



BEATLES QUÉBEC

VOLUME 18 NO 1

www.beatlesquebec.ca

PRINTEMPS 2012

RINGO STARR 2012



LES BEATLES NE SE SONT JAMAIS SÉPARÉS
PAUL McCARTNEY AU ROYAL ALBERT HALL
I'LL CRY INSTEAD • I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU
LE COIN DU COLLECTIONNEUR
THE BEATLES • LES JOURS DE LEUR VIE
DÉPÊCHES EXPRESS

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT

4 numéros par année

CANADA 25 \$ USA 30 \$ Autres pays 40 \$
(chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

676, rue Du Charpentier
Bromont (Québec) Canada J2L 0B3

Courriel : info@beatlesquebec.ca
www.beatlesquebec.ca

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994,
Beatles Québec est un fan club dédié à l'oeuvre et la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



Chers membres,

Tout ce qui peut nous rappeler l'hiver semble définitivement derrière nous. Et quelle belle façon de célébrer le printemps en lisant le nouveau numéro du Magazine Beatles Québec ! Comme à chaque parution, nous vous offrons nos critiques de livres et de disques, les Dépêches Express et le Méli-Mélo en plus de l'habituelle chronique de Gilles Valiquette qui est très prisée par les collectionneurs. Aussi, Beatles Québec a maintenant des yeux et des oreilles en Angleterre en la personne d'Émilie-Jeanne Morin qui commence sa collaboration avec nous. Je vous invite à lire sa critique du spectacle de Paul McCartney au célèbre Royal Albert Hall. De plus, nous vous offrons la chance de participer à un petit concours. Plus de détails plus loin dans ce numéro, pages 14 et 16.

Cette édition du Magazine marque également le retour dans nos pages de Patrice Gagnon qui nous offre la première chronique de son *Coin du collectionneur*. Merci Patrice et bon retour parmi les collaborateurs de Beatles Québec !

Il ne me reste que quelques lignes pour vous inviter à notre convention annuelle à Québec en mai prochain. Vous trouverez tous les détails plus loin dans ces pages. Au plaisir de vous y voir en grand nombre et comme toujours, « *a splendid time is guaranteed for all* ».

YVES BOIVIN
Président Beatles Québec



SOMMAIRE

- Page 3 • **RINGO 2012** par Yves Boivin
- Page 4 • **LES BEATLES NE SE SONT JAMAIS SÉPARÉS** par Michel Laverdière
- Page 4 • **MÉLI-MÉLO # 12** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 5 • **PAUL McCARTNEY AU ROYAL ALBERT HALL** par Émilie-Jeanne Morin
- Page 6 • **THE BEATLES : LES JOURS DE LEUR VIE** par Roger T. Drolet
- Page 7 • **LE COIN DU COLLECTIONNEUR** par Patrice Gagnon
- Page 9 • **DÉPÊCHES EXPRESS** par Sébastien Tremblay
- Page 12 • **ILL CRY INSTEAD • CAPITOL 5234** par Gilles Valiquette
- Pages 14 et 16 • **CONCOURS BEATLES QUÉBEC : PETER BLAKE**
- Page 15 • **CONVENTION QUÉBEC, 26 MAI 2012**

RINGO 2012

Critique par Yves Boivin



Ringo commente chaque pièce de l'album et le tout est agrémenté d'images croquées en studio durant la création du disque.

En résumé, *Ringo 2012* ne passera pas à l'histoire. Que ce soit pour la quantité de ses pièces ou leur qualité. La production est compétente, mais il me semble qu'il manque une petite étincelle pour amener le tout à un niveau supérieur. Je suis presque rendu à souhaiter le retour de Mark Hudson. Attendons le prochain Ringo en janvier 2014...



Ringo 2012 est le nouveau disque de Ringo Starr disponible depuis le mois de janvier dernier. Les plus observateurs d'entre vous auront remarqué que c'est le troisième album du batteur à paraître en janvier après *Liverpool 8* (2008) et *Y Not* (2010)...

Peut-être que ce mois a une signification particulière pour lui ! Par contre et malheureusement pour Ringo, ce nouveau disque n'aura probablement pas de signification majeure dans sa discographie solo ni pour ses fans. Le titre de l'album est quelconque et sa pochette est peu inspirée, le disque dure à peine trente minutes et ne contient que cinq chansons originales (sur neuf pièces). De plus, l'une des quatre reprises, *Think It Over* est disponible sur l'album hommage *Listen To Me : Buddy Holly* paru l'an dernier. Avouez que c'est très peu à se mettre sous la dent (ou dans les oreilles).

Malgré tout, M. Starr sait toujours bien s'entourer sur ses disques. On remarquera donc la présence de Joe Walsh, Charlie Haden, Van Dyke Parks, Don Was, Kenny Wayne Shepherd, Benmont Tench,

David Stewart et Edgar Winter sur *Ringo 2012*. Bravo ! Et il y a aussi d'autres bonnes choses sur *Ringo 2012*. J'ai apprécié le jeu de guitare de Kenny Wayne Shepherd sur *Rock Island Line* et le son de la batterie de Ringo tout au long du disque. Nous remarquerons aussi *In Liverpool*, la troisième chanson « autobiographique » du batteur après *Liverpool 8* sur l'album du même nom et *The Other Side Of Liverpool* tirée de *Y Not*.

Pour les collectionneurs, il existe une édition spéciale CD/DVD exclusive à Amazon.com pour l'Amérique du Nord. Dans le DVD,



LES BEATLES NE SE SONT JAMAIS SÉPARÉS

Vous avez bien lu : LES BEATLES NE SE SONT JAMAIS SÉPARÉS ! Bon, c'est quoi encore cette histoire à dormir debout.

Effectivement, il s'agit d'une histoire fantasmagorique inventée par James Richards.

Pour résumer, il aurait trouvé, au cours d'un voyage dans le désert, une cassette intitulée *EVERYDAY CHEMISTRY* et qui aurait été enregistrée par les Beatles après la soi-disant séparation du groupe. Je vous laisse le choix d'aller lire le reste de son histoire sur le site www.thebeatlesneverbrokeup.com.

Bon, vous me direz qu'on en a vu d'autres, des hurluberlus qui ont inventé des histoires à propos des Beatles pour se rendre intéressant. Mais là où ça devient « vraiment » intéressant,

c'est qu'on peut écouter les chansons de cette fameuse cassette et même les télécharger.

Vous y entendrez 11 titres et chacun d'eux est un montage de chansons composées par Paul, John, George et Ringo, au cours de leur carrière solo. Le résultat n'est pas toujours parfait et certaines sont tirées par les cheveux, mais il faut avouer que le travail de montage et mixage a nécessité de nombreuses heures et James y a mis tout son talent et tout son cœur.

Et je vous assure que parmi ces onze titres, il y en a plusieurs qui trouveront le chemin de votre lecteur mp3. Le montage fonctionne à un point tel que les Beatles auraient pu composer de cette façon.

La magie, quand elle opère, nous rappelle



que même séparé, un Beatle reste toujours un Beatle. Je ne vous en dis pas plus. Prenez le temps d'écouter. On s'en reparle !

MICHEL LAVERDIÈRE

www.thebeatlesneverbrokeup.com



MÉLI-MÉLO # 13

PAR ESTHER MERCIER-MONGEAU

Dans cette édition, vous devrez démêler les lettres afin de trouver 10 titres en français de chansons des Beatles reprises par des artistes québécois. Pour ajouter un peu de piquant, vous pouvez essayer de trouver le nom de l'artiste ainsi que le titre original en anglais de chaque chanson ! Bonne chance !

- 1 – **AEEEEILMPOPRSSS** (4 mots)
- 2 – **EFIJNOSSUU'** (4 mots)
- 3 – **AILMOT'** (3 mots)
- 4 – **ACCDEEGHIJNOORSTUUU'** (4 mots)
- 5 – **ACCDEEEGIMNORST'** (5 mots)
- 6 – **AEFIORSTU** (1 mots)
- 7 – **ACEIJORSY** (2 mots)
- 8 – **AEEELLPRTTUUX'** (5 mots)
- 9 – **EELSU** (1 mots)
- 10 – **DELOOPRRU'** (4 mots)

Solutions du MÉLI-MÉLO # 12

1. NANCY SHEVELL
2. OLIVIA ARIAS
3. MAE PANG
4. JANE ASHER
5. BARBARA BACH
6. HEATHER MILLS
7. YOKO ONO
8. LINDA EASTMAN
9. CYNTHIA POWELL
10. FRANCIE SCHWARTZ
11. MAUREEN COX
12. NANCY ANDREWS
13. PATTIE BOYD

Solution dans le prochain numéro.



PAUL MCCARTNEY AU ROYAL ALBERT HALL • LONDRES

Ce fut à ma grande surprise, seulement 2 mois après avoir quitté le Québec pour Londres, que Paul McCartney annonçait un concert au fameux Royal Albert Hall. Je me suis sentie sur un nuage pendant un moment, et voilà, c'est déjà terminé. Mon nom est Emilie-Jeanne Morin, 21 ans, j'habite à Londres, au Royaume-Uni, et il y a 5 jours, j'ai vu Paul McCartney pour la 8^e fois.

Au moment de l'annonce de la nouvelle qui a changé une partie de ma vie, j'étais chez moi à Wimbledon, London. La journée de la vente des billets, je suis allée en vitesse sur le site de MACCA vérifier les nouveaux « updates » et déjà, la pré-vente avait débutée. J'ai fait du mieux que j'ai pu avec ce que j'avais. Je me suis procuré 2 billets les moins dispendieux, en sachant bien sûr que peu importe l'endroit assis dans le Royal Albert Hall, j'allais être bien située. Alors, avec mes billets achetés, je devais maintenant convaincre mon père, Jean Morin, de venir faire un tour dans sa ville préférée. Avec beaucoup d'appui et beaucoup de chance, mon père a obtenu un billet qu'il n'allait pas regretter d'avoir acheté de si tôt.

Le temps a pourtant passé si vite. L'angoisse avant un concert de Paul, c'est toujours aussi intense, même la 8^e fois. Le fait de pouvoir dire aux gens que j'ai pu le voir à Londres, au Royal Albert Hall, ça me rend fière. La journée du concert était la même journée que je revoyais

par **Émilie-Jeanne Morin**

mon père pour la première fois après 3 mois. Nous avons pu passer une belle journée ensoleillée à visiter les grandes attractions de la belle ville : Buckingham Palace, Big Ben, Westminster Abbey, Oxford Street, les bureaux de MPL à Soho Square, Carnaby Street, The Bag O' Nails, etc. Enfin, arrivée au Royal Albert Hall, en compagnie de mon père et mon copain Paul Boyling, l'énergie d'un vrai concert de MACCA n'était pas au rendez-vous. C'était plutôt calme, je ne m'attendais pas du tout à ça. Nous nous sommes promenés dans les alentours et c'est avec beaucoup de chance que j'ai pu rencontrer Stella McCartney et obtenir une signature dans mon album *Red Rose Speedway*. J'étais vraiment très énervée quand Paul et moi avons fait notre entrée dans ce lieu historique. C'était fantastique d'y être, c'était si beau. L'ambiance n'était pas au rendez-vous, mais le tout s'est installé éventuellement. Il y eu une introduction avec Roger Daltrey et Lucy, une jeune femme qui avait été diagnostiquée du cancer il y a quelques années et qui devait passer un message à propos de la fondation Teenage Cancer Trust fondée par Daltrey. Sir Paul McCartney a ensuite fait son entrée sur scène avec *Magical Mystery Tour*. La foule est devenue folle, surtout moi. Mon moment fort en émotion a dû être *Back In The USSR* puisque

cette chanson, encore une fois, m'a fait sauter de mon siège et je n'ai pu me rasseoir après cette chanson. McCartney a raccourci son *set list* un petit peu ; je m'attendais à ce qu'il garde *A Day In The Life* puisqu'elle mentionne le RAH. Évidemment, c'était impossible pour lui de jouer *Live & Let Die* dans une telle salle, les lieux auraient pu s'écrouler, qui sait ? Mais, « all in all », c'était un concert marquant. J'étais très contente d'avoir pu vivre ce moment magique en compagnie de mon copain anglais désormais converti. J'ai rencontré mon père à la toute fin du spectacle et il a encore été capable de me surprendre et me choquer. Son billet était situé dans la section des loges donc, nourriture et alcool à volonté. Il n'était pas du tout au courant de ce « special treatment » qu'il a obtenu. Et comme si tout ça n'était pas assez, il était situé dans la loge adjacente à celle de Stella et James McCartney. Mon père a pris le temps de remercier James à la fin du spectacle pour sa prochaine visite à Montréal. Il a été en mesure de lui parler pendant un bon bout de temps, un beau moment pour mon père qui est un grand fan.

Ne manquez pas mon court métrage qui sera présenté à la convention du mois de mai dans la ville de Québec sur le concert de Paul McCartney au Royal Albert Hall et de mon « trip » à Liverpool.

Photos : Émilie-Jeanne Morin



THE BEATLES : LES JOURS DE LEURS VIE

LE GRAND TOURBILLON EN 320 PAGES !

par Roger T. Drolet

Voilà une quinzaine d'années, je rêvais de publier une chronologie « au jour le jour » de la carrière phénoménale des Beatles, de leurs débuts jusqu'à la séparation. J'avais une documentation abondante à ma disposition et j'avais même rédigé une première version d'un manuscrit. Malheureusement, le projet fut sans suite car il ne me fut pas possible de trouver un éditeur.

Force est de constater que de nombreux auteurs poursuivent, encore de nos jours, cet objectif et plusieurs réussissent à proposer des ouvrages d'intérêt qui rivalisent d'ingéniosité pour présenter textes et images qui plaisent à un public toujours considérable tout en faisant œuvre pédagogique fort utile.

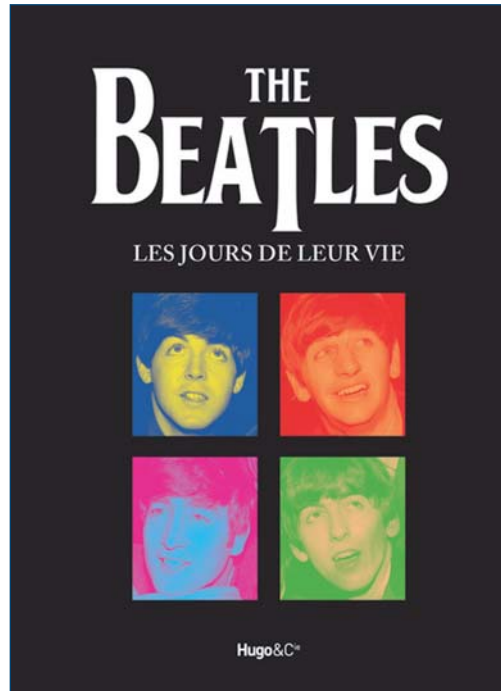
Il y a quelques mois, mon regard fut capté par ce beau livre édité en français qui porte un titre qui dit exactement ce qu'il contient... des moments témoins de cette épopée des années soixante qui bouleversa la planète musique, tout en images. Les photos, coupures de presse et reproductions d'affiches ainsi que celles de billets de spectacles ne sont pas créditées individuellement car elles sont issues d'une collection importante nommée *Mirrorpix* provenant des archives du Daily Mirror, le grand quotidien britannique. Le tout a été conçu et rédigé par Richard Havers et traduit de l'anglais par Christian Sérurier.

La préface de Bruce Johnston des Beach Boys nous fait part de premiers contacts qu'il a eus avec les membres des Beatles en Grande-Bretagne entre 1965 et 1967. Une rencontre en amène une autre, ainsi l'émulation et la camaraderie entre les membres des grands groupes de l'époque fit le reste.

En intro, les *Best Wishes* du groupe avec des autographes grands formats datant certainement de 63-64, à l'aube du grand tourbillon.

Puis, nous parcourons dix sections chronologiques, en autant de chapitres, qui nous amènent au cœur du temps, de manière à bien comprendre le parcours de cette odyssée musicale qui déferla sur la planète.

Le chapitre 1 couvre les années 1934 à 1961, la première étant l'année de naissance de Brian Epstein, leur impresario, lui aussi natif de Liverpool. Mais nous nous retrouvons rapidement dans l'ambiance du Cavern Club, lieu où jouèrent les Quarrymen en 1958 et où débutèrent véritablement les Beatles en 1961,



après une seconde visite du groupe en Allemagne. Les deux photos les plus remarquables reproduites ici montrent un homme, peut-être Ray McFall, le propriétaire, attablé devant la porte intérieure avec une dame, visiblement plus âgée que la clientèle cible de l'établissement. Derrière eux, une affiche où on peut lire « Welcome to The Cavern. Enjoy yourselves! » La page voisine (27) illustre une foule compacte de très jeunes filles tout sourire qu'on imagine admirer le groupe sur la scène de la cave.

Les neuf chapitres subséquents illustrent autant d'années au cours desquelles sévirent les Beatles et qui changèrent la face du monde occidental, auxquelles on se réfère sous l'appellation de Fabulous Sixties, de 1962 à 1970.

Puisqu'il m'est impossible ici de commenter toutes les illustrations reproduites, j'ai choisi d'en sélectionner une ou deux par année qui me semblent plus remarquables, sinon plus rares. Vous aurez probablement des choix différents si vous consultez l'ouvrage mais j'assume les miens ! La liste ci-dessous les identifie spécifiquement :

1962 – Hambourg, The Star Club : John, Paul, George et Pete avec Roy Young debout au piano. Photo prise du plancher de la salle. Le fond de scène est une murale représentant une ville et des gratte-ciel (p. 36).

1963 - John et Paul sur scène, en costumes cravates, possiblement lors d'un spectacle lors de leur première tournée britannique à l'automne de cette année. Les débuts de la Beatlemania (p.70). Puis, John, gai luron sautillant dans un stationnement avant de s'embarquer avec les autres dans une Rolls, sourires en coin. Une toute nouvelle célébrité nationale (p.73-74).

1964 – En conférence de presse dans le Washington Coliseum où ils donneront quelques heures plus tard leur mémorable premier concert en sol américain, le 11 février. Puis, les quatre en avion, gros plan avec Ringo et George, le casque d'écoute sur les oreilles (p. 136-137).

1965 – En répétition en costume de ville, le 1^{er} août, pour une apparition en soirée lors du Blackpool Night Out (p. 192).

1966 – La lune de miel de George et Patti...devant la meute de photographes (p.211) et les couleurs du temps qui passe, les gars réfléchissant en répondant aux questions des journalistes (p.220-221).

1967 – John et Paul, vêtements psychédéliques, avant d'entrer dans une voiture (p.246).

1968 - Paul et son chien Martha, veste blanche et trompette à la main, à l'extérieur, devant un orchestre de cuivres (p. 266).

1969 – Le rooftop concert, dans la froidure londonienne de la fin de janvier, dernière apparition publique du groupe (p.292-293).

1970 - Paul avec Linda et Martha (?) sur leurs terres, libérés du carcan corporatif et face au destin (p.315). Le rêve est fini...mais combien d'autres aventures sont à venir !

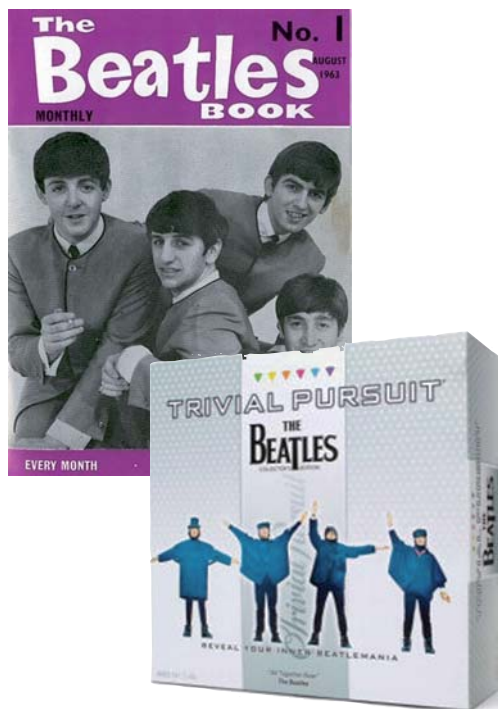
Bien entendu, bien d'autres photos et reproductions sont fascinantes et les courts textes qui jalonnent ce bouquin valent le détour. Bien que non indispensable *Les Beatles, les jours de leur vie* est suggéré et les nouveaux fans pourront y faire un tour d'horizon visuel et chronologique intéressant.

Éditions Hugo & Cie, 2011
Prix : Environ 45 \$

LE COIN DU COLLECTIONNEUR

MICHEL BISSON, BOUCHERVILLE, QUÉBEC

par Patrice Gagnon



Beatles Québec initie aujourd'hui une toute nouvelle chronique, « Le coin du collectionneur ». À chaque numéro, le magazine Beatles Québec fera découvrir à ses lecteurs un amateur des Beatles du Québec pour qui l'amour de ce groupe s'est transformé en un hobby passionnant, celui de collectionner.

Vous verrez que certains se consacrent aux disques, d'autres recherchent tout objet original, alors que les plus fortunés allongent les dollars nécessaires pour posséder des pièces uniques: autographes, manuscrits de chansons, objets ayant appartenu à un des membres du groupe, etc. Un fait demeure, le collectionneur est un être passionné à la recherche de l'émotion palpitante que lui procure à chaque fois la découverte de l'item ultime ! Il est aussi l'heureux propriétaire d'un espace dédié, plus ou moins grand, souvent au sous-sol (n'est-ce pas messieurs ?), pour y entreposer (et accumuler !) ses richesses.

Vous êtes collectionneur ? Vous aimeriez partager les hauts et les bas de votre passion avec d'autres amateurs ? Débutant ou chevronné, votre histoire m'intéresse, et intéressera les lecteurs du magazine Beatles Québec. N'hésitez pas à communiquer avec moi par courriel au gagnonpatrice@cgocable.ca.

Le premier à se prêter au jeu est MICHEL BISSON, 53 ans, de Boucherville, amateur des Beatles depuis 1967. Encore aujourd'hui,

Michel ne rate à peu près jamais la convention des collectionneurs de disques de Montréal, au printemps et à l'automne. Beatles Québec l'a rencontré, voici l'essentiel de ses propos.

DE QUOI SE COMPOSE VOTRE COLLECTION ?

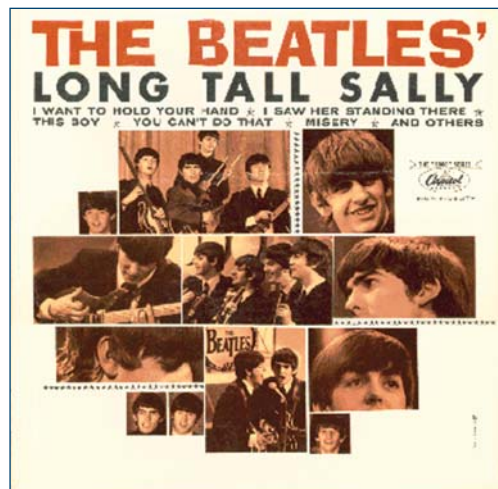
Principalement de disques vinyle (33 et 45). Je possède tous les albums et 45-tours canadiens et, pour la majorité, leur contrepartie américaine. Je possède également des albums et 45 tours de plusieurs pays dont l'Angleterre, évidemment. J'ai des centaines de magazines et de livres ; tous les *Beatles Monthly* (dont un où est publié ma lettre !). Plusieurs DVD, bandes VHS, journaux, scrapbooks, les versions mono et stéréo des coffrets parus en 2009 et j'en passe. Enfin, je possède des dizaines de bootlegs en version vinyle. Certains sont tellement bien faits qu'ils peuvent passer facilement pour des albums réguliers tandis que d'autres sont tout simplement bons pour la poubelle ou le fin fond de la collection ! Je possède également le *Monopoly Beatles* et le *Trivial Pursuit Beatles Edition*.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS COLLECTIONNEZ-VOUS ET COMMENT TOUT CELA A DÉBUTÉ ?

Mon tout premier album était *Long Tall Sally* qui me fut donné, si je me souviens bien, au début de 1967 par ma cousine Josée qui était une fan-finie de première génération. Moi qui commençais à découvrir les Beatles « première phase », quelle ne fut pas ma stupeur d'apprendre que cet été là les Beatles avaient « changé de nom » pour adopter celui ridiculement long de *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band*. En tous cas, c'est ce qui se disait dans mon entourage, message colporté par les éléments les plus branchés !

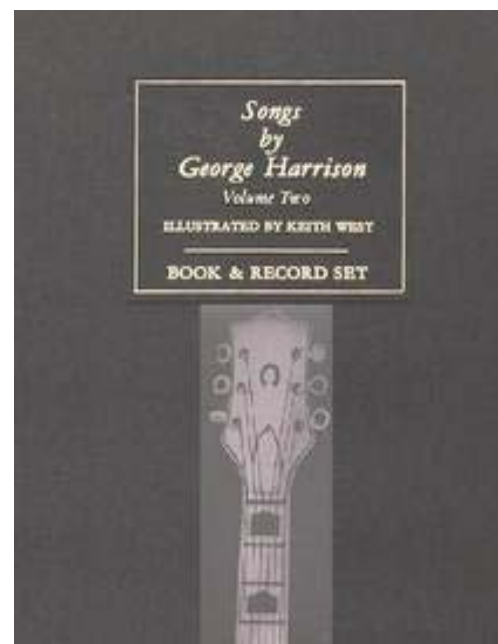
De plus, quel choc en entendant le nouveau 45 tours que mon frère avait acheté cet année là : *I Am The Walrus!* (Moi qui était toujours avec *I Want To Hold Your Hand*.) Les Beatles avaient viré « su'l'top » et étaient devenus une vraie bande de drogués psychédéliques.

Toujours est-il que mon goût musical mûrit à la vitesse grand V entre la fin 1967 et le début 1968. Bien que j'adorais *Lady Madonna*, ce n'est pas moi qui ai usé le plus la face B du 45 tours (*The Inner Light*). L'été passa, et parut enfin *Hey Jude/Revolution*. C'est alors que les murs de la chambre que je partageais avec mon frère commencèrent à être tapissés de



photos qui changeaient de mois en mois avec le look de nos héros. Je devais commencer également à cette époque à glaner un peu ça et là tout ce qui avait trait à ce qui était devenu mon groupe favori. À l'instar de milliers d'autres amateurs, nous avions maintenant une vraie soif d'entendre ce qui n'était pas encore paru officiellement de notre côté de l'océan (bêni le soir où le DJ de CKGM-AM a fait jouer des pièces du « disque blanc » encore à paraître).

La seule petite bribe d'une chanson des Beatles en spectacle se trouvait alors sur *The Beatles Story* avec quelques secondes de *Twist and Shout* au Hollywood Bowl. Imaginez mon premier bootleg acheté en 1975 contenant un des deux spectacles des Beatles au Japon en 1966. Wow ! Même avec la qualité





sonore « cacaphonique », c'était quand même mieux que rien !

COLLECTIONNEZ-VOUS AUTRE CHOSE QUE LES ITEMS RELIÉS AUX BEATLES ?

Oui, je collectionne les disques et bouquins des Beach Boys/Brian Wilson et je possède également tous les albums-vinyle de Jan & Dean, de Neil Young et des Who. Hétéroclite, hein ?

QUEL EST L'ITEM DONT VOUS ÊTES LE PLUS FIER ?

Mes copies signées de *Fifty Years Adrift* (la biographie de Derek Taylor) et de *Songs by George Harrison, vol.2*.

UN ACHAT INUSITÉ ?

Lorsque les premiers bootlegs firent leur apparition durant la seconde moitié des années 70, il fallait avoir une sacré foi dans le vendeur pour acheter un tel album au titre obscur sans connaître le nom ni la provenance des pièces y figurant. C'est à cette période que je devins agnostique ! Trop de déceptions vis-à-vis ces vendeurs au large sourire se défendant bien de savoir ce qui se trouve sur les albums qu'ils nous refilent à prix d'or. Malgré tout, je les ai tous conservés et leur ai fabriqué moi-même une pochette plus digne que la vulgaire feuille de papier photocopiée bleu ciel. Combien d'argent ai-je pu mettre dans ces albums et combien de déceptions je vécus une fois le disque sur ma platine ? Je me demande aujourd'hui ce qui est advenu du propriétaire de Wizardo Records...

OÙ VOUS PROCUREZ-VOUS VOS ITEMS (DE BOUCHE À OREILLE, MARCHÉS AUX PUCES, ÉVÉNEMENTS BEATLES, VOYAGES, INTERNET ?)

J'ai beaucoup réduit mes dépenses à ce niveau depuis plusieurs années. Le dernier achat vraiment intéressant fut le coffret de 8 DVD intitulé *The Cathode Years* comprenant toutes les retransmissions télé des émissions des Beatles depuis le Cavern en 1963 jusqu'à John Lennon et son caméo de quelques secondes à la fin de 1966 dans *Not Only...But Also* où il joue le rôle du portier d'une vespasienne publique à Londres. J'avais vu moult photos de cette émission mais jamais le clip au complet ! Ce coffret fut acheté à la Convention de disques de Montréal.

QUE REPRÉSENTE L'ARRIVÉE D'INTERNET POUR LE COLLECTIONNEUR ?

À la fois du très bon et du très mauvais. Du très bon en ce sens qu'on peut vérifier et se procurer aisément ce qui est disponible sur le marché. Du très mauvais en ce sens que les requins sont toujours à l'affût et qu'il est impossible de vérifier l'authenticité et l'état de conservation de ladite pièce à distance.



L'OBJET ULTIME DONT VOUS RÊVEZ ?

Les deux pintes de lait qu'on voit Ringo sortir sur une des cartes noir et blanc de première série ! Non, farce à part, l'objet ultime serait d'obtenir une copie de tout ce qui subsiste dans les voûtes de EMI et que Mark Lewisohn et autres initiés ont pu écouter au fil des années. Bande de chanceux ! La dernière fois où j'ai pu écouter de telles versions fut lors de la sortie de l'*Anthologie*. J'étais littéralement tombé en bas de ma chaise à l'écoute des versions de



Tomorrow Never Knows, Eight Days a Week, I'm Down et autres trésors sortis cette année-là.

UN CONSEIL POUR QUELQU'UN QUI DÉBUTE ?

Se choisir un créneau particulier pour ne pas s'étendre à gauche et à droite. J'accorderais une attention spéciale aux produits parus entre 1963 et 1970, alors que le groupe était ensemble; j'évitais les bébélles et autres articles parus après cette date. Surtout, se faire conseiller par une personne de confiance. Il y a parfois des items sur eBay dont la description et le prix frisent le ridicule.

Enfin, traiter sa collection avec respect. Ne pas faire comme moi qui avait découpé à l'époque tout le livre qui accompagnait mon coffret de *Let it Be* afin d'orner ma case à l'école de belles photos en couleurs de mon groupe préféré ! Toujours rester à l'affût de l'item tant convoité : il n'y a rien de tel que de tomber subrepticement sur l'élément qui nous manquait après des années et des années de recherche. Tout un feeling !



EXCLUSIF ! RÉÉDITIONS VINYLES POUR LES BEATLES

Beatles Québec a appris de source sûre que les albums vinyles des Beatles seront réédités dans le courant de l'année 2012. L'information a été vérifiée. Cependant, nous ignorons les détails entourant cette réédition. Un communiqué de presse sera publié en temps et lieu par Apple et EMI.



RÉÉDITION DE RAM

Dans le cadre du programme *Paul McCartney Archive Collection*, Universal Music Canada et Hear Music vont rééditer l'album *Ram* de Paul et Linda McCartney le 22 mai 2012. Cette publication sera mise en marché sous de multiples formats :

- Édition standard: L'album *Ram* remasterisé en digipack.
- Édition spéciale: L'album *Ram* remasterisé en digipack plus un CD bonus comprenant 8 titres supplémentaires incluant des inédits et des chansons parues en 45 tours comme *Another Day*, *Oh Woman*, *Oh Why* et *Little Woman Love*.
- Coffret deluxe de 4 CD et 1 DVD incluant l'album *Ram* remasterisé, le CD bonus de 8 titres, la version mono de *Ram* (disponible uniquement en promo pour les stations de radio US en 1971), l'album *Thrillington* (version instrumentale de *Ram*), un livre de 112 pages, 5 tirages de la pochette dans un style d'époque, 8 reproductions grandeur nature des paroles manuscrites de chansons de l'album, un mini-livre de photographies provenant de la séance photo de la pochette et une carte pour télécharger l'album original et le CD bonus en haute résolution.
- Édition double vinyle incluant l'album *Ram* et les chansons supplémentaires.
- Édition vinyle limitée de la version mono de *Ram*.

Ram sera aussi disponible en téléchargement numérique. Il sera aussi l'objet d'une critique dans le prochain numéro du magazine.



RÉÉDITION DE YELLOW SUBMARINE

Le film *Yellow Submarine*, qui a récemment été restauré, sera réédité en Blu-Ray et DVD le 29 mai 2012. Il sera distribué par EMI Music Canada. De plus, le CD *Yellow Submarine Songtrack* fera aussi l'objet d'une réédition le même jour. Le contenu de cet album sera identique au premier pressage paru en 1999 à l'exception du fait qu'il sera offert en digipack.

La nouvelle édition DVD et Blu-Ray de *Yellow Submarine*, présentée aussi en digipack, offrira les mêmes suppléments que ceux présents dans la première version DVD en 1999. Cependant, les rééditions 2012 du film seront aussi accompagnées d'autocollants, d'un livret de 16 pages et de petits bouts de pellicule du film.

Petite particularité à ces rééditions 2012. Le CD *Yellow Submarine Songtrack* arborera une pochette quasi identique à celle de sa sortie originale en 1999 tandis que les DVD et Blu-Ray seront illustrés d'une image rappelant l'affiche du film de 1968. Nous aurons un article consacré à *Yellow Submarine* dans le prochain numéro de ce magazine.

HOMMAGE QUÉBÉCOIS AUX BEATLES

Le 1^{er} février dernier, la compagnie de disques québécois Tandem a annoncé la publication prochaine (date indéterminée) d'un album hommage aux Beatles afin de souligner le 50^e anniversaire de la sortie du 45 tours *Love me do*. Plusieurs artistes québécois et français interpréteront les titres immortels du plus

célèbre quatuor de Liverpool. Parmi ceux-ci, mentionnons France D'Amour, Francis Cabrel, Daniel Lavoie et Corneille.

KISSES ON THE BOTTOM – ITUNES LIVE AU CAPITOL STUDIO

Depuis mardi le 13 mars, Paul a rendu disponible sur iTunes sa performance du 9 février dernier. Neuf titres sur les quatorze disponibles sur l'album (édition régulière) sont donc en vente en version spectacle pour 6,99 \$ US sur iTunes.



JOHN, GEORGE, RINGO... IL NE MANQUAIT QUE PAUL

Paul a enfin eu droit à son étoile sur le fameux Walk Of Fame à Hollywood, en Californie. Il devient ainsi le dernier Beatle à recevoir cet honneur après celle de John en 1988, du groupe en 1998, de George en 2009 et celle de Ringo en 2010. La cérémonie a eu lieu le 9 Février en compagnie de Nancy, son fils James ainsi que plusieurs fans et invités. Ringo Starr lui... brillait par son absence.

DHANI ET LA TECHNOLOGIE

Dhani Harrison adore les nouvelles technologies et il nous en a fait la preuve le 26 février dernier, lors du Conan O'Brien Show. Il nous offre donc *The Guitar Collection: George Harrison*. Une application offerte pour 9,99\$ US et seulement offerte (pour l'instant du moins) sur iPad. Elle nous offre un tas de photos, de vidéos, d'extraits audio et de textes

descriptifs, des anecdotes concernant les guitares et l'univers musical de George.

DING, DONG, DING DONG, UNE NOUVELLE SONNERIE ?

Vous voulez une nouvelle sonnerie pour votre téléphone portable ? Maintenant disponible depuis le 23 février ... vous aurez l'embarras du choix car toutes les chansons disponibles sur la compilation **1** s'y retrouvent pour distinguer votre cellulaire de celui de vos amis. Vous n'avez plus de raison de ne pas être original.

RINGO APPRÉCIE LES VERSIONS REMASTÉRISÉES

Presque tous les batteurs peuvent le citer comme une forte influence. Mais cela prit à Ringo la remastérisation des albums des Beatles pour être enfin satisfait de ce qu'il entendait. « J'aime les nouvelles versions, et vous savez pourquoi ? Vous pouvez entendre le drum ! »

RETRAITE POUR RINGO ?

Suite aux célébrations de son 71^e anniversaire en juillet dernier, Ringo avoua dans une entrevue pour le USA Today qu'il ne ressent pas le besoin d'arrêter de jouer pour se satisfaire de ses belles années. « Tant que je serai capable de tenir mes baguettes, je jouerai. Je blague souvent que je vais finir mes jours dans un groupe de blues et jouer vraiment, vraiment lentement.

PAUL PERD UNE VIELLE HABITUDE

Celui qui a été initié à la marijuana par nul autre que Bob Dylan a annoncé dans une récente entrevue pour le magazine Rolling Stone qu'il a pris la décision d'arrêter de fumer de l'herbe pour ne pas nuire à l'éducation de sa fille de huit ans, Béatrice.

PERSONNALITÉ MUSICARES DE L'ANNÉE

Deux jours avant les Grammys, soit le 10 février, un souper bénéfice pour la fondation MusiCares, qui permet aux artistes d'avoir un endroit en cas de besoins financiers, médicaux ou de problèmes personnels, a eu lieu. La soirée et sa vente aux enchères qui a suivi ont permis de récolter plus de 6,5 millions de dollars, un record dans l'histoire de la Fondation qui existe depuis vingt-deux



ans. Paul McCartney était la personnalité de l'année.

YOKO S'EXPOSE

Yoko Ono sera à l'honneur du 12 mai au 3 septembre au Musée Themuseum de Kitchener, en Ontario pour dix de ses expositions.



IL A PRIT SON DERNIER TRAIN POUR CLARKSVILLE

Bien entendu si Clarksville est un nouveau nom pour le paradis. Le chanteur du groupe The Monkees, Davy Jones est décédé mercredi 29 février à l'âge de 66 ans. Souffrant d'une douleur à la poitrine, il aurait succombé à une crise cardiaque en Floride, alors qu'il venait tout juste d'achever une ultime tournée. Rappelons que les Monkees étaient la réponse américaine aux Beatles dans les années 60.

LIVING IN THE MATERIAL WORLD – DVD ET BLU-RAY EN MAI

Nous apprenons que le 1^{er} mai est la date qui fut arrêtée pour le lancement américain du format CD, DVD et Blu-Ray. Une version Deluxe est prévue. Quant à lui, le CD aura pour titre *Early Takes Volume 1* et contiendra des démos et versions embryonnaires de chansons déjà publiées. Un dossier à suivre dans votre prochain numéro.



PRESS TO...REPLAY !

Le groupe hommage Replay The Beatles sera de passage le 3 Juin prochain à Ville Mont-Royal. Plus de détails sur leur site officiel – www.replaythebeatles.com

UN PRIX ARTISTIQUE POUR YOKO

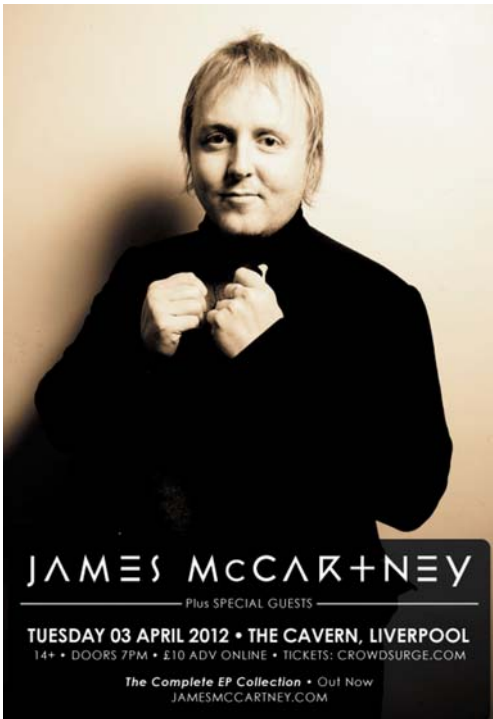
Yoko Ono a remporté le prix Oscar Kokoschka 2012 d'art contemporain, plus haute distinction en Australie. Le prix Oscar Kokoschka,



nommé d'après un peintre Australien de renom décédé en 1980, est remis aux deux ans et est d'une valeur de 26 600 \$.

ON THE RUN – EUROPE ET AMÉRIQUE DU SUD

La partie européenne et sud américaine de la tournée *On The Run* de Paul a pris fin au début du mois de mai, d'autres dates sont à venir. Peut-être, qui sait, l'Amérique du Nord ? Surveillez notre site Internet et prochaine parution pour d'autres détails.



JAMES MCCARTNEY SUR LES TRACES DE SON PÈRE... ET EN SPECTACLE À MONTRÉAL

Le fils McCartney donnait un concert au mondialement célèbre Cavern Club, le 3 avril dernier. Un franc succès pour un artiste qui continue sa montée avec ses propres compositions qui valent l'écoute. D'autre part, au moment d'écrire ces lignes, de la grande visite vient de nous être annoncée... (1 mètre 80 c'est grand) pour le 13 mai au

Café Campus à Montréal. Le fils de Paul sera en prestation pour la somme de seulement...25\$

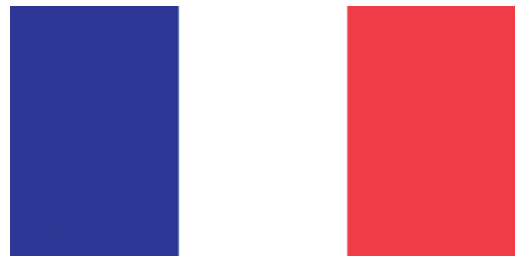
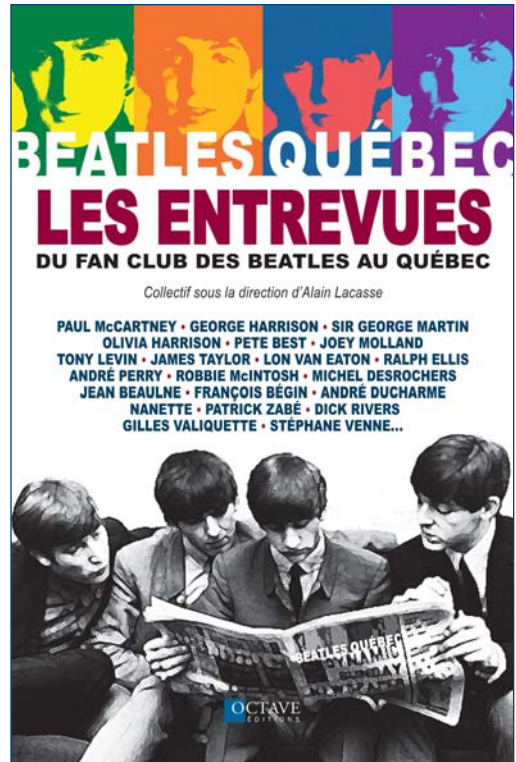
Il nous offrira sûrement des pièces de ses deux simples *Availle Light* et *Close At Hand*, simples qui furent réunis dernièrement sous *The Complete EP Collection*. Des nouvelles lors de votre prochaine parution.

AUTRE DISTINCTION POUR PAUL

L'album *Band On The Run* a remporté un Grammy, le « Best Historical album » (se traduisant par *Meilleur album historique*) lors de la 54^e cérémonie qui a eu lieu le 12 février dernier. Paul y est allé d'une prestation de *My Valentine*, pour terminer la soirée avec le medley *Golden Slumbers / Carry That Weight / The End*.

BEATLES QUÉBEC EN FRANCE

Si vous avez des amis français qui sont aussi fan des Beatles, informez-les que le livre *Beatles Québec : les entrevues du fan club des Beatles au Québec* est en vente en France depuis la fin de février dernier.



CAPITOL 5234

I'LL CRY INSTEAD / I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU

PAR GILLES VALIQUETTE



DATE DE LANCEMENT :

Le ou autour du lundi 13 juillet 1964

POCHETTE PROTECTRICE :

CCCAN RS.03, la plupart avec CCCAN RS.02

PRESSAGE : RCA



Peut-être pressé par le temps, Capitol choisit de recycler cette photo de Dezo Hoffman pour la conception de la pochette illustrée du 5234. De fait, une version noir et blanc avait déjà été utilisée pour la pochette de *I Want To Hold Your Hand* (5112) ainsi que celle de *Can't Buy Me Love* (5150). Très peu de ces pochettes ont été imprimées et l'on doute que certaines aient été exportées au Canada.

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique sitegv@sympatico.ca. Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

CONTEXTE

• De toute évidence, les dirigeants de Capitol misaient beaucoup sur le titre *I'LL CRY INSTEAD*, premier choix parmi le lot des nouvelles chansons associées au film *A Hard Day's Night*. Pour dire vrai, la couleur country du disque rappelle les enregistrements provenant de Nashville, en particulier ceux du guitariste Chet Atkins dont George Harrison était un fidèle admirateur.

Par ailleurs, lancer *I'LL CRY INSTEAD* quelques jours seulement après le 45 tours *A Hard Day's Night* (5222) ne semblait pas être cause d'inquiétude. Après tout, les palmarès américains étaient maintenant habitués d'afficher plus d'un titre des Beatles à la fois.

• *I'LL CRY INSTEAD* a été la dernière chanson enregistrée spécifiquement pour le film *A Hard Day's Night*. En fin de compte, elle fut laissée de côté par le réalisateur Richard Lester.

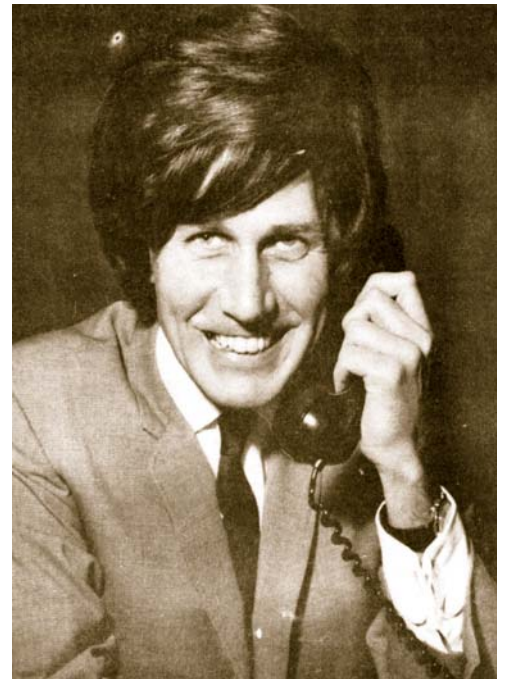
• Sur le premier album des Beatles, la chanson *Do You Want To Know A Secret* mettait en vedette George Harrison. Sur le deuxième, c'était *Don't Bother Me*, *Devil In Her Heart* et *Roll Over Beethoven*. Sur le projet *A Hard Day's Night*, Lennon et McCartney lui assignèrent *I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU*, créée lors du séjour des Beatles à Miami.

• Le 5234 n'aura qu'un succès mitigé aux États-Unis, *I'LL CRY INSTEAD* n'atteignant que la 25^e position du palmarès Billboard et

I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU la 95^e.

Au Canada anglais, les deux faces du 45 tours atteignent la 20^e position du sondage CHUM le 31 août 1964. Au Québec, seul *I'LL CRY INSTEAD* paraît au Top 20 des trois principaux radiodiffuseurs de Montréal au cours des semaines précédant et suivant le passage des Beatles au Forum de Montréal.

On rapporte 20,000 exemplaires vendus, mais ce bilan ne semble pas avoir été validé.





À son tour, Chet Atkins rend hommage aux Beatles par le biais d'un album intitulé *Chet Atkins Picks on the Beatles* (RCA LPM/LSP 3531) en 1966. La guitare Gretsch de modèle *Chet Atkins Country Gentleman* associée à George Harrison y est affichée dans sa version 12-cordes alors que George avait déjà migré vers d'autres types d'instruments.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES

- Même si Capitol était en compétition avec United Artists, le label du 5234 acquiesce la production de ces derniers sur les deux faces du 45 tours.

From the United Artists Picture, "A Hard Day's Night"

- Les noms des auteurs-compositeurs John Lennon et Paul McCartney sont inscrits au complet.

(John Lennon-Paul McCartney)

- Comme le 5222, les droits d'exécution sont attribués à la société BMI plutôt qu'ASCAP ou CAPAC.



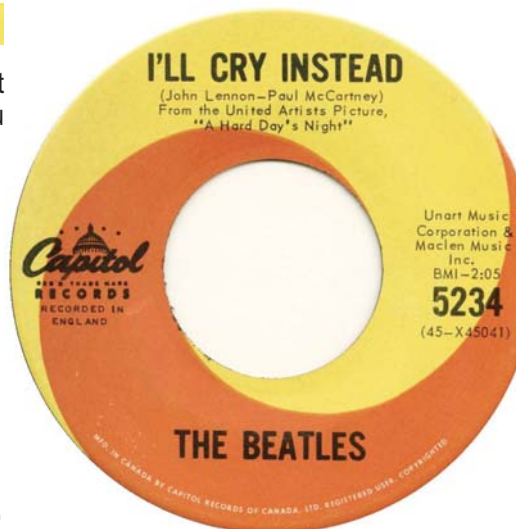
est une entreprise administrée par l'éditeur Dick James.

Face au succès modéré du 5234 au Canada, la mention relative aux éditeurs de musique n'a jamais été corrigée comme dans le cas du 5222, le 45 tours précédent. Il semble que les faibles ventes n'aient jamais justifié une deuxième impression des étiquettes.

- Les numéros matriciels estampés à la machine sont « 45 - X - 45041 - F 3 # 2 » sur la face *I'LL CRY INSTEAD* et « 45 - X - 45040

- F 3 # 2 » ou « 45 - X - 45040 - G 6 » sur la face *I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU*. La gravure a été effectuée à l'usine de Scranton, en Pennsylvanie.

La plupart des exemplaires canadiens *I'LL CRY INSTEAD/I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU* affichent les codes « 45 - X - 45041 - G 6 » et « 45 - X - 45040 - G 6 » laissant croire que l'ensemble de la production canadienne a été amorcé à partir des gravures américaines.



- Les premiers exemplaires tourbillon (swirl) affichent les coéditeurs « Unart Music Corp. » et « Maclen Music, Inc. » [CCAN 5234.01]. Le premier est une maison d'édition musicale affiliée à United Artists alors que le deuxième

AVIS DE RECHERCHE : L'auteur recherche toute autre version du 5234 apparaissant sur étiquette Capitol tourbillon (swirl) ou cible (target). SVP communiquez avec celui-ci à l'adresse sitegv@sympatico.ca.

CONCOURS BEATLES QUÉBEC



Beatles Québec, en collaboration avec EMI Music Canada, vous invite à participer à un concours vraiment original. Le gagnant se méritera un exemplaire Blu-Ray du film *Yellow Submarine*.

Peter Blake, réputé artiste anglais et concepteur de la pochette de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles, célébrera cette année ses 80 ans. Pour l'occasion, il a décidé de faire sa propre version de la fameuse pochette du disque mentionné plus haut.

Beatles Québec vous invite à identifier les 79 personnes apparaissant sur ce nouveau collage réalisé par Peter Blake. Vous trouverez la photo sur la dernière page de ce numéro du magazine. Prenez en note les numéros et écrivez à côté le nom de la personne concernée.

Le participant qui aura trouvé tous les noms sur la photo se méritera le Blu-Ray de *Yellow Submarine*. S'il devait y avoir plusieurs personnes avec toutes les bonnes réponses, Beatles Québec procédera à un tirage parmi les gagnants. Si aucun participant ne trouve toutes les réponses, Beatles Québec remettra le prix à celui qui en aura trouvé le plus.

Modalités de participation et règlements :

- Le concours est réservé uniquement aux membres en règle de Beatles Québec. Les participants devront écrire le numéro de leur carte de membre lors de l'envoi de leurs réponses.
- Une seule participation par membre.
- Les membres peuvent participer par courriel en écrivant à : yves.boivin@beatlesquebec.ca ou par la poste en envoyant leurs réponses à l'adresse postale suivante : Beatles Québec

(Concours), 676, rue du Charpentier, Bromont, Québec (Canada). J2L 0B3. Dans ce dernier cas, donnez-nous votre nom, adresse postale, no. de votre carte de membre et numéro de téléphone.

- Le concours se terminera le lundi 4 juin 2012 à minuit. Le tirage aura lieu le lendemain et le nom du gagnant sera révélé dans le prochain numéro du magazine Beatles Québec. Toutefois, celui-ci sera immédiatement contacté par Beatles Québec pour lui apprendre la bonne nouvelle. Le prix lui sera envoyé par la suite.

Beatles Québec tient à remercier chaleureusement EMI Music Canada pour sa générosité et son implication dans ce concours.

Bonne chance à tous !



BEATLES QUÉBEC

Convention Beatles Québec 2012

Beatles Québec invite tous les amateurs des Beatles à sa
16^e Convention Beatles à Québec.

Samedi le 26 mai 2012
Bistro La Casbah
240, rue St-Joseph est, Québec
418-523-2227 poste 224
10 hres. À 17 hres.

Programme:
Marché aux puces
Vidéos - Prix de présence
Musique Beatles

PROGRAMMATION:

- 10:00 Ouverture de la convention-Marché aux puces Beatles.**
- 13:45 Entrevue avec Christelle Bilodeau: sa rencontre avec Paul McCartney sur scène.**
- 14:30 Projection de Country Dreamer: court-métrage de Émilie-Jeanne Morin**
- 15:00 Les petits secrets des auteurs du livre Beatles Québec.**
- 17:00 Fin de la convention.**



L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

Prix:

Convention: Admission générale: 6 \$ Membre Beatles Québec: 4 \$
Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

Réservation de table :

35,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres
25,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres de Beatles Québec



Pour de plus amples informations, communiquer avec:

Courriels: alain.lacasse@beatlesquebec.ca
yves.boivin@beatlesquebec.ca

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.
Bienvenue à tous !

Québec, le 26 mai 2012

Site Internet : <http://www.beatlesquebec.ca>

CONCOURS



BEATLES QUEBEC