

BEATLES QUÉBEC

VOLUME 21 NO 1

beatlesquebec.ca

facebook.com/BeatlesQuebec

twitter.com/BeatlesQc

PRINTEMPS 2015

RINGO STARR

Postcards From Paradise

CRITIQUE : ARCHIVES
INÉDITES D'UN
PHOTOGRAPHE DES
SIXTIES

LET IT BE : QUE
LEUR MUSIQUE SOIT!

POCHETTE DE
SGT. PEPPER : VRAIMENT
LA DERNIÈRE CHANCE

CRITIQUE :
P.S. I LOVE UKE

LES VERSIONS
ULTIMES

MÉLI-MÉLO

DÉPÊCHES EXPRESS

CHRONIQUE
DISCOGRAPHIE
CANADIENNE

ET PLUS!



Postcards From Paradise : de la belle visite

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE


Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$
(Chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 info@beatlesquebec.ca

 facebook.com/BeatlesQuebec

 beatlesquebec.ca

 twitter.com/BeatlesQc

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Conseiller Internet
Julie Roch	Webmestre/Médias Sociaux
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Beatles Québec est fier de vous présenter son édition printanière du Magazine, même si la saison semble tarder à se présenter à l'extérieur...

Comme à l'habitude, nos collaborateurs et collaboratrices vous offrent une sélection d'articles et critiques qui sauront assurément vous plaire.

Au moment d'écrire ces lignes, nous avons reçu la confirmation de la venue de Ringo et son All-Starr Band à Montréal en octobre. Est-ce que Paul amènera sa tournée *Out There* au Québec en 2015? Croisons les doigts!

Je termine en vous annonçant que Sébastien Tremblay est maintenant le nouveau responsable des conventions et événements spéciaux à Québec. Sébastien est membre du comité de Beatles Québec depuis très longtemps et a déjà participé à la préparation ainsi qu'à l'organisation de nombreuses activités. Je le remercie d'avoir accepté les nouvelles responsabilités. Évidemment, je remercie grandement Alain Lacasse d'avoir occupé ces fonctions depuis pratiquement le début du club. Son efficacité, son dévouement et son éthique de travail ont largement contribué à la popularité et la progression des conventions.

Il ne me reste maintenant qu'à vous souhaiter une bonne lecture!

Yves Boivin
Président Beatles Québec



Le montage de la page couverture est de Michel Laverdière. La photo de Ringo Starr au centre du montage est de Mark Seliger et provient du "Rolling Stone magazine".

SOMMAIRE

- Page 3 • **Postcards From Paradise de Ringo Starr** par Michel Laverdière
- Page 4 • **P.S. I Love UKE : suite naturelle au livre** par Richard Baillargeon
- Page 5 • **Archives inédites d'un photographe des sixties** par E. Mercier-Mongeau
- Page 6 • **Let It Be : que leur musique soit!** par Pierre Beaudoin
- Page 7 • **Dépêches Express** par Sébastien Tremblay
- Page 8 • **Méli-Mélo, #23** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 9 • **Chronique discographie canadienne : Help!** par Gilles Valiquette
- Page 15 • **Les versions ultimes : Revolver** par Gilles Valiquette
- Page 20 • **Pochette de Pepper : là, c'est votre dernière chance** par Roger T. Drolet



J'écoutais l'entrevue de Gilles Valiquette, le samedi 28 mars dernier, sur les ondes de Radio-Canada alors qu'il répondait aux questions de l'animatrice, à savoir si Ringo Starr avait toujours été le mal-aimé des membres des Beatles. Heureusement, Gilles lui a rappelé qu'au tout début de l'invasion britannique, Paul et Ringo étaient tous deux les préférés des fans hystériques. De plus, lors de la dissolution du groupe et de l'apparition des premiers enregistrements en solo, encore une fois, Ringo faisait toujours partie des élus.

Puis les années 70 se sont déroulées, se sont épuisées puis, meurtries par les abus de toutes sortes, le déclin devint roi. Ainsi va la vie. Les plus téméraires ont survécu, alternant réussites et échecs, répondant toujours « présent » sur le champ de bataille du show business. Ringo fait partie de ces survivants de la musique pop mondiale et il nous présente aujourd'hui son 18^e album original : *Postcards From Paradise*. (Voir la liste complète à la fin de cet article.)

Difficile d'apporter une réflexion juste sur une telle discographie qui, dès le 5^e opus, *Rotogravure*, entreprend une longue descente vers l'indifférence créatrice. Certes quelques chansons remontent à la surface pour une bouffée d'air rafraîchissante, mais aucune ne réussit vraiment à maintenir le navire musical parmi les grands vaisseaux de la pop musique. Il faudra attendre le 15^e album, *Liverpool 8*, pour apercevoir un regain de plaisir dont les racines s'abreuvent aux sources même de l'héritage du groupe exceptionnel dont il a jadis fait partie.

Et trois albums plus tard, il nous revient enfin avec *Postcards From Paradise*, certainement le plus convaincant de ses efforts. De bons collaborateurs, une complicité évidente, une réalisation soignée et un plaisir authentique dans l'interprétation : n'est-ce pas là le secret d'un bon disque ? Toutefois, il ne s'agit pas ici d'un disque révolutionnaire – n'oublions pas que Ringo n'a jamais revendiqué un tel rôle. Il s'agit d'un disque honnête, sympathique et joyeux.

Ringo nous offre 11 chansons et, croyez-le ou non, toutes les chansons sont bonnes. Certes, certaines vous plairont plus que d'autres, mais la qualité de la composition et de l'écriture respire le même plaisir créatif commun à chacune d'entre elles.

Bien que Ringo ne soit pas le plus grand des paroliers, il arrive à tirer son épingle du jeu à plusieurs reprises. Par exemple, dans la chanson *Bridges*, il nous rap-

pelle qu' « *au bout de chaque route, nous trouverons un pont et [que] traverser le pont est certes la meilleure façon de grandir* ». Dans *Confirmation*, il avoue à son épouse que « *même si j'avais su alors ce que je sais maintenant, j'aurais quand même tout recommencé avec toi...* » Ou encore dans *Let Love Lead*, il chante « *quand ce monde perturbé semble n'avoir aucun sens, je sais que la seule façon de se protéger, c'est de se laisser guider par l'amour* ». Sans être le plus grand philosophe, Ringo parle avec son cœur et l'on ne peut que reconnaître la sincérité de ses propos. Cependant, la chanson qui retiendra évidemment l'attention générale demeure *Postcards From Paradise* – la chanson titre – parce que le texte incorpore de nombreux titres de chansons des Beatles. Ringo chante avec conviction, sa voix est assurée et il n'hésite pas à pousser la note à l'occasion. Il assume !

Il ne reste qu'à souligner le travail exceptionnel des musiciens : Todd Rundgren, Dave Stewart, Joe Walsh,

Richard Marx, Greg Bissonette, Bruce Sugar, Peter Frampton, Steve Lukather, Benmont Tench, Jason Berger, Michael Brandford et Ringo Starr lui-même à la voix, à la batterie, aux percussions, au piano et à la guitare reggae. Écouter *Postcards From Paradise*, c'est recevoir chez soi la visite d'un vieil ami : un bon moment, en bonne compagnie !



Liste des albums studio de Ringo :

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1970 <i>Sentimental Journey</i> | 1992 <i>Time Takes Time</i> |
| 1970 <i>Beaucoups of Blues</i> | 1998 <i>Vertical Man</i> |
| 1973 <i>Ringo</i> | 1999 <i>I Wanna Be Santa Claus</i> |
| 1974 <i>Goodnight Vienna</i> | 2003 <i>Ringo Rama</i> |
| 1976 <i>Ringo's Rotogravure</i> | 2005 <i>Choose Love</i> |
| 1977 <i>Ringo the 4th</i> | 2008 <i>Liverpool 8</i> |
| 1978 <i>Bad Boy</i> | 2010 <i>Y Not</i> |
| 1981 <i>Stop and Smell the Roses</i> | 2012 <i>Ringo 2012</i> |
| 1983 <i>Old Wave</i> | 2015 <i>Postcards from Paradise</i> |





P.S. I LOVE UKE

UN HOMMAGE AUX BEATLES / A BEATLES TRIBUTE

Une suite naturelle au livre

C'est fou mais c'est tout

par
Richard
Baillargeon

Quelques mois seulement après avoir exploré la discographie canadienne des Beatles, l'auteur de *C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada* propose à son tour ses relectures de plusieurs chansons du *Fab 4*. La chose n'était pas préméditée mais quel fan n'a jamais rêvé de graver quelques interprétations de ses idoles? C'est maintenant chose faite pour Gilles Valiquette: le 28 avril 2015 est une date à ajouter au calendrier de tout "beatleman" (ou même beatlemanique). Ce jour-là marque la sortie officielle de *P.S. I Love Uke*. Entouré d'amis et de membres de sa famille, l'auteur-compositeur s'y fait interprète mais aussi réalisateur et producteur de cet hommage aux Beatles, « A Beatles tribute » annonce textuellement la pochette qui est en elle-même un hommage visuel.

C'est tout naturellement que les gens de son entourage, bien au fait de sa passion musicale, notamment le sonorisateur Quentin Meek, fidèle collaborateur depuis les tout premiers disques de Gilles et même auparavant, l'ont convaincu d'aller de l'avant et de se faire plaisir. La liste des « family & friends » qui serait un peu longue à citer (vous aurez sans doute le disque entre les mains bientôt si ce n'est déjà fait) inclut notamment la guitare *Country Gentleman* de Patrick Norman le

temps d'une chanson. Ailleurs c'est André-Philippe Gagnon qui renoue avec son côté musicien buccal (et cette fois-ci ce n'est pas l'homme-sax...). Plus loin Bruce Huard et Michel Normandeau contribuent à un autre titre sans oublier les choristes qui soulignent la nature harmonieuse / harmonique du répertoire.

Qui dit répertoire dit choix des pièces. Rencontré en compagnie de notre infographiste Lionel Rochette, devant un bon café printanier, Gilles nous confiait: « Au départ, il était important que le disque puisse inclure *Love Me Do* et *The End*, la première et la dernière chanson de leur discographie officielle. Je tenais aussi à inclure *Des bisés de moi pour toi*, la première version en langue française d'un succès des Beatles (par Claude François), et *C'est fou mais c'est tout*, le premier # 1 au palmarès pour une version québécoise d'une pièce des Beatles (par les Baronets). Enfin, je voulais couvrir la totalité de leur carrière, sans privilégier une période au détriment des autres ...le choix s'est fait selon l'intérêt que nous portions à chacune des pièces, sans tenir compte de leur popularité. De toute façon quand on parle des Beatles, il n'y a pas de mauvais choix! »

La sélection comprend donc, outre les titres cités plus haut: *I'll Get You, I'll Cry Instead, I Need You, Nowhere Man, For No One, She's Leaving Home, Your Mother Should Know, I Will, All Together Now, Here Comes The Sun* et *Two Of Us*.

Pour ce qui est du choix artistique de la sonorité du « uke », malgré nos *a priori*, il semble bien que George Harrison y soit pour bien peu. « J'en joue depuis le milieu des années 1970, longtemps avant de savoir que George s'intéressait à l'instrument. On pouvait

d'ailleurs entendre ce son-là sur la pièce qui ouvrait l'album *Du même nom: Rien ne sert de courir (le silence est d'or)*. C'est un instrument pratique et très mélodique que j'utilise depuis longtemps au moment de composer mes musiques » précise-t-il. Et, ma foi, le petit instrument s'intègre très bien à

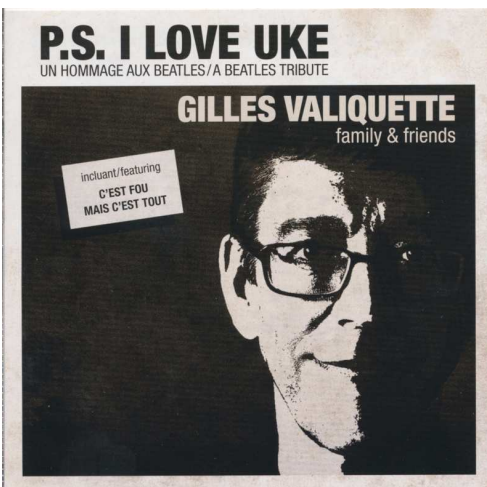


Dans l'ordre habituel : Lionel Rochette, Gilles Valiquette et Richard Baillargeon

ceux des invités. Loin de paraître dégarnies, les chansons gardent toute leur ampleur, en grande partie grâce à l'excellent support vocal des participants, dont les choristes Vivianne Barrieau, Monique Fauteux, Dominique Valiquette et Julie Valois.

Tout en se démarquant des enregistrements originaux, les chansons reprises sont tout à fait reconnaissables et suscitent même quelques surprises. La reprise de *C'est fou mais c'est tout* est un moment savoureux du disque. Tout comme pour *I'll Get You*, on y reconnaît la touche des Beatles du début (serait-ce à cause des inflexions en mode 7^e ?). Les chansons plus complexes comme *She's Leaving Home* et *Your Mother Should Know* bénéficient de l'apport des choristes qui prennent le relais des orchestrations d'origine. L'impression générale qui en résulte est celle d'un disque de proximité et de convivialité, à l'image des Beatles finalement.

Bonne écoute!



ARCHIVES INÉDITES D'UN PHOTOGRAPHE DES SIXTIES

PHILIPPE MANŒUVRE • ROGER KASPARIAN

Critique
d'Esther
Mancier-
Mougeau



Durant la période des Fêtes, j'ai eu la chance de me plonger dans ce magnifique livre que tout fan de musique serait content d'ajouter à sa collection.

Dans les années soixante, Roger Kasparian était un jeune photographe pigiste œuvrant à Paris. Son travail : croquer sur le vif les stars du rock et du pop de l'époque. Son style : se fondre au paysage afin d'obtenir les images les plus vraies des artistes. Son terrain de chasse : les aéroports et les rues de Paris.

Témoin privilégié de l'histoire du pop-rock en France, il a ainsi pu immortaliser les plus grands sur scène, dans leurs loges, dans les rues et parfois en studio. L'effervescence de l'époque est perceptible dans chaque photo.

Une centaine de clichés inédits provenant des archives personnelles de M. Kasparian et prises entre 1960 et 1970 sont présentées dans ce magnifique livre, accompagnées de courts commentaires du photographe qui nous en disent un peu plus long sur les circonstances de chaque séance photo. Plusieurs groupes et artistes en étaient à leurs débuts lorsqu'ils ont été photographiés, ce qui nous les fait découvrir sous un autre jour : jeunes, candides, découvrant la ville et leur métier dans l'anonymat.

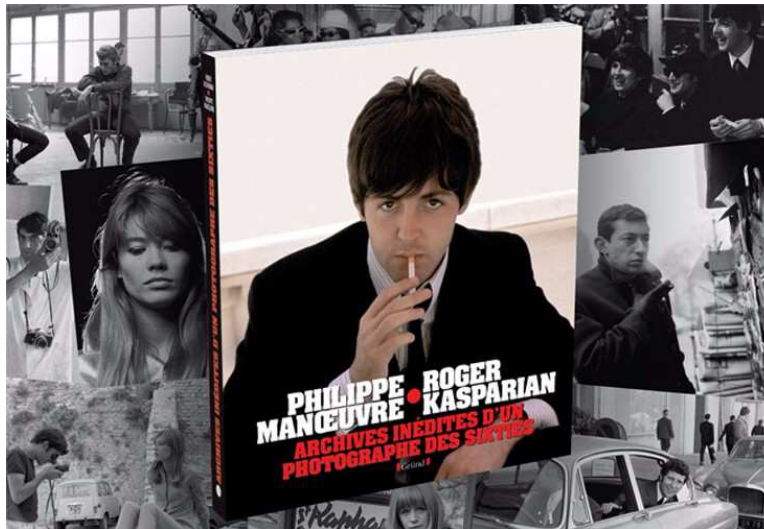
Un chapitre complet est consacré aux Beatles, mais comme tout fan des Beatles est habituellement aussi un fan de musique en général, les chapitres sur les Rolling Stones, les artistes Américains (des Beach Boys à Nancy Sinatra en passant par Ray Charles et Jerry Lee Lewis), les groupes Mod (The Who, The Kinks, The Yardbirds) et les artistes pop Anglais (The Animals, Tom Jones, Marianne Faithfull, The Moody Blues, etc...) sont tout aussi intéressants!

Évidemment, la musique française de l'époque est aussi bien représentée. Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg et les groupes yé-yé n'ont pas été oubliés!

Pour ceux qui ont vécu cette période, la lecture de ce livre sera un voyage dans le temps et vous permettra de vivre

toutes sortes d'émotions. Pour les autres, il s'agira d'une excellente façon de découvrir sous un nouveau jour les groupes ayant marqué l'histoire de la musique, tant en français qu'en anglais.

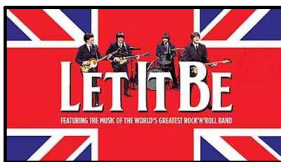
Un superbe livre d'art que l'on garde sur la table du salon, que l'on regarde à chaque occasion et que la visite se plaira à feuilleter tout en chantonnant ses airs favoris des 60's!



Stéphane Bern*, Philippe Manœuvre et Roger Kasparian. Photo : www.rtl.fr

* (Journaliste, animateur de radio et présentateur de télévision)





: que leur musique soit!

Critique
de Pierre
Beaudoin

La salle à pleine capacité a répondu avec enthousiasme et chaleur, se levant à de nombreuses reprises, dansant et chantant avec Let It Be, ce groupe de 9 musiciens américains et britanniques. Le nombre de musiciens permet de jouer à Québec, Montréal et Ottawa en trois soirs successifs. Deux heures quinze de pur bonheur pour souvent trois générations de la même famille, du grand-père au plus jeune. La musique des Beatles vivra longtemps.



Le mandat : séduire 2 996 personnes
Où : Salle Wilfrid-Pelletier
Qui : groupe anglo-américain *Let It Be*
Comment : 40 chansons des Beatles
Résultat : mission accomplie

On y va avec la liste des chansons en ordre de présentation :

*I Saw Her Standing There - Please Please Me - She Loves You - I wanna be your man - It Won't Be Long - I Want to Hold Your Hand - All My Loving - Do You Want To Know A Secret? - Can't Buy Me Love - Twist And Shout - Help! - Day Tripper - A Hard Day's Night - I Feel Fine - Drive My Car - Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (et Reprise) - Eleanor Rigby - When I'm 64 - Lucy In The Sky With Diamonds - **partie acoustique** Michelle - Norwegian Wood - Yesterday - In My Life - Blackbird - Here Comes The Sun - **fin de la partie acoustique** A Day In The Life - While My Guitar Gently Weeps - All You Need is Love - Magical Mystery Tour - Penny Lane-Strawberry Fields - Back In The USSR - Come Together - Get Back - Revolution - The End - Let It Be - Long And Winding Road - Hey Jude pour clore la soirée.*

Chacun a son idée sur le choix des chansons ou l'omission de certaines mais la liste révèle que l'on a eu droit à toute une sélection, incluant des chansons rarement jouées (*Drive My Car, Norwegian Wood, Michelle* pour le clin d'œil à Montréal), une partie acoustique substantielle qui a permis aux musiciens "unplugged" et "naked" de révéler leur grand talent et des chansons de studio difficiles à reproduire sur scène (*Magical Mystery Tour, Lucy in the Sky, Strawberry Fields*).

Vu et entendu de la corbeille, c'étaient "eux" sur scène. Drôle d'impression, similaire à celle produite par les quatre ombres du début du spectacle *Love*.

On doit rendre hommage aux talents musicaux et vocaux hors pair des membres du groupe certes, mais aussi aux postures, gestes, mimiques, costumes et coiffures. Une mention très spéciale aux harmonies vocales à trois du groupe. Crédibilité presque totale, le son était comme sur les enregistrements – bravo à la production. Le son du début était même "caverneux", les instruments comme les originaux; on aurait juré que McCartney avait rajeuni et était venu les rejoindre en secret sur scène. On se convainc facilement que les Beatles auraient joué comme cela s'ils avaient fait un dernier show.



Re-bravo à la production pour ses moyens audiovisuels ingénieux : 2 gigantesques radios et télévisions d'époque, qui nous ont permis de voir des publicités d'époque (comme pour *Rain*), des scènes des fans en délire, de Woodstock, des images psychédélices ainsi que la visualisation de ce qui se passait sur scène. La production a bien rendu l'esprit des chansons par des moyens originaux, en l'absence de vraies images ni de prises de son des vrais Beatles ou de Ed Sullivan.

Un mot du 5^e Beatles (ce qui explique le nombre impair de musiciens), un excellent virtuose du synthétiseur qui a permis au groupe de jouer les chansons complexes de studio et nous a rappelé au souvenir de George Martin lors du solo de *In My Life*.

Le groupe a rendu hommage à la musique des Beatles de belle façon, sûrement ce que j'aurai entendu de mieux. Égale ou surpasse *Rain* vu à Broadway et à Montréal, surpasse les groupes canadiens, voire même internationaux tels les Parrots du Japon et autres groupes du Mexique. Encore bravo et le mot d'ordre est : « Revenez » .





DÉPÊCHES EXPRESS



par Sébastien Tremblay

Spread your little wings and fly away...

C'est avec regret que nous avons appris le décès de Cynthia Powell, première épouse de John. Elle a perdu son combat contre le cancer, en Espagne, où elle résidait, avec son fils Julian à son chevet, quelques jours avant Pâques. Son nom s'ajoute à la triste liste des membres de l'entourage du Fab Four qui nous ont quittés. Repose en paix, Cyn.



Ringo Starr en spectacle à Montréal



Excellente nouvelle. 14 ans après son dernier concert à Montréal, Ringo Starr sera en spectacle le 21 octobre prochain, pour un soir seulement, au Théâtre St-Denis. Il sera accompagné de son All Starr Band composé de Steve Lukather (Toto), Todd Rundgren, Gregg Rolie (Santana), Richard Page (Mr. Mister), Warren Ham (The Four Seasons) et Gregg Bissonette. Vous n'avez jamais vu Ringo en spectacle? C'est votre chance !

The Beatles, Abbey Road & Co

Dans le cadre du Carnaval de Québec, un hommage exceptionnel à la musique des Beatles, une odysée musicale unique, un concert à couper le souffle se tiendra les 11 et 12 février 2016 au Grand Théâtre de Québec. Sous la direction du chef d'orchestre M. Stéphane Laforest, l'Orchestre Symphonique de Québec sera accompagné du groupe Jean's N Classics. A inscrire à votre agenda pour une expérience hors de l'ordinaire.

With a little help from my (3D Printer) friend

Paul, par l'entremise de son site Internet, vous offre de télécharger un fichier pour imprimer votre propre figurine de Paul en trois dimensions. La figurine, tout droit tirée du clip de la récente chanson *Hope for the future*, semble bien, mais comme les imprimantes 3D sont rares et coûteuses, si vous avez un résultat à nous montrer... nous n'en avons malheureusement pas.

Julian Lennon - Horizon

Chelsea, New York. Julian Lennon qui, suivant les traces de son célèbre père, a pourtant vendu des milliers d'albums, s'est découvert une passion pour la photographie, passion où d'ailleurs il a beaucoup de talent. Une exposition s'est ouverte à la mi-mars à la galerie Emmanuel Fremin avec ses oeuvres (EmmanuelFreminGallery.com). Il mentionne qu'il trouve bien de se faire un nom seul, car John n'a jamais vraiment fait de photographie.



Nancy désapprouve les collaborations de son mari

Nancy Shevell n'est pas une admiratrice de la dernière collaboration de Paul avec Kanye West. Ayant été élevée avec des amis noirs, elle ne peut concevoir que le "N-Words" soit encore utilisé de nos jours et ce, plus de quarante fois dans une chanson de monsieur West. Paul répondit en entrevue au magazine Q "It's Kanye, come on – not Gordon Lightfoot."



Paul sera la tête d'affiche d'un mythique festival

Lollapalooza, festival créé en 1991, se tiendra à Grant Park, à Chicago, comme à chaque année (sauf quand le festival était en tournée). Les billets pour les trois jours du festival se sont envolés plus vite que le temps qu'il faut pour dire McCartney. Il restait aux dernières nouvelles des billets individuels mais il n'en restera plus d'ici le 31 Juillet.

Gilles Valiquette rend hommage aux Beatles

Suite à la sortie de son livre *C'est fou mais c'est tout* l'automne dernier, Gilles Valiquette, célèbre auteur-compositeur-interprète québécois mais aussi fan indéfectible des Beatles, a publié, il y a quelques semaines, un nouvel album dédié aux chansons des Beatles.

Intitulé *P.S. I LOVE UKE*, un hommage aux Beatles, ce nouveau disque est l'occasion pour l'artiste de reprendre une quinzaine de titres du Fab Four, tant en anglais qu'en version française. Parmi ceux-ci, citons: *Love Me Do*, *C'est fou mais c'est tout* (*Hold Me Tight*), *I'll Get You* et *Here Comes The Sun*. Voir la critique de Richard Baillargeon en page 4 du présent numéro. Une entrevue sur le sujet sera aussi au menu du prochain numéro de Beatles Québec.



Par Esther Mercier-Mongeau

Il vous faut, dans ce numéro, trouver les noms de 12 artistes avec lesquels Paul McCartney a réalisé une chanson en duo. Bonne chance!



Méli-Mélo # 23

1 - AEEKNSTWY (2 mots)

2 - BBDEELOOOORSTTY (2 mots)

3 - ADEGHLORV (2 mots)

4 - BEENNOTTTY (2 mots)

5 - ACEEEGGHILMOR (2 mots)

6 - ACEIKLNPRRS (2 mots)

7 - ACHHJNNOSY (2 mots)

8 - CEEILLLOOSSTV (2 mots)

9 - DEEEINORSTVW (2 mots)

10 - AAADGILNNOPSY (2 mots)

11 - AACCEHIJLLMNOS (2 mots)

12 - AEHIINNNTWY (2 mots)

Solution du Méli-Mélo # 22

Par Esther Mercier-Mongeau

1 - You're Sixteen

2 - Photograph

3 - No No Song

4 - It Don't Come Easy

5 - Oh My My

6 - Only You

7 - Back Off Boogaloo

8 - A Dose Of Rock'n'Roll

9 - Wrack My Brain

10 - It's All Down To Goodnight Vienna

HELP! / I'M DOWN Capitol 5476

Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel

sitegv@sympatico.ca

L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Gilles Pépin et Serge Pelletier pour leur contribution.

DATE DE LANCEMENT :	Lundi 26 juillet 1965
POCHETTE PROTECTRICE :	CCAN 45.S63
PRESSAGE :	COMPO



[GV - CCAN 5476 A]



[GV - CAP 5476.PS1A A]

La pochette américaine affiche une photo prise par Robert Freeman alors que les Beatles amorçaient le tournage de leur nouveau film aux Bahamas, à la fin février 1965 (CAP 5476.PS1A).

UNE AUTRE COMMANDE

- Alors qu'on venait tout juste de lancer *Ticket To Ride* et que les Beatles étaient toujours en tournage, on se réunit chez EMI dans la soirée du 13 avril 1965 pour effectuer l'enregistrement de la chanson-titre du nouveau film, titre cristallisé quelques jours auparavant.

Pour la première fois, on utilisera deux appareils quatre pistes lors d'une même session. Dans le cas de *Help!*, une fois les quatre pistes enregistrées sur le premier multipiste, on les réduit à trois en les copiant sur le deuxième appareil. La piste ainsi libérée permet à George d'ajouter son exigeante partition de guitare à tête reposée. Cette technique de transfert entre appareils sera éventuellement élevée à un art par les Beatles et leur équipe technique au cours des années à venir.

- Help!* est le premier 45 tours Capitol des Beatles à être fabriqué à la nouvelle usine de COMPO en Ontario. Par ailleurs, RCA continue de fabriquer les disques des Beatles qu'elle fabriquait déjà depuis le début de 1963. Capitol Canada se

Chronique de disques (suite)

retrouve ainsi avec deux fournisseurs pour mieux accommoder le nombre grandissant de ses productions.

VENTES ET PALMARÈS

- À CHUM, *Help!* et *I'm Down* se classent pendant treize semaines au palmarès. Les deux titres se tiennent en première position pendant les deux semaines où les Beatles sont à Toronto pour leurs spectacles du 17 août.
- CFCF Montréal a été la première station à insérer le nouveau 45 tours à son palmarès. *Help!* a passé tout le mois d'août en première place.
- Sans surprise, la station francophone CJMS est lente à réagir dans le cas de *Help!*. La chanson fait son entrée au palmarès le 2 août pour atteindre la première position le 13 septembre et y demeurer deux semaines. Finalement, le 5476 est présent au sondage CJMS pendant treize semaines.

TOP HITS		SEPTEMBER 1st., 1965	
1	- HELP	The Beatles	CAPITOL 5476
2	- LIKE A ROLLING STONE	Bob Dylan	COLUMBIA 43346
3	- CALIFORNIA GIRLS	Beach Boys	CAPITOL 5464
4	- DOWN IN THE BOONDOCKS	Billy Joe Royal	COLUMBIA 43305
5	- I GOT YOU BABE	Sonny & Cher	ATCO 6359
6	- UNCHAINED MELODY	Righteous Brothers	PHILLES 129
7	- PAPPAS GOT A BRAND NEW BAG	James Brown	DELTA 3220
8	- YOU WERE ON MY MIND	We Five	QUALITY 1741
9	- CARA MIA	Jay & The Americans	UA 881
10	- SATISFACTION	Rolling Stones	LONDON 9766

[PÉPIN - DOL 650901d - Chart]

Palmarès Disc-O-Logue de Québec

Le collectionneur Hemmingsen rapporte des ventes d'environ 150,000 exemplaires du 5476 en 1965, presque le double de celles de *Ticket To Ride*.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

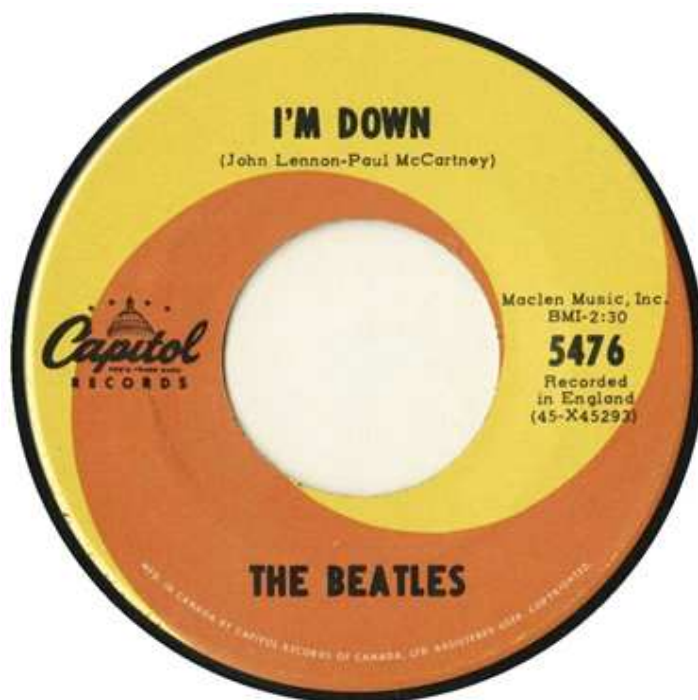
- Avec un nouveau joueur à bord (COMPO), le processus de fabrication est quelque peu chamboulé.

En premier lieu, le 5476 n'est pas gravé aux États-Unis ni chez RCA à Toronto. Compo a peut-être pris en charge l'activité ou du moins, l'aurait délégué à un autre sous-traitant.

Toujours est-il que les codes matriciels paraissent estampés de façon bien rudimentaire autour des étiquettes [CCAN 5476.01]. La face A affiche deux caractères raturés suivis d'un 4 et d'une autre rature; après un espace, on lit « X45292 ». La face B, elle, affiche un code « 45X45293 » presque disparu au complet sous le label (!). Ces agencements défailants se retrouvent également sur toutes les rééditions des années 60.

Notez qu'une réédition incluant (CANADA) entre parenthèses demeure à valider à ce stade-ci [CCAN 5476.66]. Il est possible que cette réédition n'ait jamais été produite par Capitol.

DISCOGRAPHIE



[GV - CCAN 5476.01 A] [GV - CCAN 5476.01 B]

CCAN 5476.01

Pressage COMPO – édition originale – juillet 65

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ...



[GV - CCAN 5476.69B A]

CCAN 5476.69B

Pressage COMPO – réédition cible (*target*) 1969



[GV - CCAN 5476.71 A]

CCAN 5476.71

Pressage COMPO – réédition cible (*target*) 1971



[GV - CCAN 5476 B]

ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions et conventions.

Coût : 6.00\$ l'unité au Canada, poste incluse.
7.50\$ pour les autres pays, poste incluse.

Suivez les instructions de commande à la page suivante pour vous procurer des numéros du RQABulletin listés ci-dessous.

#	Référence	Date	Extraits du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996/1997	Entrevue avec Pete Best - 1 ^e partie / Anthology 3 ÉPUISÉ
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	Entrevue avec Pete Best - 2 ^e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York ÉPUISÉ
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman ÉPUISÉ
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko : 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles : 30 ans déjà et A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles "1" / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology... So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	Anthologie sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert for George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3/4	Automne/Hiver 2004/2005	10 ^e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Album Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1 ^e partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Album Vol 2 / Northern Songs - 2 ^e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/2007	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album ...

REVOLVER

1966 est une année charnière dans les annales de la musique pop. D'abord, c'est l'âge d'or du 45 tours. La qualité des chansons, celle des chanteurs et le niveau des réalisations sonores annoncent un temps nouveau. Au point où l'on sent un débordement vers les albums, tant les artistes en ont à dire et à explorer.

Peu à peu, les apôtres de la "British Invasion" font place à une nouvelle génération d'artistes à l'exception des Beatles qui eux, avaient ouvert la marche avec l'album *Rubber Soul* à la fin de 1965. Six mois plus tard, après un long congé providentiel, les Beatles affirment leur leadership artistique avec *Revolver*, au sens d'une plaque tournante.

Si, selon George Martin, les quatre premiers albums des Beatles n'avaient été imaginés qu'en monophonie et que les mixages stéréophoniques des deux albums suivants, *Help!* et *Rubber Soul* avaient été quelque peu expédiés, l'approche technique s'avérait fort différente dans le cas de *Revolver*. Par ailleurs, il est clair qu'en '66, les jeunes baby-boomers s'investissent généralement dans des chaînes stéréophoniques de meilleure qualité. La musique est importante pour cette génération et on souhaite rehausser l'expérience d'autant.

Par la force des choses, *Revolver* sera imaginé en monophonie comme les albums précédents, mais sa version stéréophonique devra également avoir un sens artistique.

Les Beatles enregistrent
l'album *Revolver* chez EMI
au printemps 1966.



LES VERSIONS ULTIMES (suite)

Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de l'album *Revolver* ont été examinés en plus des éditions énumérées plus haut:

- Parlophone PMC-7009 - Grande-Bretagne 1966
Version originale de l'album MONO
- Parlophone PCS-7009 - Grande-Bretagne 1966
Version originale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL-107 - USA 1982
Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisé à demi vitesse
- Apple/Parlophone CDP 7 46441 2 – États-Unis 1987 (tel que distribué au Canada)
Première impression sur Disque Compact – STÉRÉO

REVOLVER MONO

La version monophonique de l'album possède les qualités des productions antérieures. L'étendue dynamique est relativement étroite, mais efficace, favorisant le son d'ensemble plutôt que les détails. Tenant compte des limites d'un enregistreur 4 pistes, le mixage est excellent. Les guitares électriques y sont particulièrement éclatantes. Par ailleurs, on semble avoir ralenti l'exploration amorcée par le récent 45 tours *Paperback Writer/Rain* visant une emphase des basses fréquences, à l'américaine.

L'édition 2009 sur disque compact est tout à fait satisfaisante. Les hautes fréquences ont été légèrement adoucies alors que les basses sont beaucoup mieux définies. L'ensemble respecte et améliore en tous points la version de 1966.

En comparaison, l'édition vinyle de 2014 est plutôt inégale. Le volume du disque est légèrement atténué et certaines faiblesses apparaissent ci et là. Par exemple, *Eleanor Rigby* offre un peu trop de sibillance, *Good Day Sunshine* manque de définition, *For No One* est plutôt granuleux et *Got To Get You Into My Life* sature quelque peu. Par contre, *She Said She Said* et *Tomorrow Never Knows* atteignent une qualité supérieure.

REVOLVER STÉRÉO

Bien qu'un certain soin ait été accordé à la bande stéréophonique produite en 1966, celle-ci a tendance à présenter une version diluée de la version mono. Les éléments sonores semblent plus disparates que définis, résultant en un manque de cohésion. Si à l'écoute on peut aisément déceler le contenu du multipiste et celui des surimpressions, cette information n'est pas nécessairement utile au point de vue artistique, le son d'ensemble en souffrant sensiblement. Cela dit, *She Said She Said* et *Tomorrow Never Knows* bénéficient positivement du nouvel espace.

Par ailleurs, la version de Mobile Fidelity Sound Labs (MFSL) paraît beaucoup mieux offrant à la fois les qualités des versions mono et stéréo originales et pointant la voie des éditions futures. L'étendue horizontale est moins large et l'ensemble beaucoup plus agréable à écouter. Les doublures artificielles (ADT) sont particulièrement faciles à repérer quant aux voix des chanteurs. Seul un peu de sibillance sur *Eleanor Rigby* apparaît lorsque la voix principale se campe à droite.

Les premiers CD de 1987 s'apparentent plus à la version MFSL qu'à la version originale. Notamment, on rehausse le volume sans saturation aucune, particulièrement au chapitre des guitares électriques. Cette version demeure très agréable à écouter.

Le CD de 2009 poursuit dans la même veine, mais dépasse quelque peu les limites avec un léger accroissement de volume, mais un soupçon de saturation. Les basses plus profondes sont intéressantes, mais peut-être déplacées dans le contexte. Les versions numériques MP3 et FLAC n'ajoutent rien à la discussion. Leur son est plutôt étouffé et manque d'éclat comparé aux précédentes.

Le vinyle stéréo de 2009 manque de volume et n'impressionne aucunement. De plus, un mauvais pressage ajoute des éraflures dans les sillons d'*Eleanor Rigby*. Décevant.



Pochette alternative de
l'album *Revolver*

4th July, 1966.

PARLOPHONE L.P. SEPTEMBER
(RUSH)

for pre-release at the earliest possible moment

PARLOPHONE LONG PLAY - MONO & STEREO

JOB NO. 3009

MR. E. FOWLER
Abbey Road Studios (5)

Information copies to:-
Mr. A. Gregory, Manchester Square
Mr. I. Middleton, "
Mr. R. Marshall, "
Mr. D. Woodward, Record Factory, Hayes
Mr. G. Port, Cataloguing, Hayes
Mr. J. Chandler, Royalties, Hayes
Mr. D. Canning, New Record Stores, Hayes
Miss P. Britt, H.O., Hayes

Re: PARLOPHONE LONG PLAY - TRANSFER ORDER - SEPTEMBER 1966 SUPPLEMENT.

<u>Artistes</u>	<u>Titles</u>	<u>Serial Nos</u>	<u>Remarks</u>
The Beatles	"REVOLVER"	}	
	1. Taxman ✓		
	rill		
	2. Eleanor Rigby -		
	rill		
	3. I'm Only Sleeping ✓		
	rill		
	4. Love You To -		
	rill		
	5. Here, There & Every- where		
	rill		
	6. Yellow Submarine ✓		
	rill		
	7. She Said She Said ✓		
Side 2:	}		
1. Good Day Sunshine ✓			
rill			
2. And Your Bird Can - Sing			
rill			
3. For No One -			
rill			
4. Dr. Robert -			
rill			
5. I Want To Love You ✓			
rill			
6. Got To Get You Into My Life			
rill			
7. Tomorrow Never Knows ✓			

XEX 605
YEX

XEX 606
YEX

RECEIVED
- JUL 1966
F.M.I. STUDIO

Feuillet administratif transmis à
l'équipe EMI au cours de l'été 1966

LES VERSIONS ULTIMES (suite)

Première étoile 

Revolver (CD / MONO) tiré du coffret *The Beatles in Mono* (2009)



Deuxième étoile 

Revolver (CD / STÉRÉO) tel que fabriqué aux États-Unis et distribué au Canada (1987)



Troisième étoile 

Revolver (CD / STÉRÉO)
- Canada (2009)



LA POCHETTE DE PEPPER REVISITÉE UNE NOUVELLE FOIS !

VRAIMENT LA
DERNIÈRE CHANCE!



Par
Roger T. Drolet,
fondateur
du Club

Bienvenue toute la gang !

Qui n'a pas rêvé de voir sa binette sur la pochette du plus fabuleux album des Beatles ?

Une nouvelle et stimulante façon vous est offerte d'ajouter votre « portrait » à cette œuvre iconique et de se rappeler du même souffle la célèbre phrase *It Was 20 Years Ago Today* et la création visuelle de Peter Blake, de sa femme Jann Haworth, et immortalisée par le photographe Michael Cooper.

En effet, il y a 20 ans naissait le RQAB (Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles), devenu Beatles Québec. Depuis, des centaines de personnes, jeunes ou plus âgées, ont adhéré à l'organisation et ont participé, d'une manière ou d'une autre, aux nombreux événements qui furent organisés pour célébrer la richesse de l'héritage du quatuor.

Un anniversaire à commémorer

En 1994, l'idée de recréer la célèbrissime photo de *Sgt. Pepper* avec la participation des membres du Club et de Guy Vadeboncoeur à l'infographie avait fait grand bruit ! C'était la première fois au Québec qu'on posait ce geste symbolique et combien rigolo !

Voilà que 20 ans plus tard, nous renouvelons l'expérience qui se réalisera avec VOTRE concours. Ça vous plaît ?

Le montage, une fois réalisé, sera publié dans l'un des prochains magazines de Beatles Québec et vous en recevrez une version numérique haute définition que vous pourrez imprimer, agrandir, distribuer comme bon vous semblera. Emballant n'est-ce pas ?

Toutefois, comme vous le savez, le nombre de personnages (figures) présentes sur la pochette originale est limité à une soixantaine. Nous vous suggérons donc de faire vite pour nous transmettre votre photo, en vous identifiant par vos nom, prénom et numéro de membre, bien entendu.

Offre exclusive aux membres du Club

Pour y participer, rien de plus simple : vous choisissez une photo de vous en format numérique, un gros plan si possible, noir & blanc ou couleurs, et vous l'adressez AVANT LE 15 juin 2015 par courriel à :

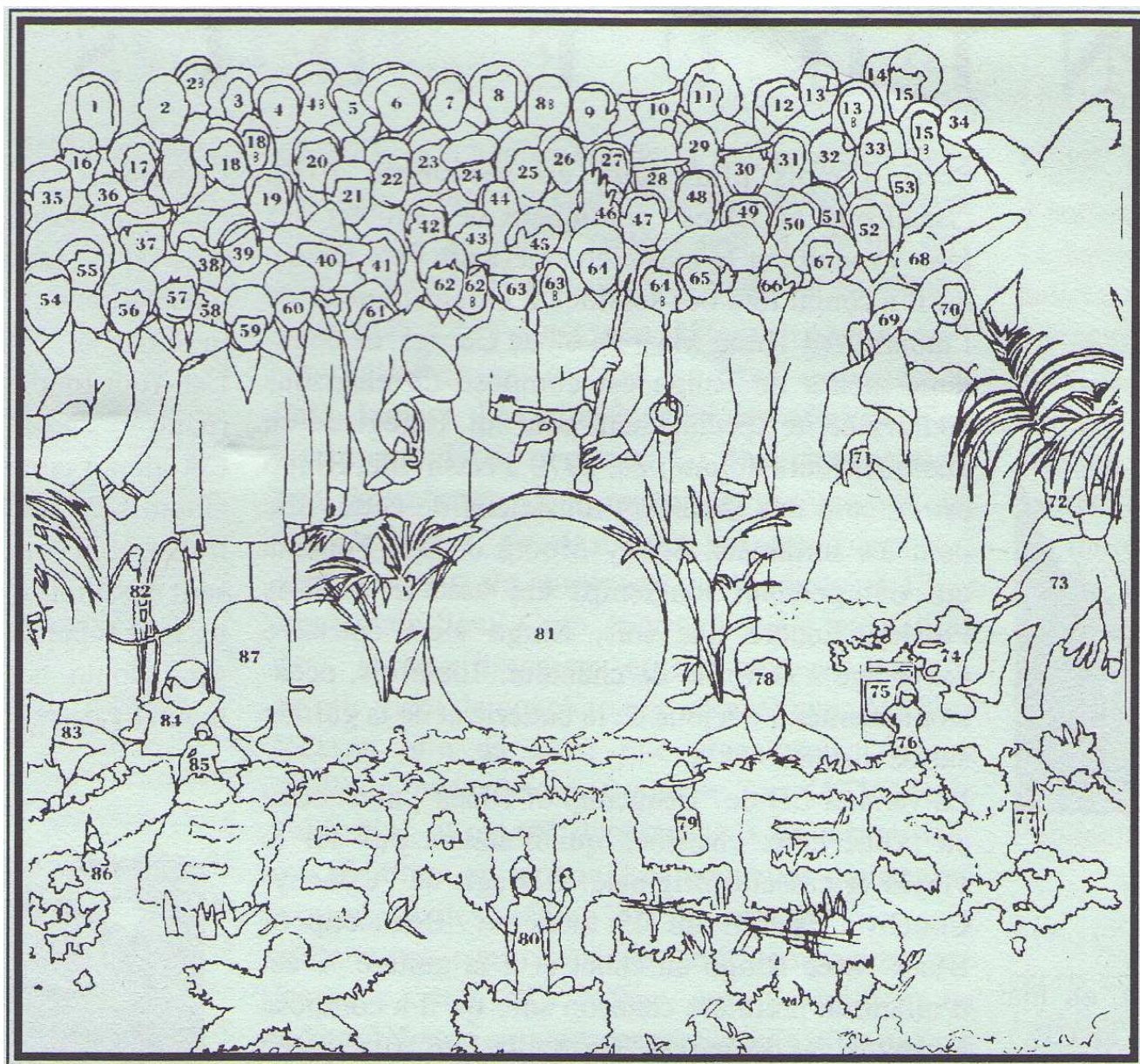
photo@beatlesquebec.ca

J'ai bien hâte de voir le résultat et je vous remercie à l'avance de votre spectaculaire participation.

Pour vous rafraîchir la mémoire ou simplement pour que vous puissiez voir le résultat, vous trouverez à la page suivante le montage d'il y a 20 ans, avec les noms des figurants qui, à l'époque, y ont participé.



Pochette de Pepper - VRAIMENT LA DERNIÈRE CHANCE!



- | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----|--------------------------|----|--------------------|-----|----------------------------|
| 01 | Michel Lacas Jr | 14 | Pierre Turgeon | 30 | Jean Samuel | 49 | Marie-Josée Pelletier |
| 02 | Bruneau Malouin | 15 | Dany Laflamme | 31 | Carol Jourdain | 50 | George Boilard |
| 02B | Marthe Lefavre | 15B | Anne-Marie Gauthier | 32 | Jean Vallières | 51 | Denis Lajeunesse |
| 03 | Valérie Ouellet | 16 | Denis Carrignan | 33 | Michelle St-Pierre | 52 | Nino Gabrielli |
| 04 | Gérald Dussault | 17 | Jean-Félix Giguère | 34 | Sabrina Gauthier | 53 | Richard (YéYé) Baillargeon |
| 04B | Anna Szymanska | 18 | Jean-François Massicotte | 35 | Michel Bisson | 54 | Bertrand Delisle |
| 05 | Jean-François Sénécal | 18B | Evelyne Pinaud | 36 | Martine Lefebvre | 55 | Sonya Dionne |
| 06 | Louis Veillette | 19 | Alain Lacasse | 37 | Jean-Pierre Dubuc | 62B | Karine Gendron |
| 07 | Bruno Alain | 20 | Serge Ouellet | 38 | Bobinette | 63B | Nicole Gauthier |
| 08 | Dave Thorne | 21 | Yanick Gervais | 39 | Yves Vachon | 64B | Geneviève Garceau |
| 08B | Sarad Gauthier | 22 | Isabelle Vien | 40 | Steve Cummings | 66 | Julie Paquet |
| 09 | Jean Lauzier | 23 | Sébastien Tremblay | 41 | Guillaume Nadeau | 67 | Mélanie Robitaille |
| 10 | Robert Beausoleil | 24 | Réjean Fortin | 42 | Luc Brown | 69 | Marie-Ève Béland |
| 10B | Karine Dubuc | 25 | Julie Champagne | 43 | Serge Tancrede | 70 | Véronique Dupuis |
| 11 | Sara Cliche | 26 | Gérard Leclerc | 44 | Yvan Maltais | 71 | Noémie Labbé |
| 12 | Mireille Bérubé | 27 | Réjean Thibault | 45 | Isabelle Simard | 73 | Guy (DocLove) Vadeboncoeur |
| 13 | Doris Lajoie | 28 | Marc-André Lachance | 47 | Roger Drolet | | |
| 13B | Josiane Pion Cummings | 29 | Michel Guillemette | 48 | Gérard Simard | | |



