

# BEATLES QUÉBEC

VOLUME 20 NO 1

[www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)

[www.facebook.com/BeatlesQuebec](http://www.facebook.com/BeatlesQuebec)

PRINTEMPS 2014

## \* THE U.S. ALBUMS \*



DÉPÊCHES  
EXPRESS...

VERSIONS  
ULTIMES...

CHRONIQUE  
DE DISQUES...

...ET PLUS!

**BBC**  
The  
Archives  
RECORDING DATES  
1962 TO 1970  
Kevin Howlett

UN ROMAN  
1960-1962



## BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Lionel Rochette
Anciens numéros	Jean Roy

**ABONNEMENT** 4 numéros par année  
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$  
(Chèque ou mandat-poste seulement)

## BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier  
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

 [info@beatlesquebec.ca](mailto:info@beatlesquebec.ca)  
 [www.facebook.com/BeatlesQuebec](http://www.facebook.com/BeatlesQuebec)  
 [www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)

## MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

## REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac St-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du Fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



## MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Vous tenez entre vos mains le premier numéro du Volume 20 de notre publication. Cela fait donc vingt ans que notre club existe! Avant son changement de nom pour Beatles Québec en 2007, le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) a vu le jour en 1994 et a publié son premier bulletin en novembre de cette même année. Nous en avons parcouru du chemin depuis ce temps! Je voudrais profiter de l'occasion pour saluer Roger T. Drolet, notre premier président et fondateur ainsi que Alain Lacasse et Gilles Chartier qui lui ont succédé à ce poste. Aussi, notre club a réussi à survivre tout ce temps grâce à vous qui nous faites confiance à chaque année en renouvelant votre adhésion. Merci!

Comme je vous l'ai mentionné dans le numéro précédent, toutes les parutions du Volume 20 du Magazine vous seront aussi disponibles gracieusement en format numérique (pdf). L'adresse du téléchargement ainsi que le code d'accès sont insérés dans le Magazine envoyé à tous les membres actifs de Beatles Québec. Profitez-en!

Au moment d'écrire ces lignes, le Comité de direction de Beatles Québec a convenu d'une date de réunion pour faire le point sur nos vingt ans d'existence ainsi que pour discuter de ce que nous devons faire pour être avec vous pour les vingt ans à venir. Je vous en reparlerai dans le prochain numéro.

En attendant, je vous souhaite une bonne lecture et un bel été!

Yves Boivin  
Président Beatles Québec



## SOMMAIRE

- Page 3 • **Critique du coffret The Beatles U.S. Albums** critique d'Alain Lacasse
- Page 4 • **Les Beatles, UN ROMAN 1960-1962** critique de Julie Roch
- Page 5 • **Dépêches express** par Sébastien Tremblay
  - **Méli-Mélo, #19** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 6 • **THE BEATLES – The BBC Archives 1962-1970** critique de Jean Roy
- Page 9 • **Chronique de disques** par Gilles Valiquette
- Page 12 • **Badfinger Timeless...The Musical Legacy** critique d'Alain Lacasse
- Page 13 • **Les versions ultimes** par Gilles Valiquette

# The Beatles U.S. Albums: Plus ou moins satisfaisant.

50 THE BEATLES



## Critique d'Alain Lacasse

Le coffret *The Beatles U.S. Albums*, paru en janvier dernier, a suscité de nombreux commentaires sur la Toile et dans les médias. Certains ont été de véritables courroies de transmission pour les communiqués de presse de la maison de disques et d'autres étaient déchaînés contre ce plus récent produit Fab Four.

L'idée de souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire de la première visite des Beatles aux États-Unis par le biais de la réédition d'une grande partie du catalogue discographique du groupe chez Capitol était très bonne.

Toutefois, l'annonce dans le communiqué de presse officiel que la compagnie Apple utiliserait, pour l'essentiel, les bandes remasterisées de 2009 au lieu des versions originales U.S., comme ce fut le cas pour les 2 coffrets *The Capitol Albums*, en a déçu plusieurs. Surtout les fans plus maniaques et les nostalgiques. Avaient-ils raison?

Pour obtenir la réponse adéquate, il faut se poser une autre question. À qui s'adresse ce nouveau coffret *The Beatles U.S. Albums*? Certainement pas au grand public qui a vidé son portefeuille pour se procurer les rééditions remasterisées de 2009.

Essentiellement, le public cible de ce nouveau coffret est le fan collectionneur et connaisseur qui connaît et suit passionnément les Beatles depuis longtemps. Vous ne pourrez pas le tromper.

Néanmoins, c'est exactement ce qui est arrivé. Apple a pris des libertés effarantes avec cette nouvelle parution. La "Pomme" revisite chaque album en y offrant une combinaison hybride et douteuse de versions remasterisées 2009 avec quelques versions originales U.S. de Capitol.

Le fan se demande encore pourquoi ne pas avoir repris la formule des *Capitol Albums*. Le client cible a déjà les versions de 2009. C'est quoi l'idée de les réutiliser dans *The Beatles U.S. Albums*? Paresse? Sauver de l'argent? Très mauvaise idée.

J'ai pu faire une écoute rapide et partielle de ce nouveau produit.

Petit conseil en passant. Si vous avez les 2 coffrets *Capitol Albums*, gardez-les. Ça reste encore mieux que ce qui est sorti sur le marché au début de cette année.

Comme révisionnisme, difficile de faire mieux.

Prenez en exemple quelques titres au hasard: *Tell Me What You See*, *Drive My Car* et *In My Life* en stéréo. Ce sont les mixes de 1987. Vous voulez les mixes stéréos d'origine de ces chansons? Écoutez *Beatles VI* et *Rubber Soul* sur *Capitol Albums vol. 2*. En plus, vous aurez les mixes stéréos originaux d'*In My Life* et *Drive My Car* sur le *Rubber Soul* du coffret *The Beatles In Mono*.

Bruce Spizer a été conseiller pour les mixes américains uniques. Question: Pourquoi avons-nous la version stéréo UK de *I Call Your Name* sur *Second Album* au lieu de celle qui se

réponse ne peut être plus claire: Les collectionneurs, les nostalgiques qui ont connu ces albums en vinyle. Et ceux-ci verront facilement ce révisionnisme. Ils voulaient le son « américain » de ces disques. C'est ce qu'ils désiraient. Ils espéraient quelque chose de différent qui toucherait leur mémoire musicale et affective. Raté.

Imaginez, on a pris les versions remasterisées des chansons de l'album *A Hard Day's Night* de 2009 pour les éditions U.S. de *A Hard Day's Night* et *Something New*. La version stéréo 2009 de *A Hard Day's Night* est probablement la plus ratée de tout le catalogue. On est à mi-chemin entre les mixes originaux et les remixes de *Help!* et *Rubber Soul* en 1987.

Apple aurait été plus avisé de demander un *Capitol Albums Vol. 3* avec les bandes maîtresses américaine ou confier ce projet à Ted Jensen de Sterling Sound à New-York. C'est lui et son équipe qui avaient fait un si bon travail sur les *Capitol Albums*. Ils n'auraient jamais fait cette horreur que j'ai entendue sur album *Help!*. Par exemple, en version stéréo de la chanson-titre, l'intro « James Bond » suivi de la version remix 1987, au lieu de celle figurant dans le *Capitol Albums vol. 2*.

Je pourrais continuer longtemps à exposer la nomenclature de « surprises » proposées par le coffret *The U.S. Albums*. Le cas de *Yesterday And Today* est particulièrement éloquent. On a droit aux versions remixées de 1987, et remasterisées en 2009, de *Drive My Car*, *Nowhere Man*, *What Goes On*, *If I Needed Someone*, *Yesterday* et *Act Naturally*, ajoutez à cela les éditions remasterisées de *I'm Only Sleeping*, *Dr. Robert* et *And Your Bird Can Sing* et pour finir les versions U.S. stéréo de *We Can Work It Out* et *Day Tripper*. Difficile de faire plus bâtarde. Pour le côté mono, rien à redire si ce n'est le plaisir d'enfin réentendre la version mono américaine de *I'm Only Sleeping*.

Il y a quand même des points positifs. Les rééditions de *Meet The Beatles*, *The Early Beatles* et *Revolver* sont réussies. La publication de la version américaine de *A Hard Day's Night* avec les pièces instrumentales et l'album *The Beatles' Story* (Disponible



trouvait dans le coffret *Capitol Albums Vol. 1* (Et qui était la véritable version stéréo U.S. de ce titre)?

Grosso modo, il est réputé que les mixes monos de *Meet The Beatles* et *Second Album* sont des « fold down » des versions stéréo. Alors, pourquoi la version mono du 45 t. de *Thank You Girl* au lieu du fold down disponible sur *Capitol Albums Vol. 1*?

Au niveau présentation, les pochettes sont splendides. Dans la lignée des reproductions du coffret *The Beatles In Mono*. Par contre, ce n'est pas du tout pareil pour les labels. Là-dessus, les *Capitol albums 1* et *2* étaient vraiment fidèles. De manière générale, un album sur 2 arborait sur le label les noms de chaque membre du groupe (Ex. *Second Album*, *Beatles VI*, *Rubber Soul* mais pas *Meet The Beatles*, *Something New* et *Help!*). Dans le nouveau coffret, c'est uniquement The Beatles.

Le grand public n'en aura rien à foutre des remarques que je viens de vous livrer. Mais c'est pour qui finalement ces rééditions? La

uniquement dans le coffret) est aussi appréciée. Il en va de même pour *Hey Jude (The Beatles Again)* même si Apple a utilisé la version stéréo 2009 de *Paperback Writer* au lieu de l'édition originale américaine (avec l'inversion des canaux).

D'un autre côté, plusieurs fans ne comprennent pas l'absence de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* et *Magical Mystery Tour*. Dans ce dernier cas, on y trouvait la première version stéréo de *Strawberry Fields Forever*, celle de 1967. Maintenant, on ne trouve que la version numéro 2 de 1971 sur les CD officiels des Beatles.

Autre belle idée. Proposer la fameuse photo « Butcher Cover » pour l'album *Yesterday and Today* et la pochette de remplacement (Connue aussi sous le titre de pochette de la malle) en autocollant.

Le fan et le collectionneur se trouvent devant 3 possibilités. Ne pas acheter ce nouveau produit en guise de boycottage, acquérir le coffret pour enrichir sa collection ou se procurer certains albums à l'unité (Tous les titres sont disponibles à l'unité sauf *The Beatles' Story*).

À une époque où Internet et les réseaux sociaux fleurissent, Apple aurait avantage à profiter de l'interactivité par Twitter, Facebook, etc. pour s'enquérir des désirs et attentes des fans des Beatles.

Le jeu des comparaisons peut parfois être cruel. Ainsi, le coffret *The Beatles In Mono* est une réussite totale, à tous les niveaux. Ce n'est malheureusement pas le cas avec *The U.S. Albums*. Dommage. Belle occasion ratée.

Ma cote: 7/10.



### UN ROMAN 1960-1962

...d'Éric Trudel,  
une critique  
de Julie Roch.

L'histoire des Beatles : la plupart d'entre nous la connaissent grâce au visionnement de documentaires à la télévision ou à la lecture de biographies. De nombreux documents nous sont passés entre les mains pour mieux connaître les quatre garçons de Liverpool. Et pourquoi pas ajouter un roman à la liste?

Sorti à l'automne 2013, *Les Beatles : un roman - 1960-1962*, est le deuxième d'une série de six sous la plume de l'auteur québécois Éric Trudel. Ayant adoré la lecture du premier tome intitulé *Les Beatles, un roman - 1957-1960*, j'étais très impatiente de suivre nos musiciens favoris dans la suite de leurs aventures.

**Nous assistons aux hauts et aux bas de leur quotidien, et nous sommes témoins de leur ascension vers la gloire.**

Ce deuxième ouvrage, publié par Les Éditeurs Réunis, est très facile à repérer en magasin avec sa couverture au motif de l'Union Jack. Ce roman historique, basé sur les faits réels, permet de suivre le groupe et ses membres dans leur vie personnelle, leurs amitiés ainsi que leurs relations amoureuses et professionnelles.

Les 456 pages du roman nous transportent directement dans l'univers du groupe anglais. Nous assistons aux hauts et aux bas de leur quotidien, et nous sommes témoins de leur ascension vers la gloire.

L'avantage du roman, c'est qu'il nous amène directement sur place avec les Beatles, nous avons l'impression d'être là, caché dans un petit coin de la pièce, dans la foule à un de leurs spectacles, ou encore mieux, avec eux dans le studio d'enregistrement.

Dans la première partie du livre, le groupe est de retour à Liverpool après un premier séjour à Hambourg en Allemagne. Leur popularité est grandissante, les contrats de spectacles se font de plus en plus nombreux et les fidèles admirateurs aussi! Les Beatles font preuve d'une détermination sans bornes pour atteindre leur but, celui de percer le marché et devenir de grandes vedettes. Nous sommes témoins de la démission du bassiste Stuart Sutcliffe, de l'enregistrement en studio avec Tony Sheridan ainsi que de l'arrivée d'une personne importante : leur gérant Brian Epstein.

En deuxième partie du livre, nous assistons notamment, au congédiement de Pete Best et à l'embauche de Ringo Starr, le changement de look du groupe (habits et cheveux), la première rencontre avec le producteur George Martin, la première séance

d'enregistrement professionnelle aux studios Abbey Road, et finalement la sortie du premier simple *Love Me Do!*

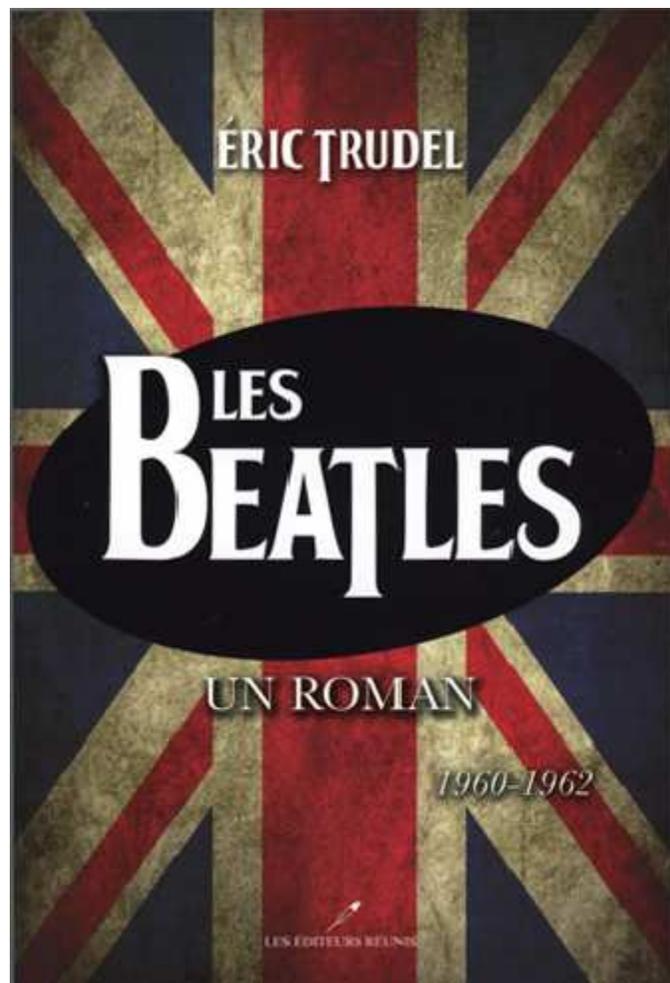
*Les Beatles : un roman 1960-1962* vaut la peine d'être lu puisqu'il nous permet de découvrir (ou redécouvrir) l'histoire du FabFour d'une façon différente: comme témoin de l'histoire! J'attends maintenant le tome 3 avec impatience qui, selon le blogue de l'auteur, devrait paraître en 2015.

ISBN : 978-2-89585-457-9

Prix : 27,95 \$

Blog de l'auteur :

[romanbeatles.blogspot.ca](http://romanbeatles.blogspot.ca)





# DÉPÊCHES EXPRESS



par Sébastien Tremblay

## "It was 50 years ago today, Ed Sullivan told the band to play..."

Le 7 février dernier marquait le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée des Beatles en sol américain. Une plaque commémorative fut d'ailleurs inaugurée à l'aéroport où ils furent accueillis en héros, maintenant l'aéroport John F. Kennedy. En phase avec ces célébrations, le 9 février, CBS a diffusé le spécial télévisé : *The Night That Changed America: A Grammy Salute to the Beatles*. Une émission spéciale de près de deux heures avec différents artistes rendant hommage aux deux Beatles présents et aux représentants des autres. Ringo et Paul y sont également allés de prestations, avant de voir Ringo rejoindre son ancien collègue et ami pendant que celui-ci chantait "Billllllly Shears...".

## "Wait a minute, Mister Postman..."

Le « U.S Postal Service » veut lancer des timbres à l'effigie de personnalités au cours des deux prochaines années, dont Jimi Hendrix et James Brown. Un timbre en mémoire de John Lennon a également été prévu mais est devenu sujet à une controverse parmi les philatélistes à savoir que dans la charte des nouveaux timbres, il est inscrit que le sujet doit être citoyen Américain. (Pourtant John a eu sa carte verte non? Il y en a qui sont timbrés...)

DÉPÊCHES EXPRESS - suite P 8

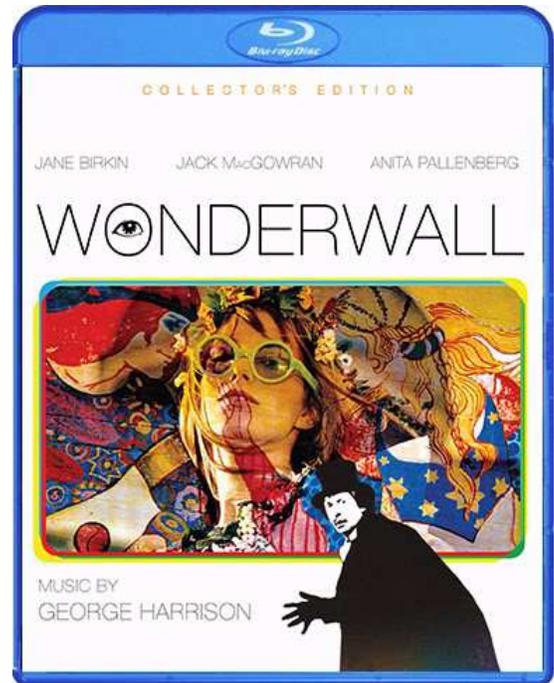
## Julian Lennon brillait (avec les diamants de Lucy?) par son absence

Le premier fils de John, Julian, bouda la cérémonie. Même si la marquise du Ed Sullivan Theater avait été recréée pour l'occasion avec le nom des autres artistes présents, (dont bien entendu, les Beatles) ce dernier dira que la dernière chose qu'il veut, c'est bien d'être filmé devant plein de téléspectateurs à regarder un karaoké Beatles et à taper des mains. Il lança également, "je prendrais bien les originaux n'importe quand par contre..." (Il n'est pas le seul...).



## "And after all, you're my wonderwall..."

Nous ne parlerons pas ici de ce classique du groupe Oasis, mais bien du film de 1968 dont George Harrison a composé la trame sonore, *Wonderwall*. Une version collectionneur du film est sortie en Blu-Ray et en DVD le 25 mars dernier. La version cinématographique ainsi que le Director's cut sont offertes avec plus de musique de George. Restauré en haute définition, le film vient également avec un livret de 32 pages.



## Par Esther Mercier-Mongeau



Dans ce numéro, vous devez trouver des noms de personnages historiques nommés dans des chansons des Beatles. Pour aiguiser votre mémoire, trouvez aussi le titre de la chanson dans laquelle chaque personne est nommée!



### Méli-Mélo # 20

1- ABBDLNOY (2 mots)

2- ADEGMNOOZ (2 mots)

3- AAADDEGLLNOPR (3 mots)

4- ADHILLNOORSW (2 mots)

5- AADDEEHHRTW (2 mots)

6- AAEEGHILLRRRSTW (3 mots)

7- AABEFLNOPQU (2 mots)

8- ABEEFMNNORRRTY (2 mots)

Solution du Méli-Mélo  
#19 à la page 9

Kevin Howlett est une sommité mondiale au sujet des apparitions des Beatles sur les ondes de la BBC (British Broadcasting Corporation, l'équivalent de la société Radio-Canada en Angleterre), que ce soit à la radio ou à la télévision, tout comme Mark Lewisohn est le spécialiste des archives du studio Abbey Road et Bruce Spizer le spécialiste des éditions américaines des disques du Fab Four. Il a effectué des recherches et écrit des textes sur ce sujet pendant plus de 30 ans. Dans ce livre, il a rassemblé toutes les prestations des Beatles à la radio et à la télévision de la BBC à l'intérieur d'un très beau coffret. Kevin Howlett est également l'auteur des notes incluses dans les livrets des CD *Live At The BBC* et *On Air – Live at The BBC Volume 2*. Il a aussi écrit les textes pour le très beau livre qui accompagne le coffret des disques vinyle remasterisés paru en 2012.

plusieurs fois alors que d'autres ont eu droit à un passage unique). Les Beatles ont cessé d'interpréter leur musique à la radio et à la télévision après 1965, à l'exception de très rares émissions spéciales lors desquelles une bande pré-enregistrée était partiellement utilisée (ex : *All You Need Is Love*, *Hey Jude*).

Plusieurs enregistrements de la BBC ayant été publiés sur les deux boîtiers de CD double en 1994 et 2013, les informations qui m'ont le plus surpris sont celles datant d'après 1966; ce ne sont pas des performances musicales mais plutôt des entrevues accordées par un membre du groupe. Les transcriptions de plusieurs de ces entrevues sont très intéressantes et plusieurs m'ont appris des nouveaux faits. À titre d'exemple, il y a réellement eu des déclarations de John et de Paul à la fin de 1966 et au début de 1967 à l'effet que les Beatles n'effectueraient plus aucune performance live ! Il y a aussi celle où Neil Aspinall confirme dans une lettre l'intention des Beatles de se produire trois soirs de suite au London Roundhouse en décembre 1968 ! (voir les photos de deux lettres jointes)

Et puis il y a les entrevues de John, George et et Ringo datant de la fin 1969/début 1970 dans lesquelles ils semblent tous très intéressés à continuer l'aven- ture



Le livre est présenté avec un chapitre dédié à chaque année de la carrière des Beatles, débutant en 1962 pour se terminer en 1970. Chaque chapitre débute par une introduction de deux pages relatant les faits importants qui se déroulaient en Angleterre, au États-Unis et ailleurs dans le monde durant cette année, que ce soit la musique, la télévision, la politique ou autres sujets importants. Ceci situe très bien le lecteur dans l'ambiance de l'année et lorsque vous avez terminé la lecture de ce livre, vous avez une très bonne vue des changements et de l'évolution survenus au cours de cette décennie.

Suivant chaque introduction, l'auteur raconte sommairement et chronologiquement chacune des apparitions en mentionnant le contexte et la raison de la présence du groupe sur les ondes de la BBC, tout en intercalant des textes d'entrevues accordées par les Beatles au cours de l'émission concernée. À cette époque, la programmation de la BBC incluait plusieurs émissions musicales, tel que *Here We Go*, *Saturday Club*, *Side by Side*, *Pop Go The Beatles*, *Easy Beat* et *Top Of The Pops* ainsi que des émissions spéciales telles que *From Us To You* et *The Beatles Abroad*.

Pour chacune des apparitions, Kevin Howlett indique la date et l'endroit de l'enregistrement ainsi que la liste de toutes les chansons interprétées par les Beatles. (Plus de 275 performances des Beatles ont été diffusées sur les ondes de la BBC entre mars 1962 et juin 1965; le groupe a interprété 88 chansons, certaines ayant été enregistrées

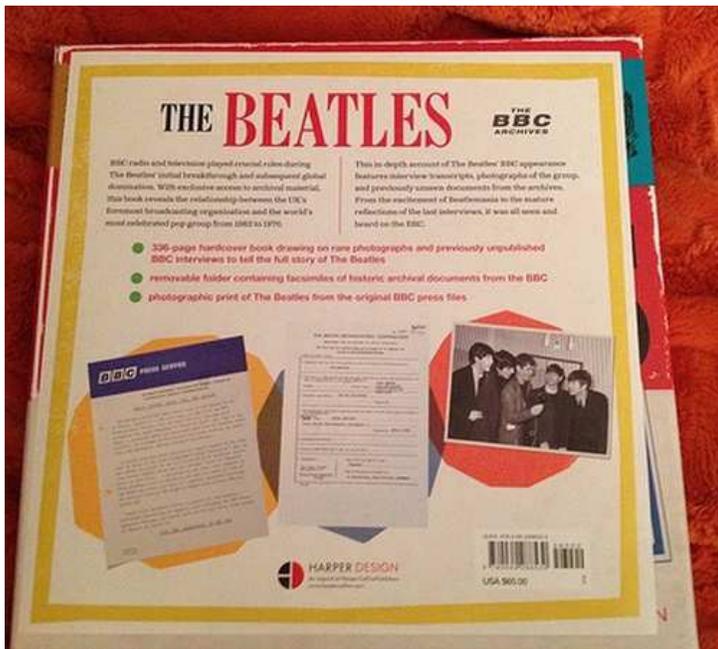
Beatles dès que leurs premiers projets solo seront terminés.

À la fin du livre, il y a une section sur les principaux disques qui avaient influencé les Beatles, d'Elvis à Chuck Berry, Carl Perkins, Motown et autres. Puis il y a une autre section sur les limites technologiques applicables à cette époque lors des enregistrements en direct à la BBC.

Au delà des informations très bien décrites, la présentation de ce livre de 336 pages est très belle. Plusieurs photographies de lettres, mémos, télégrammes et autres pièces originales de mémorabilia de la BBC sont intercalées à l'intérieur de chaque chapitre en plus des nombreuses photos du groupe et des extraits de films.

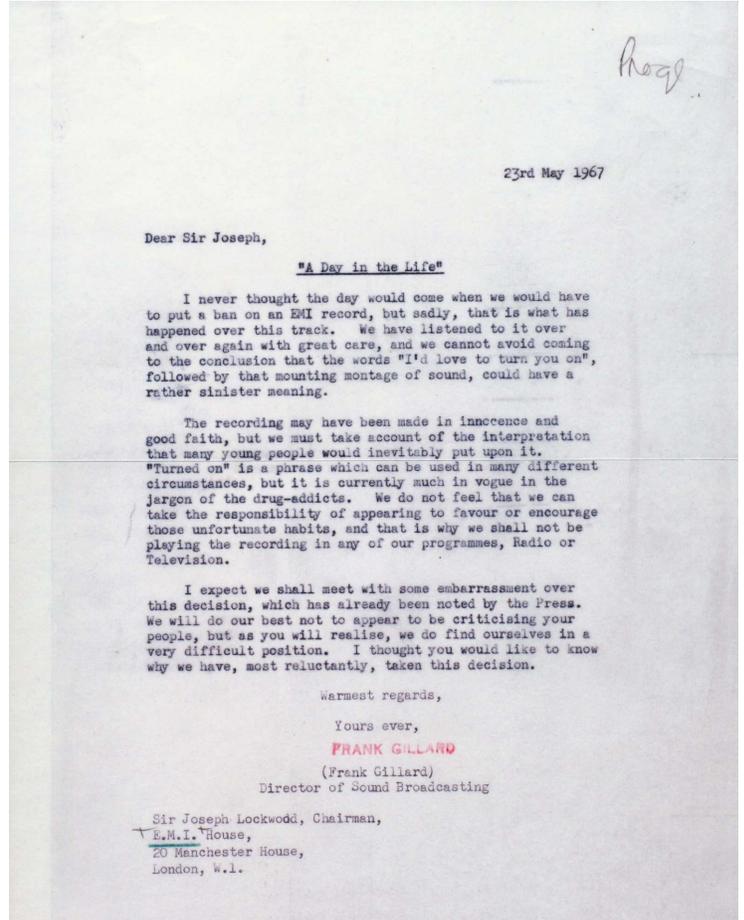
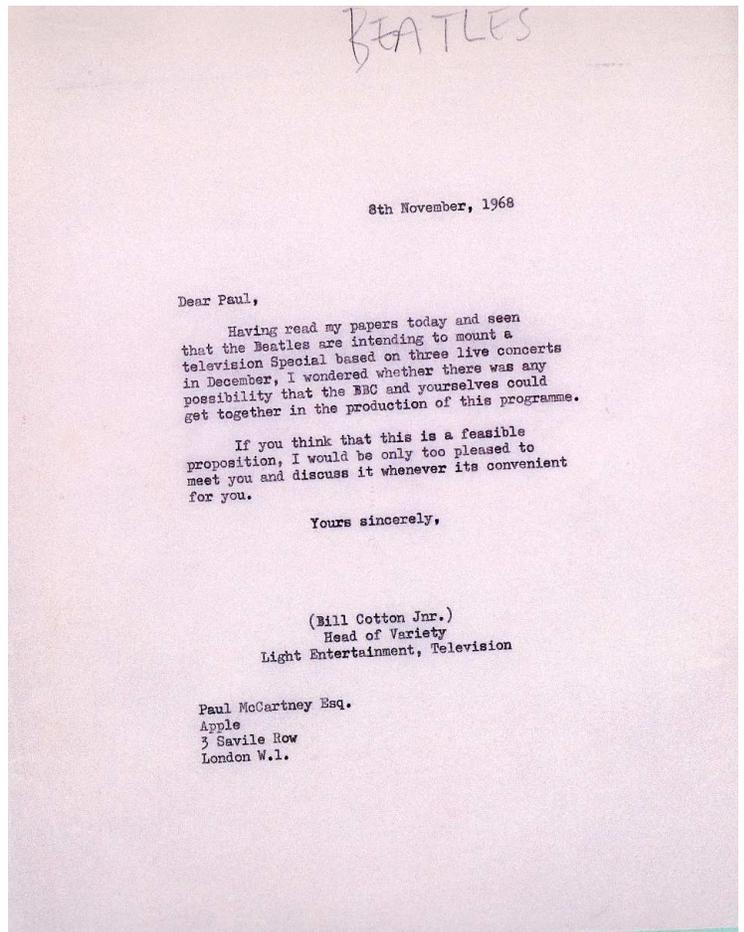
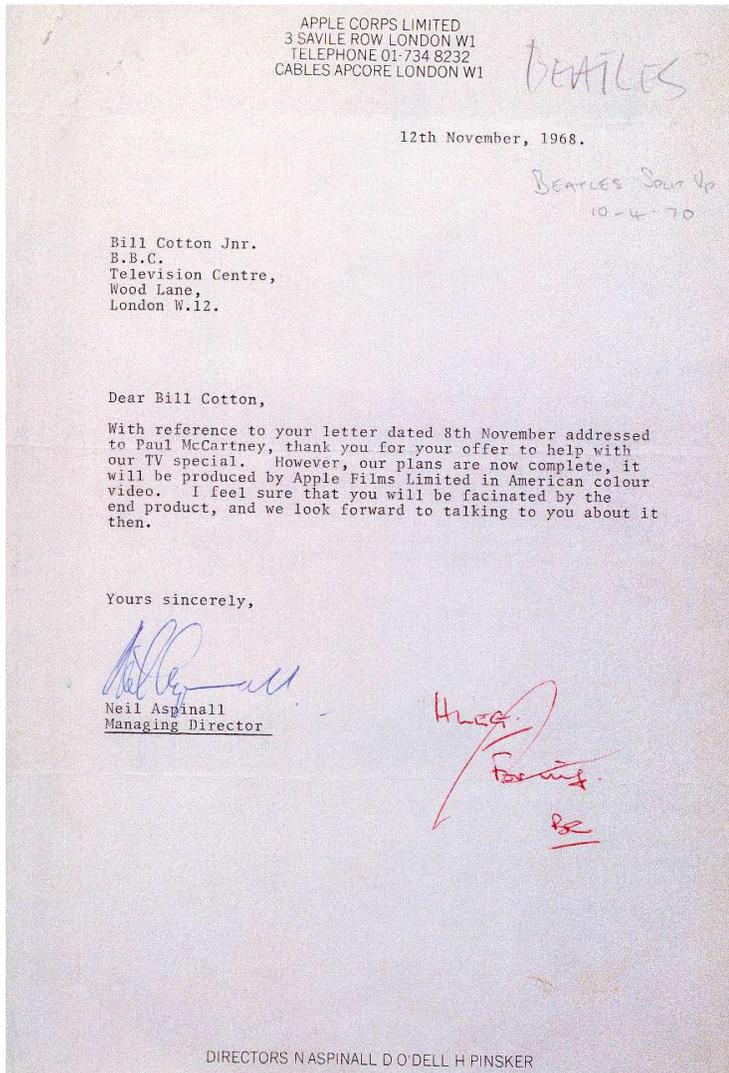
Le livre est inséré dans un coffret à l'intérieur duquel il y a la reproduction de quelques pièces de mémorabilia ainsi qu'une photo des Beatles.

En conclusion, il s'agit ici d'un ouvrage de référence très important dans l'histoire des Beatles et je vous le recommande fortement.



"The Beatles' musical expertise, humour, and stamina proved irresistible. BBC radio and TV embraced the group and regularly broadcast them to the nation. When the rest of the world fell under their spell, The Beatles were match-fit and ready to seize their moment."

-KEVIN HOWLETT



### The Rutles, **BRAND ON THE RUN!**

Ce groupe mythique (beaucoup plus populaire que les Beatles, ces copieurs) repart en tournée cette année en Angleterre. Dirk, Nasty, Stig et Barry repartent donc pour 19 dates au pays de Sa Majesté. Reste à savoir quelles chansons de leur célèbre répertoire seront interprétées... joueront-ils *Ouch, I Must Be In Love* et *Cheese And Onion*?

À suivre... dans une caverne pas si près de chez nous.

### Mike Love chante pour George

Le 25 février dernier marquait la date où George Harrison aurait eu 71 ans. Mike Love, chanteur des Beach Boys et un grand ami du défunt Beatle, en a profité pour lancer au public une chanson qu'il composa pour son ami, *Pisces Brother*. La chanson est splendide et s'écoute bien. Cherchez un petit peu sur Internet et vous la trouverez, elle est disponible sur Soundcloud.

### Macca poursuit MACca ?

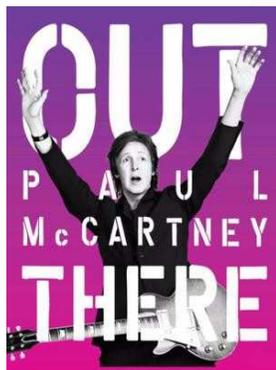
Paul McCartney, dont le surnom est Macca, poursuit une compagnie de cosmétique pour l'utilisation du nom sur leurs produits de maquillage, de parfum de savon et de shampoing. Le demandeur a maintenant deux mois pour répondre.

### "Je n'ai aucune idée de comment j'ai écrit ces classiques" – Paul McCartney

Paul, qui remporta dernièrement un prix pour ses talents de compositeur au NME Awards, mentionna pendant son discours qu'il n'avait pas la moindre idée de comment il avait fait, donc qu'il ne pouvait pas en parler.

### Out There 2014.

La tournée *Out There* de Paul McCartney poursuit sa route en 2014. Déjà, l'ex-Beatle a visité quelques pays de l'Amérique du Sud. L'ex-Beatle a cependant été dans l'obligation d'annuler sa tournée au Japon ainsi que le spectacle prévu pour la Corée du Sud à cause d'un virus qu'il a contracté. À son arrivée au Japon, les médecins de Paul l'ont forcé à prendre du repos. Un retour en pleine forme est toutefois prévu après sa convalescence. Pour juin et juillet, c'est un retour en Amérique du Nord qui est encore dans les plans. Au moment d'écrire ses lignes, il n'y a toujours pas de concerts d'annoncé pour le Canada.



### Ringo Starr au Casino Rama

Comme à son habitude, Ringo et son All Starr Band repart en tournée estivale et entament la tournée au même endroit, l'Ontario. D'autre part, il a passé plusieurs semaines, au début de 2014, à enregistrer des chansons pour son prochain album. Plus de détails sur le site du batteur.

### Du nouveau pour Sean

Sean Lennon et Charlotte Kemp Muhl ont publié le 29 avril dernier, un nouvel album, intitulé *Midnight Sun*. Cet album qui s'annonce comme très attendu, a été décrit par Sean comme un voyage à travers différents univers musicaux.



### Si l'étude vous intéresse...

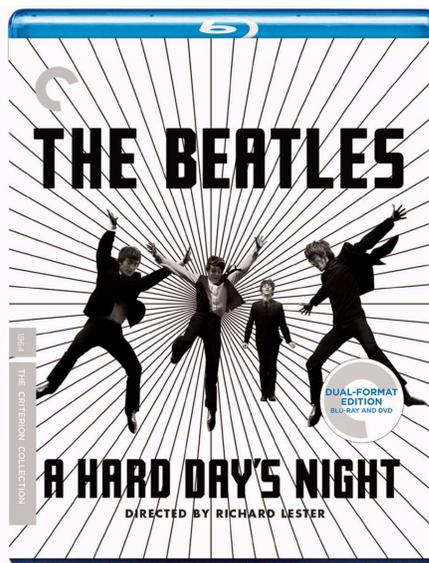
Deux universités près de nous offrent un cours sur les Beatles. McGill (Montréal) et Rochester (New York) offrent des cours, payant pour le premier, sur Internet et gratuit (sans diplôme, payant avec un papier) pour le second. Le site Coursera.org offre le programme pour Rochester. Ayant suivi moi-même le cours, il est bien fait, mais n'apporte aucun détail pertinent pour quelqu'un qui sait tout et qui veut en savoir plus. Pour quelqu'un qui veut apprendre et comprendre leur musique par contre, c'est très intéressant.

### Il y a 20 ans... le RQAB

Beatles Québec fête cette année ses 20 ans existence. Pour souligner l'évènement, j'ai donné au président une pièce de ma collection personnelle, soit un numéro du magazine Beatles Québec, signé pour moi de la main de James McCartney (preuve photo à l'appui pour les sceptiques). Visitez notre page Facebook et notre compte Twitter pour la question, les détails et la chance de remporter ce prix.

### Rédition du film *A Hard Day's Night*

La compagnie Criterion sortira une version restaurée du film des Beatles *A Hard Day's Night* le 24 juin prochain en format numérique, DVD et un ensemble DVD-Blu-Ray.



Le long métrage, réalisé par Richard Lester, sera présenté dans son format écran original et le son a été retravaillé par Giles Martin, le fils du célèbre réalisateur des disques des Beatles George Martin.

Par contre, il n'y aura pas de doublage français, contrairement aux précédentes éditions DVD du film. Toutefois, nous aurons droit à une généreuse portion de suppléments dont le documentaire *You Can't Do That: The Making Of A Hard Day's Night*.

### Chanson inédite de Paul à Diana Krall

Dans une récente entrevue, la chanteuse canadienne Diana Krall a révélé qu'elle aurait une nouvelle composition de Paul McCartney sur son prochain album. De plus, cette chanson serait interprétée en duo avec l'ex-Beatle.

### Beaucoup de visiteurs à l'exposition *Les Beatles à Montréal*

Plus de 240,000 personnes ont visité l'exposition *Les Beatles à Montréal* présentée par le Musée de la Pointe-à-Callière entre le 29 mars 2013 et le 30 mars 2014. Félicitations à tous ceux qui ont été impliqués dans ce populaire évènement.

Quelques jours après la fin de cette exposition, la fameuse Rolls Royce Phantom V de John Lennon est repartie pour la Colombie-Britannique.



## Solution du Méli-Mélo # 19

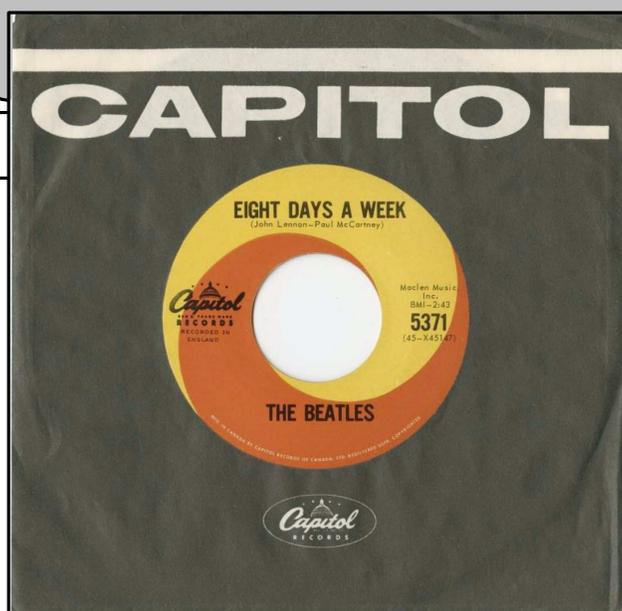
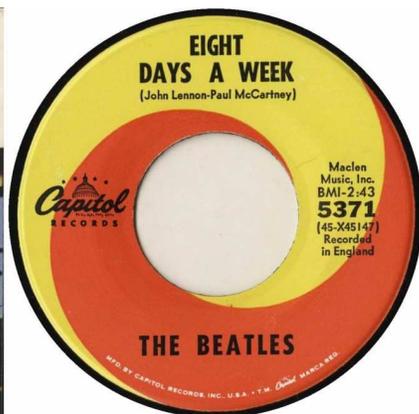
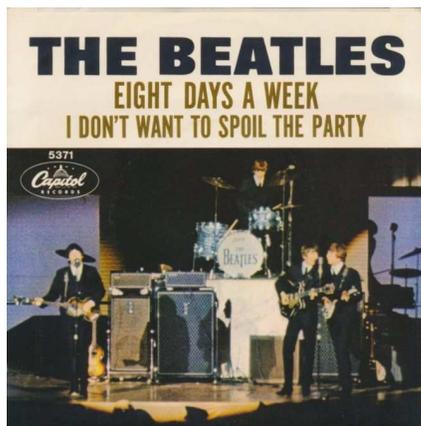
- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. M'as Ta Pogner Ta Blonde                      | 8. Le Capitaine Cosmos         |
| 2. Bébé Tu Peux Prendre Mon Char                 | 9. Y'A Rien Là                 |
| 3. Michèle Richard                               | 10. En Ski-Doo                 |
| 4. Je Reviens d'URSS                             | 11. Rendu À L'Âge D'Or         |
| 5. Envoye Joue                                   | 12. J'ai Lu Le Journal À Matin |
| 6. Mike Submarine                                | 13. Alpes!                     |
| 7. Cueillir Des Fraises Dans Un Champ De Fraises |                                |

**Bravo!**

### EIGHT DAYS A WEEK I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY (Capitol 5371)

#### Chronique de disques par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique [sitegv@sympatico.ca](mailto:sitegv@sympatico.ca). Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.



DATE DE LANCEMENT : Le ou autour du lundi 15 février 1965  
 POCHETTE PROTECTRICE : CCAN 45.S63  
 PRESSAGE : RCA

Comme dans le cas du 45 tours précédent (*I Feel Fine*), le cliché utilisé au recto de la pochette du 45 tours 5371 a été capté au Convention Center de Las Vegas le 20 août 1964. On estime à quelques milliers seulement le nombre de ces pochettes américaines exportées au Canada par Capitol.

#### CONTEXTE

- Alors que les Beatles s'occupaient activement à préparer de nouvelles chansons pour leur deuxième film en devenir, leur entourage immédiat ne semblait pas pressé de lancer un nouveau *single* pour combler la fin de parcours de *I Feel Fine* sur les palmarès britanniques.
- Alors que le disque *I Feel Fine/She's A Woman* se retirait lentement des *Top Ten* américains, Dave Dexter réexaminait la liste des six titres demeurés inédits en Amérique dans le but d'en extraire un nouveau 45 tours, question de garder la flamme Beatles allumée sur son territoire puisqu'il n'y aurait pas de nouveauté provenant de Londres à court terme

La plus commerciale de ces chansons était sans contredit une composition originale de Lennon-McCartney, *EIGHT DAYS A WEEK*. George Martin s'en était d'ailleurs servi pour amorcer la face B de l'album britannique *Beatles For Sale*, un vote de confiance en soi.

Quant au choix de *I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY*, il confirme les préférences *country* de Dexter tel que démontré l'année précédente avec *I'll Cry Instead* (5234).



Selon l'auteur Mark Lewisohn, *EIGHT DAYS A WEEK* amorce une période où les chansons des Beatles prendront forme en expérimentant en studio.



Même si *EIGHT DAYS A WEEK* ne fait pas partie de la discographie britannique des Beatles en format 45 tours, le titre a souvent été primé sur plusieurs maxi 45 tours européens. Et bien que les remaniements de catalogue avancés par Capitol USA aient souvent été discutables, la sortie du 5371 a généralement été considérée comme un choix judicieux.

- *I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY* est la première chanson que les Beatles ont complétée en studio au retour de leur grande tournée nord-américaine à la fin septembre 1964.
- C'est un chauffeur de taxi londonien qui inspira Paul à composer *EIGHT DAYS A WEEK*. Après que ce dernier lui eût demandé s'il travaillait beaucoup, le chauffeur répondit « Huit jours par semaine, cher monsieur. Huit jours par semaine! »

Quant à *I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY*, la chanson a été créée dans une chambre d'hôtel lors de la tournée nord-américaine. Créditée à John, elle poursuit le thème laconique chanté à la première personne lancé par *I'm A Loser* sur l'album Beatles '65.

- Les chansons *EIGHT DAYS A WEEK* et *I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY* n'ont jamais été interprétées sur scène par les Beatles.

#### VENTES ET PALMARÈS

- Suite à son lancement du 15 février, *EIGHT DAYS A WEEK* a généralement été lent à se positionner en tête de certains palmarès baromètres au Canada.

À CHUM, la première position ne lui est accordée qu'après un mois, soit le 15 mars 65 où il est quand même demeuré pendant quatre semaines. Au total, les deux titres du 45 tours se sont affichés douze semaines. *EIGHT DAYS A WEEK* devient le 10<sup>e</sup> titre des Beatles à atteindre la position numéro un et le 18<sup>e</sup> titre à faire son entrée au palmarès CHUM.

À CKGM, la chanson est numéro un le 19 mars pour une semaine seulement.

Même situation à CJMS Montréal où *EIGHT DAYS A WEEK* ne paraît qu'au 1<sup>er</sup> mars alors que d'autres nouveautés comme *Little Things* de Bobby Goldsboro (United Artists 810), *Goodnight* de Roy Orbison (Monument 873) et *Breakaway* des Newbeats (Hickory 1290) se classent mieux (!).

THE TOP 60 on RADIO 600				
WEEK OF MARCH 5th 1965				
LAST WEEK	THIS WEEK	TITLE	ARTIST	LABEL
	1	EIGHT DAYS A WEEK	The Beatles	Capitol 5371
2	2	YES YES YES	Gary Lewis	Liberty 53756
3	3	FERRY CROSS THE MERSEY	Gerry & Pacemakers	Capitol 72216
4	4	THE JOLLY GREEN GIANT	The Kingmen	Reo 8829
5	5	I GO TO PIECES	Peter & Gordon	Capitol 5535
6	6	SHAKIN' ALL OVER	Chad Allan	Quality 1691
7	7	DOWNTOWN	Petula Clark	Vogue 4171
8	8	HELLO HELLO	The Zombies	Parrot 0723
9	9	YOU YES	George Fano	Capitol 72209
10	10	IT'S ALRIGHT	Alan Faith	Capitol 72205

*EIGHT DAYS A WEEK* atteint la première place du palmarès CFCF le 5 mars 65.

#### PARTICULARITÉS TECHNIQUES

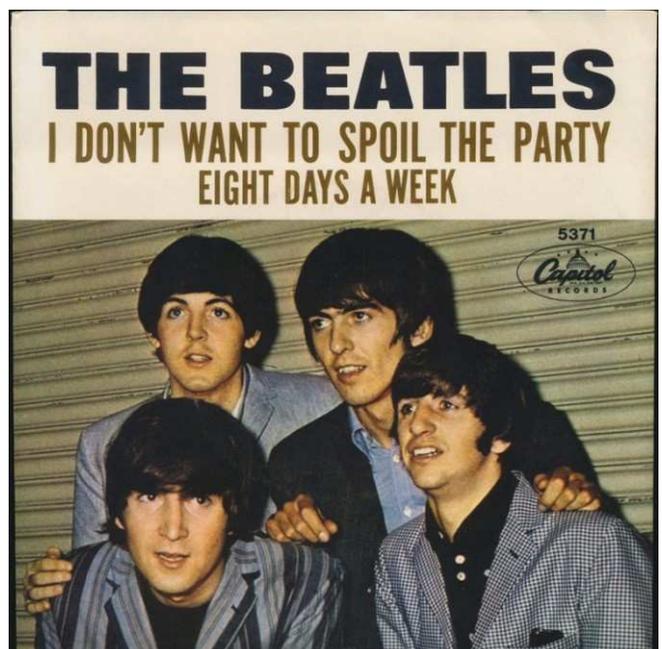
- Tous les exemplaires canadiens de *EIGHT DAYS A WEEK*/*I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY* [CCAN 5371.01] ont été fabriqués à partir de gravures effectuées à l'usine de Scranton, en Pennsylvanie.

Les numéros matriciels estampés à la machine sur la face *EIGHT DAYS A WEEK* sont « 45 - X - 45147 - P 1 #3 ». On retrouve aussi « 45 - X - 45147 - P 1 #5 » et « 45 - X - 45147 - T 2 #5 » sur certains disques.

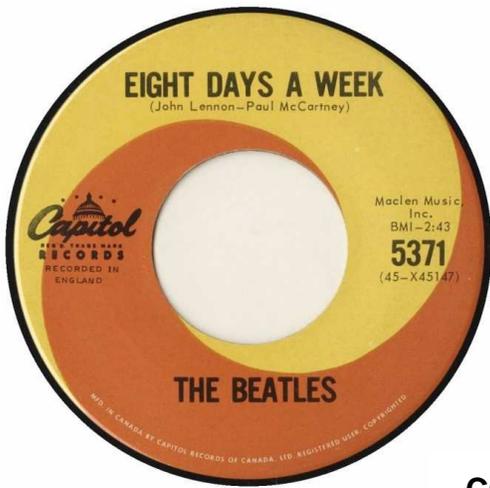
Sur la face *I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY*, on retrouve « 45 - X - 45150 - T 2 #5 ».

- Les rééditions de 1966 et celles des labels cible ("target") 1969-71 affichent les mêmes codes matriciels que ceux mentionnés précédemment.

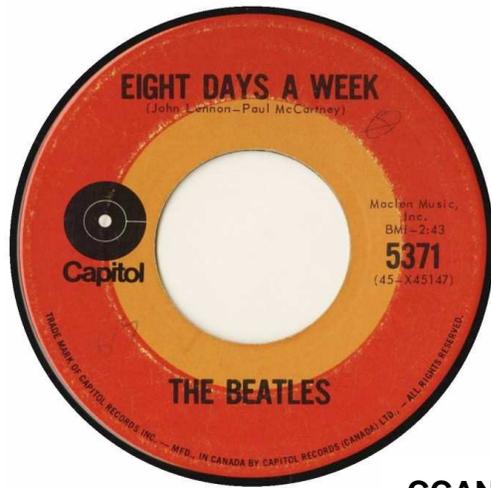
Au fil du temps, *EIGHT DAYS A WEEK*/*I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY* (5371) se limite aux codes énumérés plus haut, ce qui semble indiquer que tous les exemplaires canadiens des années soixante auraient été fabriqués à partir des mêmes outils d'impression.



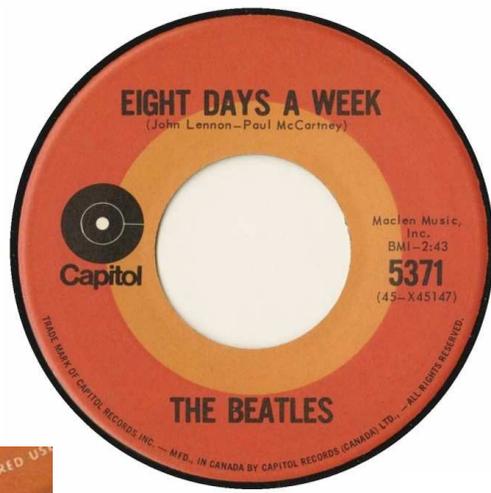
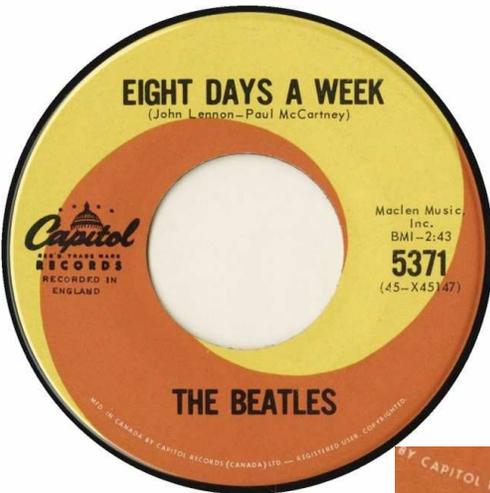
Verso de la pochette illustrée - la photo a été prise à l'arrière-scène du Convention Center de Las Vegas le 20 août 1964.



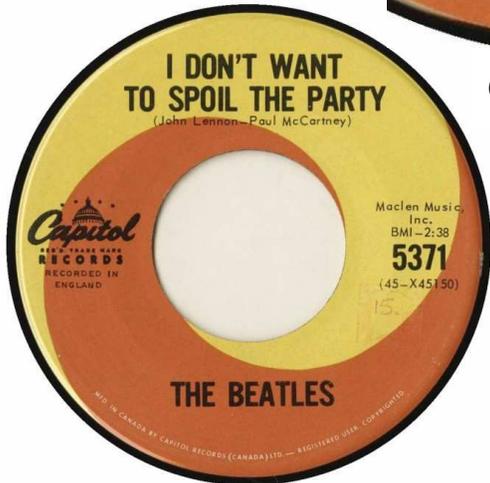
CCAN 5371.01



CCAN 5371.69B

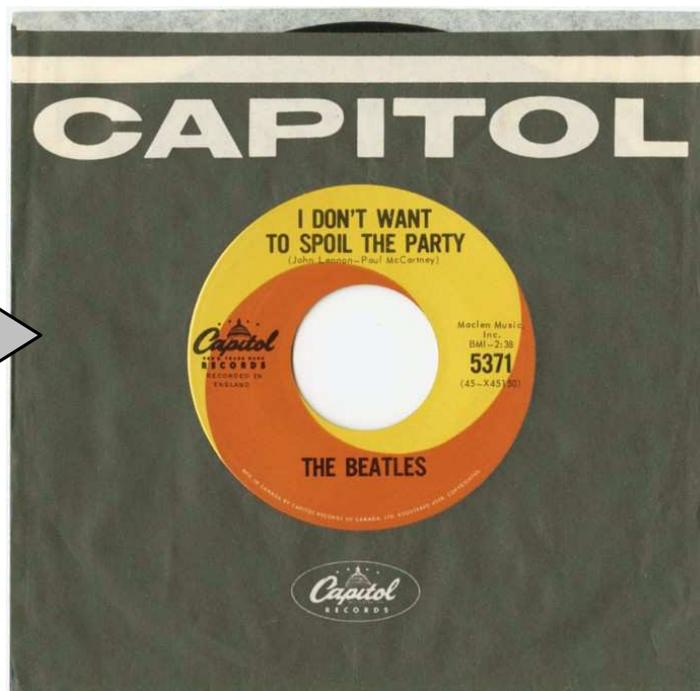
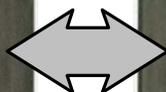
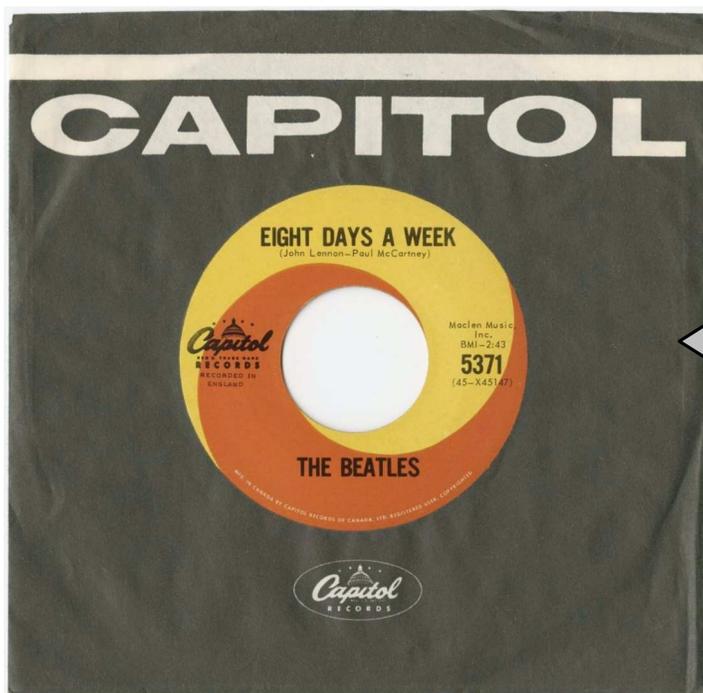


CCAN 5371.71



CCAN 5371.66





## Badfinger Timeless... THE MUSICAL LEGACY une critique d'Alain Lacasse

Voici une nouvelle compilation de Badfinger. C'est la troisième. Mais la première utilisant les versions remasterisées en 2010 de ce célèbre groupe anglais.

A part les Beatles et les carrières solo de ses membres, Badfinger a été, avec Mary Hopkin, l'artiste ou groupe le plus populaire de la compagnie de disques Apple.

En 1968, cette formation musicale signe un contrat avec la maison de disques des Beatles sous le nom de Iveys et publie un premier album *Maybe Tomorrow* dont la chanson-titre sera aussi publiée en 45 tours.

A l'été de 1969, les Iveys deviennent Badfinger. Pete Ham, Mike Gibbins et Tom Evans assistent au départ de leur collègue Ron Griffith et le remplacent par Joey Molland. Dès ce moment, le groupe connaît une série de succès artistiques et commerciaux en commençant par *Come And Get It*, composé et réalisé par Paul McCartney pendant les sessions d'enregistrement de l'album *Abbey Road* des Beatles. Le célèbre bassiste de Liverpool sera aussi aux côtés du groupe pour quelques chansons de leur album *Magic Christian Music*.

Il faut aussi rappeler l'implication de George Harrison. En particulier comme réalisateur et musicien sur l'album *Straight Up* en 1971. Badfinger a également fréquenté les membres des Beatles durant cette période. Ham, Evans, Molland et Gibbins ont participé aux disques *All Things Must Pass* et *Concert For Bangla Desh* de George Harrison, *It Don't*

*Come Easy* de Ringo Starr et *Imagine* de John Lennon.

Cette compilation regroupe tous les succès et meilleures chansons de Badfinger en carrière. Il y a bien sûr les incontournables de la période Apple (*No Matter What*, *Without You*,

Inutile d'ajouter que le son est très bon. De plus, le livret raconte la petite histoire du groupe, ce qui est tout à fait à propos pour ce genre d'album. L'absence de la chanson *Carry On Til' Tomorrow* est toutefois regrettable. C'est une excellente chanson qui avait vraiment sa place sur ce disque.

En 2010, Apple avait réédité en version remasterisée tout le catalogue discographique de Badfinger entre 1969 et 1973. Nous avons même déploré dans ce magazine l'absence de l'album des Iveys *Maybe Tomorrow*. Cependant, cette nouvelle compilation comblera les amateurs du groupe qui ne souhaitaient pas se procurer tous les albums du quatuor.

Autre point positif, c'est le prix très abordable de cet album (Moins de 20\$). Ce serait bien qu'on nous offre maintenant une compilation identique pour Mary Hopkin.

Ma cote: 8/10.



*Day After Day*, *Baby Blue*, etc.) mais aussi quelques titres publiés par le groupe après leur départ de « La Pomme » en 1974.

Tel que mentionné au début de cet article, les responsables de cette compilation ont utilisé les versions remasterisées de 2010.

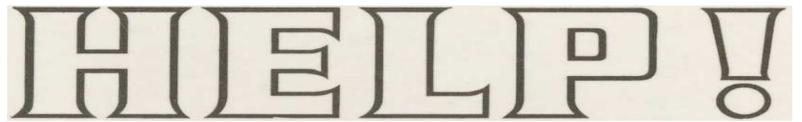
# Les versions ultimes

Par Gilles Valiquette

Depuis l'automne 2009, Apple/EMI a commercialisé des versions remastérisées et dites définitives du catalogue des Beatles sur disque compact (CD - 16-bit / 44.1kHz) en versions monophonique (5099969945120) et stéréophonique (5099969944901), sur clé numérique (5099969944963) en format USB (320kHz) et FLAC (Free Lossless Audio Codec) (24-bit / 44.1kHz) et en 2012 sur disque vinyle 33 tours (5099963380910).

Bien que plusieurs admirateurs des Beatles souhaiteraient élever la dimension sonore de leur collection, distinguer les versions ultimes des oeuvres légendaires des Beatles n'est pas une mince affaire.

Dans ce numéro, Gilles Valiquette aborde la question avec l'album ...



Après un mois de congé et Ringo étant revenu de son voyage de noces, les Beatles se réunissent au studio EMI le 15 février 1965 pour enregistrer les chansons de leur deuxième film, sans titre à ce moment. Le *modus operandi* rappelle celui de *A Hard Day's Night*. George Martin et les Beatles s'allouaient une semaine pour produire les chansons qui seraient utilisées dans le film et suite au tournage, soumettraient d'autres titres pour finaliser un album. Au total, la production de l'album *Help!* nécessitera presque 80 heures en studio. Vingt chansons seront enregistrées au cours de cette période. Les sept chansons du film enregistrées principalement dans la semaine du 15 février occuperont la face A du microsillon et les sept autres, abordées pour la plupart dans la semaine du 14 juin meubleront la face B. Des six chansons qui restent, quatre seront éventuellement récupérées ailleurs et deux mises de côté à tout jamais (*If You've Got Troubles* et *That Means A Lot*).

Comme les deux albums précédents, *Help!* est enregistré sur 4 pistes, mais cette fois-ci, on raffine l'approche. Au cours de la période, EMI acquiert des appareils supplémentaires permettant d'installer un multipiste dans la salle de contrôle de chaque studio plutôt que dans une pièce satellite commune. Les manipulations étant facilitées, on en profite pour parfois mixer ensemble certaines 'tracks' du multipiste (*bounce*) pour artificiellement en augmenter le nombre. On se permet aussi pour la première fois de copier (et mixer) d'un 4 pistes à un autre. De plus, avec l'appareil à portée de la main, on peut s'insérer momentanément sur une piste ou une autre afin d'ajouter au passage une voix ou un autre instrument. Ces avancées techniques ont facilité l'ajout de percussions, clavier pianet et autres instruments à la configuration classique guitare/basse/batterie. Finalement, Martin décide de laisser « rouler » un enregistreur tout au long des sessions, question de capter une bonne performance au passage. On ne sait jamais alors que le temps presse.

Parmi les autres premières à noter, on invite des musiciens externes (*You've Got To Hide Your Love Away*, *Yesterday*), Paul ajoute des partitions de guitare en surimpression (*Another Girl*, *Ticket To Ride*) et les chanteurs solistes s'harmonisent parfois eux-mêmes vocalement (*You Like Me Too Much*, *Tell Me What You See*).

Aux fins de la présente analyse, les pressages suivants de l'album *Help!* ont été examinés en plus des éditions énumérées plus haut:

- Parlophone PMC-1255 - Grande-Bretagne 1965
  - Version originale de l'album MONO
- Parlophone PCS-3071 - Grande-Bretagne 1965
  - Version originale de l'album STÉRÉO
- Mobile Fidelity MFSL-105 - USA 1982
  - Gravure STÉRÉO de haut calibre réalisé à demi vitesse
- Parlophone CLJ-46439 - Canada 1987
  - Dernière impression canadienne sur vinyle
- Apple/Parlophone CDP 7 46439 2 - Allemagne de l'Ouest 1987 (tel que distribué au Canada)
  - Première impression sur disque compact - STÉRÉO

Side One—Songs from the film 'HELP!'
1. <b>HELP!</b> (Lennon-McCartney)— John (+ Paul and George)
2. <b>THE NIGHT BEFORE</b> (Lennon-McCartney)— Paul (+ George and John) (electric piano: John)
3. <b>YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY</b> (Lennon-McCartney)—John (+ flutes)
4. <b>I NEED YOU</b> (Harrison)— George (+ John and Paul)
5. <b>ANOTHER GIRL</b> (Lennon-McCartney)— Paul (+ John and George) (guitar: Paul)
6. <b>YOU'RE GOING TO LOSE THAT GIRL</b> (Lennon-McCartney)—John (+ Paul and George)
7. <b>TICKET TO RIDE</b> (Lennon-McCartney)— John (+ Paul) (guitar: Paul)

Side Two
1. <b>ACT NATURALLY</b> (Morrison-Russell)— Ringo (+ Paul)
2. <b>IT'S ONLY LOVE</b> (Lennon-McCartney)— John
3. <b>YOU LIKE ME TOO MUCH</b> (Harrison)— George (+ Paul) (electric piano: John; Steinway: Paul and George Martin)
4. <b>TELL ME WHAT YOU SEE</b> (Lennon- McCartney)—John and Paul (electric piano: Paul)
5. <b>I'VE JUST SEEN A FACE</b> (Lennon- McCartney)—Paul
6. <b>YESTERDAY</b> (Lennon-McCartney)— Paul (+ guitar: Paul, and string quartet)
7. <b>DIZZY MISS LIZZY</b> (Williams)—John

Au niveau sonore, la version MONO britannique d'origine (Parlophone PMC-1255) est bien équilibrée et tout à fait adéquate. L'ensemble des éléments écrasé sous une compression d'usage fait ressortir les qualités musicales des performances et les rend très vivantes. Fidèle aux limites de l'époque, la minceur des enregistrements approchant du centre du disque est pratiquement la seule faiblesse. *Ticket To Ride* et *You're Going To Lose That Girl* sont particulièrement réussis dans cet environnement. Notons également la performance vocale révisée de John, Paul et George sur la chanson *Help!* de cette version.

Remarquez que la réédition vinyle commercialisée au Canada en 1987 (Parlophone CLJ-46439) offre une version monophonique de l'album plutôt que stéréophonique tel qu'indiqué au recto de la pochette. Celle-ci est excellente, mais manque quelque peu de mordant face à l'originale. La version monophonique offerte sur le coffret *The Beatles In Mono* est beaucoup plus satisfaisante. Elle conserve les qualités du pressage initial tout en disposant des limites associées au monde analogique.

En 1965, les disques monophoniques étaient les locomotives d'une carrière sur disque reléguant les versions stéréophoniques à de simples produits dérivés ne visant qu'un auditoire limité d'audiophiles. À l'écoute de la première version stéréophonique de *Help!* (Parlophone PCS-3071), on remarque que la différence avec la version MONO n'est pas aussi marquée que celle des albums précédents.

De fait, la performance stéréo semble un peu moins vivante, mais on y gagne en espace et en définition. *You've Got To Hide Your Love Away* en particulier est élevé d'un cran. Il faut savoir que les Beatles ainsi que George Martin étaient absents lors de ce mixage stéréo. Le crédit revient au sonorisateur Norman Smith. Notez que la meilleure version sonore de cette mouture stéréophonique (1965) est offerte en bonus sur le CD *Help!* du coffret *The Beatles In Mono*.

C'est la version Smith que l'on retrouve aussi au coeur du pressage Mobile Fidelity (MFSL-105) imaginé en 82. Quand même, celui-

## Chronique de disques par Gilles Valiquette – BEATLES '65 (Capitol (S)T-2228) – suite et fin.

ci est à proscrire avec son emphase tranchante des hautes fréquences. Cette approche technique n'ajoute rien à l'expérience musicale, au contraire.

Martin a peut-être cru qu'il aurait pu faire mieux que Smith ou peut-être se sentait-il simplement coupable de n'avoir pu superviser le mixage stéréo d'origine, toujours est-il qu'il a entrepris un nouveau mixage stéréophonique pour les premières rééditions de l'album *Help!* sur CD en 1987.

Cette première version CD (Apple/Parlophone CDP 7 46439 2) est fort agréable à écouter même si elle souffre quelque peu des limites associées aux disques compact de l'époque.

C'est à partir du mix stéréo réalisé en 86 que les rééditions CD de 2009 et vinyle de 2012 ont été conçues, avec succès d'ailleurs. Elles

offrent une richesse sonore inégalée, une excellente définition à travers l'étendue dynamique et une performance des plus vivantes. Les basses fréquences et la grosse caisse reprennent vie alors que la performance de Ringo Starr est exemplaire sur ces rééditions. *Dizzy Miss Lizzy* hérite avec efficacité d'un écho vocal rock & roll si cher à Lennon. Cela dit, la version du coffret CD offre un ensemble légèrement plus homogène que son équivalent sur vinyle où la basse a tendance à s'effacer sur certaines pièces comme *It's Only Love*.

La version USB est adéquate, mais en deçà des versions 2009 énumérées précédemment à cause de la compression inhérente au format. Quant à la version FLAC, elle paraît un peu plus précise que le CD 2009, mais à la fois, un peu moins musicale.

★ Première étoile

★★ Deuxième étoile

★★★ Troisième étoile

*Help!* (STÉRÉO CD) –

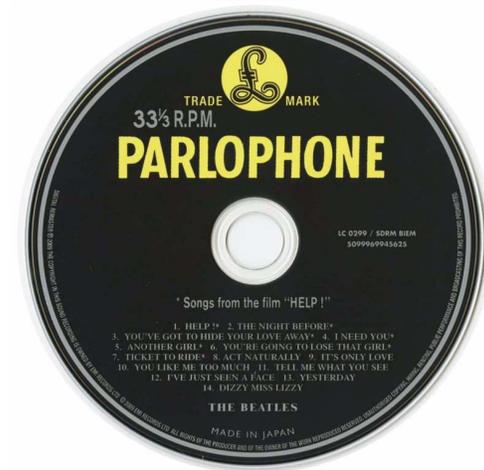
EMI/Apple/Parlophone  
0946 3 82415 2 2 (2009)

*Help!* (STÉRÉO VINYLE) –

EMI/Apple/Parlophone  
094638241515 (USA 2012)

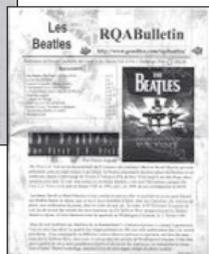
*Help!* (MONO CD) –

EMI/Apple/Parlophone  
5099969945625 (JAPAN 2009)



# ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : [www.beatlesquebec.ca](http://www.beatlesquebec.ca)



Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

COÛT : 6.00 \$ l'unité (Canada) (poste incluse)  
7.50 \$ pour les autres pays (poste incluse)

Nouveau magazine **BEATLES QUÉBEC**

Vol 13 No 1 à 4, Vol 14 No 1 à 4 et Vol 15 No 1 à 4, Vol 16 No 1 À 4  
Vol 17 No 1 à 4, Vol 18 No 1 à 4 et Vol 19 No 1 à 4  
8 \$ l'unité, poste incluse

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de **Beatles Québec** à :

Beatles Québec  
676, rue Du Charpentier, Bromont (Québec) J2L 0B3

## INVENTAIRE

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996 - 1997	<i>Épuisé</i> L'entrevue avec Pete Best - 1ère partie / Anthology 3
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best - 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	<i>Épuisé</i> Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	<i>Épuisé</i> Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles " 1 " / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology...So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert For George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Albums Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Albums Vol 2 / Northern Songs - 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

**ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !**  
et profitez de vos escomptes !

### QUÉBEC

VISION ROCK, Place Laurier,  
3e étage, Ste-Foy, Qc  
\* 418-657-6732 15%

TPM, Place Fleur de Lys,  
Ste-Foy, Qc \* 418-524-7894 10%

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,  
Québec \* 418-525-1020 10%  
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,  
Place Fleur de lys,  
Québec \* 418-529-9658 10%

SARMA  
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)  
\* 418-648-9485 15%

### MONTRÉAL

DISQUES BEATNICK  
3770 rue Saint-Denis, Montréal  
\* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%



Groupe  
Voyages Québec

# LIVERPOOL, LONDRES



# et les BEATLES



**Beatlemania!** De Liverpool à Londres, suivez **Gilles Valiquette** sur les traces des Beatles. À Liverpool, vous profiterez d'une matinée au célèbre *Beatles Story* agrémenté d'un *Magical Mystery Tour* - un tour de Liverpool sous le thème des Beatles incluant *Strawberry Fields*, *Penny Lane* ainsi qu'une visite du fameux pub *The Cavern*. À Londres, **Gilles Valiquette** vous fera partager sa passion au cours d'une présentation qui sera suivie d'un tour guidé sous le thème des Beatles. Vous découvrirez *Camaby Street*, le *London Palladium*, la maison de disques *Apple* et *Abbey Road*. Un accompagnateur de Groupe Voyages Québec bien entendu présent tout au long de votre voyage!

29 SEPT. AU 7 OCT.  
9 JOURS • 8 REPAS

À PARTIR DE

3049\$\*

EN OCCUPATION DOUBLE  
VOL AVEC AIR TRANSAT

ALLEZ VOIR  
LE MONDE  
DE PLUS PRÈS

APPELEZ-NOUS OU CONSULTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES  
1 800 463-1598 • 418 525-4585

gvq.ca

\* Prix par personne en occupation double incluant: transport en autocar de luxe, les vols tels qu'indiqués, les repas tels que mentionnés, l'hébergement, les activités au programme (sauf optionnelles), le guide-accompagnateur, toutes les taxes et les frais de service. Les prix indiqués excluent la contribution de 1 \$ par tranche de 1 000 \$ de services touristiques achetés représentant la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Détenteur d'un permis du Québec. Prix en vigueur au moment de l'impression.