

BEATLES QUÉBEC

VOLUME 20 NO 4

beatlesquebec.ca

facebook.com/BeatlesQuebec

twitter.com/BeatlesQc

HIVER 2015

C'EST FOU MAIS C'EST TOUT... et bien davantage

HAPPENING 20^e
ANNIVERSAIRE
DU CLUB

ALBUM NEW EN
ÉDITION
COLLECTIONNEUR

POCHETTE DE
SGT. PEPPER
DERNIÈRE CHANCE

CRITIQUE : HOPE
FOR THE FUTURE

LES VERSIONS
ULTIMES

GILLES VALIQUETTE

C'EST FOU MAIS C'EST TOUT

LES BEATLES

Parcours discographique des Beatles au Canada

LES ÉDITIONS DE
L'HOMME

LES BEATLES
EN SOLO

LITTLE HELP
THE FLAMING LIPS

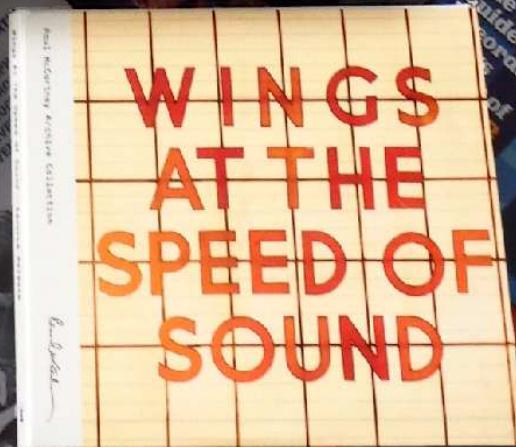
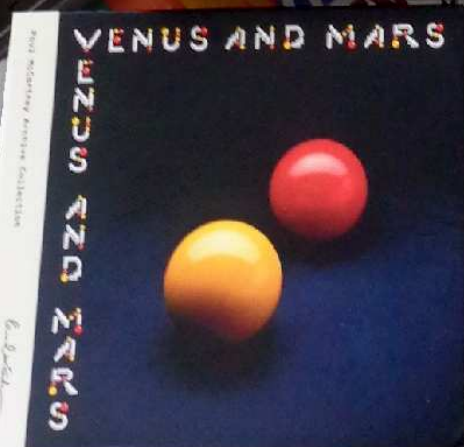
CRITIQUE : THE
ART OF
Mc CARTNEY

MÉLI-MÉLO

DÉPÊCHES EXPRESS

CHRONIQUE DE
DISQUES

ET PLUS!



Venus And Mars / Wings At The Speed Of Sound, un doublé réussi

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$
(Chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 info@beatlesquebec.ca

 facebook.com/BeatlesQuebec

 beatlesquebec.ca

 twitter.com/BeatlesQc

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Conseiller Internet
Julie Roch	Webmestre/Médias Sociaux
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Toute l'équipe de Beatles Québec voudrait tout d'abord profiter de l'occasion pour vous offrir ses meilleurs vœux pour 2015. Espérons à nouveau une nouvelle année fertile en produits Beatles malgré les protestations de notre portefeuille!

En fait, nous avons déjà reçu la première annonce officielle d'un album pour cette nouvelle année de la part de Ringo en plus de la parution en vinyle du simple *Hope For The Future* de Paul. Attendons donc la suite des annonces... car il y en aura bien évidemment d'autres. Aurons-nous enfin droit à la sortie du film *Let It Be* en 2015?

Regardez bien le sommaire de ce numéro au bas de cette page. Nous commençons bien l'année avec tous ces articles. Je vous souhaite une bonne lecture!

Yves Boivin
Président Beatles Québec



SOMMAIRE

- Page 3 • **C'est fou mais c'est tout... et bien davantage** par Richard Baillargeon
- Page 5 • **Wings: Venus & Mars/Speed Of Sound, doublé réussi** par Alain Lacasse
- Page 6 • **With a Little Help - The Flaming Lips** par Michel Laverdière
- Page 7 • **Les Beatles en SOLO, coffret 4 volumes** par Michel Laverdière
- Page 7 • **Méli-Mélo, #22** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 8 • **Critique: Hope for the Future** par Michel Guillemette
- Page 9 • **Dépêches Express** par Sébastien Tremblay
- Page 10 • **Critique: The Art Of McCartney** par Roger T. Drolet
- Page 11 • **Les versions ultimes: Rubber Soul** par Gilles Valiquette
- Page 13 • **Album NEW en édition collectionneur** par Yves Boivin
- Page 13 • **Pochette de Pepper revisitée, dernière chance** par Roger T. Drolet
- Page 15 • **Happening 20^e anniversaire du Club: réussite totale** par Roger T. Drolet
- Page 16 • **Chronique de disques: Beatles VI** par Gilles Valiquette



C'EST FOU MAIS C'EST TOUT ...et bien davantage

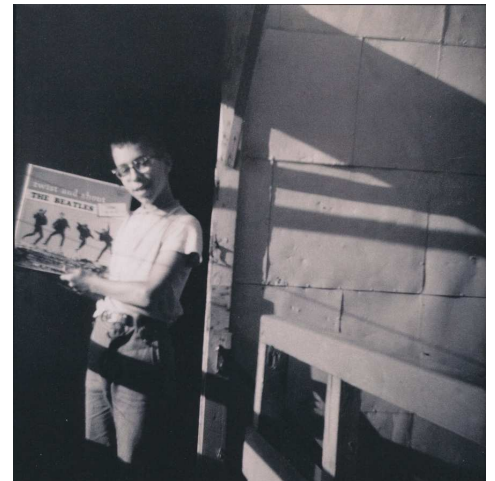
Par
**Richard
Baillargeon**

Ceux qui savourent la série de chroniques que Gilles Valiquette confie à notre revue préférée au sujet des parutions canadiennes des Beatles - *Beatles VI* dans le présent numéro - vont adorer l'imposant volume (704 pages, tout en couleurs) que l'exégète du quatuor a fait paraître cet automne aux Éditions de l'Homme. De plus, ce n'est pas tous les jours qu'on peut dire qu'on connaît l'auteur d'une bible!

Car c'est vraiment une bible que vient de pondre Gilles Valiquette, couvrant tout ce qui concerne la Beatlemania au Québec et au Canada. À côté de cet ouvrage colossal - abondamment illustré - tous les autres documents qui, chez nous, abordent ou ont abordé la réalité beatlesque font figure de textes apocryphes, parfois en accentuant le propos sur un volet particulier.

On doit se rendre à l'évidence: la « brique » en question constitue bel et bien *la totale* en la matière! **C'est vraiment tout ...et c'est fou comme démarche.** Une belle folie que plusieurs auraient voulu mener à bien, mais pour laquelle Gilles a su manifester la patience et la persévérance nécessaires. À preuve, à la page 12, on le voit tenant fièrement le cadeau parental de son 12^e anniversaire, le microsillon *Twist And Shout!* Un demi-siècle plus tard et avec la distanciation d'une vie bien remplie, il peut aligner les informations, faits, observations et impressions colligées depuis tout ce temps, en s'appuyant sur une « collectionniste aiguë » de la discographie des Fab 4 en provenance de tous les continents.

Mais c'est essentiellement sur la discographie canadienne des Beatles que porte le présent ouvrage. Une discographie qui couvre les parutions "made in Canada" au cours de l'existence du groupe, soit entre le 45 tours *Love Me Do / P.S. I Love You* (Capitol 72076) 18 février 1963 et le coffret *Let It Be* avec boîtier et album photos (Apple SOAL-6351) le 18 mai 1970.



Le cœur de la pomme

La majeure partie du livre (561 pages sur 704) retrace chaque produit discographique lancé sur le marché canadien, 45 tours, "long-jeux" et même les rares EP des Beatles qui sont parus chez nous. L'auteur s'est imposé un cadre précis, afin d'éviter les débordements (une tentation permanente lorsqu'on aborde pareil sujet) et aussi pour assurer un suivi méthodique.

Chaque item est décrit, situé dans son contexte et analysé selon la séquence suivante:

- *Fiche signalétique:* Étiquette, numéro, date de lancement, pochette et/ou enveloppe protectrice, pressage
- *Texte principal:* mise en contexte, différences et ressemblances avec les équivalents britanniques et américains
- *Images:* recto, verso, variantes s'il y a lieu
- *Ventes et palmarès:* décompte du nombre de copies vendues des disques fabriqués au Canada, positions atteintes sur certains palmarès québécois et canadiens, reproductions de palmarès typiques
- *Des mots qui vont très bien ensemble:* les différentes versions françaises et québécoises pour chacune des chansons, dont celle de **Hold Me Tight** qui a donné son titre à ce volume - le premier # 1 des Baronets au printemps 1964 - la plupart étant agrémentées de l'étiquette du disque ou de la photo de la pochette
- *Particularités techniques:* crédits, codes matriciels, imprimeurs de la pochette, usines de pressage, étiquettes successives
- *Discographie illustrée:* images intégrales + détails pertinents pour chacun des items (logos, variantes dans les crédits ou autre information)

Enfin, de nombreux documents d'époque: couvertures de périodiques, articles de journaux, photos complémentaires, occupent le reste de l'espace entre chaque rubrique.

Un chapitre entier (le chapitre 4, entre **Sie liebt dich** et **A Hard Day's Night**) est consacré au Printemps des Beatles. On y retrouve un large éventail de « Beatles songs » comme **Nous attendons les Beatles** ou **My Boyfriend Got A Beatle Haircut**, quelques pochettes d'albums 'faux Beatles' comme The Bugs ou The Beatlemen et des exemples de memorabilia dont un emballage des fameuses cartes Beatles en N&B vendues en paquet de quatre avec une portion de gomme à mâcher. Question quiz: de quelle couleur était l'emballage ? (réponse à la page 287)

Les prémices

Avant d'entrer dans le cœur du sujet, tel que décrit plus haut, Gilles Valiquette a voulu faire les présentations en bonne et due forme: sur une centaine de pages, en début de livre, il nous permet de faire connaissance avec la maison Capitol Records of Canada - plus tard Capitol Records (Canada) -, son dynamique responsable de la promotion Paul White, ses liens soutenus avec EMI, sans oublier la naissance et l'évolution des séries 6000 et 72000.

Le chapitre 2 intéressera particulièrement les collectionneurs. On y décrit le fonctionnement de la production chez Capitol, la gravure, l'identification des matrices, les diverses étiquettes de la maison au fil des ans, les usines de pressages au Québec et en Ontario, la fabrication des pochettes et leurs variantes, ainsi que les différentes enveloppes protectrices maison ou personnalisées, tant pour les 45t que pour les 33t.

Compléments discographiques

Dans la perspective de couvrir l'entièreté du catalogue Beatles au Canada, un dernier chapitre (le douzième) aborde les tirages canadiens des enregistrements précoces ou tardifs. On y couvre la période allemande dont le 45 tours Decca *My Bonnie / The Saints*, paru au Canada en avril 1962, et le rarissime *Very Together* de 1969, qui n'a jamais été repris depuis avec la pochette canadienne originale, jusqu'aux compilation posthumes de l'ère du vinyle, la dernière étant le *20 Greatest Hits* d'octobre 1982 qui préfigure le 1 que l'on connaîtra à une autre époque!

Appréciation: en définitive, plutôt que d'une « bible », c'est plus exactement d'une Somme que l'on doit ici parler, étant donnée le souci d'exactitude essentiel à un tel travail.

La présentation chronologique et les mises en contexte en font une lecture agréable et facilement compréhensible pour les fans comme pour un plus large public. Bien sûr, les codes matriciels et l'énumération des variantes pour chaque disque vont intéresser davantage les collectionneurs finis et ceux qui oeuvrent dans le domaine du disque d'occasion. Mais l'abondance et la pertinence de l'iconographie font que tout le monde y trouve facilement son compte!

Personnellement, outre les informations sur les aspects techniques qui sont pour moi un nouveau monde (je croyais naïvement que chaque album était paru sur 4 étiquettes successives: arc-en-ciel, cible verte, cible rouge et 'Capitol rétro' violet : Gilles en dénombre **34** en tenant compte des particularités liées aux différentes usines de pressage!), mes principales découvertes sont les suivantes:

- En plus des trois albums " canadiens " évidents que sont *Beatlemania! with the Beatles*, *Twist and Shout* et *Long Tall Sally*, un quatrième 33 tours des Beatles est aussi paru officiellement sur étiquette Capitol 6000 !
- Il y a bien eu trois sortes de coloration utilisées pour l'étiquette de 45 tours " tourbillon " chez Capitol: jaune et orange, vert et vert lime (première série Starline), mais aussi une variante jaune et 'orange brûlé' qui n'est sans doute pas volontaire mais sert d'indice à identifier certains pressages.
- Malgré ma recherche intensive des reprises des Beatles pour la revue Rendez-vous 98, j'ai constaté que 2 versions québécoises m'avaient alors échappé : *Un tours dehors* par Sylvie Anne, version de *Day Tripper*, paroles de Lucien Brien et *Toi, moi à jamais* par Nadine Felt, version de *Here There And Everywhere*, paroles de René Letarte.

Le livre permet également de voir à quoi ressemblent les 45 tours *Doctor Robert* par un certain Plume et *Mr Taxman* par les Moribonds!

Finalement, les seuls inconvénients sont le poids de l'objet et le temps nécessaire à en faire une lecture minutieuse.

Il est donc préférable d'en avoir un exemplaire à la maison, les occasions d'y référer seront plus fréquentes que l'on pense. Sinon, l'emprunt en bibliothèque risque de vous causer un dépassement de la date de retour...

C'est fou mais c'est tout
Parcours discographique des Beatles au Canada
Les éditions de l'homme – 2014
ISBN 9782761941501



VENUS AND MARS WINGS AT THE SPEED OF SOUND

** Wings: Un doublé réussi **

Vers Venus et Mars...

La prestigieuse *Paul McCartney Archive Collection* nous a proposé, l'automne dernier, deux nouvelles rééditions du vaste catalogue discographique de l'ex-Beatle.

Cette fois-ci, nous avons eu droit à deux disques fort populaires du groupe Wings: *Venus and Mars* (Publié en 1975) et *Wings at the Speed of Sound* (Sorti en 1976).

Pas question ici de s'attarder au contenu musical des deux albums, sauf pour le disque boni. Nous connaissons déjà ces disques, ces chansons.

La réédition de *Venus and Mars* s'avère franchement réussie. La remasterisation sonore est éclatante. La présentation est soignée. L'édition de luxe propose deux CD et un DVD.

Le premier CD se limite à l'album original brillamment remasterisé. Le second est particulièrement intéressant. On y retrouve les chansons que les Wings ont enregistrées lors de leur séjour à Nashville et la Nouvelle-Orléans. Vous y entendrez les *Junior's Farm*, *Sally G*, *My Carnival*, etc.



On a droit aussi à plusieurs chansons inédites sur disque, certaines déjà connues mais jamais publiées officiellement. Pensons à *Soily*, *Baby Face*, *Let's Love*, la version "single" très recherchée de *Letting Go*, etc. Ce CD bonus est le plus consistant depuis le lancement de la *Paul McCartney Archive Collection*.

S'il y a une déception, c'est au niveau du DVD. Celui-ci propose des reportages filmés sur le séjour de Wings en Nouvelle-Orléans, en répétition pour leur première tournée mondiale, une publicité télévisée pour l'album *Venus and Mars* et un vidéoclip de la chanson *My Carnival*. Le DVD de *Wings Over America*, avec son *Wings Over The World*, était nettement plus intéressant. On peut aussi regretter l'absence du poster. Celui-ci n'est offert que dans l'édition vinyle.

Le livre de l'édition deluxe nous raconte la genèse de l'album et le séjour de Wings à Nashville et la Nouvelle-Orléans. Tous les membres de Wings de l'époque, à l'exception de Linda McCartney et Jimmy McCulloch décédés il y a plusieurs années, commentent l'enregistrement de *Venus and Mars*. Le tout agrémenté de magnifiques photos inédites et de reproductions de documents d'époque comme des photos, un autocollant, une affiche et des paroles de chansons manuscrites.

...À la vitesse du son.

Passons maintenant à la réédition de luxe de l'album *Wings At The Speed Of Sound*. Celui-ci est moins surprenant que son prédécesseur *Venus and Mars*.

Le premier CD contient l'album original de 1976. Le son est excellent. Mais il l'était déjà en 1976. Enregistré au studio Abbey Road, ce disque est celui qui met le plus en valeur les membres des Wings. Chacun a droit à sa chanson. Qu'on pense à *Cook Of The House* de Linda, *Wino Junko* de Jimmy et *Must Do Something About It* par Joe English. De son côté, Denny Laine propose deux titres: *The Note You Never Wrote* et *Time To Hide*. Paul sera à l'avant-plan pour les autres pièces incluant les succès: *Silly Love Song* et *Let 'Em In*.

Le CD bonus est moins long et intéressant que son équivalent de l'album *Venus and Mars*. Nous avons droit à plusieurs maquettes des chansons de l'album mais également la version chantée par Paul de *Must Do Something About It* ainsi qu'un enregistrement de *Beware My Love* avec la participation de John Bonham (Led Zeppelin) à la batterie. Dans tous les cas, il s'agit d'enregistrements inédits ou jamais publiés officiellement.

Le DVD s'avère tout aussi décevant, sinon plus, que celui de *Venus and Mars*. Il contient le vidéoclip original de *Silly Love Songs*, un court métrage ainsi qu'un moyen métrage de répétitions de concerts: *Wings Over Wembley* et *Wings In Venice*.



...un doublé réussi (suite et fin)

En ce qui concerne le livre, on y trouve aussi des reproductions de documents d'époque, des photos inédites, les commentaires des membres de Wings, sauf Jimmy et Linda, toutes les paroles des chansons (Une nouveauté, car l'édition vinyle originale de 1976 n'incluait pas le texte des pièces) et une entrevue inédite de Paul dans laquelle il commente tous les titres du disque. Denny et Joe se prêtent également à cet exercice.

Venus and Mars et *Wings at the Speed of Sound* font partie des albums les plus populaires de la carrière de Paul McCartney et son groupe Wings. Ils foisonnent de succès. Que l'on pense à *Listen to What The Man Said*, *Venus and Mars/Rockshow*, *Let 'Em In* et plusieurs autres.

D'un point de vue audio, la remasterisation de ces albums est impeccable. Voilà deux incontournables pour tout fan de Paul. A première vue, *Venus and Mars* se démarque le plus. Mais *Wings at the*

Speed of Sound vous en donnera aussi pour votre argent. Ces deux albums sont aussi disponibles en vinyle, édition standard double CD et en téléchargement.

Si vous êtes collectionneur ou fan fini de Paul, les éditions de luxe vous plairont. Sinon, les éditions standards vous combleront.

Selon l'information communiquée dans ces rééditions, les prochains albums à paraître dans la *Paul McCartney Archive Collection* seront *Tug of War* et *Pipes of Peace*. Reste à savoir à quel moment nous pourrons les découvrir, pour les uns, ou redécouvrir, pour les autres.

Cote: *Venus and Mars*: 8/10. *Wings at the Speed of Sound*: 7/10.

WITH A LITTLE HELP
FROM MY FWENDS

The Flaming Lips
MÊME AVEC L'AIDE DE LEURS AMIS...

Par
Michel
Laverdière

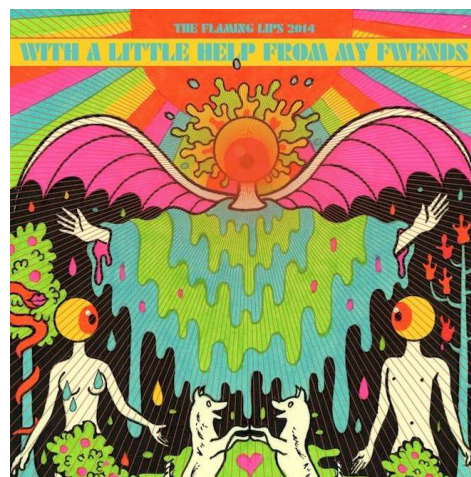
Pour son quatorzième album, le groupe américain, The Flaming Lips, a décidé de s'attaquer à une réinterprétation de l'un des grands classiques de la musique pop du XX^e siècle, *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles. Devant l'ampleur de la tâche, le groupe n'a pas hésité à demander l'aide de plusieurs amis musiciens.

Est-ce une réussite ? Impossible à dire, à moins d'être psychologue ou devin et de savoir si le groupe a voulu créer une œuvre contemporaine impossible à critiquer selon les normes de la musique populaire ou si celui-ci s'est simplement perdu dans d'étranges élucubrations électroniques et musicales.

Chose certaine, l'écoute demeure ardue même pour l'auditeur le plus aventureux. Heureusement, suite au choix du titre de l'album : *With A Little Help From My Fwends*, ce sont effectivement les interprétations vocales de leurs ami(e)s qui rendent intéressante l'écoute de cet enregistrement haut en couleurs.

Parmi les noms les plus connus : Moby, Pucifier, Tegan and Sara, Maynard James Keenan et Miley Cyrus qui offrent tous d'excellentes performances.

Hélas, ce disque ne passera certainement pas à l'histoire, mais il mérite toutefois une écoute attentive. Je me permettrai toutefois de le comparer à un autre disque paru il y a déjà huit ans, *B FOR BANG*, qui présentait aussi une relecture contemporaine de plusieurs chansons des Beatles. Ce dernier avait l'avantage d'être réalisé par un groupe d'artistes et de musiciens classiques et polyvalents tels Katia Labèque, David Chalmin, Nicola Tescari et un choix hétéroclite d'invités tels Patti Smith, Daniel Day-Lewis, Katell Keineg, Meg, Nadeah et d'autres encore. Aussi ardu d'approche que le disque des Flaming Lips, il n'en demeure pas moins que la virtuosité des musiciens élève *B FOR BANG* au rang d'« œuvre d'art » bien que pour le profane, ce sera du pareil au même...



Alors, pour public averti et aventureux seulement. Sinon, s'abstenir...

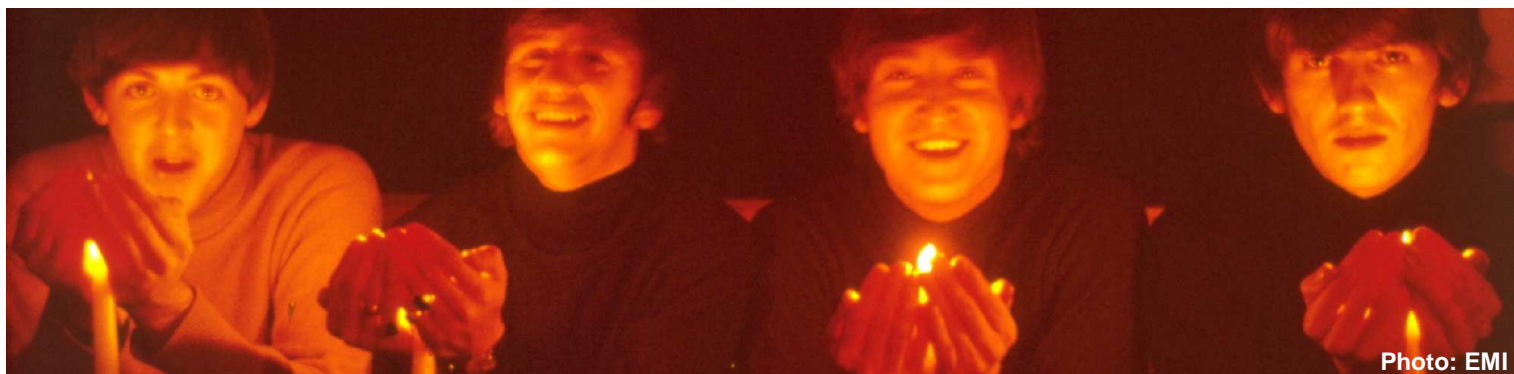
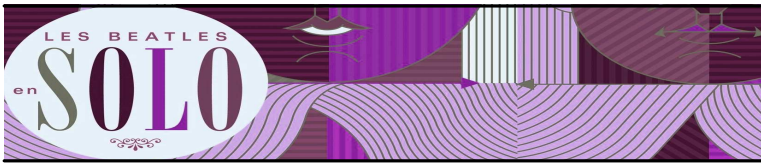


Photo: EMI



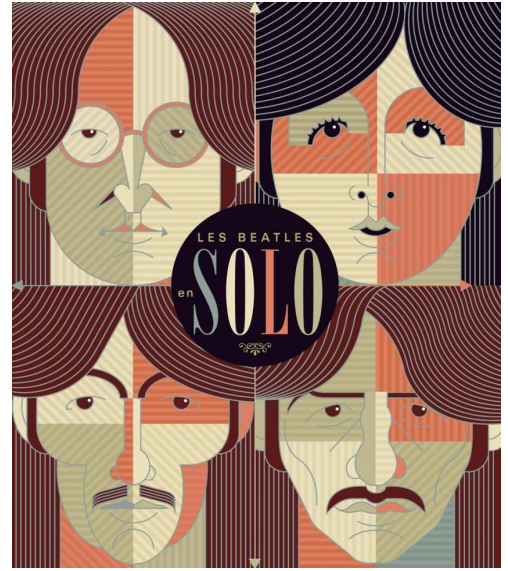
coffret 4 volumes Mat Snow / Édition de la Martinière

Par
Michel
Laverdière

« Après leur séparation à la fin des années 1960, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr ont enregistré à eux quatre plus de neuf cents chansons. Ces quatre livres, richement illustrés, retracent tout de la vie et de l'œuvre des Beatles... après les Beatles. »

Ça, c'est la présentation officielle de l'éditeur et, en fin de compte, c'est à peu près tout ce qu'il y a à en dire. Oui, le coffret de quatre livres individuels est beau, le graphisme et la mise en page sont intéressants, le texte du journaliste Mat Snow est intelligent et honnête, et les photos sont bien choisies... En fait, il n'y a que de bonnes choses à dire sur ce coffret, sauf que...

Sauf que ce livre est très cher – 75 \$ sur amazon et chez Archambault, 86 \$ chez Renaud-Bray – et qu'il est difficile à trouver en magasin. De plus, il ne peut s'adresser vraiment aux fans finis des Beatles qui n'y apprendront rien de nouveau, mais peut-être qu'un fan de longue date pourrait penser à offrir ce coffret à un neveu ou une nièce afin de l'initier au culte du groupe élu parmi les élus, sauf encore une fois que le neveu ou la nièce en question peut trouver cette information sur Internet et qu'il serait préférable de lui offrir plutôt les enregistrements originaux ou de lui donner une carte-cadeau de même valeur.



J'ai commencé à lire le tome consacré à John, mais après une vingtaine de pages, je me suis contenté de regarder les photos et de parcourir le texte en diagonale au cas où un mot m'indiquerait une information exceptionnelle. La même chose s'est produite avec les livres de Paul et de George... Je me suis dit que ce serait évidemment plus intéressant avec Ringo étant donné que ses biographies sont beaucoup moins nombreuses que celles de ses confrères. Ce fut en effet le plus intéressant des quatre, mais seulement parce que la plupart des événements de sa vie nous sont *un peu* moins familiers...

D'autre part, si vous avez reçu ce coffret en cadeau, vous aurez plaisir à feuilleter chacun des volumes et à y glaner ça et là quelques bribes d'informations oubliées ou négligées. Peut-être une belle heure de détente en perspective...



Par Esther Mercier-Mongeau

Suite à l'annonce de la sortie prochaine d'un nouvel album de Ringo Starr, il vous faut, dans ce numéro, trouver les titres de 10 de ses chansons ayant atteint le top 100 du Billboard. Bonne chance!



Méli-Mélo # 22

1 - EEEINORSTUXY' (3 mots)

2 - AGHHOOPRT (1 mot)

3 - GNNNOOS (3 mots)

4 - ACDEEIMNOOSTTY (4 mots)

5 - HMMOYY (3 mots)

6 - LNOOUYY (2 mots)

7 - AABBCFFGKLOOOO (3 mots)

8 - ACDEFKLLN000ORRS" (6 mots)

9 - AABCIKMNRWY (3 mots)

10- AADDEGGHIIILLN000OOSTTTVW' (6 mots)

Solution du Méli-Mélo # 21 en page 14

Le 8 décembre dernier, un EP de 5 versions d'une même chanson a été mis en marché par Paul McCartney. Le titre de cette chanson, **Hope For The Future**, qui signifie "Espoir pour le Futur", est évocateur et symbolique, car la sortie de la chanson a été devancée d'une journée pour coïncider avec l'anniversaire de la mort de son partenaire et ami que l'on connaît tous.

Cette chanson a été écrite par Paul spécifiquement pour le générique de fin du jeu vidéo *Destiny*, paru l'automne dernier sur les consoles PlayStation et Xbox. Le jeu se déroule dans une période futuriste, où seulement quelques humains sont encore en vie, et luttent contre des extra-terrestres pour la survie de l'espèce. La chanson réussit à dépeindre l'espoir que les humains peuvent ressentir à la fin du jeu, alors qu'on peut imaginer qu'ils sont vainqueurs!

La chanson titre est une ballade de type pur-McCartney. Un orchestre y prend une grande place, donnant à la chanson une allure grandiose, de fin de film ou de jeu vidéo. En ce sens, elle remplit bien son rôle, mais l'orchestration est trop présente à notre avis pour devenir une grande chanson dans le répertoire de Sir McCartney.

La deuxième chanson de l'album est une version appelée "Trash" du même titre. Celle-ci a un son plus rock, avec batterie et guitare avec distorsion, qui enlève ce côté trop orchestral (à notre goût) de la chanson. Définitivement une amélioration face à l'originale.

La troisième version, appelée "Beatsession Mix", est notre préférée des cinq versions de l'album. Elle incorpore une guitare acoustique, une guitare électrique, et un « boum-boum » tout en répétant un riff accrocheur et une parole de la chanson qui l'est tout autant. Tout ça étiré sur près de 6 minutes pour nous faire danser et nous faire oublier l'originale complètement.

La quatrième version, appelée "Jaded Mix", a une ambiance industrielle, électronique et futuriste. Elle est très intéressante, et après quelques écoutes, nous nous sommes surpris à danser, malgré le style très à l'opposé de ce que nous écoutons habituellement.

La dernière version s'intitule "Mirvais Mix", et est la moins intéressante du lot. Elle ressemble beaucoup à l'originale, en y ajoutant un synthétiseur à certains endroits, qui n'apporte rien de plus à la chanson.

En somme, ce disque disponible sous version digitale seulement pour l'instant, est intéressant, mais ne deviendra pas un classique de Paul McCartney. (N.D.L.R. Une édition vinyle a été publiée en janvier dernier.)

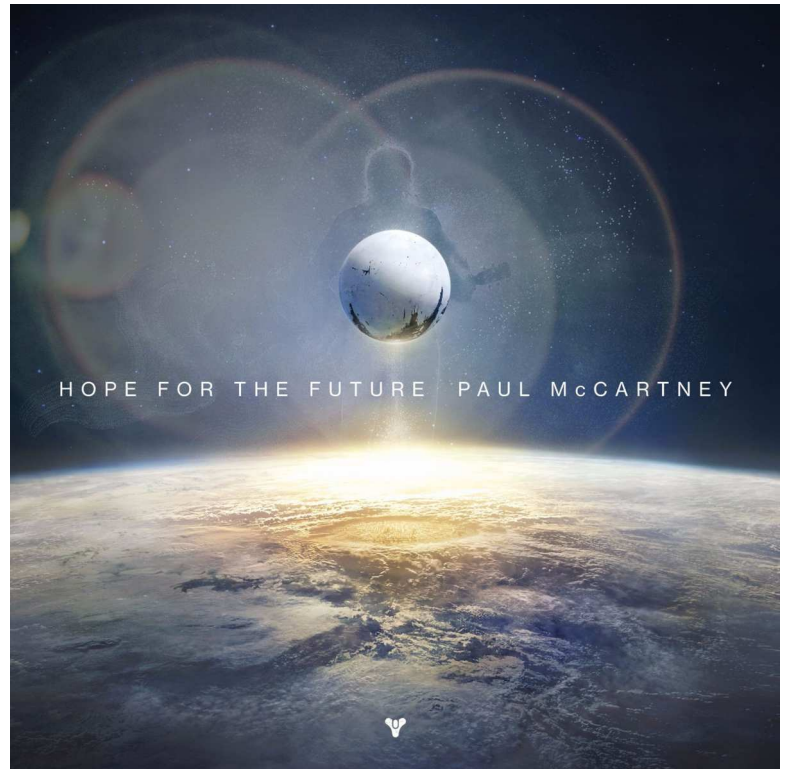


Photo: EMI



DÉPÊCHES EXPRESS



par Sébastien Tremblay

I know... It's Only Rock 'n Roll (But I Like It)

Richard Starkey est membre du Rock & Roll Hall of Fame en tant que membre des Beatles, le groupe étant intronisé en 1988. Les trois autres y sont aussi, à titre d'artistes solo, mais pas lui! Du moins, pas encore parce que la liste des nominés de cette année voit son nom inscrit. Il recevra ainsi le "Award for Musical Excellence" lors de la prochaine cérémonie. Félicitations Ringo !

"Something in the way he conducts music"

George n'est pas en reste lui non plus. Le Recording Academy's Lifetime Achievement Award lui a été remis à titre posthume la veille de la cérémonie des Grammy Awards, en février dernier pour l'ensemble de sa carrière.

Un autre artiste se joint au concert éternel



Joe Cocker, 70 ans, est mort tout juste avant les vacances des Fêtes. Le musicien reçut un hommage de Paul et Ringo. Souvenons-nous de sa fameuse reprise de la chanson *With A Little Help For My Friends*, qu'il chanta à Woodstock en 1969, sans oublier *You Are So Beautiful*. Sa carrière est plus vaste que ces deux succès, à vous de découvrir, même si l'interprète n'y est malheureusement plus pour nous chanter ces classiques avec sa voix si caractéristique.

Un nouveau commandant

Peter Asher, frère de Jane, mais mieux connu pour être un des membres de Peter & Gordon fait partie de la liste de ceux qui recevront des mains de Sa Majesté la Reine Elizabeth II le titre de Commandant à l'ordre de l'Empire Britannique (CBE)



Une nouvelle offrande de Ringo, ainsi qu'une nouvelle tournée



Lors de récentes entrevues, Ringo a confirmé avoir enregistré et mixé un nouvel album qui verra le jour le 31 mars prochain. Il aura pour titre *Postcards From Paradise*. cette année, s'en suivra une tournée nord-américaine. Gardons espoir pour des dates à / au Québec.

Dites-moi donc... Paul qui?

Kayne West a commencé l'année en rendant publique sa collaboration avec un certain Paul... McCartney, ce qui fit se questionner quelques jeunes internautes qui, ne le connaissant pas, lancent des louanges à M. West, le remerciant de lancer la carrière de "nouveaux" artistes et que lui donner sa chance lancerait probablement sa carrière. En espérant que les générations à venir auront reçu un minimum d'éducation musicale et que ceci n'était qu'une blague.

Vous voulez jouer sur les instruments de papa?

Sean Ono Lennon a pris le groupe de punk Britannique, Fat White Family, sous son aile. Les invitant dans son studio (qu'il possède avec sa mère) de New York, ils eurent la chance de jouer sur des instruments qui ont appartenu à John. Tous à vos chaudrons et guitares désaccordées, qui sait?

Film inédit sur Linda McCartney

Un documentaire de trente minutes a été diffusé sur Internet il y a quelques semaines, racontant l'histoire d'un petit film sur le végétarisme et sur l'implication de Linda. Si vous désirez le voir, visitez le site Internet ou la page Facebook de Beatles Québec.



Des aubaines...

Sur le site Internet de Paul McCartney, dans la section magasin ("shop") il y a une section aubaines ("sales") où il y a une panoplie d'articles en vente. De très beaux articles de tournée, lithographies ou encore des chandails réduits pour vente rapide vous sont offerts. À vous les rabais.

The Art Of McCartney

The songs of Paul McCartney sung
by world's greatest artists

Par
Roger T.
Drolet

UNE RÉVÉRENCE (TROP) RESPECTUEUSE

Projet d'envergure cela va de soi. Rendre un hommage à l'auteur-compositeur-interprète le plus influent de l'ère moderne sous forme d'une compilation réunissant une cohorte de grands artistes anglo-saxons est un miracle en soi. À cause du répertoire lui-même, à cause des egos aussi, à cause des ententes contractuelles des uns et des autres finalement.

Mais examinons les faits à contre-courant. Chacun sait que Paul, John, George et Ringo ont clairement affiché leurs influences musicales dès leurs débuts entre 1957 et 1964 et même après. Ils ont évidemment endisqué nombre de « classiques » du rock'n'roll de Berry, Williams, Holly, Penniman et autres Goffin & King pour ne nommer que ceux-là. Mais avec leur talent, les Beatles sont arrivés à métamorphoser ces compositions. Pensons simplement à *Twist And Shout*, chanson écrite par Burt Russell et Phil Medley et initialement enregistrée par les Isley Brothers en 1962.

Puis les années passèrent et nombre de musiciens talentueux se succédèrent au sommet des palmarès avec leurs personnalités, leur créativité...et leurs influences. Souvent, on pouvait y repérer un petit ou un gros quelque chose en provenance des Beatles.

Au fil du temps, des milliers d'artistes disséminés sur la planète ont repris avec enthousiasme des morceaux du catalogue Beatles avec plus ou moins de bonheur et de succès.

Et aujourd'hui, sous l'impulsion du producteur Ralph Sall et avec l'imprimatur de Sir Paul, près d'une quarantaine de très grosses pointures acceptent de se replonger dans la vastitude du catalogue de McCartney pour le plaisir de la chose. Et cela, avec le concours des musiciens de tournée de Paul, les guitaristes Rusty Anderson et Brian Ray, le batteur Abe Laboriel, Jr. et le claviériste Paul "Wix" Wickens. Leur

excellent travail donne d'ailleurs son unité à l'ensemble des 42 chansons (dont huit *bonus tracks*) incluses au coffret. Les interprètes « solistes » ont été contactés par Sall qui leur a aussi suggéré les titres à enregistrer. Certains ont aussi suggéré leur chanson préférée. Tout ce travail se sera échelonné sur pas moins de 10 années !

Toute une brochette ! Probablement le plus ambitieux projet *hommage* discographique jamais réalisé pour un compositeur de la scène populaire.

Plusieurs d'entre vous savent que j'adore les *covers* du catalogue Beatles, en groupe ou en solo...à condition qu'il s'agisse de « relec-



tures personnalisées » et non de simples « reproductions » des versions originales. Vu sous cet angle, le double CD que je tiens entre mes mains est globalement assez décevant, malheureusement.

Sympathique d'entendre Dylan faire *Things We Said Today* ou Barry Gibb dans *When I'm 64* mais c'est comme si ces grands artistes avait reçu la directive de reproduire l'originale le plus fidèlement possible, presque comme lors d'un karaoké. En spectacle, ça pourrait aller, mais pour la postérité ? On peut questionner l'intérêt artistique véritable du projet. Et sur le strict plan commercial ? Cela reste à démontrer puisque le catalogue exhaustif original de McCartney est disponible.

Entendre Billy Joel, Roger Daltrey, Willie Nelson, Barry Gibb, Alice Cooper, Brian Wilson ou Steve Miller refaire les classiques de Paul, des années plus tard, en suivant le tempo et les

arrangements originaux, cela sert à quoi au juste ?

On pourrait croire que toutes ces vedettes souhaitent saluer le génie créatif de McCartney ou concrétiser leur désir d'être officiellement associés à son œuvre. Outre cela, quel est l'objectif d'accepter de collaborer à un tel travail de « relectures » ?

L'effort artistique n'aurait-il pas été justement d'amener l'auditeur ailleurs et de nous faire redécouvrir les chansons de Paul dans une ambiance autre que celles dans lesquelles leur créateur avait choisi de nous les présenter ?

J'ai l'impression que Paul aurait apprécié redécouvrir ses chansons avec un nouvel emballage, revues et modifiées « à la manière de » plutôt que d'entendre tel ou telle « reproduire » le son des standards qu'il a si bien réussi à faire lui-même.

Mentions spéciales : Pour le vocal, Dr John (*Let 'Em In*) et Smokey Robinson (*So Bad*); pour les arrangements de cordes : The Airbone Toxic Event (*No More Lonely Nights*); pour le

souffle reggae de Toots Hibbert with Sly & Robbie (*Come and Get It*) et une étoile au grand prêtre du blues B.B. King (*On The Way*), toujours génial. Et peut-être bien une autre à Willie Nelson qui incarne vraiment *Yesterday*... en country !

À l'édition Deluxe mise en vente, outre les *bonus tracks* listées ci-contre, on peut aussi entendre un documentaire audio de 58 minutes où Ralph Sall, Mark Lewisohn -expert du catalogue Beatles- et plusieurs des artistes entendus sur l'album expliquent la genèse du projet et leur compréhension du phénomène Beatles-McCartney, incluant des extraits des pièces sélectionnées qu'on trouve intégralement dans la collection.

Achat facultatif. Cote B - .

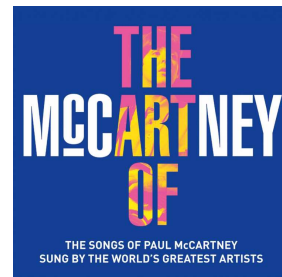
Liste des pièces interprétées

1. Billy Joel - *Maybe I'm Amazed*
2. Bob Dylan - *Things We Said Today*
3. Heart - *Band on the Run*
4. Steve Miller - *Junior's Farm*
5. Yusuf Islam - *The Long and Winding Road*
6. Harry Connick, Jr. - *My Love*
7. Brian Wilson - *Wanderlust*
8. Corinne Bailey Rae - *Bluebird*
9. Willie Nelson - *Yesterday*
10. Jeff Lynne - *Junk*
11. Barry Gibb - *When I'm 64*
12. Jamie Cullum - *Every Night*
13. Kiss - *Venus and Mars/Rock Show*
14. Paul Rodgers - *Let Me Roll It*
15. Roger Daltrey - *Helter Skelter*
16. Def Leppard - *Helen Wheels*
17. The Cure, featuring James McCartney
- *Hello Goodbye*
18. Billy Joel - *Live and Let Die*

19. Chrissie Hynde - *Let It Be*
20. Cheap Trick's Robin Zander and Rick Nielsen
- *Jet*
21. Joe Elliott - *Hi Hi Hi*
22. Heart - *Letting Go*
23. Steve Miller - *Hey Jude*
24. Owl City - *Listen to What the Man Said*
25. Perry Farrell - *Got to Get You Into My Life*
26. Dion - *Drive My Car*
27. Allen Toussaint - *Lady Madonna*
28. Dr. John - *Let 'Em In*
29. Smokey Robinson - *So Bad*
30. The Airborne Toxic Event - *No More Lonely
Nights*
31. Alice Cooper - *Eleanor Rigby*
32. Toots Hibbert with Sly & Robbie - *Come and
Get It*
33. B.B. King - *On the Way*
34. Sammy Hagar - *Birthday*

The Art of McCartney (Bonus Tracks):

1. Robert Smith - *C Moon*
2. Booker T. Jones - *Can't Buy Me Love*
3. Ronnie Spector - *P.S. I Love You*
4. Darlene Love - *All My Loving*
5. Ian McCulloch - *For No One*
6. Peter, Bjorn and John - *Put It There*
7. Wanda Jackson - *Run Devil Run*
8. Alice Cooper - *Smile Away*



LES VERSIONS ULTIMES

par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz), en 2012 sur disque vinyle 33 tours STÉRÉO (5099963380910) et en 2014 sur disque vinyle 33 tours MONO (0602537825752).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des œuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album ...



Bien qu'on ait entrepris l'album le 12 octobre 1965, pas mal à la dernière minute pour profiter de l'achalandage du temps des Fêtes, et qu'on y était bien mal préparé puisque les auteurs-compositeurs n'avaient aucune chanson en banque, il n'était pas question de bâcler quoi que ce soit. Il fallait que tout se fasse en studio, tout simplement.

Cette réalité n'a pas empêché les Beatles de s'aventurer à travers la porte grande ouverte laissée par *Yesterday* quant à l'adoption de nouveaux sons dans l'univers rock. Même sous pression, le groupe ne semble pas se limiter sur *Rubber Soul* alors que l'esprit d'équipe est palpable et que les exécutions ne sont jamais des demi-mesures.

Le 16 novembre, l'album était complété.



Les Beatles, une semaine après avoir terminé l'enregistrement de l'album *Rubber Soul*

Les versions ultimes (suite)

Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de l'album *Rubber Soul* ont été examinés en plus des éditions énumérées plus haut:

- Parlophone PMC-1267 – Grande-Bretagne 1965
Version originale de l'album MONO
- Parlophone PCS-3075 – Grande-Bretagne 1965
Version originale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL-106 – USA 1982
Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisé à demi vitesse
- Apple/Parlophone CDP 7 46440 2 – Allemagne de l'Ouest 1987 (tel que distribué au Canada)
Première impression sur Disque Compact – STÉRÉO
- Parlophone CLJ-46440 – Canada 1987
Dernière impression canadienne sur vinyle (juillet 1987)

La présente analyse est la première qui inclut les récents pressages monophoniques sur vinyle. À ce chapitre, autant vous dire tout de suite que celui de *Rubber Soul* est fort décevant. S'il n'y avait rien de mauvais avec le pressage britannique MONO de 1965, celui de 2014 manque généralement de mordant alors que les voix sonnent moins riches et la basse trop accentuée. Aussi, le volume de l'album 2014 semble un cran plus bas que celui de 1965. La meilleure version MONO demeure celle du coffret 2009 où la compression est réglée juste à point et que l'on retrouve les qualités de la version originale sans saturation et une meilleure définition des basses fréquences.

Certes, *Norwegian Wood* et *I'm Looking Through You* souffrent d'une basse quelque peu confuse, mais dans l'ensemble, ce *Rubber Soul* est plus que satisfaisant.

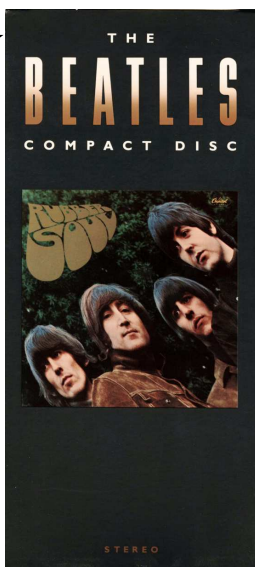
Si George Martin et les Beatles ont surtout figolé la version mono de leur nouveau disque, une première version stéréophonique a paru pour la forme, d'abord en 1965 (Parlophone PCS-3075) et réédité par la suite par Mobile Fidelity en 1982 en plus d'être incluse comme extra dans le coffret *The Beatles in Mono* de 2009. Cette version conserve le mordant de la version mono originale et les doublures voix et guitares gagnent en richesse, mais la décision de mettre l'ensemble des accompagnements à l'extrême gauche et les voix à l'extrême droite réduit la plénitude de la version mono. La réédition Mobile Fidelity reproduit assez bien la version britannique avec moins de saturation, mais également un peu moins de volume. La réédition la plus satisfaisante de cette version stéréo initiale se trouve encore une fois dans le coffret de 2009 où le son est plus riche et les enregistrements offrent un meilleur *focus*.

À l'occasion de la première parution sur CD, Martin entreprend un nouveau mixage stéréophonique de l'album *Rubber Soul* afin de l'élever aux normes contemporaines mais en prenant soin de ne pas le dénaturer. Le résultat paraît en 1987 sur CDP 7 46440 2 ainsi que CLJ-46440 (vinyle). L'initiative était pertinente, surtout dans le cas de *Nowhere Man* et *The Word*. On retrouve en fait une version élargie du mixage mono plutôt qu'une variation des premières parutions stéréo.

Les rééditions de 2009 bien qu'excellentes dans leur ensemble n'apportent rien de plus. L'édition vinyle souffre d'une basse légèrement démesurée alors que le CD est plus 'doux' qu'il ne devrait l'être. La conversion FLAC 24-bit de la clé USB demeure la meilleure des récentes offrandes, mais souffre d'une légère compression.

Première étoile ★

Rubber Soul
(STÉRÉO CD) –
Apple / Parlophone
CDP 7 46440 2
(1987)



Deuxième étoile ★ ★

Rubber Soul (MONO CD) –
Coffret *The Beatles in Mono* (2009)
EMI/Apple/Parlophone
LC 0299 / 5099969945724



Troisième étoile ★ ★ ★

Rubber Soul (Format FLAC 24-bit) –
Boîtier *The Beatles Stereo* USB
EMI/Apple/Parlophone
5099969 944963



COMBIEN DE FOIS DOIS-JE ACHETER LE MÊME DISQUE?

Par Yves Boivin

Peu après la sortie de *NEW* en 2013, j'ai fait un petit pèlerinage vers Plattsburgh. Je me suis tout d'abord procuré l'édition régulière de l'album chez un disquaire indépendant afin d'obtenir un cube lumineux promotionnel offert gratuitement avec l'achat du disque.

Je me suis ensuite dirigé vers le Best Buy qui offrait en exclusivité la version Deluxe de *New* comprenant deux pièces additionnelles ainsi que des photos et une carte laminée.



Finalement, j'ai visité le Target pour acheter une autre version Deluxe exclusive. Cette dernière offrait en prime le DVD *Rendez-vous avec Paul McCartney*, l'entrevue avec Geneviève Borne.

Évidemment, à mon retour, j'ai dû avouer ma maladie de collectionneur au douanier qui me demandait pourquoi je revenais avec trois exemplaires du même disque... N'étant pas contagieux, j'ai pu retourner tranquillement à la maison!

J'ai ensuite consulté les offres sur eBay pour trouver l'édition japonaise de *New* comprenant la pièce *Struggle* offerte exclusivement sur cette version importée de l'album. Après quatre achats de *New*, je me suis finalement dit que je pouvais passer à autre chose.

À l'automne dernier, j'ai reçu l'information que Universal annonçait la sortie de l'édition « Collector's » de *New*. Il semble que Paul a décidé que je n'avais pas suffisamment contribué à son fonds de retraite...

Le nouveau coffret comprend un livret bonifié, 2 disques compacts et un DVD. En plus de la version Deluxe de *New*, le second CD offre trois chansons inédites (dont *Struggle*) et quatre pièces de l'album enregistrées en spectacle à Tokyo. Pour sa part, le DVD est bien rempli avec des entrevues et des apparitions télé captées lors de la promotion de l'album, quatre vidéos clips et trois « making of ».

Cette nouvelle parution est vraiment celle à avoir dans sa collection. Après quatre achats, je peux enfin passer à autre chose!

LA POCHETTE DE PEPPER REVISITÉE (DERNIÈRE CHANCE!) UNE NOUVELLE FOIS !



Par
Roger T. Drolet,
fondateur
du Club

Bienvenue toute la gang !

Qui n'a pas rêvé de voir sa binette sur la pochette du plus fabuleux album des Beatles ?

Une nouvelle et stimulante façon vous est offerte d'ajouter votre « portrait » à cette œuvre iconique et de se rappeler du même souffle la célèbre phrase *It Was 20 Years Ago Today* et la création visuelle de Peter Blake, de sa femme Jann Haworth, et immortalisée par le photographe Michael Cooper.

En effet, il y a 20 ans naissait le RQAB (Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles), devenu Beatles Québec. Depuis, des centaines de personnes, jeunes ou plus âgées, ont adhéré à l'organisation et ont participé, d'une manière ou d'une autre, aux nombreux événements qui furent organisés pour célébrer la richesse de l'héritage du quatuor.

Un anniversaire à commémorer

En 1994, l'idée de récréer la célèbrissime photo de *Sgt. Pepper* avec la participation des membres du Club et de Guy Vadeboncoeur à l'infographie avait fait grand bruit ! C'était la première fois au Québec qu'on posait ce geste symbolique et combien rigolo !



Pochette de Pepper - DERNIÈRE CHANCE!

Voilà que 20 ans plus tard, nous renouvelons l'expérience qui se réalisera avec VOTRE concours. Ça vous plaît ?

Le montage, une fois réalisé, sera publié dans l'un des prochains magazines de Beatles Québec et vous en recevrez une version numérique haute définition que vous pourrez imprimer, agrandir, distribuer comme bon vous semblera. Emballant n'est-ce pas ?

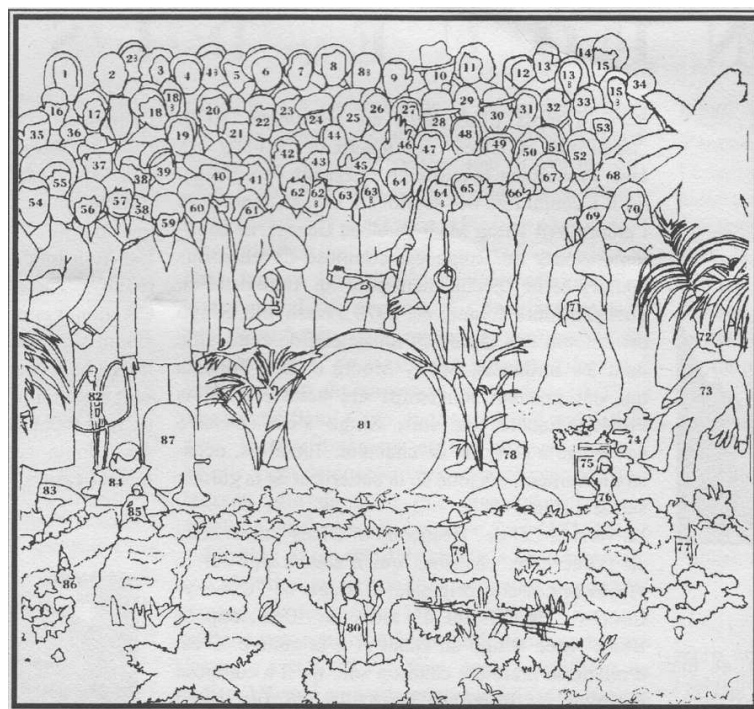
Toutefois, comme vous le savez, le nombre de personnages (figures) présentes sur la pochette originale est limité à une soixantaine. Nous vous suggérons donc de faire vite pour nous transmettre votre photo, en vous identifiant par vos nom, prénom et numéro de membre, bien entendu.

Offre exclusive aux membres du Club

Pour y participer, rien de plus simple : vous choisissez une photo de vous en format numérique, un gros plan si possible, noir & blanc ou couleurs, et vous l'adressez AVANT LE 31 mars 2015 par courriel à :

photo@beatlesquebec.ca

J'ai bien hâte de voir le résultat et je vous remercie à l'avance de votre spectaculaire participation.



Pour vous rafraîchir la mémoire ou simplement pour que vous puissiez voir le résultat, voici en page précédente et ci-haut le montage d'il y a 20 ans, avec les noms des figurants qui, à l'époque, y ont participé :

01 Michel Lacas Jr	14 Pierre Turgeon	30 Jean Samuel	49 Marie-Josée Pelletier
02 Bruneau Malouin	15 Dany Laflamme	31 Carol Jourdain	50 George Boilard
02B Marthe Lefaiivre	15B Anne-Marie Gauthier	32 Jean Vallières	51 Denis Lajeunesse
03 Valérie Ouellet	16 Denis Carrignan	33 Michelle St-Pierre	52 Nino Gabrielli
04 Gérald Dussault	17 Jean-Félix Giguère	34 Sabrina Gauthier	53 Richard (YéYé) Baillargeon
04B Anna Szymanska	18 Jean-François Massicotte	35 Michel Bisson	54 Bertrand Delisle
05 Jean-François Sénécal	18B Evelyne Pinaud	36 Martine Lefebvre	55 Sonya Dionne
06 Louis Veillette	19 Alain Lacasse	37 Jean-Pierre Dubuc	62B Karine Gendron
07 Bruno Alain	20 Serge Ouellet	38 Bobinette	63B Nicole Gauthier
08 Dave Thorne	21 Yanick Gervais	39 Yves Vachon	64B Geneviève Garceau
08B Sarad Gauthier	22 Isabelle Vien	40 Steve Cummings	66 Julie Paquet
09 Jean Lauzier	23 Sébastien Tremblay	41 Guillaume Nadeau	67 Mélanie Robitaille
10 Robert Beausoleil	24 Réjean Fortin	42 Luc Brown	69 Marie-Ève Béland
10B Karine Dubuc	25 Julie Champagne	43 Serge Tancrede	70 Véronique Dupuis
11 Sara Cliche	26 Gérard Leclerc	44 Yvan Maltais	71 Noémie Labbé
12 Mireille Bérubé	27 Réjean Thibault	45 Isabelle Simard	73 Guy (DocLove) Vadeboncoeur
13 Doris Lajoie	28 Marc-André Lachance	47 Roger Drolet	
13B Josiane Pion Cummings	29 Michel Guillemette	48 Gérard Simard	



Solution du Méli-Mélo # 21

Par Esther Mercier-Mongeau

1 - The Animals

4 - Duane Eddy

7 - Bob Marley

2 - The Band

5 - The Grateful Dead

8 - Johnny Ortis

3 - Willie Dixon

6 - Elton John

9 - Rod Stewart



Happening Beatles pour le 20^e anniversaire du Club à Québec : réussite totale !



par Roger T. Drolet

On avait préparé l'événement de longue date. Il fallait souligner les 20 ans de fondation de Beatles Québec pour que les fans s'en souviennent ! Le Comité organisateur n'avait rien négligé pour que cette convention soit mémorable...et elle le fut !

Encore une fois, le lieu désigné pour le rassemblement était la Korrigan située dans la Basse-ville de Québec, le samedi 29 novembre 2014. Je rappelle que le club fut créé par moi-même en novembre 1994, en synchro avec la sortie du premier coffret *Live at The BBC*. J'ai d'ailleurs eu l'opportunité, en tout début de rencontre, de saluer tout le monde officiellement et de remercier les membres présents pour leur vivifiante énergie témoignée tout au long de ces années.

Laissez-moi donc rappeler l'essentiel du déroulement de la journée qui débuta à 12h30.

Les portes venaient à peine d'ouvrir que déjà des dizaines de personnes, membres et non-membres pénétraient dans la petite salle. Une équipe formée de Richard Baillargeon et de Michel Laverdière les accueille en leur offrant d'acheter des billets donnant droit de participer aux tirages de nombreux prix de présence qui leur sont réservés.

D'autres « vieux » fans comme Jean Laquerre s'affairent à mettre la dernière main à la sonorisation et à l'équipement de projection qui seront utilisés alors que les musiciens de Beatles Acoustik installent leur équipement.

Dès 13h00, la salle est remplie à capacité et l'ambiance est exaltante. Ce sera assurément une formidable rencontre !

La programmation officielle débute par un montage visuel concocté par nul autre qu'Alain Lacasse retraçant en photos les vingt ans du club au moyen de clichés réalisés lors des événements produits par celui-ci ou auxquels les membres ont participé tels les spectacles que Paul a donnés dans les dernières années à Québec, Montréal et Halifax. Alain commenta lui-même cette production (accessible sur le site Web du club).

Une quinzaine de minutes après la projection, c'est la portion « musique vivante » qui s'amorce : les quatre membres du "band" amorcent leur prestation. L'endroit n'est pas très vaste, il n'y a pas de scène à proprement parler donc les amateurs, atablés ou debout ici et là dans la salle peuvent fusionner avec les musiciens.

Formé de musiciens amateurs de premier ordre, Beatles Acoustik se définit comme suit : « **NOUS NE SOMMES PAS DES PERSONNIFICATEURS !!!** (bien que rien contre ça) Répertoire exclusivement de la musique des Beatles, parfois connu, parfois pas pantoute!! Fans de la première heure, adorateurs de *Abbey Road* ou "music lover", tous sont invités à venir découvrir ou redécouvrir la musique d'un "band" qui nous inspire... ». Le

groupe est formé d'Andréanne Pouliot, voix et batterie, de James Drouin, voix et guitare, de Dominic Fecteau, guitare solo, et de Lionel Rochette à la basse.

Les spectateurs ont vraiment apprécié la prestation composée effectivement de chansons de diverses époques de la carrière des Beatles dont les arrangements respectent les versions originales mais comportant souvent des touches personnelles très intéressantes.

La prestation d'environ une heure est visiblement et auditivement TRÈS appréciée par les personnes présentes qui connaissaient évidemment les pièces choisies. Je vous suggère d'ailleurs fortement d'engager ce "band" si vous en avez l'occasion.

Mais toute bonne chose a sa conclusion et c'est le temps de procéder à un très vivant jeu questionnaire où les fans aguerris rivalisent afin de répondre à toutes les questions qui leur sont posées sur la carrière des Beatles ! Belle compétition où toutes les personnes présentes dans l'auditoire peuvent aussi tester leurs connaissances...sans trop se mouiller publiquement.

Enfin, le très attendu Gilles Valiquette s'installe devant l'auditoire pour livrer sa conférence intitulée *C'est fou mais c'est tout - Un survol de la discographie canadienne des Beatles*. Ses propos étaient rehaussés d'images des disques et pochettes et même d'extraits sonores contextuels.

L'habitué des conventions de Beatles Québec, qui lançait par la même occasion son très intéressant livre du même titre (au sujet duquel vous retrouvez un commentaire de Richard Baillargeon dans le présent numéro) est très en verve. Avec son aisance habituelle et mettant d'entrée de jeu tout le monde à l'aise, Gilles fait un étalage éloquent de son érudition plus spécialement en ce qui concerne le parcours discographique des Fab Four en sol québécois et canadien. Je suis assuré que la plupart des personnes présentes (dont moi-même) ont appris des détails qu'ils ignoraient complètement au sujet des événements qui ont permis de rendre accessible la discographie du groupe de notre côté de la frontière canado-américaine.

Gilles fut d'ailleurs présent durant tout l'événement puisqu'il avait pris place dès son arrivée à une table où il offrait son livre, discutant sans problème avec ceux et celles qui l'ont abordé. Merci Gilles pour cette participation toujours très appréciée.

Il convient aussi de mentionner que le gagnant du coffret vinyle mono des Beatles est Sébastien Tremblay. D'autre part, c'est Laurent Lavigne, un autre membre émérite de Beatles Québec qui a gagné le livre *C'est fou mais c'est tout* de Gilles Valiquette.

Voilà qui résume cette magnifique journée anniversaire qui se termina bien entendu trop rapidement mais qui, j'en suis assuré, combla la centaine de participants.



Photo: Sébastien Tremblay



Vidéo: Jean Laquerre (conversion photo: L. Rochette)

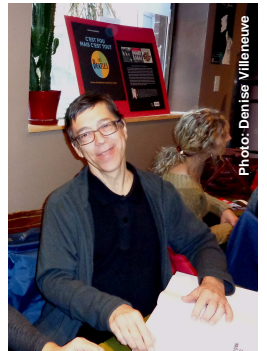


Photo: Denise Villeneuve

Happening Beatles pour le 20e... (suite)

Outre les personnes nommées précédemment, soulignons le travail du personnel de La Korrigan et les membres de l'équipe Québec du fan club. Remercions aussi nos généreux partenaires Universal Music Canada, Sony Musique Canada, Warner Music Canada et les Éditions de l'Homme pour leur collaboration et leur support ainsi que M. Richard Ouimet.

Un gros merci à tous ceux qui sont venus célébrer avec nous les 20 ans de Beatles Québec. Nous espérons pouvoir réaliser encore des événements susceptibles de combler vos désirs de Beatlefans dans les prochaines années. Les suggestions sont les bienvenues et nous vous invitons du même souffle à offrir vos services bénévoles au comité organisateur !

À la prochaine !

Beatles VI Capitol (S)T-2358

Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus alors que le groupe était actif entre 1962 et 1970. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca. L'auteur a publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme.

Merci à Gilles Pépin et Serge Pelletier pour leur contribution.

DATE DE LANCEMENT :	Lundi 14 juin 1965
FABRICATION:	Carton avec rabats intérieurs coupés droit Emballage étanche en polystyrène flottant ou Pellicule transparente moulante
ENVELOPPE PROTECTRICE :	Angel/Capitol/Pathé rouge sur blanc [CCAN LP.IS6345.S63]
PRESSAGE :	RCA

UN ALBUM POUR CHAQUE SAISON

- Alors que l'équipe des Beatles et celle d'EMI s'installaient confortablement dans un rythme de production annuel comprenant un microsillon à l'été et un autre à l'hiver, Capitol US aurait plutôt souhaité offrir un album du groupe chaque saison, un calendrier habituellement réservé au format 45 tours.
- Au moment d'imaginer *BEATLES VI*, l'administrateur de Capitol US, Dave Dexter Jr., avait en banque quatre enregistrements demeurés inédits en Amérique : *KANSAS CITY*, *WORDS OF LOVE*, *WHAT YOU'RE DOING* et *EVERY LITTLE THING*. Il pouvait aussi compter sur *EIGHT DAYS A WEEK* et *I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY* qui avaient eu beaucoup de succès récemment sous format 45 tours.
- Après avoir appris que *YES IT IS* ne serait pas utilisée pour la trame sonore du nouveau film en production, Dexter ajoute sans hésiter la face B du 5407 à l'ensemble. Toujours est-il qu'il manquait quatre titres pour compléter un ensemble de onze.
- Après avoir été informé de la situation, George Martin accepte de fournir deux enregistrements alors complétés en vue du prochain album britannique : *YOU LIKE ME TOO MUCH* et *TELL ME WHAT YOU SEE*.



[GV - CCAN 2358 MC1 A]



[GV - CCAN 2358 MC1 B]

- Cet apport ne réglant pas complètement le déficit, les Beatles sont rappelés en studio pour, rapidement, enregistrer deux pièces supplémentaires.
- Comme le groupe l'a souvent fait dans le passé, il pige dans le volumineux répertoire qui accommodait les longues soirées sur scène à Hambourg. On choisit deux pièces rock de Larry Williams : *DIZZY MISS LIZZY* et *BAD BOY* mettant en vedette John Lennon. Le tout se règle rapidement en studio le 10 mai; les bandes maîtresses sont acheminées vers Los Angeles le lendemain.

Chronique de disques par Gilles Valiquette, suite...

- Aux États-Unis, Capitol ne compte pas *The Beatles' Story* parmi les albums légitimes du groupe, mais, le fait d'avoir lancé *The Early Beatles* là-bas (avec onze des seize premiers enregistrements des Beatles) en mars 65 rendait le nouvel album leur sixième. À cet effet, aucun ajustement de titre n'était requis au Canada.
- Au Canada, les consommateurs commandant l'album *BEATLES VI* chez le détaillant Eaton's avant la date de sortie recevaient une perruque Beatle gratuitement.
- Dix jours après sa sortie, *BEATLES VI* était certifié 'or' aux États-Unis. Paul White confirme les ventes fulgurantes de *BEATLES VI* au Canada dans le "Sizzle Sheet" promotionnel. Selon le collectionneur Hemmingsen, environ 60,000 exemplaires de *BEATLES VI* se seraient écoulés à ce moment.

AU SUJET DE LA POCHETTE

- Comme dans le cas des productions maison antérieures *The Beatles' Second Album*, *Something New* et *The Beatles' Story*, Capitol US fait appel aux services de photographes ou d'agences indépendantes au moment de concevoir la pochette du nouvel album. Cette fois-ci, le recto s'arrête sur un cliché de Robert Whitaker, apparemment pour le compte du magazine *Fabulous*. Selon les informations recueillies par le collectionneur Gilles Pépin, John, Paul George et Ringo y tiennent un couteau avec l'intention de couper un morceau de gâteau.



Autres photos de Whitaker tirées de la session ayant généré le recto de *BEATLES VI*



Le magazine *Fabulous*, reconnu pour la qualité de ses photos couleur

Par ailleurs, les photos affichées au verso de la pochette ont été captées par Robert Freeman le 30 septembre 1964 au studio EMI d'Abbey Road alors que les Beatles s'adonnaient à l'enregistrement des chansons *EVERY LITTLE THING* et *WHAT YOU'RE DOING*.

LES AUTEURS-COMPOSITEURS DE L'ALBUM —
D'abord assigné à Wilbert Harrison, l'enregistrement de la pièce *Kansas City* par les Beatles y juxtapose *Hey-Hey-Hey-Hey* de Richard Penniman (Little Richard); les crédits d'usage sont ajustés au fil des ans.



Lennon-McCartney fournissent la majorité des chansons de *BEATLES VI* (*Eight Days A Week*, *I Don't Want To Spoil the Party*, *What You're Doing*, *Yes It Is*, *Tell Me What You See* et *Every Little Thing*) alors que George Harrison soumet *You Like Me Too Much*.



L'ensemble est complété par *Bad Boy* et *Dizzy Miss Lizzie* de Larry Williams et *Words Of Love* de Buddy Holly.





[GV - CCAN 2358 MC1 B]

Palmarès CHUM du 5 juillet 65 — **BEATLES VI** est numéro un

VENTES ET PALMARÈS

- À CHUM, **BEATLES VI** se classe dans les cinq meilleurs vendeurs à partir du 21 juin 1965 et y demeure jusqu'au 23 août. Entre ces deux dates, il garde la 1^{re} position pendant huit semaines.

BEST SELLING — L.P.s					
1 --	BEATLES 6	(4,20)	Beatles	CAP	T-2358
2 --	ON TOUR	(4,20)	Herman's Hermits	MGM	E-4295
3 --	ROLLING STONES, NOW	(4,20)	Rolling Stones	LOND	LL-3420
4 --	MY NAME IS BARBRA	(4,20)	Barbra Streisand	COL	CL-2336
5 --	SOUND OF MUSIC	(5,98)	Soundtrack	RCA	LOCD-2005
6 --	MARY POPPINS	(4,98)	Soundtrack	RCA	BV-4026
7 --	INTRODUCING HERMAN'S HERMITS	(4,20)	Herman's Hermits	MGM	E-4282
8 --	ON STAGE	(4,20)	The Ventures	DOL TON	BLP-2035
9 --	THE BEACH BOYS TODAY	(4,20)	Beach Boys	CAP	T-2269
10 --	HUSH HUSH SWEET CHARLOTTE	(4,20)	Patti Page	COL	CL-2353

[PÉPIN - 650615c DOL]

Palmarès Disc-O-Logue de Québec du 15 juin 65

- Lors d'un sondage de popularité effectué par la station CFCF au cours de l'été '65, les Beatles terminent au premier rang avec deux fois plus de votes que les Rolling Stones qui, eux, en ont deux fois plus que les Beach Boys.

- La gravure monophonique ayant été effectuée à Scranton en Pennsylvanie, les codes matriciels des pressages RCA de première génération à double rainure sont estampés à la machine. Sur la face 1, on retrouve « T1-2358-F9 » et sur la face 2 « T2-2358-F5^{#3} » [CCAN 2358.MR1A(i)]. D'autres pressages affichent les suffixes « G2^{#2} » ou « G4 » sur la face 1 et « F3^{#2} », « G4 », « G8 » ou « F9 » sur la face 2.

Une version à tracé simple a également été répertoriée [CCAN 2358.MR1A(ii)].

- La gravure stéréophonique également effectuée à Scranton en Pennsylvanie, les codes matriciels des pressages RCA à double rainure sont estampés à la machine. Sur la face 1, on retrouve « ST1-2358-A5^{#2} » avec rature sur le 'A' et sur la face 2 « ST2-2358-B2 » [CCAN 2358.SR1A(i)].

À partir de l'été 66, les étiquettes arc-en-ciel (*rainbow*) affichent le mot (CANADA) entre parenthèses [CCAN 2358.SR66A(i)]. **BEATLES VI** adopte le label cible (*target*) vert-lime à l'automne 69 [CCAN 2358.SR69A(i)].

BEATLES VI sera le dernier album canadien des Beatles dont la fabrication sera assumée exclusivement par la maison RCA.

- À partir de 68, les pochettes monophoniques sont discontinuées et logiquement, les pochettes stéréophoniques Parr's n'affichent plus de mention à cet effet sous le sigle FDS du verso. La bande au recto identifiant un disque stéréophonique est également convertie à CAPITOL FULL DIMENSIONAL STEREO en gros caractères noirs.

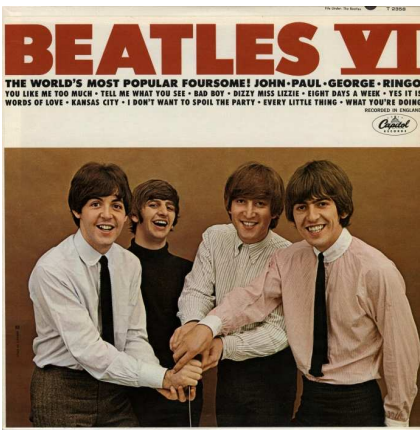
Ce type de pochette offre trois versos différents : trois vignettes d'albums sont absentes de la première [CCAN 2358.SC2(i)], un défaut d'impression affecte la deuxième [CCAN 2358.SC2(ii)] alors que le tout se normalise avec la troisième [CCAN 2358.SC2(iii)].

- Parmi les incongruités de fin de période, notez les pochettes transitoires **CCAN 2358.MCt** qui affiche un recto mono Parr's et un verso stéréo ainsi que **CCAN 2358.SCt** comprenant les mêmes caractéristiques en plus d'une estampe 'STEREO' de couleur or au recto. Quant au **CCAN 2358.SC2t**, il ajoute la bande 'CAPITOL FULL DIMENSIONAL STEREO' au CCAN 2358.SCt.

Le crédit Parr's est éliminé à partir des pochettes **CCAN 2358.SC69A**.

DISCOGRAPHIE (partielle)

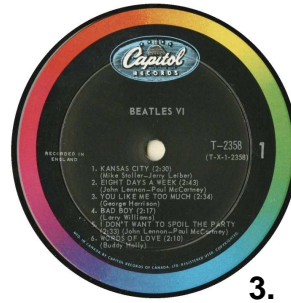
- | | | |
|---------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1., 2. | CCAN 2358.MC1 | Pochette Parr's, édition originale, juin 1965, verso à fini luisant. |
| 3., 4. | CCAN 2358.MR1A(i) | Pressage RCA, édition originale, rainure double. |
| 5. | CCAN 2358.MR1A(ii) | Pressage RCA, édition originale, rainure à tracé simple. |
| 6. à 8. | CCAN 2358.SC1 | Pochette Parr's - édition originale - STÉRÉO - avec mention 'ALSO AVAILABLE IN REGULAR MONOPHONIC' au verso. |
| 9., 10. | CCAN 2358.SR1A(i) | Pressage RCA - édition originale - rainure double - STÉRÉO. |



1.



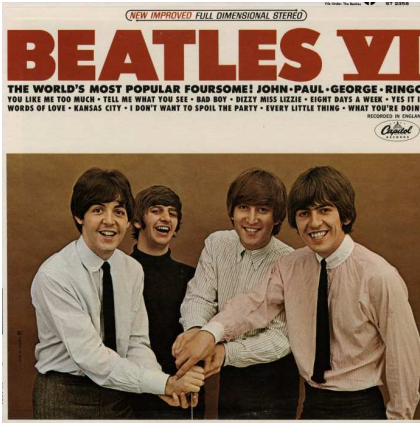
2.



3.



4.



6.



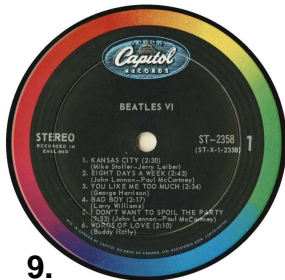
7.



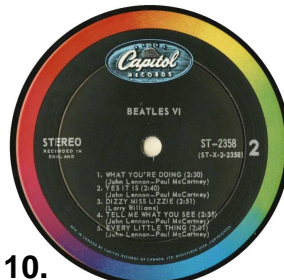
5.



8.

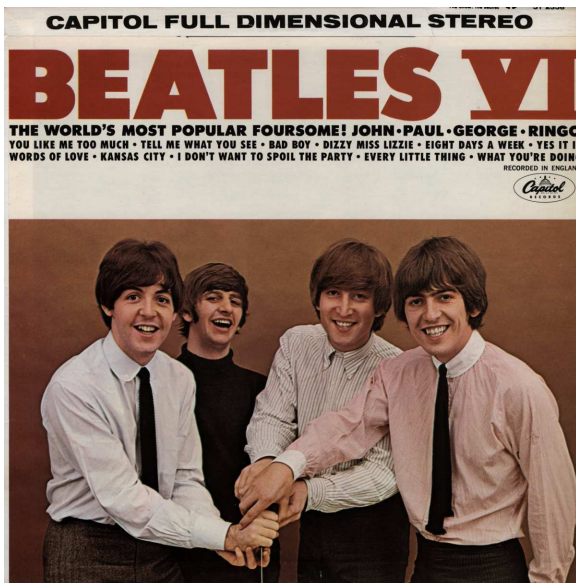


9.



10.

ÉGALEMENT RÉPERTORIÉ
CCAN 2358.MR66A(i)
Pressage RCA, réédition 1966
(CANADA), rainure double.



[GV - CCAN 2358.SC69A A]
CCAN 2358.SC69A

Imprimeur non identifié – bande 'CAPITOL FULL DIMENSIONAL STEREO'



GV - CCAN 2358.SR69A(i) A]
CCAN 2358.SR69A(i)
Pressage RCA – réédition 'cible (target) vert lime' 1969 - rainure double



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Denise Villeneuve



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Denise Villeneuve



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Denise Villeneuve



Photo : Denise Villeneuve



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Denise Villeneuve

29 novembre 2014
Happening
Beatles pour le
20e anniversaire
du Club à la
microbrasserie
La Korrigane à
Québec



Photo : Sébastien Tremblay



Photo : Denise Villeneuve



Photo : Denise Villeneuve