



BEATLES QUÉBEC

VOLUME 18 NO 4

www.beatlesquebec.ca

HIVER 2013



QUAND PAUL DEVIENT "CROONER"

BEATLES COLLECTOR

GRANDES SOIRÉES BEATLES 2012

et plus...

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Traduction	Richard Baillargeon Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Pelletier Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

Abonnement 4 numéros par année
CANADA 25\$ USA 30\$ Autres pays 40\$
(chèque ou mandat poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont, Québec, Canada J2L 0B3
Courriel : info@beatlesquebec.ca
www.beatlesquebec.ca

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther Mercier-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONNAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle Saint-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994,
Beatles Québec est un fan club dédié à l'œuvre et la carrière
des Beatles

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la
Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale
ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite
de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

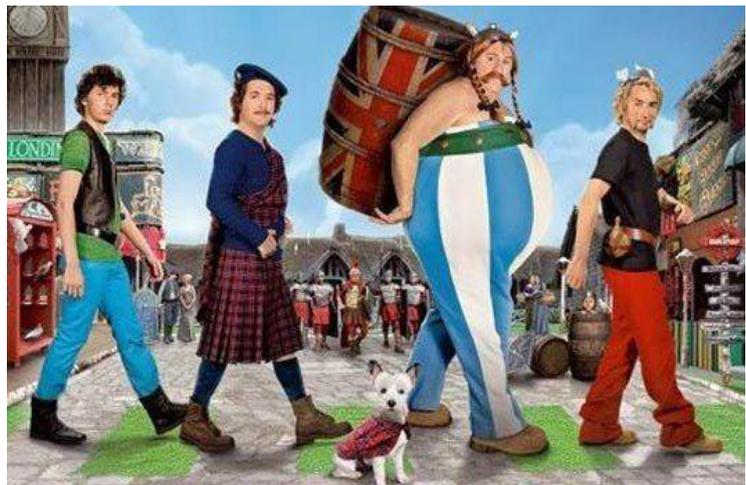
Chers membres,

Voici votre nouveau Magazine Beatles Québec, le premier de l'année 2013. La direction de Beatles Québec se joint à moi pour vous offrir nos meilleurs vœux pour cette nouvelle année. Il y a fort à parier que les douze prochains mois seront chargés pour les amateurs des Beatles et leur portefeuille...

À chaque parution, en plus de nos articles réguliers, nous vous offrons la description d'une sélection de parutions Beatles. Il est évidemment pratiquement impossible de couvrir tout ce qui devient disponible sur le marché, faute d'espace et de ressources. Si vous pensez que nous avons omis de parler de quelque chose d'important qui est paru récemment et que les autres membres pourraient bénéficier de l'information, vous pouvez communiquer avec nous pour le signaler. Vous pouvez également offrir votre propre appréciation de l'item en question en vue de sa publication dans le Magazine. Encore une fois, communiquez avec nous pour plus d'informations. Nos coordonnées se trouvent à la gauche de cette page et sur notre site Internet. Aidez-nous à vous offrir le meilleur Magazine possible!

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture de ce numéro. On se retrouve au printemps!

Yves Boivin
Président Beatles Québec



SOMMAIRE

- Page 3 · **Quand Paul devient « crooner »** par Alain Lacasse
- Page 4 · **Livre Beatles Collector** par Roger T. Drolet
- Page 5 · **Paul McCartney From Hyde Park to the White House** par Julie Roch
- Page 6 · **Dépêches express** par Sébastien Tremblay
- Page 8 · **Du nouveau sur la pochette de Rubber Soul** par Alain Lacasse et Daniel Lambert
- Page 9 · **Le coin du collectionneur** par Patrice Gagnon
- Page 11 · **Méli-mélo** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 12 · **Grandes soirées Beatles 2012** par Richard Baillargeon et Yves Boivin
- Page 13 · **Chronique de disque** par Gilles Valiquette

Quand Paul devient "crooner"

Critique du DVD/Blu-Ray *Live Kisses*

par Alain Lacasse.



Quand Paul McCartney a publié son album de reprises "pré-rock'n roll" *Kisses On The Bottom* à la fin de 2011, plusieurs fans se demandaient quelles seraient les suites de ce nouveau disque.

Un des événements promotionnels prit la forme d'un spectacle privé et intime dédié au nouveau disque pour iTunes en février 2012, à partir du studio d'enregistrement de la maison de disques Capitol à Los Angeles.



Il ne fallait donc pas se surprendre que Eagle Rock Entertainment et Hear Music publient cette prestation unique et exceptionnelle de l'ex-Beatle en DVD et Blu-Ray. C'est ainsi que les fans de McCartney ont pu se procurer *Live Kisses* à l'automne 2012.

L'auteur de ces lignes a eu le privilège de visionner l'édition Blu-Ray de *Live Kisses* pour les fins de cet article. Le moins que l'on puisse dire c'est que le client a droit à un très beau produit.

La présentation est soignée avec son boîtier "livre" et un épais livret contenant de nombreuses photos, une entrevue inédite de Paul McCartney par Elvis Costello et les crédits relatifs au document.

En ce qui concerne le contenu, le produit a été substan-

tiellement enrichi par rapport au spectacle diffusé sur le site Internet d'iTunes. Contrairement à celui-ci, le concert n'est pas en continu. Des extraits d'entrevues, principalement avec Paul, sont intercalés entre chaque pièce en guise d'introduction au titre suivant. De plus, des images sont insérées en arrière-plan pendant certaines interprétations, ce qui est un plus.

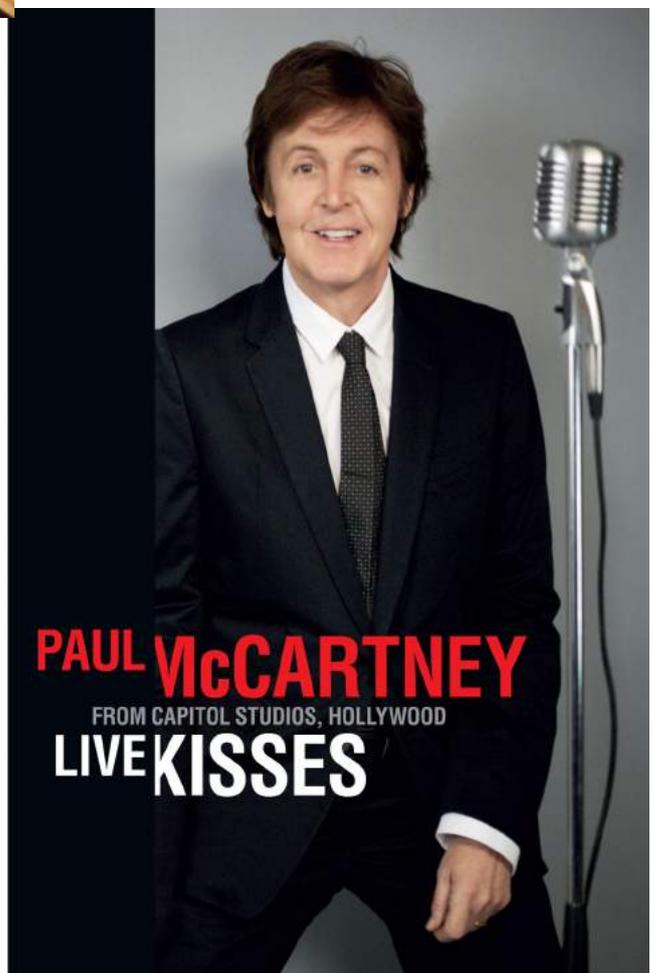
La réalisation du concert, filmé en noir et blanc, est particulièrement réussie. Le travail des caméras et le montage sont en symbiose avec la musique. Les images épousent magnifiquement les chansons interprétées par Paul. C'est fait avec goût et sensibilité.

En ce qui a trait au son, la captation est impeccable et le mélomane pourra sélectionner les options de son choix, que ce soit le son stéréo, DTS, Dolby 5.1, stéréo, etc.

Les suppléments du DVD et Blu-Ray sont aussi forts généreux. Nous avons droit à tous les clips de la chanson *My Valentine*, mettant en vedette Natalie Portman ou Johnny Depp, en plus de documentaires sur leurs tournages ainsi que des entrevues avec McCartney, Tommy LiPuma, Diana Krall, John Pizzarelli et plusieurs autres musiciens. Finalement, une généreuse sélection de sous-titres, dont le français, nous est offerte.

En conclusion, *Live Kisses* est un DVD-Blu-Ray d'excellente qualité et qui saura plaire aux fans de Paul McCartney et à ceux qui ont apprécié son album *Kisses On The Bottom*.

Cote d'appréciation: 9/10.



Beatles collector – La fabuleuse collection Jacques Volcouve [Relié]

Auteurs : Ersin Leibowitch, Jacques Volcouve
Éditions Jacob-Duverner, 2012

Un commentaire de Roger T. Drolet

« Imaginez que nous sommes dans un grand bateau avec les Stones, les Byrds, les Animals... Et bien nous, les Beatles, nous étions tout en haut du mât (...) Nous avons réveillé l'avant-garde. » Cette citation est de John, en 1975.

La boutade décrit parfaitement ce que nombre de fans, dont je suis, pensaient au fur et à mesure où le phénomène musical et social que fut la marque Beatles envahissait l'espace et le temps, à partir de 1962. Pour ma part, l'étincelle provient du Ed Sullivan Show, en février 1964 et de l'écoute de *She Loves You* à la radio de Québec.

C'est ce qu'a ressenti aussi, de l'autre côté de l'Atlantique, le jeune Jacques Volcouve lorsqu'il a été mis en contact avec la musique de ce groupe britannique un peu plus allumé que les autres. Ainsi, à compter de 1967, cet ado français devint 'monomaniaque' en se donnant la mission impossible de tout avoir et tout comprendre à leur sujet. Il écrit : « Pour moi, les Beatles donnaient du bonheur alors que les autres groupes donnaient simplement du plaisir. »

La passion dévorante qui naquit dans l'esprit du jeune homme allait être nourrie par la suite des choses, à savoir la carrière musicale de JPG&R ainsi que par la marchandisation que l'industrie culturelle allait engendrer auprès des millions de fans, plus ou moins fidèles, qui souhaiteraient apprendre sur eux, se procurer des objets les concernant ou simplement écouter leur musique. Cela dure depuis maintenant cinquante ans, une éternité dans l'univers du divertissement. Et pourtant, la grande roue tourne toujours à plein régime même si deux membres ont quitté la planète et que les survivants ont plus de soixante-dix ans !

Contrairement à moi, Volcouve n'a jamais cessé au cours de toutes ces années de débusquer la moindre trace des réalisations des Beatles ou de ce qui a été relaté à leur sujet. Quelle entreprise gigantesque cela demeure mais quel voyage merveilleux ce fut jusqu'à ce jour ! Et pour y parvenir, il faut être entièrement dévoué à l'œuvre parallèle qu'il a patiemment construite. En fondant le fan-club français Le Club des 4 de Liverpool, Jacques a notamment été l'initiateur d'événements reliés aux Beatles et a même rencontré lors d'occasions spéciales George, Ringo et Paul sans compter d'innombrables personnalités qui les ont côtoyés. Résultat : une collection monstrueuse constituée de milliers d'objets d'une grande valeur monétaire et surtout historique.

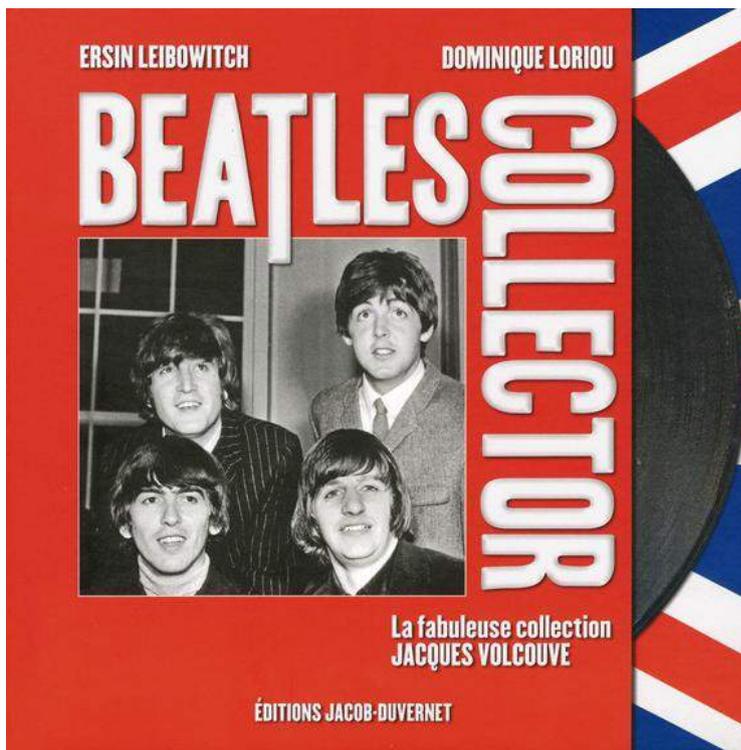
L'une des traces tangibles de cette passion inassouvie est l'ouvrage *Beatles collector* de 200 pages glacées en quadrichromie qui vient de paraître dans un format cartonné à peine plus petit que la pochette d'un 33 tours. Écrit en collaboration avec Ersin Leibowitch et Dominique Loriou, journalistes à France Info, le livre a évidemment le mérite d'être écrit en français.

Qu'y retrouve-t-on ? De courts textes relatant, chronologiquement, les principaux jalons de l'aventure du groupe jusqu'aux grands axes des carrières en solo. Mais essentiellement, des reproductions photographiques, pochettes de disques, artefacts, documents originaux, illustrations diverses et articles de publications ayant souligné les faits saillants de la vie des membres du quatuor et ce, dans plusieurs pays.

Bien entendu, pour un fan aguerri, une majorité d'images contenues dans le bouquin est déjà connue. L'intérêt réside plutôt dans la démonstration de la manière dont un authentique fan invétéré est devenu un éminent spécialiste mondial d'un fragment important de l'histoire populaire du dernier demi-siècle.

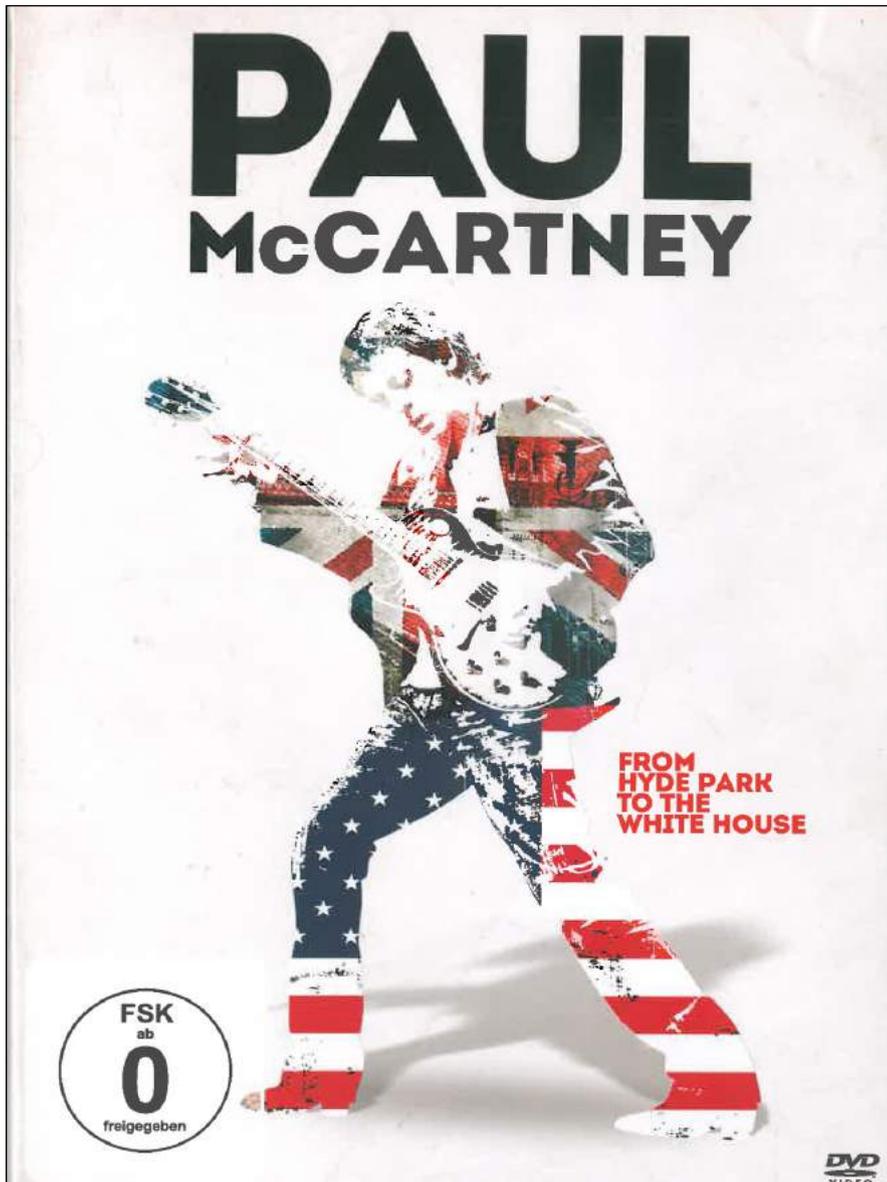
À travers son amour indéfectible pour la géniale entité que fut le band ainsi que l'émulation et l'effervescence ainsi générées dans la sphère publique, Jacques Volcouve raconte inévitablement sa vie de passionné au point où il se demande maintenant « Est-ce moi qui possède ma collection ou est-ce ma collection qui me possède ? »

Même si certains jours je ne détesterais pas être dans ses bottines, je ne ressens aucune jalousie et suis au contraire très heureux qu'il ait voué les quarante dernières années à notre passion commune. Merci Jacques ! Au plaisir de te rencontrer...



Paul McCartney from Hyde Park to the White House

par Julie Roch



C'est en me promenant dans les allées chez mon disquaire préféré que j'ai découvert ce nouveau DVD de Paul McCartney qui est arrivé en magasin le 13 novembre 2012. Quelle surprise, un nouveau DVD ! Je n'en ai pas entendu parler. Je regarde la pochette : simpliste mais jolie. Je devine tout de suite que ce n'est pas un DVD officiel de Sir Paul mais ma curiosité l'emporte et je l'achète.

Produit par Intergroove et d'une durée approximative de 94 minutes, *From Hyde Park to the White House* contient un total de 24 chansons. Les 17 premières interprétations sont extraites du concert que Paul a offert au Hyde Park de Londres dans le cadre du festival Hard Rock Calling le 27 juin 2010. La seconde partie du DVD présente 7 chansons qui ont été interprétées à la Maison Blanche de Washington le 2 juin 2010. Parmi ces chansons, on retrouve la performance de *Ebony and Ivory* avec Stevie Wonder. Le tout se termine avec l'interprétation de *Yesterday* présentée en noir et blanc (toutes les autres chansons sont en couleur), ce qui donne une touche intéressante pour la finale.

Du côté technique le DVD m'a quelque peu déçu au niveau de la qualité de l'image. Dès les premières minutes de visionnement on remarque que l'image est légèrement pixellisée. Peut-être que certains pourront passer par dessus ce détail mais, pour ma part, j'ai trouvé cela dérangent. J'avais l'impression d'écouter un vidéo sur Internet. Ce défaut technique fut ma principale déception car l'image ne respecte pas les standards de qualité que je me fais d'un DVD.

Si vous lisez le DVD sur votre ordinateur, il sera plus facile de naviguer à travers les options en utilisant les flèches du clavier plutôt que d'utiliser votre souris. En conclusion, je vous offre deux options:

- 1) Utilisez ce DVD comme trame sonore pour faire le ménage. Lorsque vous allez prendre une pause, ce sera agréable de pouvoir regarder quelques extraits. Vous verrez, c'est un excellent moyen d'avoir un regain d'énergie !
- 2) Installez-vous confortablement devant votre ordinateur, visitez le www.youtube.com et vous pourrez y visionner ces deux prestations, et ce, tout à fait gratuitement avec la même qualité visuelle.

Note : 6/10



UNE EXPOSITION SUR LES BEATLES À MONTRÉAL

Afin de souligner le 50ème anniversaire de leur passage à Montréal, le Musée de la Pointe-à-Callière présentera l'exposition "Les Beatles à Montréal" du 29 mars 2013 jusqu'au 30 mars 2014.

Outre cet événement unique et historique de 1964, l'exposition fera aussi état de l'effervescence musicale qu'ont connu la métropole et le Québec des années 60 avec l'avènement de groupes comme les Baronets, les Bel Canto, les Sultans et plusieurs autres qui ont chanté en français les Beatles, autant de noms de groupes synonymes d'une époque qui a encore des résonances aujourd'hui auprès des jeunes et moins jeunes.

Les collectionneurs, intéressés à collaborer à cette exposition, sont invités à contacter le Musée à l'adresse courriel suivante: beatles@pacmusee.qc.ca, en joignant une description et photo de l'objet proposé, ou en communiquant par téléphone au 514 872-9150.

CONFÉRENCES SUR LES BEATLES À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Dans le cadre de la série "Les Belles Soirées de l'Université de Montréal", deux conférences, sous le thème "Les Beatles et la révolution des musiques populaires dans les années 60" seront offertes par M. Olivier Julien, maître de conférence à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), où il enseigne l'histoire et la musicologie des musiques populaires anglo-américaines.

La première conférence, intitulée "Les "Fab Four", les débuts du rock'n roll britannique et la "British invasion", aura lieu le 30 avril 2013 de 19h30 à 21h30 et la seconde, ayant pour titre "Du succès planétaire à "Abbey Road": les Beatles et le studio d'enregistrement" aura lieu le 2 mai 2013 de 19h30 à 21h30.

Pour plus d'informations, visitez le site Internet suivant: www.bellessoirees.umontreal.ca/les-beatles-et-la-revolution-des-musiques-populaires-dans-les-annees-1960.html

LE "REMAKE" DU FILM *YELLOW SUBMARINE* EN 3D N'aura pas lieu

Après le retrait de Disney en 2011, le réalisateur américain Robert Zemeckis a annoncé, à la fin de décembre 2012, qu'il abandonnait son projet de "remake" du film *Yellow Submarine* en 3D. Il n'a pas été en mesure d'intéresser un autre studio pour mener à bien cette production.

MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN. MY BONNIE LIES OVER THE SEA...OF TRANQUILITY ?

Tony Sheridan, chanteur ayant accompagné les Beatles à leurs débuts a été hospitalisé le 18 décembre dernier en Allemagne. Selon Ted "Kingsize" Taylor, musicien qui a accompagné le célèbre chanteur de *My Bonnie*, son état de santé serait critique. Des nouvelles rassurantes nous parviennent finalement en début d'année, émanant de Dave Humphries (qui a enregistré avec Sheridan). Ce dernier a confié que Tony était sorti du coma et allait mieux. Nous croisons les doigts pour que le rocker se remette vite sur pied.

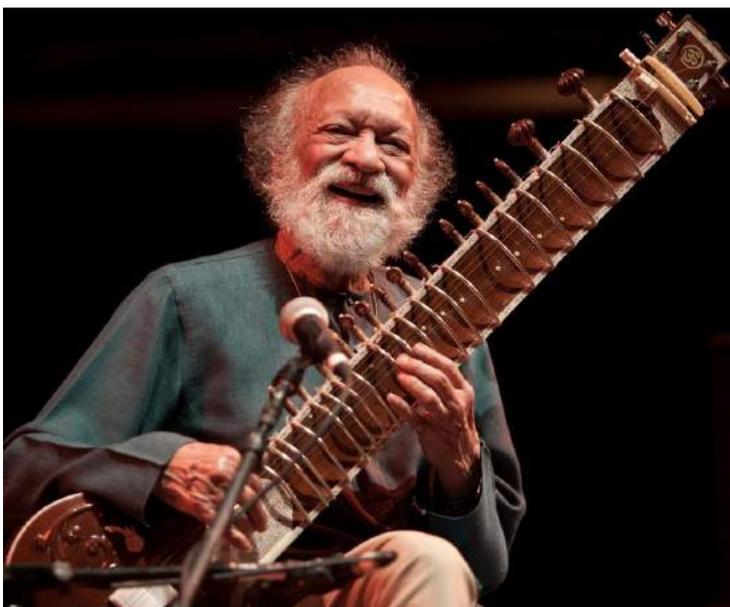
HENRY McCULLOUGH NE SE REVÊTIRA PAS DES AILES D'ANGE TOUT DE SUITE...



Henry McCullough, guitariste des Wings pour une période d'environ dix-huit mois, celui même derrière le solo de *My Love* sur l'album *Red Rose Speedway* a subi, en novembre dernier, une attaque cardiaque. Son état était jugé critique mais, selon les dernières nouvelles communiquées par sa conjointe, Josie, à l'ancien batteur de la mythique formation, Denny Seiwell, il se porte mieux.

PERSONNE N'EST ÉTERNEL...

Le maître indien du sitar Ravi Shankar, le parrain de la "world music" comme l'avait surnommé George Harrison, nous a quitté à 92 ans, a-t-on appris le 12 décembre dernier. Né dans la ville sacrée de Bénarès, sur les bords du Gange, le 7 avril 1920, il est décédé dans un hôpital de San Diego, aux États-Unis, où il s'était rendu pour subir une opération chirurgicale. Il demeurait en Californie.



SATURDAY NIGHT LIVE – PAS DRÔLE POUR TOUT LE MONDE

Kate Middleton et Camilla Parker-Bowles seraient en colère contre Paul McCartney, qui a fait un passage très remarqué à l'émission satirique américaine en décembre dernier. Dans cette émission très populaire outre-Atlantique, il était question de l'accouchement de la duchesse de Cambridge, visée par les moqueries de Martin Short, qui endossait le rôle de son gynécologue. Alors que Martin Short tirait avec grand-peine le bébé princier, il lance : « Je suis juste reconnaissant de n'avoir pas eu affaire à Camilla Parker-Bowles ». Cette réplique est loin d'avoir plu à la famille royale à en croire le tabloïd « *The National Enquirer* », qui revient sur ce sketch dans son nouveau numéro, en kiosque le 7 janvier et dont des extraits ont déjà fuité sur la toile.

Il y est affirmé que Kate Middleton et Camilla Parker-Bowles en voudraient non seulement à la production de SNL, mais également à Paul McCartney, invité musical de ce programme diffusé aux États-Unis depuis plus de 25 ans. « Pourquoi est-ce que Paul participe à ce spectacle, c'est ridicule, il n'a aucune excuse », aurait par ailleurs lancé Kate Middleton à la vue de ce sketch satirique, ignorant sans doute que le rockeur n'a aucun contrôle sur la programmation...

LE MORBIDE A, MALHEUREUSEMENT, ÉGALEMENT AUSSI SON PRIX

Un autographe de John Lennon, que le musicien avait donné à Mark David Chapman quelques heures avant sa mort, a été mis en vente le 11 décembre dernier. Chapman avait obtenu l'autographe de Lennon sur une copie de l'album *Double Fantasy* alors que le musicien quittait sa résidence pour se rendre au studio. Le disque dédicacé est vendu par la firme Moments in Time. Le lot comprend également les rapports de police, des lettres des avocats et une copie des empreintes digitales de Chapman. La somme n'est pas révélée sur le site, mais des recherches permirent de savoir que le prix demandé est de US 650 000 \$. L'histoire ne dit pas si le propriétaire original aura une part sur la vente ou s'il désire racheter l'album.

STELLA SUIT LES TRACES DE LA FAMILLE

Sur une note plus positive, l'année 2012 s'est terminée en beauté pour Stella McCartney. Le 29 décembre dernier, la créatrice britannique a reçu le titre d'Officier de l'Ordre de l'Empire Britannique par la Reine Elizabeth II. Pour Stella McCartney, l'année 2012 est à marquer d'une pierre blanche. Après avoir remporté au mois de novembre le très convoité titre de designer de l'année aux *British Fashion Awards* pour sa création des uniformes olympiques britanniques des derniers jeux, la jolie créatrice a été décorée par la Reine d'Angleterre à l'occasion de la traditionnelle liste du nouvel an. Stella, qui est la seconde McCartney à se voir décerner cette prestigieuse récompense, suit les traces de son illustre père et entre dans la très sélecte famille des personnalités britanniques méritantes récompensées par la couronne. Parmi elles, Roger Moore, Sting ou encore David Beckham.

12-12-12 – UNE DATE QUE L'ON SE SOUVIENDRA

Le douze décembre 2012, un concert fut donné au Madison Square Garden de New York pour venir en aide aux victimes de l'ouragan Sandy. Bruce Springsteen, Bon Jovi, Roger Waters, Eric Clapton, les Rolling Stones, les Who, Chris Martin pour ne nommer que ceux-là étaient présents. Paul McCartney ainsi qu'une réunion des membres survivants de Nirvana ont également enflammé les planches. Un album tiré de cette soirée est disponible dans tous les bons magasins et sur les sites de musique en ligne.

LES BEATLES SUR LES BILLETS DE BANQUE BRITANNIQUES ?

Les hauts placés de la *Bank Of England* ont révélé une liste de personnalités britanniques choisies par le public pour figurer sur les billets de £10. Les Beatles et Sir Mick Jagger font partie de cette liste de 150 personnages célèbres en liste.

McCARTNEY PÈRE ET FILS EN STUDIO

En ce début d'année 2013, James McCartney a pu compter sur l'implication de son célèbre papa pour l'enregistrement de son prochain disque. Décidément, Paul ne chôme pas.



ET DHANI HARRISON ENREGISTRE À ABBEY ROAD

À la même période, Dhani Harrison, le fils unique du regretté George, se trouvait aux studios Abbey Road pour l'enregistrement de la trame sonore du film *Sublimes créatures* qu'il a composé, une première pour lui.

DU NOUVEAU POUR REPLAY THE BEATLES

Le groupe hommage de Montréal Replay The Beatles vient de mettre en vente sur Itunes quatre nouvelles chansons. Les mélomanes peuvent maintenant se procurer leur interprétation des chansons *Yes It Is* et *Think For Yourself*, des Beatles, ainsi que deux titres originaux, *Yeah, Yeah, Yeah*, et *Going Psychedelic*.

Du nouveau sur la pochette de Rubber Soul

Du nouveau sur la pochette de Rubber Soul

par Alain Lacasse et Daniel Lambert

La conception de la pochette de l'album *Rubber Soul*, en particulier la photo recto, n'a plus vraiment de secret pour les fans des Beatles.

Pratiquement toutes les bonnes biographies sur le "Fab Four" racontent l'histoire de cette couverture mythique réalisée par Robert Freeman en 1965, comment une photo prise dans le jardin de Weybridge, la résidence de John, a accidentellement été modifiée pour devenir une des images les plus célèbres des Beatles.

Les admirateurs des Beatles croyaient tout savoir sur la célèbre photo recto de *Rubber Soul* quand, au début de 2013, une photo inédite prise lors de la même session fut publiée sur Internet.

Au cas où certains d'entre vous ne l'auraient pas encore vue, voici cette fameuse photo inédite réalisée par Robert Freeman pour la pochette de l'album *Rubber Soul*.



Le coin du collectionneur

par Patrice Gagnon

La chronique *Le coin du collectionneur* s'intéresse, comme son nom l'indique, à en connaître davantage sur des amateurs des Beatles qui ont développé cette particularité, soit celle de collectionner. Ainsi, nous vous présentons aujourd'hui Monsieur Daniel Lambert, 65 ans, retraité et demeurant à Montréal. Comme vous le constaterez, pour M. Lambert, les disques ne représentent pas l'objet premier de sa passion, qu'il tient d'ailleurs de sa mère. Entrons donc ensemble chez Daniel Lambert.

Patrice Gagnon: M. Lambert, parlez-nous d'abord de votre collection, de ce qu'on y retrouve.

Daniel Lambert: Comme plusieurs collectionneurs, j'ai quelques magazines "Édition Spéciale Fab Four" comme le *Rolling Stone*, *Time*, *Life*, *Mojo* et le *Uncut* (Angleterre). Des livres sur les Beatles écrits, entre autres, par Terry Burrows, James Henke, Barry Miles et Spencer Leigh. Un passeport modèle *Abbey Road*, un journal *New-York Times* en "Édition Spéciale *The Fab Four*" composée de quatre sections totalisant 76 pages. Un arbre généalogique détaillant la carrière du groupe ainsi que la carrière individuelle de chaque membre du groupe (considéré rare). Deux portefeuilles dont un signé par les quatre Beatles. Trois jeux de cartes Beatles. Un album photos officiel avec pochette *Sgt. Pepper*. Un album contenant 50 feuillets de timbres dont un feuillet montrant les Beatles et Elvis. Deux cubes (*Yellow Submarine* et *Hard Day's Night*). Quelques ensembles salière-poivrière en forme parfaite du *Yellow Submarine*, du logo de *Love*, des petits tambours de *Sgt. Pepper*, etc... Un ensemble de 32 cartes postales/pochette de disques. La tasse officielle du 50^e anniversaire du Cavern Club. Des autos miniatures fabriquées par Corgi (*Abbey Road*). Un dictionnaire francophone sur les Beatles, écrit par Ramone Moreno (mais oui, il existe bel et bien un dictionnaire sur notre groupe préféré, et rare, sur le marché). Évidemment, le *Monopoly Beatles*. Un tableau en trois dimensions représentant la pochette *Sgt. Pepper*, avec tous les titres des chansons. Un cube Rubik Beatles, décomposable avec 12 côtés représentant des pochettes de disques (une autre rareté sur le marché).



Sur Ringo et son All-Starr Band, j'ai 5 programmes-souvenirs de ses tournées mondiales, dont celui du tout premier tour datant de 1989; ses bâtons de batterie signés Ringo Starr.

Sur John, j'ai sa Rolls Royce psychédélique de 1965 (à l'échelle 1/43). Un tableau hommage à John, composé de 10 plectres de guitares sur un fond d'image de John Lennon avec sa guitare. Le livre *John Lennon Let's Have a Dream* qui a servi lors d'une exposition à Rome en 1990. Un ensemble de 8 cartes postales intitulé: *War is Over!*

P. G.: Parlez-nous de ce podium particulier juste ici ?

D. L.: Voilà ma plus grande fierté : c'est mon podium collection Paul McCartney.

Première position : une réplique certifiée et authentique du certificat de naissance de Paul avec sceau baptismal et celui de l'Angleterre. Je possède aussi les certificats de naissance des trois autres Beatles.

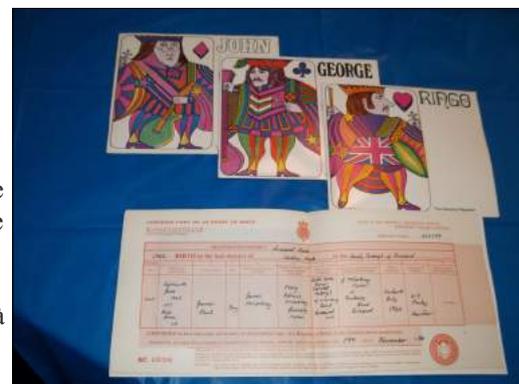
Deuxième position: une réplique authentique de l'automobile Mini-Cooper verte (à échelle 1/36) dont Paul était propriétaire en 1964-65.

Troisième position: un "Picture Disc", intitulé *Dance Tonight* en forme de fauteuil.

Ensuite, la réplique exacte de sa guitare *Hofner* avec plate-forme (ainsi que celles de John et George). Je possède également 6 programmes-souvenirs des tournées mondiales de Paul McCartney dont un en provenance d'Angleterre.

P. G.: Depuis combien de temps collectionnez-vous, et d'où tenez-vous cette passion ?

D. L.: Je suis collectionneur depuis une vingtaine d'années. Ma mère possédait une collection de salière-poivrière voilà ce qui m'a peut-être donné l'idée de partir ma propre



LE COIN DU COLLECTIONNEUR PAR PATRICE GAGNON

collection dans le domaine artistique.

Ma collection ne se limite pas aux objets Beatles. Je possède aussi des objets de collection sur Elvis Presley ainsi que sur James Bond.

P. G.: Quel item vous rend particulièrement fier ?

D. L.: Je suis très fier de posséder les certificats de naissance des 4 Beatles. Le cube Rubik Beatles est probablement mon objet de collection le plus inusité !

P. G.: Quelles sont vos principales sources pour alimenter votre collection ?

D. L.: Première source d'achat: les conventions Beatles, et, bien sûr, les contacts auprès d'autres collectionneurs.

P. G.: Et l'Internet ?

D. L.: Ensuite vient Internet qui est très intéressant pour la recherche d'objets de collection.

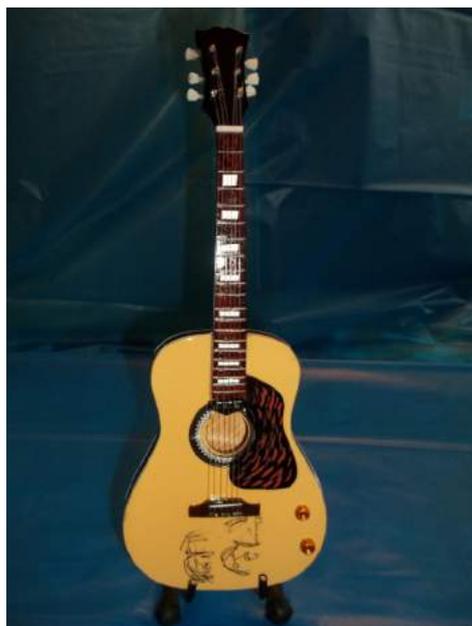
P. G.: L'item ou les items que vous rêvez toujours de posséder ?

D. L.: La Mini-Cooper psychédélique George Harrison ou un cube Rubik Paul McCartney.

P. G.: Enfin, quel conseil adresseriez-vous à un collectionneur en herbe ?

D. L.: Je recommanderais de se concentrer sur les objets Beatles se rapportant aux années 60 et, toujours très important, de vérifier la qualité de la marchandise et sa rareté.

P. G.: Merci beaucoup d'avoir partagé votre passion avec les lecteurs de Beatles Québec, M. Lambert et souhaitons qu'elle vous anime encore longtemps !





15

Il y a 50 ans, le 1^{er} janvier 1962, les Beatles ont passé une audition pour les disques Decca. Ceux-ci ne les ont pas retenus. Nous connaissons tous la suite... Essayez de trouver 10 des 15 chansons ayant été interprétées durant cette audition. Bonne chance!

- 1 – ADDEEEIKLMORRS (3 mots)
- 2 – AABEEFHHIKORSTY (4 mots)
- 3 – AEFLLOORSTU (3 mots)
- 4 – EEGHILLLLLORTT (3 mots)
- 5 – ACCEEHLOORSTT (3 mots)
- 6 – ACGGGHHIINNNOPTWY,,, (3mots)
- 7 – DEEEFHLLLOOTVV (4 mots)
- 8 – ABEEEEHIIMNNPRRSTT (4 mots)
- 9 – ABCEEHMMOSU (2 mots)
- 10 – ACEHINRS' (1 mot)

Solution du Méli-Mélo #14

Won't be there with you (Think For Yourself)
Granny Smith (Love You To)
Scrambled Eggs (Yesterday)
Laxton's Superb (I Want To Tell You)
I Don't Know (I Want To Tell You)
Seventeen (I Saw Her Standing There)
Get You In The End (I'll Get You)
Aerial Tour Instrumental (Flying)
This Is Some Friendly (Don't Pass Me By)
On Our Way Home (Two Of Us)

Grandes Soirées Beatles 2012

Par Richard Baillargeon et Yves Boivin.

La première des deux Grandes Soirées Beatles s'est déroulée le mercredi 21 novembre à Montréal. Encore une fois, le bar Les Pas Sages nous a offert son habituelle hospitalité. Tout était en place pour passer une agréable soirée: Musique, documents vidéos, multitude de prix de présence et des amateurs des Beatles visiblement heureux de se (re)voir.

L'atmosphère était très conviviale et de nombreuses personnes sont reparties avec un prix des tirages. Des items personnels ont même été offerts en vente et ont trouvé preneur! Cela a aussi contribué au succès de la rencontre. Nous avons évidemment profité de l'occasion pour demander des suggestions d'endroits où une éventuelle convention à Montréal pourrait être tenue. Quelques suggestions intéressantes seront bientôt visitées. Affaire à suivre!



Photo Michel Guillemette

Somme toute, le petit côté informel et sans prétention de l'évènement charme encore et est grandement apprécié. Sans oublier le fait qu'on peut parler et s'informer au sujet de notre groupe préféré dans un cadre relaxe et amical avec d'autres gens ayant les mêmes affinités. Nous nous sommes tous dit "À la prochaine!".

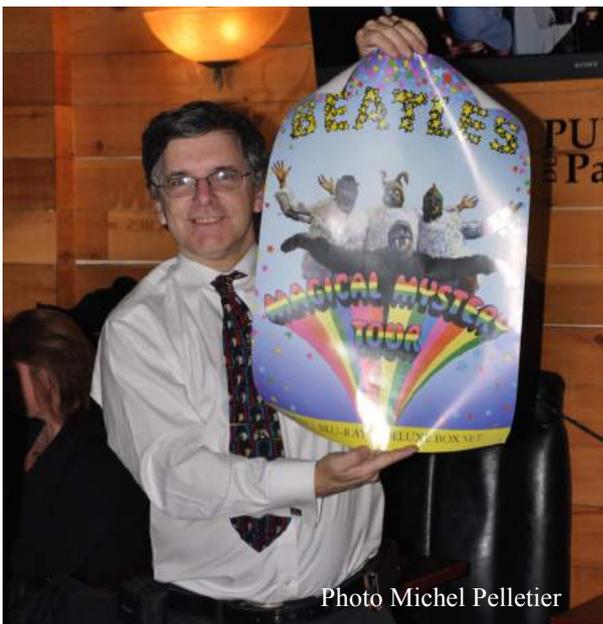


Photo Michel Pelletier

Deux jours plus tard, c'était au tour des fans de la Capitale et des alentours de vivre quelques heures d'immersion dans l'univers Beatles et - en ce 45^e anniversaire de la fantaisie psychédélique de la fin de l'année 1967 - de (re)découvrir l'imagerie du *Magical Mystery Tour* ... toutes couleurs déployées.

L'actualité s'immisçant dans l'environnement de la rencontre du 23 novembre, ce n'est plus une équipe de rugby qui se joignait à la fête mais le Rouge et Or de l'Université Laval qui disputait (et gagna) la finale de la Coupe Vanier sur un écran concurrent. À mon point de vue, la chose n'était pas vraiment dérangeante et ajoutait même à l'ambiance. Ainsi, plutôt que de se river à l'un des deux écrans, les participants à la rencontre y jetaient un coup d'oeil tout en discutant ferme, en se référant parfois à ce qui s'y passait mais aussi aux dernières nouvelles, à leur vécu respectif et à leurs récentes découvertes beatlesques.

Le tout était ponctué, comme il est de mise à ces occasions, de nombreux tirages: CD, DVD, Blu-Ray (*Magical Mystery Tour* et *Yellow Submarine*), posters (dont quelques exemplaires de l'énorme affiche soulignant la sortie de *Ram*) et, pour souligner l'approche de la Noël, des exemplaires du chouette album *Holidays Rule* coproduit par MPL et Hear Music, entre autres. Le *Christmas Song* (Chesnuts Roasting On An Open Fire) par Paul McCartney y côtoie des interprétations de Calexico, Irma Thomas en compagnie du Preservation Hall Jazz

Band, Rufus Wainwright, The Shins (qui s'approprient *Wonderful Christmastime*) et une des plus agréables reprises à ce jour du *Auld Lang Syne*, par Andrew Bird.

Le 6 à 8 se déroulait pour l'occasion au Pub du Parvis, en plein coeur du Nouvô St-Roch, et s'est avéré des plus animés, l'espace relativement restreint favorisant les retrouvailles et la conversation. Remercions la gérance des lieux et les généreux commanditaires: Universal Music Canada, Eagle Rock Entertainment et EMI Music Canada.

SOMETHING NEW (CAPITOL 372108)

par Gilles Valiquette

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique sitegv@sympatico.ca. Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.



DATE DE LANCEMENT : Lundi 20 juillet 1964

FABRICATION : Carton avec rabats intérieurs coupés droit
Emballage étanche en polystyrène flottant
Pellicule transparente moulante (circa 1965)

ENVELOPPE PROTECTRICE : Angel/Capitol/Pathé - Rouge sur blanc [CCAN IS.02]

PRESSAGE : RCA



CHRONIQUE DE DISQUE—GILLES VALIQUETTE

SOMETHING NEW est le premier album canadien assumé par Capitol USA et conçu sous la supervision de Dave Dexter, Jr., directeur à l'international. Le disque est également la réplique tant attendue à la trame sonore officielle du film *A Hard Day's Night* commercialisée par United Artists (UA) presque un mois auparavant.

Singulièrement, SOMETHING NEW est le premier album canadien des Beatles à afficher une photo couleur du groupe à un moment où quotidiens et téléviseurs diffusent généralement en noir et blanc.

Cela dit, plusieurs ont eu leurs réserves dès le départ quant au bien-fondé de cet album.



Imaginée par le directeur Paul White et l'imprimeur Parrs, cette affiche est fournie aux détaillants canadiens au cours de l'été 64.

CONTEXTE

Au moment de considérer le contenu de SOMETHING NEW au début de l'été 64, Dave Dexter, Jr. avait plusieurs enregistrements des Beatles sur sa table de travail: les 7 nouvelles chansons associées au film *A Hard Day's Night*, *Can't Buy Me Love* un succès récent qui n'avait été offert sur aucun album des Beatles jusque-là, *Matchbox* et *Slow Down* récemment commercialisés en Grande-Bretagne et quatre chansons tout à fait inédites, *Things We Said Today*, *Any Time At All*, *When I Get Home* et *I'll Be Back* faisant partie du microsillon *A Hard Day's Night* tel qu'imaginé en Angleterre (Parlophone PMC-1230/PCS-3058). Capitol avait aussi accès aux versions allemandes d'*I Want To Hold Your Hand* (*Komm, Gir Mir Deine Hand*) et de *She Loves You* (*Sie Liebt Dich*) bien que l'exploitation de cette dernière était en litige avec le producteur Swan. Au total, Dexter avait devant lui une quinzaine de titres à sa disposition.

Si la stratégie était de détourner l'initiative lancée par UA, le bloc de 7 chansons incluant *A Hard Day's Night*, *I Should Have Known Better*, *Tell Me Why*, *I'll Cry Instead*, *And I Love Her*, *If I Fell* et *I'm Happy Just To Dance With You* aurait dû être le point de départ. L'ajout des 4 nouvelles chansons et peut-être de *Can't Buy Me Love* aurait élevé le total à 11 ou 12 chansons, un ensemble attrayant en comparaison de l'album UA qui, selon plusieurs, incluait plusieurs pièces instrumentales auxquelles les adolescents ne tenaient guère. Et puisque Capitol avait l'intention d'éventuellement offrir *Matchbox* et *Slow Down* en format 45 tours, on aurait ainsi conservé le plein potentiel commercial de ces deux titres.

Au lieu de ces évidences, on offre aux admirateurs du groupe une version réchauffée (et inutile!) d'*I Want To Hold Your Hand* en allemand, un ensemble incomplet des chansons du film (*A Hard Day's Night* et *I Should Have Know Better* étant absents) et du même jet, on empêche les fans américains d'avoir accès aux nouveaux titres des Beatles déjà disponibles en Grande-Bretagne et ailleurs au monde.

POCHETTE

Les rectos canadiens et américains sont essentiellement identiques à part la présence à l'horizontale du sigle de l'imprimeur Parrs sur la version canadienne. Ils affichent une photo couleur de Ken Veeder prise lors du premier passage des Beatles au *Ed Sullivan Show* du 9 février 64. Plusieurs se sont interrogés sur ce choix s'attendant à un cliché plus récent, peut-être en marge du tournage du long métrage *A Hard Day's Night*.

Au verso, la mention « ALSO AVAILABLE IN STEREO » est absente de la version canadienne. Et pour cause, Capitol Canada avait d'abord choisi de ne pas offrir de version stéréophonique de SOMETHING NEW. Cette décision fut révisée en 1968.

Le texte du verso a été ajusté en vue du marché canadien :

« Here is the third great Beatles album... » pour « Here is the fourth great Beatles album... »

« ... since their first two phenominal Capitol albums » pour « ... since their first three phenominal Capitol albums »

Mais on oublie d'ajuster une partie sans objet au Canada :

« ... play the big hits from the picture on their HiFi and Stereo sets... »

Il faut savoir qu'en 1964, il n'était pas conseillé de faire tourner des disques monophoniques sur un appareil stéréo et vice-versa.

Au bas du texte, on lit la mention « Produced in England by George Martin and in the U.S.A. with the assistance of Dave Dexter, Jr. ». Dexter n'avait participé qu'au choix et à la séquence des chansons sélectionnées pour l'album SOMETHING NEW. Prendre l'initiative

de se donner un crédit de réalisateur était de mauvais goût, irrespectueux du travail de George Martin et mensonger quant à son esprit.

Produced in England by George Martin and in the U.S.A. with the assistance of Dave Dexter, Jr.

Cette mention eût tôt fait d'irriter George Martin et l'équipe des Beatles.

À la partie inférieure du verso, on annonce d'autres disques associés aux Beatles.



La version américaine souligne les 45 tours 5112, 5150 et 5222 et les albums *Meet The Beatles* ((S)T-2047), *The Beatles' Second Album* ((S)T-2080) et de façon inusitée un disque de style 'Muzak' (musique d'ascenseur) des succès du groupe, *The Beatles Song Book* par les Hollyridge Strings ((S)T-2116). C'est la première fois qu'un album des Beatles annonce un disque autre que ceux du groupe.

La sortie hâtive des 45 tours 5234 et 5235 explique peut-être leur absence de la liste.

La version canadienne annonce quatre albums plutôt que trois et ne mentionne aucun 45 tours. Les albums en question sont *Beatlemania!* (T-6051), *Twist And Shout* (T-6054), *Long Tall Sally* (T-6063) ainsi que *The Beatles Song Book* des Hollyridge Strings ((S)T-2116).



VENTES ET PALMARÈS

CHUMDINGER #21
(THE RECORD THAT MADE THE BIGGEST JUMP THIS WEEK)

HOT NEW HITS

1. YOU CAN NEVER TELL
CHUCK BERRY
2. ONE PIECE TOPLESS
BATHING SUIT
3. HE'S IN TOWN
THE TOKENS
4. IF YOU LOVE HIM
JOANIE SOMMERS
5. FATHER SEBASTIAN
THE RAMBLERS

CHUM'S ALBUM INDEX

1. HARD DAY'S NIGHT
THE BEATLES - U.A.
2. SOMETHING NEW
THE BEATLES - CAPITOL
3. BITS AND PIECES
DAVE CLARK 5 - CAPITOL
4. HELLO DOLLY
LOUIS ARMSTRONG - KAPP
5. KISSIN' COUSINS
ELVIS PRESLEY - RCA

Palmarès CHUM du 3 août 1964

SOMETHING NEW fait son entrée au palmarès CHUM en 5^e position une semaine après sa sortie, soit le 27 juillet. Il s'élèvera au 2^e rang la semaine suivante, mais restera coincé derrière l'album *A Hard Day's Night* pendant trois mois (!). Il atteindra finalement la 1^{ère}

CHRONIQUE DE DISQUE—GILLES VALIQUETTE

position le 26 octobre et y demeurera pendant quatre semaines. Au total, l'album aura été 23 semaines au *CHUM'S ALBUM INDEX*, soit presque une demi-année.

Deux semaines après sa sortie, Capitol Canada annonçait 30,000 exemplaires vendus de SOMETHING NEW. Selon le collectionneur torontois Piers Hemmingsen, Capitol Canada aurait déclaré 63,905 ventes officielles de l'album pour l'année 64 soit trois fois moins que le LP *A Hard Day's Night* paru chez United Artists.

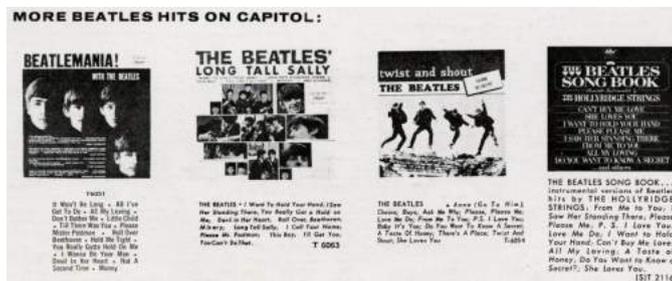


Alors que les Beatles étaient sur la scène du Forum de Montréal le 8 septembre 64, SOMETHING NEW était le « Long-jeu de la semaine » à la station radiophonique CJMS.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

Comparativement à *Sie Liebt Dich* (Capitol Canada 72162), c'est le duo Nicolas-Hellmer (au lieu de Nicolas-Montague) qui est crédité pour l'adaptation allemande d'*I Want To Hold Your Hand*. On suppose que l'auteur Camillo Felgen souhaitait simplement mieux contrôler ses sources de revenus en adoptant d'autres pseudonymes.

Les premières pochettes contenant des disques monophoniques offrent un verso affichant une erreur dans la séquence des albums annoncés. La texture des feuillets verso originaux est matte, à l'image de la pochette américaine [CCAN 2108.MC1A(i)]. Les feuillets subséquents adoptent un fini luisant, plus standard [CCAN 2108.MC1A(ii)]. Cette dernière version semble être la plus commune.



L'erreur au verso est éventuellement corrigée amenant une nouvelle impression, également à fini luisant [CCAN 2108.MC1B].



La gravure ayant été effectuée à Scranton en Pennsylvanie, les codes matriciels des pressages RCA de première génération sont estampés à la machine. Sur la face A, on retrouve « T 1 - 2 1 0 8 - F 3 # 2 » et sur la face B « T 2 - 2 1 0 8 - F 3 » [CCAN 2108.MR1A(i)].

D'autres pressages affichent les suffixes « F 3 `` #² » ou « F 7 » sur la face A et « F 5 `` », « G 4 #³ » ou « G 4 `` » sur la face B.

Plus tard, de nouvelles gravures ont été réalisées, probablement à l'atelier RCA de Toronto. Les codes de celles-ci sont inscrits à la main et prennent la forme « T-X-1-2108 » et « T-X-2-2108 » avec tiret et suffixe quand il y a lieu.

Une version à bague unique du premier pressage RCA a également été répertoriée [**CCAN 2108.MR1A(ii)**].

Deux versions de la réédition de 1966 ont été rapportées, une avec rainure RCA à double bague [**CCAN 2108.MR66A(i)**] et l'autre à bague unique [**CCAN 2108.MR66A(ii)**]. Certains de ces pressages affichent un des codes antérieurs estampé sur une seule des deux faces du disque.

La majorité des disques de première génération ont été insérés dans des enveloppes protectrices en papier Angel/Capitol/Pathé CCAN IS.02 alors qu'on utilisait des enveloppes ATTENTION! CCAN IS.03 à partir de l'été 66.

Les versions stéréophoniques des pochettes SOMETHING NEW sont probablement apparues en 1968 alors que Capitol instaurait sa nouvelle politique relative à la stéréophonie. Elles affichent le numéro stéréo de catalogue, le '*split dot*' et se distinguent par l'insertion d'un bloc rectangle « STEREO » noir sur blanc juste en dessous du logo Capitol au recto et de fait, remplaçant la mention « High Fidelity » des pochettes mono. La disparition du sigle Parrs laisse croire qu'un autre imprimeur en est responsable, probablement Modern Graphics [**CCAN 2108.SC1**].

Les pochettes subséquentes identifient clairement la prise en charge de l'imprimeur Modern Graphics d'après la présence du sigle MG au recto, maintenant en bas à gauche [**CCAN 2108.SC69**].

Quant aux premiers disques stéréophoniques, ils arborent le label Capitol arc-en-ciel standard en 68 avec une inscription STEREO et le numéro de catalogue pertinent, ST-2108. On leur attribue le code **CCAN 2108.SR66A(i)**. La gravure de ces microsillons a été effectuée à l'atelier RCA. Les codes matriciels sont « ST-1-2108 » et « ST-2-2108 ». La fabrication tardive de cette version et un changement d'image de marque à court terme expliquent le petit nombre d'exemplaires mis en marché. Cet agencement est difficile à trouver aujourd'hui.

En 1969, le nouveau label cible de Capitol s'impose. Sa couleur vert lime dénote un produit d'origine américaine [**CCAN 2108.SR69A(i)**].

Alors que Capitol convertit le catalogue Beatles sur étiquette Apple aux États-Unis, la filiale canadienne opte plutôt pour le label cible maison de couleur rouge [**CCAN 2108.SR71A(i)**].

Au fil du temps, le T-2108 monophonique atteint les codes matriciels « T-X-1-2108-3 » et « T-X-2-2108-3 » alors que le ST-2108 s'est limité aux codes de départ, « ST-1-2108 » et « ST-2-2108 ».

LES Pochettes de transition

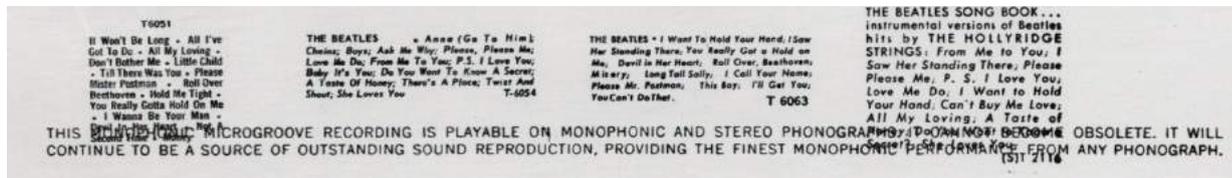
Alors que Capitol changeait d'imprimeur vers la fin des années soixante, certaines pochettes hybrides de l'album SOMETHING NEW sont apparues sur le marché. L'idée en était une de récupération, mais force est d'avouer que certains de ces artefacts laissent les collectionneurs bien songeurs. Puisque ces incongruités sont aléatoires et ne semblent pas suivre les normes habituelles de fabrication, nous leur attribuons un code de transition.



Bande stéréo appliquée au recto des albums SOMETHING NEW américains.

Le premier exemple rapporté par le collectionneur Hemmingsen affiche la bande stéréophonique en haut du recto à la façon américaine ainsi que le sigle de l'imprimeur Parrs [**CCAN 2108.SC1t**]. La mention « ALSO AVAILABLE IN REGULAR MONOPHONIC » du verso est absente. Cet agencement était probablement une épreuve de l'imprimeur.

CHRONIQUE DE DISQUE—GILLES VALIQUETTE



Le deuxième exemple [CCAN 2108.SC69t1] accouple un recto stéréo avec un verso mono. De plus, le logo MG est présenté anormalement sur un bloc bleu alors que le verso affiche une surimpression inadéquate au bas.

Finalement, le dernier exemple [CCAN 2108.SC69t2] normalise quelque peu la situation avec un verso stéréo, mais le tout sera éventuellement cristallisé avec la pochette CCAN 2108.SC69.



□ CCAN 2108.MR1A(i) □



□ CCAN 2108.MR1A(ii) □



□ CCAN 2108.MR66A(i) □



□ CCAN 2108.MR66A(ii) □



□ CCAN 2108.SR66A(i) □ □ CCAN 2108.SR69A(i) □

CHRONIQUE DE DISQUE—GILLES VALIQUETTE



CCAN 2108.SR71A(i)



CCAN 2108.MC1A(i)

CCAN 2108.MC1A(ii)



CCAN 2108.MC1B



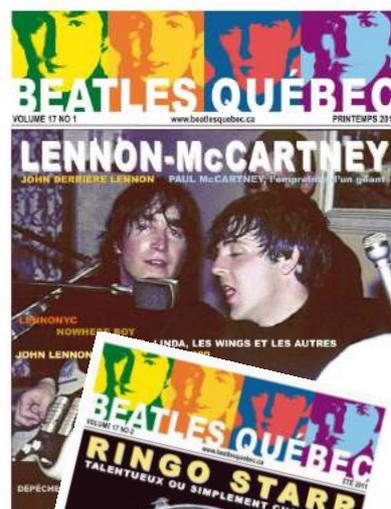
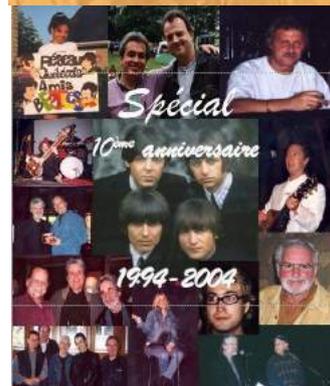


CCAN 2108.SC1



CCAN 2108.SC69





ANCIENS NUMÉROS DU MAGAZINE BEATLES QUÉBEC

Le magazine du club a remplacé le bulletin du RQAB et il est publié depuis le printemps 2007. Si vous voulez compléter votre collection, vous pouvez vous les procurer au coût de 6,00 \$ l'unité ou 5 numéros pour 25,00 \$, poste incluse.

Vous n'avez qu'à envoyer la liste des numéros désirés avec votre chèque à :

Beatles Québec
676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) J2L 0B3

Référence	Date	Extrait du contenu
Vol 13 No 1	Printemps 2007	Entrevue James Taylor / S. Pepper 40 ans / Northern Songs – 2 ^e partie
Vol 13 No 2	Été 2007	Entrevue L. Van Eaton / Love Me Do / Beatles à Montréal / B. Spizer
Vol 13 No 3	Automne 2007	Entrevue D. Rivers / <i>Best Of Ringo</i> / Please Please Me / Cavern Club
Vol 13 No 4	Hiver 2007/8	DVD <i>Help!</i> / <i>McCartney Years</i> / <i>Ringo Liverpool 8</i> / From Me To You
Vol 14 No 1	Printemps 2008	DVD <i>Ecce Cor Meum</i> / Entrevue Stéphane Venne / She Loves You
Vol 14 No 2	Été 2008	Bed-In Story / Entrevue Stéphane Venne / Monopoly Beatles / CD/DVD
Vol 14 No 3	Automne 2008	Paul McCartney à Québec / Ringo Starr à Boston
Vol 14 No 4	Hiver 2009	All Together Now (Love) / CD et DVD / The Fireman / Twist & Shout
Vol 15 No 1	Printemps 2009	Expo Imagine à Montréal / Entrevue André Perry / <i>Amoeba's Secret</i>
Vol 15 No 2	Été 2009	<i>Let It Roll</i> – Songs by G. Harrison / 40 ^e du Bed-In à Montréal & N.Y.
Vol 15 No 3	Automne 2009	Coffrets Mono & Stereo / Beatles Rockband / Paul à Halifax / TheNewNo2
Vol 15 No 4	Hiver 2010	<i>Good Evening NYC</i> / Miss O'Dell / Ringo & The Roundheads DVD
Vol 16 No 1	Printemps 2010	Ringo <i>Y Not</i> / Traveling Wilburys / DVD Beatles Budokan Tokyo
Vol 16 No 2	Été 2010	Nagra Tapes / Hall Of Fame / Convention à Québec
Vol 16 No 3	Automne 2010	McCartney à Montréal / Rééditions Lennon / Ed Sullivan Show DVD
Vol 16 No 4	Hiver 2011	<i>Band On The Run</i> / Harrison & Shankar / Catalogue Apple Records
Vol 17 No 1	Printemps 2011	Lennon-McCartney / Paul, Linda et les Wings / Lennon New York
Vol 17 No 2	Été 2011	Ringo Starr / <i>McCartney</i> et <i>McCartney II</i> / Convention de Québec
Vol 17 No 3	Automne 2011	Paul au Centre Bell / <i>The Family Way</i> / <i>Ocean's Kingdom</i>
Vol 17 No 4	Hiver 2012	George <i>Living In The Material World</i> / Paul <i>Kisses On The Bottom</i>
Vol 18 No 1	Printemps 2012	Ringo Starr 2012 / Paul McCartney au Royal Albert Hall
Vol 18 No 2-3	Automne 2012	Magical Mystery Tours/ Ram/ Sonia Racine/ Convention de Québec

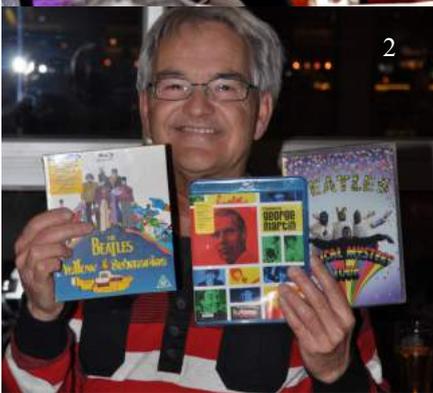
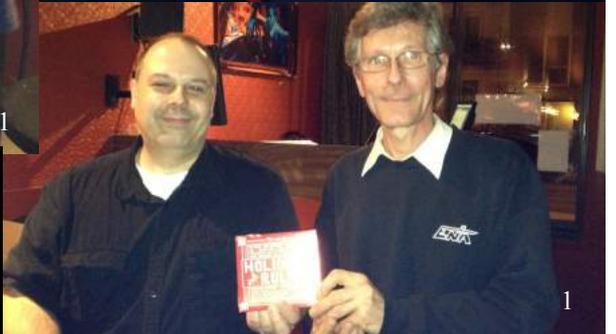
Note : 40 des 48 anciens bulletins du RQAB qui ont été publiés entre 1994 et 2006 sont encore disponibles. Vous pouvez vous les procurer pour la modique somme de 20,00 \$, poste incluse, pour l'ensemble des 40 numéros.



1: Photos Michel Guillemette



Grandes Soirées Beatles 2012



2: Photos Michel Pelletier