'attribue un crédit de réalisateur sur un album des Beatles.

Au verso de la pochette, Capitol Canada substitue trois albums canadiens à trois des albums américains annoncés au bas du concept original. Ceux-ci incluent *Long Tall Sally* pour *The Beatles' Second Album*, *Beatlemania!* pour *Meet The Beatles* et *Twist And Shout* pour *The Early Beatles*.

VENTES ET PALMARÈS

Les palmarès relatifs aux ventes d'albums sont toujours une denrée rare au Québec et au Canada au milieu de 1965. Quand même, *Help!* se retrouve numéro un au *Top Five* de la station CHUM une semaine après sa sortie officielle et un jour avant le spectacle des Beatles à Toronto, le 17 août 1965.

BEST SELLING - L.P.s				
1	- HELP	The Beatles	(4.98)	CAPITOL MAS-2386
2	- OUT OF OUR HEADS	Rolling Stones	(4.20)	LONDON LL-3429
3	- ON TOUR	Herman's Hermits	(4.20)	MGM E-4295
4	- SUMMER DAYS	Beach Boys	(4.20)	CAPITOL T-2354
5	- BEATLES VI	Beatles	(4.20)	CAPITOL T-2358
6	- MR. TAMBOURINE MAN	The Byrds	(4.20)	COLUMBIA CL-2372
7	- IT'S NOT UNUSUAL	Tom Jones	(4.20)	PARROT P-61004
8	- JUST ONCE IN MY LIFE	Righteous Brothers	(4.20)	PHILLES 4008
9	- THIRD TIME AROUND	Roger Miller	(4.20)	SMASH MGS-27068
10	- SOUND OF MUSIC	Soundtrack	(6.20)	RCA LOCD-2005

[PÉPIN - DOL 650901c - LP Chart]

Palmarès Disc-O-Logue des ventes estivales de 1965 dans la région de Québec. Le microsillon *Help!* s'y classera jusqu'au milieu du mois de décembre.

- Avec un prix de détail suggéré de \$4.98, le collectionneur Hemmingsen rapporte des ventes atteignant 95,000 exemplaires de l'album *Help!* pour l'année 65, ce qui est mieux que les résultats de *Beatles VI* ou *Beatles '65* au Canada.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Help!* est le premier album des Beatles fabriqué à l'usine Compo de Cornwall.

Le style des codes matriciels estampés dans le vinyle autour du label ne ressemble en rien à ceux provenant de Capitol US ou à ceux inscrits manuellement par les techniciens chez RCA. Certes, on parle ici de codes burinés à la machine, mais avec un résultat qui laisse à désirer.

Pour ce qui est des platines monophoniques [CCAN 2386.MR1B], presque toutes exhibent les codes « MAS-1-2386-T2 » sur la face 1 et « MAS-2-2386-T2 » sur la face 2. Étrangement, on rapporte également le code « MAS 22386-P3 » inscrit à la main sur la face 2 de quelques disques.

En ce qui a trait aux disques stéréophoniques [CCAN 2386.SR1B], les codes sont limités au possible : « SMAS-1-2386 W1 » sur la face 1 et « SMAS-2-2386 W1 » sur la face 2.

- Pour ce qui est des pochettes, l'imprimeur Parr's ne semble pas avoir eu le mandat de préparer les feuillets à l'été 65. Sa participation se déclare un peu plus tard, probablement entre 66 et 68 [CCAN 2386.SC68A / CCAN 2386.SC68B]. Modern Graphics prend officiellement la relève à partir de 1969 [CCAN 2386.SC69A / CCAN 2386.SC69B].

Chronique de disques (suite)

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 2386.MC1 A][GV - CCAN 2386.MC1 D]



[GV - CCAN 2386.MC1 B-C]

CCAN 2386.MC1

Imprimeur non identifié – édition originale – août 1965 - MONO

Chronique de disques (suite)



[GV - CCAN 2386.SC1 A][GV - CCAN 2386.SC1 D]



[GV - CCAN 2386.SC1 B-C]

CCAN 2386.SC1

Imprimeur non identifié - édition originale - point noir entier - août 1965 - STÉRÉO



[GV - CCAN 2386.MR1B A][GV - CCAN 2386.MR1B B]

CCAN 2386.MR1B

Pressage COMPO - édition originale - août 1965 - MONO



[GV - CCAN 2386.SR1B A][GV - CCAN 2386.SR1B B]

CCAN 2386.SR1B

Pressage COMPO - édition originale - août 1965 - STÉRÉO

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...

CCAN 2386.MR66B

- Pressage COMPO - réédition 1966 - (CANADA) - MONO

CCAN 2386.SR66B

- Pressage COMPO - réédition 1966 - (CANADA) - STÉRÉO

CCAN 2386.SC68A

- Imprimeur Parr's - réédition 1968 - point noir entier

CCAN 2386.SC68B

- Imprimeur Parr's - réédition 1968 - point noir divisé



[GV - CCAN 2386.SC69A A - Stereo] [GV - CCAN 2386.SC69A D - Stereo]

CCAN 2386.SC69A

- Imprimeur MG - réédition 1969 - 'STEREO' au recto et verso – point noir divisé – assemblage inversé

CCAN 2386.SC69B

- Imprimeur MG - réédition 1969 - 'STEREO' au recto et verso – point noir divisé – assemblage conventionnel



[GV - CCAN 2386.SR69B A]



[GV - CCAN 2386.SR71B A]

CCAN 2386.SR69B

- Pressage COMPO – réédition 'cible (target) vert lime' 1969

CCAN 2386.SR71B

- Pressage RCA – réédition 'cible (target) rouge' 1971 – Dynaflex

LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album ...



Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* ont été examinés en plus des éditions énumérées plus haut:

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band ont

- Parlophone PMC-7027 - Grande-Bretagne 1967
Version originale de l'album MONO
- Capitol MAS-2653 - Canada 1967
Version locale de l'album MONO
- Parlophone PCS-7027 - Grande-Bretagne 1967
Version originale de l'album STÉRÉO
- EMI/Odeon SHZE-401 - Allemagne
Version locale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL-100 - USA 1982
Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisée à demi vitesse
- Apple/Parlophone CDP 7 46442 2 - États-Unis 1987 (tel que distribué au Canada)
Première impression sur disque compact - STÉRÉO

Monophonie

L'adage veut qu'on ne connaisse pas le 'vrai' *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* à moins d'avoir entendu la version monophonique de l'album. Pour dire vrai, malgré de nouvelles textures sonores jaillissant de tous côtés, peu de disques monophoniques offrent une perspective aussi bien définie dans un contexte sonore relativement réduit.

En pratique, les Beatles ont additionné des dizaines de partitions en fusionnant les multipistes et en reproduisant d'enregistreur 4-pistes à enregistreur 4-pistes. Étala sur plusieurs mois, il n'aurait pas été étonnant de perdre toute objectivité musicale. Les rumeurs de l'époque parlaient d'un album dépassant les \$100,000 en coûts de production, du jamais vu à l'époque.

Contrairement à *Revolver*, l'album précédent, il n'était plus prioritaire d'entendre clairement tous les instruments tout le temps, la basse en particulier. Cette fois-ci, comme toute bonne photographie, certains éléments sont en avant, d'autres derrière et plusieurs quelque part entre les deux pôles dans le but de construire une mosaïque inédite. Les partitions de basse et de batterie sont mises en vedette au même titre que la voix principale ou les guitares solos au besoin. Par exemple, la guitare acoustique qui ne sert que de soutien à travers l'album est désignée importante pour *A Day In The Life*. Le disque original britannique

n'affichant aucune plage visuelle offre un son généralement croustillant sans être agressif. La guitare fuzz Maestro d'Harrison est particulièrement attachante. Mentionnons ici que l'original mono canadien se compare fort bien au pressage britannique.

La réédition vinyle de 2014 est bien réussie, exhibant plus de transparence, de profondeur et de volume. La compression est d'une subtilité remarquable. Cela dit, mon exemplaire affiche un défaut de sibilance, faisant déchirer les 's' de certains titres comme *With A Little Help From My Friends*. Décevant.

Par ailleurs, la version CD tirée du coffret *The Beatles In Mono* est tout à fait sublime. Plus que toute autre version numérique du catalogue des Beatles jusqu'à présent, ce disque compact donne l'impression d'avoir contribué à présenter le mythique album comme il devrait l'être. De fait, l'auditeur a l'impression que chaque piste est une première génération. D'une pièce à l'autre, les différents timbres de la basse sont clairement perceptibles et l'on vient à comprendre pourquoi Ringo Starr a mérité d'être consacré meilleur batteur du monde rock. On apprécie d'autant la contribution d'Harrison et de George Martin dans *Within You Without You*, un tour de force culturel en musique pop. Les collaborateurs Lennon – McCartney brillent de tous leurs feux au cours du déroulement d'*A Day In The Life* alors que John y trouve sa voix ultime. Pour dire vrai, les performances et l'enveloppe sonore de cette version CD sont irréfutables.

Stéréophonie

Comme la version monophonique, l'original stéréophonique paru en Grande-Bretagne (1967) ne présente aucune plage séparée sur sa platine. Bien que l'approche stéréophonique de *Pepper* offre plus de maturité que les albums précédents et que la plupart des partitions bénéficient de plus de clarté, le focus artistique de l'enregistrement mono s'y trouve quelque peu dilué. Aussi, le résultat donne l'impression que le travail a peut-être été pressé. Notamment, *She's Leaving Home* qu'on a oublié d'accélérer comme sur la version mono en plus d'une emphase généralisée du côté droit de la dimension horizontale. Ce dernier point devient plutôt évident lorsque l'on compare ce pressage à la version allemande de l'époque, mieux centrée et généralement plus satisfaisante.

La version de Mobile Fidelity Sound Labs (1982) s'apparente à la version allemande mais laisse flotter une distorsion évidente à chaque fois qu'un 's' est chanté. S'abstenir.

Le CD de 1987 amène une certaine précision sonore et par conséquent, une stéréophonie en apparence plus accentuée. En général, les basses fréquences sont plus profondes, mais aussi plus minces. Finalement, l'ensemble est plutôt 'soft' en relation avec la performance d'un groupe rock.

La version de 2009 corrige ces carences. Le son est plus riche et la performance plus solide. Le bas des fréquences *mid* est particulièrement bien dosé. Le vinyle de 2014 offre ces mêmes qualités avec teinte plus chaleureuse, mais l'ensemble frise trop souvent la distorsion et en fin de compte, n'offre pas une expérience plus satisfaisante que celle du CD. La version USB n'ajoute rien non plus au CD, mais se défend bien considérant qu'elle est une version numériquement compressée.

Le fichier FLAC également offert sur la clé USB présente toutefois une philosophie fort intéressante. Les voix sont reléguées au second plan alors que les accompagnements guitares/basse/batterie prennent plus de place. Le son est plus solide et plus croustillant et finalement, peut-être plus à la faveur de certains.

George Martin et les Beatles imaginant un chef d'œuvre au studio EMI d'Abbey Road au printemps 1967.



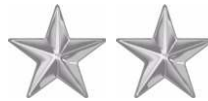
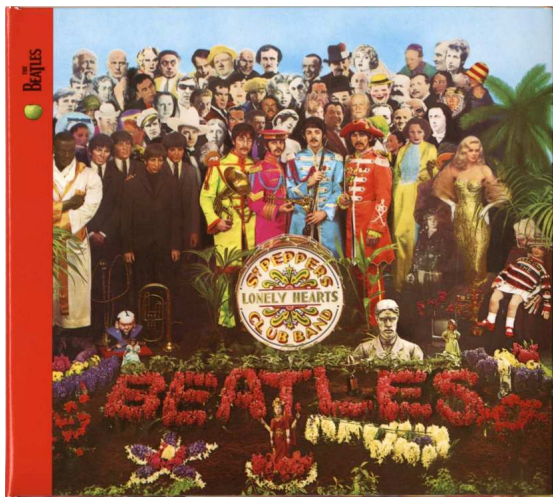
Première étoile

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (CD / MONO) tiré du coffret *The Beatles in Mono* (2009)



Deuxième étoile

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (CD / STÉRÉO) tiré du coffret *The Beatles* (2009)



Troisième étoile

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Fichier FLAC / STÉRÉO) - États-Unis tiré de la sortie numérique *The Beatles Stereo USB* (2009)



ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous procurer les magazines de la façon suivante :

Nouveau magazine BEATLES QUÉBEC

Vol 13 No 1 à 4, Vol 14 No 1 à 4, Vol 15 No 1 à 4, Vol 16 No 1 à 4, Vol 17 No 1 à 4, Vol 18 No 1 à 4, Vol 19 No 1 à 4, Vol 20 No 1 à 4 et Vol 21 No 1. 6\$ l'unité, poste incluse.

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec à :

Beatles Québec
676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) J2L 0B3



**ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !**

QUÉBEC

VISION ROCK, Laurier Québec,
3e étage, Québec
* 418-657-6732 **15%**

**La boutique du collectionneur TPM
et TPM Hobby & Collection,**
Fleur de Lys, Québec
* 418-524-7894 / 418-614-7876 **10%**
sur articles « Beatles » seulement

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 **10%**
sur CD neufs seulement

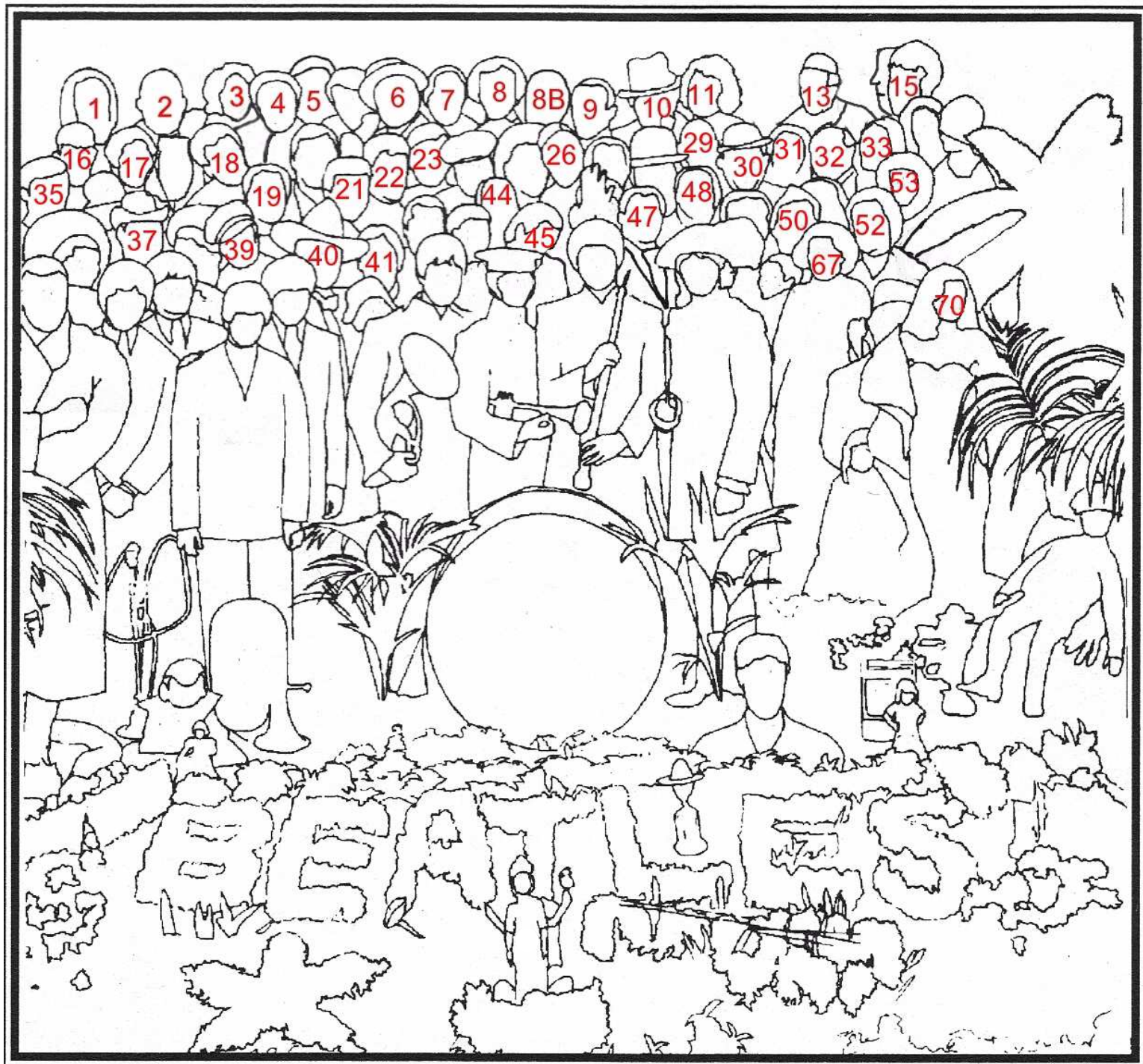
PASSE-TEMPS 3000,
Fleur de Lys,
Québec * 418-529-9658 **10%**

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS ») * 418-648-9485 **15%**

MONTRÉAL

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) **10%**

Référence	Date	Extrait du contenu
Vol 13 No 1	Printemps 2007	Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2e partie
Vol 13 No 2	Été 2007	Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
Vol 13 No 3	Automne 2007	Entrevue D. Rivers / Best Of Ringo / Please Please Me / Cavern Club
Vol 13 No 4	Hiver 2007/8	DVD Help! / McCartney Years / Ringo Liverpool 8 / From Me To You
Vol 14 No 1	Printemps 2008	DVD Ecce Cor Meum / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
Vol 14 No 2	Été 2008	Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
Vol 14 No 3	Automne 2008	Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
Vol 14 No 4	Hiver 2009	All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
Vol 15 No 1	Printemps 2009	Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / Amoeba's Secret
Vol 15 No 2	Été 2009	Let It Roll – Songs by G. Harrison / 40e du Bed-In à Montréal & N.Y.
Vol 15 No 3	Automne 2009	Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
Vol 15 No 4	Hiver 2010	Good Evening NYC / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
Vol 16 No 1	Printemps 2010	Ringo Y Not / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
Vol 16 No 2	Été 2010	Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
Vol 16 No 3	Automne 2010	McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
Vol 16 No 4	Hiver 2011	Band On The Run / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
Vol 17 No 1	Printemps 2011	Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
Vol 17 No 2	Été 2011	Ringo Starr / McCartney et McCartney II / Convention de Québec
Vol 17 No 3	Automne 2011	Paul au Centre Bell / The Family Way / Ocean's Kingdom
Vol 17 No 4	Hiver 2012	George Living In The Material World / Paul Kisses On The Bottom
Vol 18 No 1	Printemps 2012	Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall
Vol 18 No 2-3	Automne 2012	Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec
Vol 18 No 4	Hiver 2013	Quand Paul devient "crooner"
Vol 19 No 1	Printemps 2013	Les Beatles à Montréal - Pointe-à-Callière
Vol 19 No 2	Été 2013	Wings Over America / ECCE COR MEUM à l'Oratoire St-Joseph
Vol 19 No 3	Automne 2013	Paul à Québec / BEAT-ÔLATRIE : exposition des Beatles à Montréal
Vol 19 No 4	Hiver 2014	On-Air - Live at the BBC Volume 2' / Paul McCartney - NEW
Vol 20 No 1	Printemps 2014	The U.S. Albums / The BBC Archives / Les Beatles 1960-62, un roman
Vol 20 No 2	Été 2014	Les Beatles à Cuba / Sir Paul dans l'Île / Part John Lennon à La Havane
Vol 20 No 3	Automne 2014	Harrison, The Apple Years / Beatles, la Totale / B.Q. It Was 20 Years Ago
Vol 20 No 4	Hiver 2015	C'est fou mais c'est tout / Happening 20 ^e anniversaire de Beatles Québec
Vol 21 No 1	Printemps 2015	Ringo Starr Postcards From Paradise / Critique "P.S. I Love UKE"



01 - Michel Guillemette (117)
 02 - Sebastien Tremblay (275)
 03 - Émilie Turmel (262)
 04 - Lionel Rochette (795)
 05 - Claude Gagné (809)
 06 - Dominique Turmel (430)
 07 - André Perry
 08 - Gontran Tremblay (680)
 8B - Jean Roy (676)
 09 - Roger T. Drolet (1)
 10 - Richard Baillargeon (2)
 11 - Julie Roch (725)
 13 - Jean-Pierre Dubuc (18)
 15 - Michel Desrochers

16 - Nanette Workman
 17 - Jean Martel (797)
 18 - Gilles Valiquette
 19 - Alain Lacasse (46)
 21 - Francine Galy (802)
 22 - Richard Ouimet (641)
 23 - Bruno Alain (222)
 26 - Jean-Samuel Delisle (57)
 29 - Rejean Thibault (808)
 30 - Michel Pelletier (638)
 31 - Carl Aubut
 32 - André Ducharme
 33 - Jean Papillon (793)
 35 - Jean-Pierre Simard (742)

37 - Manon Tremblay (719)
 39 - Michel Laverdière (497)
 40 - Michel Bisson (167)
 41 - Guy Hébert (614)
 44 - Jean Beaulne
 45 - Pierrette Roy
 47 - Pierre Venne (706)
 48 - Bertrand Delisle (56)
 50 - Pierre Turgeon (64)
 52 - Gilles Ouellet
 53 - Claude Pageau (816)
 67 - Lucie Arsenault (442)
 70 - Sonya Dionne (54)

PEPPER'S REVISITÉ

Par Roger T. Drolet et Lionel Rochette



LIONEL ROCHETTE 2015

2015

Merci à tous les membres qui nous ont envoyé leur photo pour ce montage.