

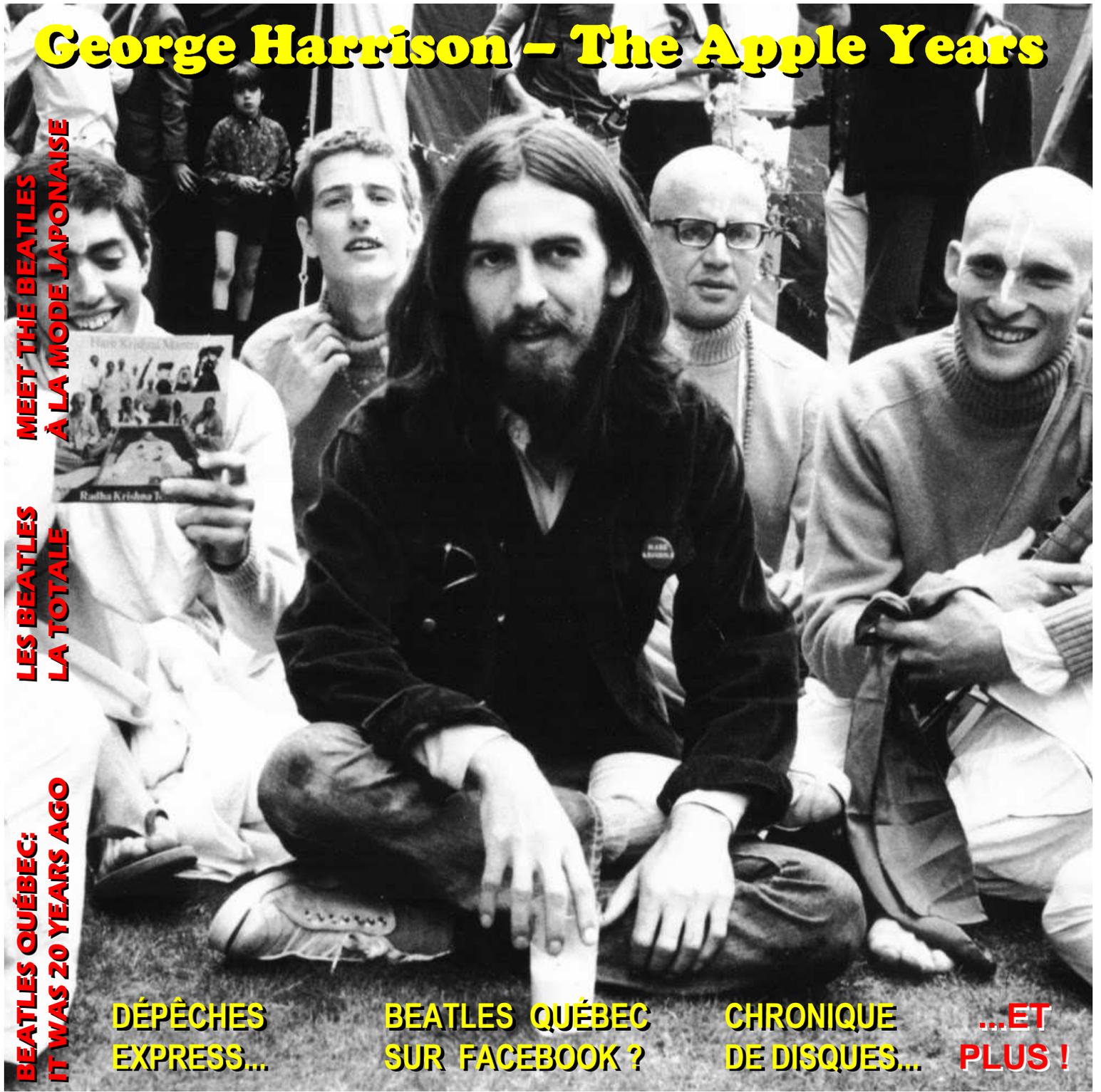
VOLUME 20 NO 3 [beatlesquebec.ca](http://beatlesquebec.ca) [facebook.com/BeatlesQuebec](https://facebook.com/BeatlesQuebec) [twitter.com/BeatlesQc](https://twitter.com/BeatlesQc) AUTOMNE 2014

# George Harrison – The Apple Years

MEET THE BEATLES  
À LA MODE JAPONAISE

LES BEATLES  
LA TOTALE

BEATLES QUÉBEC:  
IT WAS 20 YEARS AGO



DÉPÊCHES  
EXPRESS...

BEATLES QUÉBEC  
SUR FACEBOOK ?

CHRONIQUE  
DE DISQUES...

...ET  
PLUS !

## BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

**ABONNEMENT** 4 numéros par année  
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$  
(Chèque ou mandat-poste seulement)

## BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier  
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 [info@beatlesquebec.ca](mailto:info@beatlesquebec.ca)

 [facebook.com/BeatlesQuebec](https://facebook.com/BeatlesQuebec)

 [beatlesquebec.ca](http://beatlesquebec.ca)

 [twitter.com/BeatlesQc](https://twitter.com/BeatlesQc)

## MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Conseiller Internet
Julie Roch	Webmestre/Médias Sociaux
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

## REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



## MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Notre dernière parution du Magazine était particulièrement pleine de soleil et de chaleur grâce au spécial Cuba. La réalité extérieure est toute autre au moment de publier ce nouveau numéro!

Qu'à cela ne tienne, ce sera assurément un bel automne pour les amateurs des Beatles. Plusieurs produits sont à paraître et le choix est très varié. C'est tout de même étonnant de constater que les compagnies de disques trouvent le moyen de nous proposer de nouvelles parutions année après année... Quelle créativité!

Finalement, Beatles Québec vous invite avec fierté à venir célébrer son 20<sup>e</sup> anniversaire lors de la Convention de Québec. Il y aura des tirages de prix de présence ainsi qu'une conférence très spéciale. Vous pouvez retrouver l'annonce officielle dans ce Magazine pour les détails. Nous vous y attendons en grand nombre, *a splendid time is guaranteed for all!*

Yves Boivin  
Président Beatles Québec

# 1994 - 2014

# Joyeux anniversaire, Beatles Québec !

## SOMMAIRE

- Page 3 • **Beatles Québec: it was 20 years ago...** par Richard Baillargeon
- Page 5 • **Méli-Mélo, #21** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 6 • **George Harrison – The Apple Years** par Alain Lacasse
- Page 7 • **Leur carrière aux rayons X: Les Beatles - La totale** par Roger T. Drolet
- Page 8 • **Meet The Beatles – À la mode japonaise** par Alain Lacasse
- Page 9 • **Dépêches Express** par Sébastien Tremblay
- Page 10 • **Comment suivre Beatles Québec sur Facebook?** par Julie Roch
- Page 11 • **La pochette de Pepper revisitée une nouvelle fois** par Roger T. Drolet
- Page 12 • **Chronique de disques** par Gilles Valiquette



## Par Richard Baillargeon

Le premier numéro de notre bulletin de liaison de fans québécois des Beatles est paru en novembre 1994. Que le temps passe! À la demande du coordonnateur du comité local de **Beatles Québec**, j'ai fouillé dans ma mémoire (et dans mes tiroirs) pour évoquer le contexte qui avait marqué les premiers pas du fan-club. Cela m'a permis à la fois de revivre une partie de l'aventure...et de mesurer tout le chemin parcouru!

### Les fans et le club

Naturellement, les fans ont précédé le club. Les plus âgés étaient fans depuis plus de trente ans (30 ans et 9 mois si on admet que le coup de foudre musical s'est produit pour un grand nombre en février 1964, un dimanche soir, au Canal 5 ou via tout autre poste de télé retransmettant le *Ed Sullivan Show*) au moment de la fondation du Réseau. D'autres, issus d'une génération plus actuelle, découvraient à peine le groupe mythique en 1994, suite à l'annonce de la parution d'un premier disque officiel d'enregistrements inédits des Fab 4 en 17 ans.

En effet, seules des compilations thématiques (*Love Songs, Beatles Ballads, Reel Music, Past Masters*, etc.), ou encore la première réédition sur CD, avaient vu le jour entre *The Beatles at the Hollywood Bowl* en 1977 – album toujours non disponible en formats numériques, soit dit en passant, que ce soit sur CD ou par téléchargement légal – et le premier jalon de la Beatlemania post-moderne, soit le très attendu *Live at the BBC*.

Mais l'esprit d'un éventuel fan-club germe déjà depuis quelques mois, depuis l'hiver précédent pour être plus précis. Le fondateur du RQAB, Roger Drolet, et quelques autres mélomanes dont moi-même avons initié deux événements qui ont fait que l'esprit du club s'est d'abord manifesté en ondes avant de s'incarner par une publication papier et des rencontres événementielles.

Le 8 février 1994 : de 18h à 21h, sur les ondes de CKRL, alors située sur Grande-Allée, l'émission « Bienvenue en Amérique » rappelait toute la fébrilité entourant le

moment magique qui avait déclenché la célèbre *Invasion britannique* trois décennies auparavant. Y participaient Roger Drolet, Richard Baillargeon, Richard Plamondon et André Lebourdais.

Au menu: les prémices de la Beatlemania, des pièces extraites de 'boots' de la BBC..., des 'giveaways', et les premiers signes d'une vague britannique centrée sur leurs confrères de Merseyside; le Journal de Québec du matin titrait « Les Beatles débarquent à CKRL ».

Le 9 décembre 1994, de 18h30 à 20h30, toujours à CKRL, la sortie de *Live at the BBC* est soulignée par la diffusion de « Les années radio » qui se concentre sur le contenu du double album, commenté par Roger Drolet, Richard Baillargeon, André Lebourdais et Daniel Auger, alors guitariste du groupe Beatles Forever.

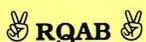
Dans les journaux du jour, la manchette souligne alors pour la première fois l'existence du **Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles**. Bravo à Roger pour son sens du 'timing' !

Pour plus de détail sur la gestation du fan-club, voir l'article que le président-fondateur consacrait au sujet ...en 2004 dans le RQABulletin.

### Des rencontres événementielles

La continuité, imprévisible et évolutive, entre ces interventions radiophoniques et le regroupement **Beatles Québec** tel que nous le connaissons aujourd'hui est une épopée en soi, qui affiche une durée doublant déjà l'existence même du groupe phare que fut et demeure les Beatles.

La publication du **RQABulletin**, tout comme les activités réunissant les fans du groupe ont été grandement alimentées par les actualités de la « nouvelle Beatlemania » qui suivit la parution du premier volume d'archives de la BBC, tout en traduisant le dynamisme du noyau de fans qui allait bientôt s'étendre depuis la Capitale pour atteindre la Métropole et d'autres secteurs du Québec dès l'année suivante.

 **RQAB**  
Réseau Québécois des ami(e)s des Beatles  
(418) 683-8272

COMMUNIQUÉ  
Première rencontre des membres du Réseau  
BONNE FÊTE GEORGE !

Date: **Samedi, 25 février 1995**  
Endroit: Au Café Suisse  
32, rue Sainte-Anne  
Vieux-Québec  
(entre la Clarendon et le Château Frontenac)  
Heure: À compter de 10h30 et jusqu'à 16h00

Programme: 10h30: Inscription  
11h00: Montage vidéo et conférence: Voyage à Liverpool  
11h30: Projection vidéo: Rétrospective George Harrison (avec le groupe et en solo)  
12h15: Dîner-buffet  
13h30: Visionnements de documents vidéo rares parmi lesquels:  
Ed Sullivan Show, First US Visit, Magical Mystery Tour, Live peace à Toronto avec John, Paul au Prince's Trust concert, Clip exclusif de I'll be on my way, extraits d'entrevues, etc.  
15h30: Lancement du Vol.1 No.2 du Bulletin du RQAB  
15h45: Echanges entre les membres et discussion

Coût: La journée d'activités et le buffet gastronomique sont offerts aux membres du RQAB pour la modique somme de **20,00\$** (35,00\$ pour les non-membres)  
Le nombre de places étant limité à 50, vous êtes priés de réserver au plus tôt au **(418) 683-8272**.

N.B. Ceci est la seule invitation personnelle qui vous sera envoyée.  
La salle est charmante et l'équipement audio-visuel "haut de gamme"!  
Bienvenue à toutes et à tous.  
"A splendid time is guaranteed for all!"

Source: **Roger Drolet / RQAB**  
8-2069 Chapdelaine, Sainte-Foy (Qué)  
G1V 1M5

## BEATLES 4 EVER

01-02-95

Après la « première rencontre des membres du réseau » comme l'annonçait l'invitation à la rencontre *Bonne fête George* tenue le 25 février 1995 au Café Suisse, dans le Vieux-Québec, nous avons connu la parution du projet *Anthology* (une activité a été organisée en collaboration avec la station de radio CHOI et EMI au Théâtre Capitoile, le 19 novembre 1995, soir de la télédiffusion pour le premier volet), puis les sorties au fil des ans de l'édition 'nettoyée' de *Yellow Submarine* et de son *Songtrack*, de 1 et du spectacle *Love* du Cirque du Soleil, sans oublier de nombreux livres, films, expositions, rééditions en format CD remastérisé ou les nouvelles parutions de chacun des 4 Fabs.

Mentions spéciales pour la venue de Ringo Starr à Montréal en 2001 et l'événement McCartney à Québec en 2008!

Évidemment le « Marché aux Scarabées », initié en 1997 à Québec puis à Montréal à partir de 1998, allait connaître un impact récurrent, au fil des ans. Plusieurs personnalités ayant été affectées par l'impact du groupe de Liverpool y ont participé: Michel Desrochers qui a présenté les Beatles au Forum en 1964, André Perry qui a produit à pied-levé le 45 tours *Give Peace A Chance*, le producteur Denis Pantis et plusieurs autres.

## Beatles Québec : it was 20 years ago..., par Richard Baillargeon - suite...

Quelques causeries spécialisées y ont pris place dont celles de Gilles Valiquette sur les 56 premières compositions perdues du tandem Lennon-McCartney, de Stéphane Venne sur l'écriture de chansons « à l'école des Beatles » et ma propre intervention sur les multiples impacts (graphisme, thèmes, 'concept', modes) des Beatles et de Sgt Pepper.



Plusieurs artistes qui ont propagé la Beatlemania au Québec s'y sont aussi exprimés dont Patrick Zabé, Jean Beaulne et ses protégés des Bel Canto, tout comme les plus actuels Catherine Lambert, Normand Vanasse, Schola Musica ou Francis Colpron des Boréades.



Ces dernières années, en plus de ces conventions annuelles, le fan club Beatles Québec a organisé les « grandes soirées Beatles », rencontres ponctuelles dédiées à l'écoute collective ou au visionnement de nouvelles parutions de l'univers Beatles.

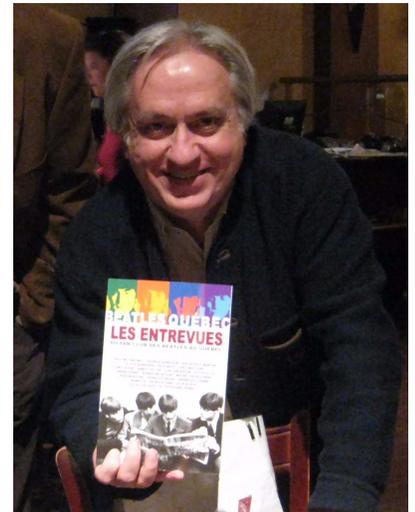
### Témoignages et initiatives

Plusieurs membres du fan club ont eu l'occasion de confier au Bulletin, ou au magazine, leurs impressions lors de déplacements personnels ou en groupe à Toronto, Halifax, Las Vegas ou ailleurs, à l'occasion de spectacles, d'expositions, de conventions d'autres regroupements de fans ou de simples vacances à l'étranger, de Hambourg à Cuba, voire d'un passage au pays même des Beatles!

Dès l'été 1996, le bulletin de liaison du Réseau publiait le résultat d'une première rencontre avec un des nombreux témoins directs qui ont gravité dans l'univers Beatles. Cette entrevue exclusive a été menée par Alain Lacasse auprès de Robbie McIntosh, musicien dans le groupe de Paul McCartney de 1988 à 1993, de passage à Québec alors qu'il accompagnait Diane Tell au Festival d'été. Par la suite Pete Best, Nanette Workman (qui a travaillé avec George, Ringo et John), Joey Molland (de Badfinger), Paul McCartney (par Michel Laverdière qui le rencontrait à l'occasion d'un nouvel enregistrement de la musique du film *The Family Way* sur CD, interprétée par Carl Aubut), Ralph Ellis (des Swinging Blue Jeans), André Ducharme (des Bidules aka RBO) et de nombreux autres ont eu l'occasion de s'adresser aux fans québécois. Pete Best, pour un, avait accepté de rencontrer quelques dizaines de fans en après-midi, lors d'un engagement au Dagobert où il se produisait pendant trois soirs consécutifs, en août 1997.

Une sélection d'une vingtaine de ces entrevues a été publiée sous forme livresque, avec le support des Éditions Octave, en 2011.

En collaboration avec les Disques XXI et Disques Mérite, le RQAB a participé à la concrétisation des projets *Beatles 101* et *Londres P.Q.* qui ont permis de réunir certaines versions québécoises de chansons des Beatles et de leurs contemporains de « l'invasion britannique ». Un autre projet qui a laissé des souvenirs inoubliables aux fans présents fut *Les Beatles pour le plaisir*, en complément de la Convention 2004 de Montréal, au Café Campus.



Enfin, soulignons la création du site Web du RQAB en 1999 et la mutation, tant du site que du regroupement, en **Beatles Québec** depuis 2007, année où l'équipe de Montréal prenait le relais de celle de Québec à titre de comité administratif, ainsi que l'arrivée récente du fan club sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter.

### Du RQAB à Beatles Québec

Ma participation aux deux émissions radiophoniques initiales et la réponse médiatique, ainsi que les appels reçus en ondes, m'ont encouragé à mettre l'épaulé à la roue pour les premiers pas du bulletin qui s'appelaient au départ *Bulletin Événementiel Actuel Touchant Les Effectives Stars*, pour devenir dès le # 2 le *Bulletin Événementiel Actuel Touchant Les Enigmatiques Scarabées*.

Mon premier apport formel fut le titrage « fait-main » de certaines chroniques du périodique : *That's What I Want!* pour les avis de recherches et *Hello, Good... Buys!* pour les items offerts à la revente. J'allais ensuite progressivement intégrer la rédaction, à commencer par le résumé de la rencontre *Bonne fête George* citée plus haut. La vie étant ce qu'elle est et souvent cruelle, j'allais avoir mission de rédiger une 'épitaphe' pour le même Beatle quelques années plus tard (Vol.7 no 4).

Pour faire une histoire courte, rappels que le *Bulletin Événementiel Actuel Touchant Les Enigmatiques Scarabées* allait devenir le *RQABulletin* dès le Vol.2 no1, numéro qui soulignait entre autres la sortie de *Anthology 1*, et adopter le format réduit de 18 cm x 22 cm deux parutions plus tard, puis finalement prendre le titre actuel de *Beatles Québec* en même temps que la présentation grand format / couleurs à partir du printemps 2007 (Vol.13 no 1). Une chronique passionnante, débutée par Gilles Valiquette au Vol.13 no 2 et toujours au menu, y scrute la discographie canadienne du quatuor, bien au-delà des séries 6000 et 72000.



Depuis quelques numéros, les membres reçoivent, en plus du magazine papier habituel, un accès à l'édition numérique de **Beatles Québec**, ce qui permet notamment de bénéficier d'un contenu tout-couleurs. On n'arrête pas le progrès, manifestement ☺. Cependant, pour ceux qui souhaitent garder des traces tangibles de cette belle aventure, je ne saurais trop vous inciter à effectuer des sauvegardes sécurisées car le merveilleux monde virtuel n'est pas à l'abri des pannes ou des 'delete' accidentels. Et ça, c'est très mauvais pour les archives!

Je vous invite donc à apprécier les quelques reproductions d'artefacts papier qui accompagnent cet article. Bonne lecture à tous !



### Par Esther Mercier-Mongeau

En 1994, l'ancêtre de Beatles Québec, le RQAB, voyait le jour. Cette même année, John Lennon était intronisé au Rock'N'Roll Hall of Fame en tant qu'artiste solo. Essayez de trouver les noms de ces autres artistes intronisés en 1994.



### Méli-Mélo # 21

1 - AA EHILMNST (2 mots)

2 - ABDEHNT (2 mots)

3 - DEIIILLNOWX (2 mots)

4 - ADDDEENUY (2 mots)

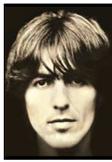
9 - ADEORRSTTW (2 mots)

5 - AADDEEEFGHLRTTU (3 mots)

6 - EHJLNNOOT (2 mots)

7 - ABBELMORY (2 mots)

8 - HIJNNOOSTY (2 mots)



George Harrison  
The Apple Years  
1968-75

# Du Beau travail.

Par  
Alain  
Lacasse

Il y a une quinzaine d'années, George Harrison était en rémission d'un cancer. Durant cette période, l'ex-Beatle mijotait plusieurs projets musicaux. Parmi ceux-ci, la production d'un nouvel album (*Brainwashed*, publié à titre posthume en 2002) et la réédition de son catalogue discographique.

Malheureusement, un seul titre sera remasterisé et publié de son vivant. Ce sera l'édition 30<sup>e</sup> anniversaire de son chef-d'œuvre *All Things Must Pass* au début de 2001. Quelques semaines plus tard, la maladie se manifestera à nouveau et George nous quittera à la fin de novembre.

Heureusement, son épouse Olivia et son fils Dhani verront à poursuivre ses projets. Depuis, nous avons eu les rééditions du coffret *The Concert For Bangla Desh*, de sa discographie sur étiquette Dark Horse, de la totale, ou presque, des Traveling Wilburys puis la remasterisation de *Living In The Material World*, sans compter la compilation *Let It Roll*, en 2009, et le spectacle *LOVE* du Cirque du Soleil qu'il a parrainé.

Depuis le début de la décennie, force était de constater le silence du côté commercial et artistique. Hormis la publication en format Blu-Ray du concert hommage *Concert For George*, rien.

Et voilà que les choses se remettent à bouger. Le coffret *The Apple Years 1968-75* se veut le prédécesseur de celui intitulé *The Dark Horse Years 1976-1992*.

On parle donc ici des albums de George Harrison sorti sur l'étiquette Apple, plus précisément de *Wonderwall Music* (1968), *Electronic Sound* (1969), *All Things Must Pass* (1970), *Living In The Material World* (1973), *Dark Horse* (1974) et *Extra Texture (Read All About It)* (1975).

Tous ces albums avaient déjà été publiés en CD. Cette fois il s'agit d'éditions remasterisées avec des titres supplémentaires, sauf pour *Electronic Sound*.

Pas question ici de faire une critique de chaque disque. Pour la plupart, cela a déjà été fait et publié dans les anciens numéros de ce magazine ou du RQABulletin. Nous nous limiterons à commenter les pièces supplémentaires et la présentation générale.

Tout d'abord, et à quelque part c'est le plus important, la remasterisation est excellente. Le son est plus doux, précis et chaleureux que dans les éditions antérieures. Chaque album est proposé en format digipack avec un livret fort généreux au niveau photos et un texte de mise en contexte pour chaque titre. On va même jusqu'à utiliser les labels des vinyles originaux.

Pour *Wonderwall Music*, nous avons droit à trois pièces supplémentaires. Il y a d'abord la chanson *In The First Place* du groupe de Liverpool The Remo Four, des contemporains des Beatles suivie d'une variation d'un raga traditionnel intitulé *Almost Shankara* et finalement la version instrumentale de *The Inner Light*. Cette dernière, dans sa version avec la piste vocale, sera publiée comme face B du 45 t. des Beatles

*Lady Madonna*.

Il n'y a aucun titre supplémentaire sur le CD *Electronic Sound*. Par contre, le livret est fort instructif.

*All Things Must Pass* propose les mêmes titres supplémentaires que l'édition 2001. Cependant, il n'y a pas de livret. D'autre part, nous avons droit au fameux poster de l'édition vinyle originale (adapté aux dimensions CD) avec les paroles des chansons au verso. Toutefois, j'aurais préféré que l'on conserve le format coffret. De plus, la photo originale noir et blanc du recto de la pochette a remplacé celle colorée de 2001.

La présentation de l'édition 2006 de *Living In The Material World* était plus attrayante que la version 2014. À l'instar du disque *All Things Must Pass*, on nous propose les mêmes titres bonis à l'exception du bien venu *Bangla Desh*. Cette dernière pièce est d'ailleurs offerte dans une version remixée. À l'écoute, je n'ai pas vraiment noté de différence avec l'enregistrement original.

*Dark Horse* est nettement plus agréable à écouter dans son édition 2014. De plus, nous avons droit à 2 chansons supplémentaires: *I Don't Care Anymore*, face B de 45 t. *Dark Horse* en Amérique du Nord, et justement une des premières prises de *Dark Horse*.

*Extra Texture* ne propose qu'un seul titre supplémentaire. Il

s'agit de la version "Platinum Weird" de la chanson *This Guitar (Can't Keep From Crying)*. Elle est d'ailleurs tout aussi intéressante sinon plus que l'originale publiée sur ce même album. Ce titre boni, enregistré en 1992, a servi de maquette pour un album de Dave Stewart. Autre fait

fascinant, la pochette a été reproduite avec la même texture de carton que l'édition vinyle de 1975.

Le coffret *The Apple Years 1968-75* contient aussi un généreux et fort joli livret centré sur les années "Apple" de la carrière solo de George. De plus, il y a un DVD à la dernière page. Il contient un film promotionnel datant de l'album *Dark Horse*, le film promo de la chanson *Ding Dong, Ding Dong*, le contenu du DVD de l'édition 2006 du CD *Living In The Material World* (Un film promo sur l'album, l'interprétation en "live" de *Give Me Love, Give Me Peace On Earth* au Japon en 1991, des versions audio inédites de *Miss O'Dell et Sue Me, Sue You Blues*) ainsi que les films promo pour le coffret, l'édition 2001 de l'album *All Things Must Pass* et celui du film *The Concert For Bangla Desh*.

Est-ce que tout est parfait? Certainement pas. On aurait pu être plus généreux au niveau des chansons supplémentaires de chaque CD. Il y a assurément plusieurs inédites qui aurait été bienvenues. Pareil pour le DVD, il aurait été plaisant de voir des prestations sur scène de certaines chansons de la période "Apple". Plusieurs ont été filmées lors de la tournée de George Harrison au Japon en 1991. Il aurait été plaisant d'avoir par exemple des titres comme *Dark Horse, What Is Life, Isn't It A Pity*, etc. en "live". Mais bon, on a tout de même des choses intéressantes.

D'autre part, tous les CD sont aussi vendus à l'unité, sauf pour le DVD qui est une exclusivité au coffret.

En conclusion, la remasterisation du catalogue discographique "Apple" de George Harrison vaut le coût. Que vous l'achetiez en édition coffret ou à l'unité. La présentation est belle, soignée et le son excellent.

# Leur carrière aux rayons X: de l'inspiration au mix final



Par Roger  
T. Drolet

**Les Beatles - La totale**, de Jean-Michel Guesdon et Philippe Margotin, Édition Chênes E/P/A, 672 p.

Lorsqu'on demande à Paul, en 2014, quelle est son Top 3 des chansons du répertoire des Beatles, il fait savoir que sa préférée entre toutes est *Here, There And Everywhere*. La raison : lors de sa composition, il l'a fait entendre à John, celui-ci fut épaté et lui a exprimé illico. Et ce n'était pas vraiment dans les habitudes de Lennon de complimenter son partenaire verbalement à ce sujet !

Je venais de prendre connaissance de cette anecdote relayée sur le Web lorsque je débattais le livre des historiens Guesdon et Margotin, *Les Beatles - La totale*, un an après la publication de ce colossal ouvrage qui est l'objet de ce texte. Et je tombai précisément sur la présentation de cette chanson, presque au centre du livre, page 332. Et je compris un peu mieux, à la lecture des deux paragraphes qui en font la genèse, pourquoi Paul était si fier de cette composition.

Avec toutes les lectures effectuées au fil des années au sujet du groupe et du catalogue de 211 titres enregistrés par les Beatles en tant que quatuor en seulement sept ans, je m'étais fait à l'idée que je ne pourrais plus apprendre grand-chose sur la manière dont les garçons avaient composé et réalisé chacun d'eux. Je me trompais lamentablement. J'ai entre les mains une somme d'informations qui me transporte littéralement au cœur de chacune des étapes de conception de chacune des chansons qui composent leurs treize albums, sans oublier toutes celles des 45 tours qui ne furent pas édités, à l'origine, sur les 33 tours.

Quel est le nom des quatre violonistes qui accompagnent Paul sur *Yesterday* ? La chanson à identifier est celle que John déteste

le plus dans celles qu'il a écrites, laquelle est-ce ? Sur *Think For Yourself*, Paul installe une "fuzz-box" sur sa basse. Il fera le même choix sur quelle autre chanson ? Quel titre a remporté le Grammy Award de la meilleure chanson de l'année en 1967 pour l'année précédente ? Les réponses sont bien évidemment dans le livre. Mais ne croyez pas que ce bouquin est un quiz, pas du tout. Aucune question, que des réponses. Mis à part le génie de ces auteurs-compositeurs et interprètes, on y a intégré des milliers de clins d'œil qui aident à mieux comprendre le processus créatif du quatuor; des petits riens qui pigmentent le « qui a fait quoi, où, quand et pourquoi ? » de leurs compositions comme des

Les auteurs de l'ouvrage ont manifestement eu beaucoup de plaisir à utiliser la gigantesque documentation disponible (la bibliographie citée comporte 30 références) ayant pour sujet la petite et la grande histoire des quatre musiciens et des comparses qu'ils ont côtoyés entre 1962 et 1970. Toutefois, le mérite principal du gros bouquin dont ils ont rédigé les textes est sans doute la rigueur et les qualités synthétiques qui s'en dégagent et qui rendent la lecture instructive certes mais aussi amusante, voire captivante.

Deux pages par chanson, des photos, parfois rarissimes, les dates des séances d'enregistrements et de mixage, le personnel ayant contribué à chacune, les particularités relatives aux sources d'inspiration pour la musique et les paroles, certaines opinions émises par les gars au sujet de leurs créations, des anecdotes survenues au fil de leur prodigieuse carrière lors des sessions ou des rencontres marquantes et même des détails plus ou moins erratiques qui se sont glissés sur les enregistrements commercialisés...de quoi se gorger encore une fois du jeu unique des quatre Britanniques.

Chronique des mythiques sixties revues au microscope, ce bouquin dévoile une ludique et fascinante manière de se replonger dans l'œil du cyclone tout en étant dans le confort de son foyer une bonne cinquantaine d'années

plus tard...comme si c'était hier ! Du vrai bonbon. Il ne manque que les autographes authentiques pour que je sois convaincu que ce livre est un journal intégral qui a été écrit et imprimé exclusivement pour moi !

L'ouvrage, publié d'abord en langue française, est aussi disponible en langue anglaise sous le titre *All the Songs the story behind every Beatles release* chez Black Dog & Leventhal Publishers.



titres qu'ils ont repris du répertoire d'autres artistes qu'ils respectaient.

On ne trouvera pas ici les données de catalogue, ni le rang qu'a atteint telle ou telle chanson aux palmarès de la planète. On se concentre plutôt sur chaque pièce selon l'ordre d'apparition sur les disques. Il est donc possible de faire le voyage intégral tout en écoutant chronologiquement les enregistrements. Mais on a autant de satisfaction à ouvrir le livre à l'aveuglette sans trop savoir sur quel bijou nous atterrirons, sans nous soucier de la chronologie. C'est un peu ce que j'ai fait.

**on y a intégré des  
milliers de clins  
d'œil qui aident à  
mieux  
comprendre le  
processus créatif  
du quatuor**



# MEET THE BEATLES!

À la mode  
japonaise.

Par  
Alain  
Lacasse

L'année 2014 n'est pas avare de surprises Beatles, c'est le moins qu'on puisse dire. En plein milieu de l'été dernier, Universal Music Canada a mis en marché le "Japan Box", sous-titré *Meet The Beatles*, au Canada.

En fait, il s'agit d'une sortie mondiale pour ce coffret rassemblant 5 albums domestiques japonais. Les titres? *Meet The Beatles*, *The Beatles' Second Album*, *A Hard Day's Night*, *The Beatles no. 5* et finalement *Help!*

Ces titres sont trompeurs. On pourrait penser que les deux premiers disques reprendraient le contenu de leur contrepartie américaine, tandis que ceux consacrés aux deux films réalisés par Richard Lester avec les Beatles reproduiraient leurs équivalents anglais. Ce n'est pas du tout le cas.



*Meet The Beatles*, *The Beatles' Second Album* et *The Beatles no. 5* sont des albums créés spécialement pour le marché japonais. Ils contiennent tous les titres publiés en Grande-Bretagne par le célèbre quatuor de Liverpool de 1962 à 1964, inclusivement. Les chansons manquantes figurant sur *A Hard Day's Night*, dont le contenu est identique à la version originale anglaise.

Au niveau présentation, nous avons droit à une légère variation des pochettes américaines au recto alors que le lettrage rouge remplace le brun US. Au verso, c'est une présentation originale avec ou sans photo. Par exemple, *The Beatles no. 5* affiche la même photo au recto que *Beatles' 65*. Par contre, on a droit à une autre image au verso alors que le disque américain n'en avait pas.

En ce qui concerne l'ensemble de la boîte, c'est un beau produit de très bonne qualité. Elle est dans la lignée de *The Beatles in Mono* (2009) et *The Beatles US Albums* (2014).

Pour revenir aux albums individuels, *A Hard Day's Night* propose le même contenu musical que l'édition anglaise. Mais la pochette est complètement différente. En ce qui concerne *Help!*, nous avons droit à la même photo que la version britannique au recto mais des images différentes au verso et à l'intérieur, car oui, c'est une pochette qui s'ouvre comme l'édition américaine.

Au niveau son, tous les albums sont mono sauf *A Hard Day's Night* et *Help!* qui sont stéréo. Dans tous les cas, on a utilisé les versions anglaises remasterisées en 2009 sauf pour *Help!* où nous avons droit à la version stéréo originale de 1965. Celle-ci était déjà offerte sur ce même disque, en complément du son mono, dans le coffret *The Beatles in Mono*.

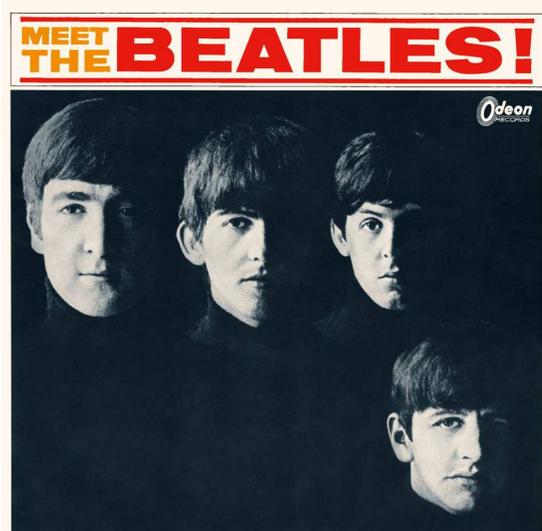
Comme c'est la tradition, chaque disque a sa fameuse étiquette "Obi" sur le côté gauche. Vous aurez aussi l'opportunité d'améliorer vos connaissances de la langue japonaise grâce au livret. On a droit à une discographie nipponne exhaustive ainsi qu'aux paroles de toutes les chansons en anglais et japonais. En fait, seule la dernière page est rédigée en anglais.

La sortie de ce coffret japonais des Beatles a de quoi surprendre. Y en aura-t-il d'autres? Plusieurs pays ont proposé des albums différents au début de la carrière des Beatles. On a qu'à penser à l'Allemagne (Allemagne de l'Ouest à l'époque) avec des titres comme *Die Beatles* et *The Beatles Beat*. Il en était de même ailleurs comme en Italie, en France et aux Pays-Bas.

Et que dire du Canada? Nous avons eu droit aux *Beatlemania!* *With The Beatles*, *Twist and Shout* et *Long Tall Sally*.

Mais si on s'attarde un peu plus au contenu, les chansons sont identiques à celles publiées en 2009, qu'elles soient mono ou stéréo. Là-dessus, le coffret *The Beatles US Albums* offrait dans la plupart des cas des versions uniques

américaines. Ce qui n'est pas le cas pour le coffret japonais.



**Le "Japan Box" des Beatles n'est pas vraiment un produit grand public. Il est vraiment destiné aux fans japonais et aux collectionneurs Beatles. De plus, contrairement au coffret *The Beatles US Albums*, les albums ne sont pas disponibles à l'unité. Mon évaluation: 7/5 sur 10.**



# DÉPÊCHES EXPRESS



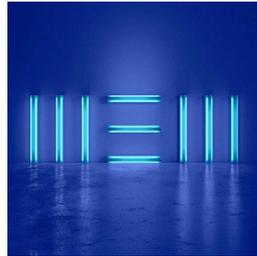
par Sébastien Tremblay

## "Something old, Something NEW".

La fin de l'année est encore une fois chargée en produits Beatles. Après la parution du coffret vinyle des albums mono en septembre, le coffret de



George Harrison - *The Apple Years* qui, lui, fait suite à *The Dark Horse Years*, paru il y a déjà quelques années, Paul McCartney a mis sur le marché une édition collectionneur de son album *NEW*, soit deux disques et un DVD. En plus de l'album régulier, nous y retrouverons des pièces qui avaient été laissées de côté, la pièce bonus, *Struggle*, de l'édition japonaise, et des heures de vidéo.



## Venus et Mars à la vitesse du son.

Les rééditions des albums à succès des Wings, *Venus And Mars* et *Wings At The Speed Of Sound*, sont maintenant en magasin. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro. Les éditions Deluxe, avec livres et artéfacts, double cd et vinyle sont encore une fois offertes.

## The Art of McCARTNEY

Un regroupement d'artistes assez impressionnant sont réunis sur un recueil de chansons de Paul, période solo et Wings. Billy Joel, Heart, Bob Dylan, Steve Miller, Yusuf Islam (Cat Stevens), Harry Connick Jr., Brian Wilson, Corinne Bailey Rae, Willy Nelson, Jeff Lynne, Barry Gibb, Jamie Cullum, Kiss, Paul Rodgers, Roger Daltrey, Def Leppard, The Cure (avec la participation de James McCartney), Chrissie Hynde, Robin Zander (avec Rick Nielsen), Joe Elliot, Owl City, Perry Farrell, Dion, Allen Toussaint, Dr John, Smokey Robinson, The Airborne Toxic Event, Toots Hibbert (avec Sly & Robbie), B.B. King, Sammy Hagar, Robert Smith, Booker T. Jones, Ronnie Spector, Darlene Love, Ian McCulloch, Wanda Jackson, Alice Cooper et Peter, Bjorn and John se succéderont pour interpréter pas moins de 42 titres de notre cher ami Paul.

Il y a du talent dans cette liste, cela promet pour la mi-novembre. Plusieurs configurations seront encore une fois disponibles, dont une édition deluxe limitée à 1000 copies seulement.

## Hope

Voilà le titre de la toute nouvelle pièce de Paul McCartney écrite pour le jeu vidéo *Destiny*, disponible sur console PS3 / PS4 / Xbox One et Xbox 360. Le jeu en est un de tir à vue subjective de prochaine génération se déroulant dans le futur. La chanson (disponible sur Youtube et la page Facebook de Beatles Québec) serait dans le générique de fin du jeu. La chanson est prévue pour être lancée en single plus tard.

## The BEAT MAKERS en souper spectacle.

Le Trattoria Casa Rinacchio de Laval présente en formule souper spectacle le groupe The Beat Makers (premier groupe de québécois à jouer au célèbre CAVERN CLUB de Liverpool) les dimanches 23 novembre, 22 février et 24 mai prochains à 18h00, au coût de 25\$. Pour réservation : 450-628-8680.

## Ringo continue d'enregistrer.

Dans une récente entrevue à une station de radio de Los Angeles, Ringo Starr a révélé qu'il poursuivait les enregistrements pour son prochain album. Pour l'instant, il pense que celui-ci devrait sortir en mars 2015.

## Icon pour John Lennon et Ringo Starr.

Début septembre 2014, Universal Music Canada a enrichi sa collection discographique *Icon* avec deux albums consacrés à John Lennon et Ringo Starr.

Il s'agit de compilation vendue à moins de \$10. Voici les chansons sélectionnées pour les deux disques.

*Icon John Lennon: Imagine, (Just Like) Starting Over, Instant Karma!, Stand By Me, Watching The Wheels, Mind Games, Jealous Guy, Beautiful Boy (Darling Boy), Love, Happy XMas (War Is Over) et Give Peace A Chance.*



*Icon Ringo Starr: Photograph, It Don't Come Easy, You're sixteen, Oh My My, Only You, King Of Broken Hearts, No-No Song, Back Off Boogaloo, Walk With You, (It's All Down To) Goodnight Vienna et Yellow Submarine (Live).*

Ce ne sont pas des compilations exhaustives. Dans le genre, il y a mieux sur le marché pour John et Ringo. Cependant, ce n'est pas cher. Ça intéressera possiblement le néophyte et les collectionneurs qui veulent avoir chaque nouveau produit commercialisé par Lennon et Starr.

# Comment suivre Beatles Québec sur Facebook?



Petit guide 101 !

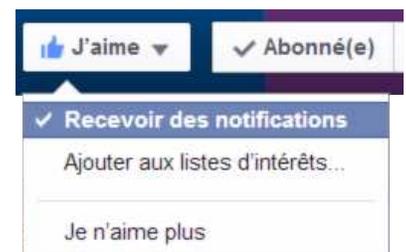
Par Julie Roch

Si vous n'êtes pas très familier avec Facebook, cet article est pour vous. En quelques lignes, nous allons vous expliquer comment faire pour suivre et aimer Beatles Québec sur Facebook. De cette façon, vous serez assuré de ne rien rater concernant les actualités Beatles et activités du fan club, et également avoir la chance de participer aux différents concours qui sont organisés sur la page.



## COMMENT AIMER NOTRE PAGE ?

1. Rendez-vous à l'adresse : [www.facebook.com/BeatlesQuebec](http://www.facebook.com/BeatlesQuebec)
2. Cliquez sur le **bouton J'aime**, situé dans le bas de l'image d'en-tête. Voilà, c'est fait! Vous suivez maintenant Beatles Québec sur Facebook.
3. Si vous désirez recevoir une notification dès que Beatles Québec publie quelque chose, et ainsi vous assurer de ne rien manquer, effectuez l'opération suivante :
  - a. Cliquez sur la flèche qui pointe vers le bas, située à droite de **J'aime** pour faire afficher un menu déroulant.
  - b. Cliquez sur **Recevoir les notifications**.



À partir de maintenant, Facebook vous avisera à chaque nouvelle publication sur la page Beatles Québec. Il vous est possible de vous désabonner en tout temps du service de notifications en effectuant l'étape à nouveau.



# LA POCHETTE DE PEPPER REVISITÉE UNE NOUVELLE FOIS !



Par  
Roger T. Drolet,  
fondateur  
du Club

Bienvenue toute la gang !

Qui n'a pas rêvé de voir sa binette sur la pochette du plus fabuleux album des Beatles ?

Une nouvelle et stimulante façon vous est offerte d'ajouter votre « portrait » à cette œuvre iconique et de se rappeler du même souffle la célèbre phrase *It Was 20 Years Ago Today* et la création visuelle de Peter Blake, de sa femme Jann Haworth, et immortalisée par le photographe Michael Cooper.

En effet, il y a 20 ans naissait le RQAB (Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles), devenu Beatles Québec. Depuis, des centaines de personnes, jeunes ou plus âgées, ont adhéré à l'organisation et ont participé, d'une manière ou d'une autre, aux nombreux événements qui furent organisés pour célébrer la richesse de l'héritage du quatuor.

## Un anniversaire à commémorer

En 1994, l'idée de recréer la célèbrissime photo de *Sgt. Pepper* avec la participation des membres du Club et de Guy Vadeboncoeur à l'infographie avait fait grand bruit ! C'était la première fois au Québec qu'on posait ce geste symbolique et combien rigolo !

## Voilà que 20 ans plus tard, nous renouvelons l'expérience qui se réalisera avec VOTRE concours. Ça vous plaît ?

Le montage, une fois réalisé, sera publié dans l'un des prochains magazines de Beatles Québec et vous en recevrez une version numérique haute définition que vous pourrez imprimer, agrandir, distribuer comme bon vous semblera. Emballant n'est-ce pas ?

Toutefois, comme vous le savez, le nombre de personnages (figures) présentes sur la pochette originale est limité à une soixantaine. Nous vous suggérons donc de faire vite pour nous transmettre votre photo, en vous identifiant par vos nom, prénom et numéro de membre, bien entendu.

## Offre exclusive aux membres du Club

Pour y participer, rien de plus simple : vous choisissez une photo de vous en format numérique, un gros plan si possible, noir & blanc ou couleurs, et vous l'adrez AVANT LE 15 décembre 2014 par courriel à : [photo@beatlesquebec.ca](mailto:photo@beatlesquebec.ca)

J'ai bien hâte de voir le résultat et je vous remercie à l'avance de votre spectaculaire participation.

Pour vous rafraîchir la mémoire ou simplement pour que vous puissiez voir le résultat, voici le montage d'il y a 20 ans, avec les noms des figurants qui, à l'époque, y ont participé.



01	Michel Lucas Jr	33	Michelle St-Pierre
02	Bruno Malouin	34	Sabrina Gauthier
02B	Marthe Lefavre	35	Michel Bisson
03	Vaïère Ouellet	36	Martine Lefebvre
04	Gérald Dussault	37	Jean-Pierre Dubuc
04B	Anna Szymanska	38	Bobinette
05	Jean-François Sénéchal	39	Yves Vachon
06	Louis Veillette	40	Sueve Cummings
07	Bruno Alain	41	Guillaume Nadeau
08	Dave Thorne	43	Serge Tancorbe
08B	Sarad Gauthier	44	Yvans Maltais
09	Jean Lauzier	45	Isabelle Simard
10	Robert Beauvoileil	47	Roger Drolet
10B	Karine Dubuc	48	Gérald Simard
11	Sara Cliehe	49	Marie-Josée Pelletier
12	Mireille Bérubé	42	Luc Brown
13	Doris Lajoie	50	George Boillard
13B	Josiane Pion Cummings	51	Denis Lajoussse
14	Pierre Turgeon	52	Nino Gabrielli
15	Dany Laflamme	53	Richard (YÉYÉ) Ballargeon
15B	Anne-Marie Gauthier	54	Bertrand Delisle
16	Denis Carrigan	55	Sonya Dionne
17	Jean-Félix Giguère	62B	Karine Gendron
18	Jean François Massicotte	63B	Nicole Gauthier
18B	Evelyne Pinaud	64B	Geneviève Garceau
19	Alain Lacasse	66	Julie Paquet
20	Serge Ouellet	67	Mélanie Robitaille
21	Yanick Gervais	69	Marie-Eve Béland
22	Isabelle Vien	70	Véronique Dupuis
23	Sébastien Tremblay	71	Noémie Labbé
24	Réjean Fortin	73	Gay (DXXL)OeVadboncoeur
25	Julie Champagne		
26	Gérald Leclerc		
		27	Réjean Thibault
		28	Marc-André Lachance
		29	Michel Guillemette
		30	Jean Samuel
		31	Carol Jourdain
		32	Jean Vallières

## Autre activité du Réseau En l'honneur de l'Anthologie II

Le 18 mars dernier, le RQAB a participé à l'organisation d'une soirée de pré-édition de l'Anthologie II au Future Shop de Place Laurier, à Sainte-Foy. Cet événement était une initiative des disques EMI-Capitol, en collaboration avec la station rock CHOI-FM de Québec. Près de 60 personnes ont eu la chance extraordinaire d'entendre, une journée à l'avance, les trésors contenus dans ce merveilleux coffret. Il faut se rappeler que le deuxième disque de la trilogie allait être mis en vente mondiale le lendemain, c'est pourquoi tous les fans étaient très anxieux.

La soirée a été animée par le président du RQAB, Roger Drolet, et par Pierre Zicat, responsable des promotions à CHOI-FM. Roger et Pierre nous ont raconté des anecdotes sur quelques unes des chansons. Ils ont également fait tirer une vingtaine de copies de l'Anthologie. Pour gagner, une personne devait répondre à une question plutôt facile (peut-être même un peu trop) comme, par exemple: «Qui porte la bague du sacrifice dans le film Help?» ou «Qui chante All You Need is Love?». Presque tous ceux qui ont eu à répondre l'ont fait avec succès.

La télévision était de la partie puisque Gino

Chouinard de TQS a rassemblé quelques jeunes et leur a posé des questions sur leurs chansons et leurs Beatles préférés. L'enregistrement est passé le lendemain aux nouvelles.

En plus de Roger Drolet et de Pierre Zicat, il faut remercier tout particulièrement Éric Hébert, représentant de la compagnie EMI, et Éric Chouinard, lui aussi représentant d'EMI, mais à Québec.

Les membres du comité administratif du RQAB ont aussi participé à l'organisation de cette soirée, en prenant des photos et en assurant l'accueil.

Les vrais fans des Beatles ont vraiment apprécié de pouvoir découvrir ensemble toutes ces versions différentes, et souvent surprenantes, des chansons que nous connaissons tous par cœur. Ceux qui veulent en savoir plus n'ont qu'à lire l'article sur ce sujet dans le présent numéro de notre bulletin.

Cette soirée nous a comblés. J'espère qu'il y en aura une du même genre pour la sortie de l'Anthologie III, et qu'il viendra encore plus de monde.

Marie-Aude Bergeron McCartney  
Membre du Comité RQAB

## Les mots qui se chantent

Step inside love  
Step inside love, let me find you a place,  
where the cares of the day will be carried away  
by the smile on your face.  
We are together now and forever, comme my way.  
Step inside love and stay.  
Step inside love, step inside love, step inside love.  
I want you to stay.  
You look tired love, let me turn down the light  
come in out of the cold, rest your head on my  
shoulder,  
and love me tonight.  
I'll always be here if you should need me,  
night and day.  
Step inside love and stay.  
Step inside love, step inside love,  
I want you to stay.  
When you leave me, say you'll see me again,  
for I'll know in my heart we will not be apart  
and I'll miss you till then.  
We'll be together now and forever, come my way.  
Step inside love and stay.  
Step inside love (I want you to)  
Step inside love (I know I do)  
I want you to stay

Enregistré par: Cilla Black, March 1968  
P.S.: La rumeur veut que cette chanson paraisse  
possiblement sur l'Anthologie 3 chanté par Paul.  
On verra bien...

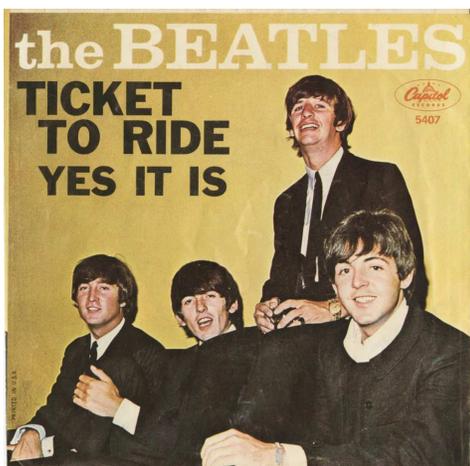
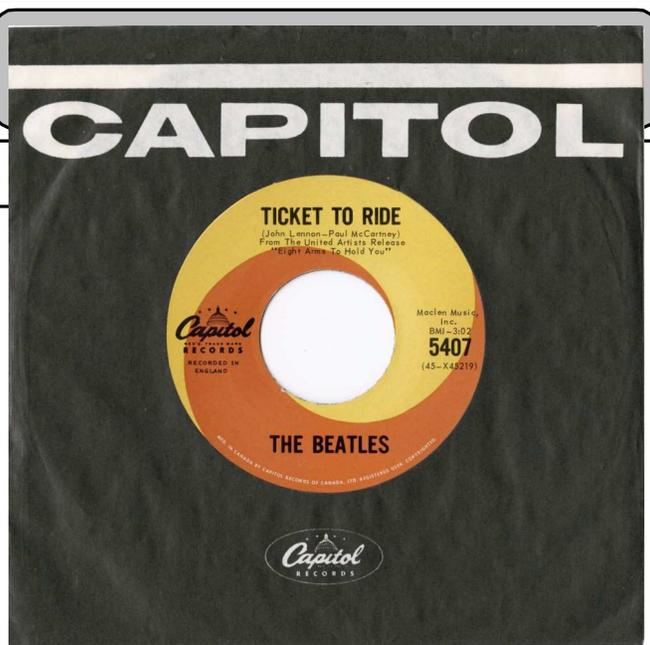
TICKET TO RIDE  
YES IT IS

(Capitol 5407)

Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

DATE DE LANCEMENT : Le ou autour du lundi 12 avril 1965  
 POCLETTE PROTECTRICE : CCAN 45.S63  
 PRESSAGE : RCA



[GV - CAP 5407 PS1A A]

La photo de l'enveloppe illustrée du 5407 a été prise à Londres au théâtre Prince de Galles le dimanche 31 mai 1964. L'occasion était un spectacle intitulé *Pops Alive* produit par Brian Epstein et réunissant une pléiade d'artistes dont les Beatles.

EIGHT ARMS TO HOLD YOU

- Aux yeux des Beatles, *Ticket To Ride/Yes It Is* est leur premier 45 tours de l'année 65. C'est aussi le premier produit à divulguer de l'information au sujet du film en devenir. En se fiant aux indications inscrites sur le label du 5407, il est compris que le nouveau film United Artists s'intitulera *Eight Arms To Hold You*.
- Ticket To Ride* est la première réalisation en studio de l'année 65. La pièce et son arrangement sont conçus en grande partie chez EMI. L'environnement technique qui y règne devient peu à peu un instrument en soi.
- Yes It Is* a été enregistré au lendemain de celui de *Ticket To Ride*. La chanson met en vedette une partition de guitare exécutée par Harrison sous l'effet d'une pédale de volume et des harmonies à trois voix tout à fait sublimes.
- Même si le titre du film a été révisé quelques semaines après la sortie du 5407, les rééditions canadiennes n'affichent aucune mise à jour de cette information.

SUR LES PALMARÈS

- Si *Ticket To Ride* est numéro un sur tous les palmarès britanniques une semaine après sa sortie du 9 avril, les radiodiffuseurs canadiens (et américains) se laissent tirer l'oreille quelque peu. Quand même, *Ticket To Ride* s'impose à un rythme comparable à celui de *Eight Days A Week* sur les palmarès du pays, ce qui n'est pas rien. Chez nous, CJMS en fait sa prédiction deux semaines après sa sortie.

À cette même station, *Ticket To Ride* ne paraît sur le sondage qu'à partir du 26 avril. Il est en 1<sup>re</sup> position pour deux semaines à partir du 24 mai.

LES CLASSÉLS

MICROSILLON  
 VEDETTE  
 À  
 CJMS

Les prédictions de **CJMS** RADIO MONTREAL 1280

CANADIENNE	FRANÇAISE	AMERICAINE
MOIRA Marc Gélinas Figaro FO 017	SUR DE TOI Mary-Christine Barclay 183	TICKET TO RIDE Les Beatles Capitol 5407

[650426b CJMS - EDIT]

Le 26 avril 1965, *Ticket To Ride* est la prédiction de la semaine à CJMS alors que *Les Classés en spectacle* en est le microsillon vedette (Trans-Canada TF-336).

le palmarès AMERICAIN

CETTE SEM.	SEM. DERN.
1 TICKET TO RIDE	4
2 COUNT ME IN	6
3 SILHOUETTES	9
4 CAST YOUR FATE TO THE WIND	10
5 ONE KISS FOR OLD TIMES SAKE	13
6 BACK IN MY ARMS AGAIN	38
7 MIS. BROWN YOU'VE GOT A LOVELY DAUGHTER	
8 BABY THE RAIN MUST FALL	1
9 IT'S NOT UNUSUAL	26
10 I KNOW A PLACE	25

BEATLES	CAP	5407	4
GARY LEVIS	LIB	55778	6
HERMAN'S HERMITS	MGM	13332	9
SOUNDS ORCHESTRAL	PYE	761	10
RONNIE DOVE	APE	76956	13
SUPREMES	T M	1075	38
HERMAN'S HERMITS	MGM	13341	1
GLENN YARBROUGH	RCA	8498	26
TOM JONES	PAR	9737	25
PETULA CLARK	VOG	4177	2

Palmarès CJMS du 24 mai 1965

COLETTE ROGER - CJMS 650524a - Chart

[POMINVILLE - CFCF 650430a - Chart]

THE TOP 60 on RADIO 600				
WEEK OF APRIL 30th				
LAST WEEK	THIS WEEK	TITLE	ARTIST	LABEL
2	1	TICKET TO RIDE/FLIP	The Beatles	Capitol 5407
1	2	MRS. BIRNIN	Herman's Hermits	MEM 165
9	*3	SILVERUSTERS	Herman's Hermits	MEM 13332
3	4	THE GAME OF LOVE	Wayne Fontana	Fontana 1509
10	*5	WOOLY BULLY	Sam The Sham	MEM 13322
7	6	IT'S NOT UNSUAL	Tom Jones	Parrot 9737
5	7	I KNOW A PLACE	Petula Clark	Vogue 4177
16	*8	COUNT ME IN	Gary Lewis	Liberty 55778
12	9	MY DREAM	J.J.s. & The Playboys	NCA 3345
14	10	DO THE WEDDIE	Chubby Checker	Parloxy 949

Ticket To Ride et Yes It Is atteignent la première position du palmarès CFCF le 30 avril.

- Avec un exemplaire britannique en main, CFCF est la première à insérer les deux titres à son palmarès trois jours avant la sortie canadienne du 12 avril (!). *Ticket To Ride/Yes It Is* s'afficheront pendant plus de trois mois, dont 3 semaines en première.

### PARTICULARITÉS TECHNIQUES

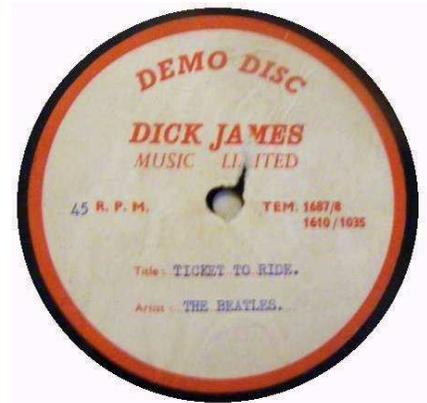
- Tous les exemplaires canadiens de *Ticket To Ride/Yes It Is* [CCAN 5407.01] ont été fabriqués à partir de gravures effectuées à l'atelier RCA à Toronto.

Les numéros matriciels inscrits à la main sur la face *Ticket To Ride* sont « 45-X45219 ». On retrouve aussi l'inscription « GN » gravée un peu plus loin dans le vinyle.

Sur la face *Yes It Is*, on note « 45-X45220 » et un peu plus loin, « GN ».

- Au fil du temps, *Ticket To Ride/Yes It Is* (54071) se limite aux codes « 45-X45219-3 » et « 45-X45220-3 ». Il semble donc que tous les exemplaires canadiens des années 60 ont été fabriqués à partir des gravures torontoises.

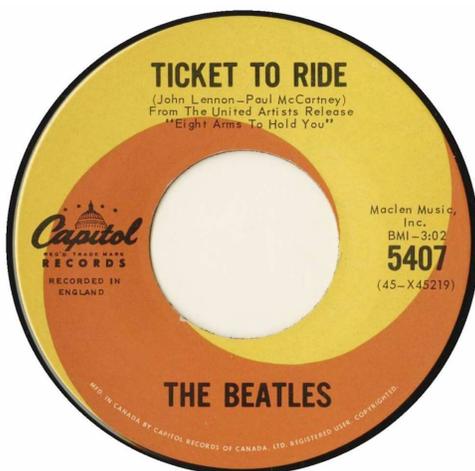
### DISCOGRAPHIE



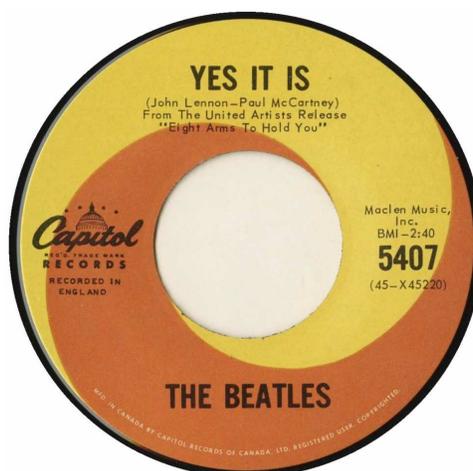
Maquette de la chanson *Ticket To Ride* publiée par l'éditeur de Northern Songs, Dick James.



Reprise canadienne de *Ticket To Ride* par un groupe hommage à Jimi Hendrix Experience, The Purple Haze



[GV - CCAN 5407.01 A]



[GV - CCAN 5407.01 B]



[GV - CCAN 5407 B]

CCAN 5407.01  
Pressage RCA — édition originale — avril 65



# ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous procurer les magazines de la façon suivante :

Nouveau magazine BEATLES QUÉBEC

Vol 13 No 1 à 4, Vol 14 No 1 à 4, Vol 15 No 1 à 4, Vol 16 No 1 à 4, Vol 17 No 1 à 4, Vol 18 No 1 à 4 et Vol 19 No 1 à 4. 6\$ l'unité, poste incluse.

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de Beatles Québec à :

Beatles Québec  
676, rue Du Charpentier  
Bromont (Québec) J2L 0B3



**ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !**  
et profitez de vos escomptes !

---

**QUÉBEC**

**VISION ROCK, Laurier Québec,**  
3e étage, Québec  
\* 418-657-6732 **15%**

**La boutique du collectionneur TPM,**  
Fleur de Lys / Galeries de la Capitale,  
Québec  
\* 418-524-7894 / 418-614-7876 **10%**  
sur articles « Beatles » seulement

**CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,**  
Québec \* 418-525-1020 **10%**  
sur CD neufs seulement

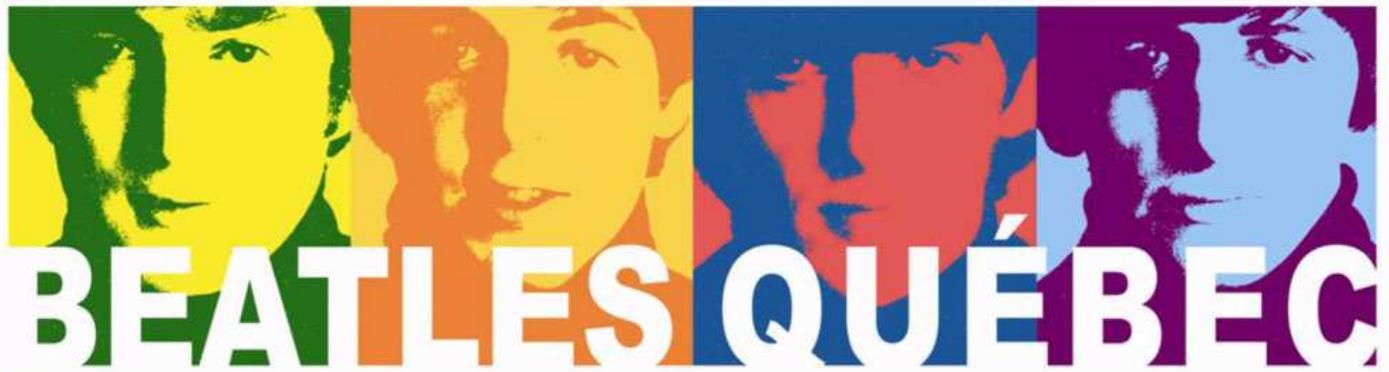
**PASSE-TEMPS 3000,**  
Fleur de Lys,  
Québec \* 418-529-9658 **10%**

**SARMA**  
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)  
\* 418-648-9485 **15%**

**MONTRÉAL**

**DISQUES BEATNICK**  
3770 rue Saint-Denis, Montréal  
\* 514-842-0664 (achat min. \$50) **10%**

Référence	Date	Extrait du contenu
Vol 13 No 1	Printemps 2007	Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2e partie
Vol 13 No 2	Été 2007	Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
Vol 13 No 3	Automne 2007	Entrevue D. Rivers / Best Of Ringo / Please Please Me / Cavern Club
Vol 13 No 4	Hiver 2007/8	DVD Help! / McCartney Years / Ringo Liverpool 8 / From Me To You
Vol 14 No 1	Printemps 2008	DVD Ecce Cor Meum / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
Vol 14 No 2	Été 2008	Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
Vol 14 No 3	Automne 2008	Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
Vol 14 No 4	Hiver 2009	All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
Vol 15 No 1	Printemps 2009	Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / Amoeba's Secret
Vol 15 No 2	Été 2009	Let It Roll – Songs by G. Harrison / 40e du Bed-In à Montréal & N.Y.
Vol 15 No 3	Automne 2009	Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
Vol 15 No 4	Hiver 2010	Good Evening NYC / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
Vol 16 No 1	Printemps 2010	Ringo Y Not / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
Vol 16 No 2	Été 2010	Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
Vol 16 No 3	Automne 2010	McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
Vol 16 No 4	Hiver 2011	Band On The Run / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
Vol 17 No 1	Printemps 2011	Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
Vol 17 No 2	Été 2011	Ringo Starr / McCartney et McCartney II / Convention de Québec
Vol 17 No 3	Automne 2011	Paul au Centre Bell / The Family Way / Ocean's Kingd om
Vol 17 No 4	Hiver 2012	George Living In The Material World / Paul Kisses On The Bottom
Vol 18 No 1	Printemps 2012	Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall
Vol 18 No 2-3	Automne 2012	Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec
Vol 18 No 4	Hiver 2013	Quand Paul devient "crooner"
Vol 19 No 1	Printemps 2013	Les Beatles à Montréal - Pointe-à-Calliere
Vol 19 No 2	Été 2013	Wings Over America / ECCE COR MEUM à l'Oratoire St-Joseph
Vol 19 No 3	Automne 2013	Paul à Québec / BEAT-ÔLATRIE : exposition des Beatles à Montréal
Vol 19 No 4	Hiver 2014	On-Air - Live at the BBC Volume 2' / Paul McCartney - NEW



## Convention Beatles Québec 2014

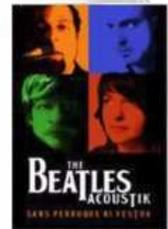
Beatles Québec invite tous les amateurs des Beatles à sa  
18<sup>e</sup> Convention Beatles à Québec

Samedi le 29 novembre 2014  
Brasserie artisanale La Korrigane  
380, rue Dorchester, Québec  
418-614-0932  
12 h 30 à 17 hres.

Programme:  
Conférence-Animation  
Vidéos - Prix de présence  
Musique Beatles

### PROGRAMMATION:

- 12:30 Ouverture de la convention.
- 13:15 Spectacle: Beatles Acoustik.
- 14:30 Jeu questionnaire Beatles.
- 15:00 Conférence: C'est fou mais c'est tout - Un survol de la discographie canadienne des Beatles par Gilles Valiquette.
- 17:00 Fin de la convention.



Venez célébrer le 20<sup>e</sup> anniversaire du fan club Beatles Québec. 20 ans au rythme des Beatles.  
Un rendez-vous incontournable pour les fans.

Admission libre

Billets en vente pour les tirages de prix de présence: 2\$ à l'unité.  
Forfait: 3 billets pour 5\$

*Pour plus d'information, communiquez avec:*

Courriels: [alain.lacasse@beatlesquebec.ca](mailto:alain.lacasse@beatlesquebec.ca)  
[yves.boivin@beatlesquebec.ca](mailto:yves.boivin@beatlesquebec.ca)

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des Beatles.  
Bienvenue à tous !

[beatlesquebec.ca](http://beatlesquebec.ca) - [facebook.com/BeatlesQuebec](https://facebook.com/BeatlesQuebec) - [twitter.com/BeatlesQc](https://twitter.com/BeatlesQc)



# LES ENTREVUES

SIR PAUL McCARTNEY GEORGE HARRISON SIR GEORGE MARTIN  
OLIVIA HARRISON PETE BEST JOEY HOLLAND ROBBIE MCINTOSH  
TONY LEVIN JAMES TAYLOR LON VAN EATON RALPH ELLIS  
ANDRÉ PERRY MICHEL DESROCHERS JEAN BEAULNE  
FRANÇOIS BÉGIN ANDRÉ DUCHARME NANETTE  
GILLES VAN NOUTTE GILLES OUELLET PATRICK ZABÉ  
DICK RIVERS STEPHANE VENNÉ...



**BULLETIN**  
**ÉVÉNEMENTIEL**  
**ACTUEL**  
**TOUCHANT**  
**LES**  
**EFFECTIVES**  
**STARS**

**GRATUIT**

Publication du réseau Québécois des ami(e)s des Beatles  
Vol 1 No 1 NOV. 1994  
© Communications INTER ? ROGER



**ENFIN, LE "RQAB" VOIT LE JOUR!**

**NOTE D'INTRODUCTION**

BONJOUR À VOUS, nouveaux ou anciens fans des Beatles. C'est très modestement et bien humblement que nous vous transmettons aujourd'hui la première publication d'un petit document imprimé que se veut d'abord et avant tout un lien entre des hommes et des femmes du Québec et pourquoi pas d'ailleurs, qui ont été contaminés à différents degrés par la Beatmanie.

Bien que je nourrisse depuis longtemps le projet de créer un outil d'information sur le groupe de musiciens le plus influent du siècle, j'avais mis bien du temps à accoucher du bulletin que vous tenez entre vos mains.

Je dois remercier en premier lieu l'équipe de production de l'émission *Bla Bla* du réseau TVA qui m'a donné la chance de contribuer, le 1<sup>er</sup> novembre dernier, à la réalisation de l'émission consacrée au Fab 4. Ce fut en effet, l'élément déclencheur, la vitrine qui m'a permis d'établir un contact avec plusieurs d'entre vous par le biais du téléphone.

Comme je le conçois, le "réseau québécois des ami(e)s des Beatles" (RQAB) n'est pas à proprement parler un fan club. C'est plutôt un outil qui nous permettra d'échanger sur notre sujet de prédilection, de mettre en commun certaines énergies afin d'explorer davantage la planète Beatles.

Il est indéniable que depuis plus de trente ans, le phénomène qui nous occupe est né, s'est développé et n'a cessé de s'accroître partout dans le monde à cause de l'intérêt de millions de personnes qui n'ont de cesse de mieux connaître la vie et l'œuvre des héros de la classe ouvrière originaires de Liverpool.

C'est à cela que nous voulons contribuer et chacun sait qu'il est bien agréable de partager une passion avec d'autres qui pensent comme nous.

Il s'agit donc d'une première en soi québécoise, à la fin de cette année fertile en événements pour quelque chose John, Paul, George et Ringo. Rumeur de présence de Paul, George et Ringo à l'émission de David Letterman le soir même du trentième anniversaire du premier passage au Ed Sullivan Show, annonce de la production d'une série télévisée pour 1995 et diffusion d'un double CD des enregistrements de la BBC (dont la sortie est prévue pour le début décembre). C'est sans compter les conventions, spectacles hommages et autres événements qui continueront d'attirer les foules.

Je voudrais bien que notre publication soit agréable et utile pour ceux et celles qui cherchent à se rapprocher, au moins en pensée, de l'univers Beatles, nous nous y efforcerons mais il dépendra de vous d'y donner suite.

Je vous invite donc fortement à diffuser la bonne nouvelle autour de vous, le RQAB est né. N'hésitez pas à me contacter, par téléphone ou par écrit pour toute question relative à notre passion commune ou à me suggérer tout sujet d'intérêt pouvant faire l'objet d'un article dans le prochain bulletin.

Roger Drolet

textes: Roger Drolet - traitement de texte: Brigitte Dallaire  
mise en page: Roger Drolet et Brigitte Dallaire

