

BEATLES QUÉBEC magazine

VOLUME 16 NO 3

www.beatlesquebec.ca

AUTOMNE 2010

MCCARTNEY



LE BEATLE AVEC DES AILES
LE TEST DE SON
JOHN LENNON : PORTRAIT ET RÉÉDITION
THE 4 COMPLETE ED SULLIVAN SHOWS
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET
... etc.

À MONTRÉAL

Photo : Manon Tremblay



VOLUME 16 NO 3

AUTOMNE 2010

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau Richard Baillargeon
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT

4 numéros par année

CANADA 25 \$ USA 30 \$ Autres pays 40 \$
(chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

57, Impasse de l'Érablière
Shefford (Québec) Canada J2M 1P2

Courriel : info@beatlesquebec.ca

www.beatlesquebec.ca

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'oeuvre et la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

À pareille date l'an passé, nous avons enfin les éditions remasterisées des albums des Beatles en main. L'attente en aura valu la peine, surtout avec la parution du coffret Mono. Après ces multiples sorties, on pouvait assurément prévoir que la prochaine campagne majeure de remasterisation/réédition concernerait le catalogue de John Lennon. C'est exactement ce qui s'est passé au mois d'octobre dernier. Ce qui était moins prévisible, c'était l'annonce de toutes les autres parutions : l'album *Band On The Run* de Paul disponible en multiples formats (première offrande de la « Paul McCartney Archive Collection »), les remasterisations du « Rouge » et du « Bleu », le coffret Shankar/Harrison, les disques des artistes de l'étiquette Apple... Tant de nouveautés disponibles qui attaquent notre portefeuille et qui nous font souhaiter de gagner à la loterie ! Vous verrez dans quelques lignes comment Beatles Québec pourrait vous aider à ajouter quelques items à votre collection.

Ce nouveau magazine Beatles Québec regorge encore une fois d'informations sur toutes ces nouveautés et d'autres sujets qui, je l'espère, sauront vous intéresser. Je vous souhaite donc une bonne lecture.

Notez également plus loin dans ces pages l'annonce de notre prochain évènement Beatles auquel vous êtes tous et toutes convié(e)s. Deux Grandes Soirées seront organisées, une à Montréal le 23 novembre et une autre à Québec le lendemain. Bien entendu, il y aura tirages de prix de présence ! Ce sera un rendez-vous à ne pas manquer et une excellente occasion de se rencontrer.

Beatlement vôtre,

YVES BOIVIN
Président Beatles Québec

SOMMAIRE

- Page 3 • **LE BEATLE AVEC DES AILES** par Alain Lacasse
- Page 5 • **LE TEST DE SON** par Julie Roch et Luc Lefebvre
- Page 6 • **MÉLI-MÉLO # 7** par Esther Mercier-Mongeau
- Page 7 • **RÉÉDITION CD DU CATALOGUE DE LENNON** par Alain Lacasse
- Page 8 • **PORTRAIT DE JOHN LENNON** par Maude Pilon
- Page 10 • **RINGO LIVE AT THE GREEK THEATER** par Yves Boivin
- Page 11 • **THE 4 COMPLETE ED SULLIVAN SHOWS** par Alain Lacasse
- Page 12 • **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET** par Gilles Valiquette
- Page 14 • **DÉPÊCHES EXPRESS** par Patrice Gagnon
- Page 16 • **BEATLES MEMORABILIA** par Jean Roy
- Page 17 • **LA LISTE DES CHANSONS DE PAUL À MONTRÉAL** par Alain Lacasse
- Page 17 • **LES BEATLES ET LEURS ANIMAUX DE COMPAGNIE** par Daniel Lambert
- Page 18 • **ANCIEN NUMÉROS DU RQABulletin et de BEATLES QUÉBEC**
- Page 19 • **SOIRÉES BEATLES À MONTRÉAL ET À QUÉBEC**

LE BEATLE AVEC DES AILES PAUL McCARTNEY

charme Montréal

par Alain Lacasse



Le 12 août dernier au Centre Bell à Montréal, Paul McCartney m'avait convié, comme plusieurs autres, à une autre de ses rencontres magiques dont il a le secret. C'était aussi l'occasion de renouer avec l'intense souvenir de mon premier «show» de l'ex-Beatle, dans la même ville, plus de vingt ans auparavant. Un genre de conventum. C'était mon sixième concert du célèbre bassiste et non, je ne suis toujours pas blasé. Dans mes souvenirs, je revois toutes ces prestations : 1989 à Montréal, 2002 et 2005 à Toronto, 2008 à Québec, 2009 à Halifax et cette fois-ci, à nouveau dans la métropole.

Même si ça reste inoubliable, je ne vous raconterai pas ma journée dans ses moindres détails. Sachez que j'ai quitté Québec le 12 août au matin en compagnie de Manon Tremblay, habillée dans un discret jaune afin de ne pas trop attirer l'attention (Cré Manon !) et le fondateur du fan club, Roger T. Drolet. On ne pouvait souhaiter mieux comme température : ensoleillé et chaud. Idéal pour ce genre d'événement. Dans l'auto, aucune musique de Paul ou des Beatles. On se crée une soif en révision de LA soirée. On les gardera pour le voyage de retour.

Nous sommes arrivés à Montréal en début d'après-midi. On a déniché un stationnement assez rapidement. À 14h, nous nous trouvons devant l'entrée de l'amphithéâtre où une entrevue a été prévue avec un journaliste de Radio-Canada. Après 5 minutes, je l'appelle: « Allô Louis-Philippe ! Je suis arrivé. Je t'attends ». Il répond alors qu'il est sur la rue de la Montagne où Paul devrait faire son entrée. Il y a déjà plusieurs fans et me demande de l'y rejoindre. Cette activité, maintenant une tradition associée aux spectacles de Paul McCartney, était évidemment au programme. Une fois sur place, l'entrevue eut lieu.

Par la suite, on essaie de trouver le meilleur endroit pour voir Paul. Je rencontre de nombreux amis et fans Beatles.



Photo : Manon Tremblay

Finalement, Paul arrive en retard à son test de son. Mais je me suis déniché un endroit où il y avait un peu moins de monde. Et le voilà qui se pointe, comme à l'habitude de façon « discrète », avec motards, gyrophares et sirènes. Il est un peu plus de 16h30. Il n'entrera pas dans l'édifice par l'entrée située devant nous, mais il nous voit, baisse sa vitre d'auto à moitié et nous envoie la main en souriant. Place maintenant à une petite bouffe et en route pour le spectacle.

Par bonheur, une boutique de souvenirs est installée à l'extérieur du Centre Bell. J'en profite pour faire quelques achats et je vais porter le tout à l'auto. Ainsi, je ne serai pas trop encombré. En route pour l'entrée du Centre Bell.

Flashback. Un peu plus tôt en après-midi, j'ai rencontré Julie. Elle a acheté un forfait VIP et celui-ci permet d'assister au test de son. Elle m'avait déjà prévenu qu'elle était conviée à l'événement entre 15h et 15h30. Cette partie est très importante pour la suite de mon récit.

Une fois à l'intérieur de l'édifice, je vais voir un autre kiosque à souvenirs et je fais quelques achats supplémentaires. Ensuite, je me rends à mon siège. Parterre, 9^{ème} rangée. Je m'assois. Je me repose les jambes car je me doute que je passerai tout le spectacle debout. Et j'écoute la musique que Paul a sélectionnée avant le concert. Encore une tradition mcartneyenne.

Avec un test de son en retard, j'en conclus que le spectacle sera retardé. Voilà que Roger arrive et prend place à côté de moi. Un peu plus tard, c'est au tour de Manon de se rendre à son siège, trois rangées en avant de moi.

Voilà que j'aperçois Julie. Oui, oui, Julie Roch, membre en règle de Beatles Québec. Elle est sur un nuage. Le test de son a duré 1h20. Il a chanté *Ram On* et *Michelle* qu'elle m'a dit. Pas de surprise. On se donne rendez-vous après le show à la brasserie « Aux 3 Brasseurs ».

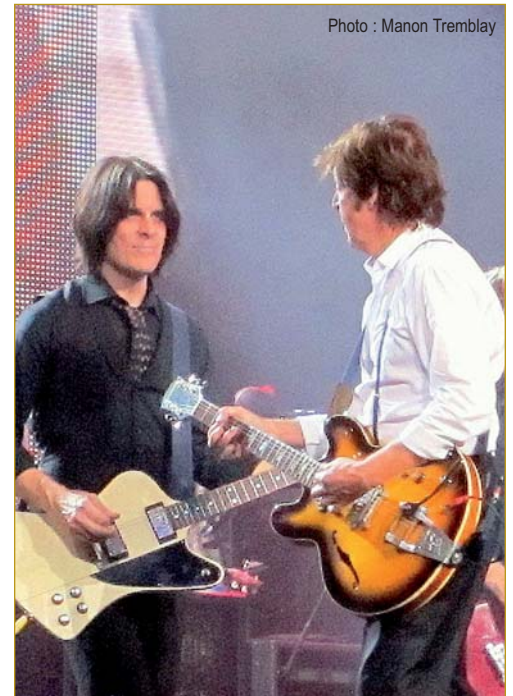


Photo : Manon Tremblay

Le show commence avec un petit film sur les écrans latéraux et des remixes de chansons de Paul et des Beatles. Je note à deux reprises une photo de Pete Best. Tiens tiens !

Vers 20h10, Paul arrive sur scène. La foule est en délire. Comme en 1989 au Forum de Montréal. Il est visiblement secoué et ravi. *Venus and Mars* et *Rockshow* : impeccable. *Jet* : un peu plus difficile au niveau de la voix. Pas sa meilleure interprétation de ce titre. Et Paul parle: « Bonsoir Montréal ! Bonsoir mes amis ». Et c'est *All My Loving*. Splendide.

Je suis comblé, comme tout le monde, par l'excellent *Letting Go*. Voici le moment que j'attendais. Et puis, déception : *Drive My Car*. Dès lors, je sais que je n'aurai pas droit au *Two of Us* et *I'm Looking Through You*. Ensuite, *Highway* m'apparaît ardu pour la voix de Paul. J'ai déjà vu un meilleur début de concert de sa part, vocalement parlant. Idem pour *Let Me Roll It*. Ça me rappelle de plus en plus la prestation montréalaise de Paul en 1989.

Arrive donc la partie piano. Les problèmes de voix disparaissent à ce moment. *The Long and Winding Road* plait toujours autant. Personnellement, je lui accorderais un petit repos. 1985 est extraordinaire. Les vrais fans, et j'en suis, ont adoré. Interprétation parfaite. *Let Em In* était aussi très bien même si le tempo était plus lent que la version du spectacle à Québec en 2008. Mais le visuel est fort intéressant. Néanmoins, je préfère l'interprétation qu'il a faite sur les Plaines d'Abraham. Cette partie se terminera avec *My Love*. Excellent, même si je n'ai pas trop aimé le solo de guitare de Rusty Anderson sur ce titre. Peu inspiré.

Maintenant, c'est la partie acoustique. Ça débute avec *I've Just Seen a Face*. Surprise, c'est la meilleure interprétation que j'ai entendue en spectacle de ce titre. Ensuite,

McCartney enchaînera avec *And I Love Her*. Magique. J'entendais le Paul de 1964 et non celui de 2010. Mais comment fait-il celui-là ? Émouvant. Le public est en extase, littéralement. *Blackbird* est magnifique, le visuel est vraiment beau, mais je suis aussi tanné de l'entendre. « Something else please? » Et voilà le moment où Paul interprète *Here Today*. Je ne l'ai jamais entendu aussi bien chanter cette pièce remarquable en spectacle.

Place ensuite à *Dance Tonight*. Cette fois c'est Abe, le batteur, qui vole la vedette. Mr. Laboriel y va d'une chorégraphie qui fait sourire et plaisir. Paul est crampé de rire. Bravo ! Original. C'est ça se renouveler. Puis, Julie avait raison. C'est la surprise pour Montréal: *Michelle*. Prévisible mais excellent et émouvant. Voilà donc le bonus pour les Québécois, comme en 2008 sur les Plaines d'Abraham. Un mot pour dire que Paul parle régulièrement en français. Il est sympathique. Il lit les affiches des spectateurs. Ça l'amuse et ça lui permet de reprendre son souffle, de se reposer. McCartney enchaîne par la suite avec *Mrs. Vandebilt*. Visuel nul. C'était mieux en 2008. Place maintenant à *Eleanor Rigby*. Le visuel est rafraîchi mais encore une fois, je pense la même chose que pour *Blackbird*. Un petit repos ne ferait pas de tort pour ce titre. Si c'est bon pour *Penny Lane*, ça l'est sûrement aussi pour ce titre de *l'Album Blanc* !

Et voilà qu'arrive le fameux ukulélé. Ça fait une semaine que les fans québécois se passent le mot dans les forums sur Internet. Préparez les affiches en conséquence, ça nous prend *Ram On* à Montréal. Il ne nous fera pas le coup qu'il a fait à Toronto. Paul lit donc une des affiches demandant *Ram On* pour une certaine Émilie. Les membres du fan club Beatles Québec savent bien qui est cette fameuse Émilie. Je parle de Émilie-Jeanne Morin. Ce sont ses parents au parterre qui brandissaient la désormais



Photo : Manon Tremblay

précieuse affiche. Et il nous a offert cette extraordinaire version, la plus longue qu'il n'ait jamais exécutée sur scène. À l'image de la version parue sur l'album *Ram* en 1971. C'était le septième ciel. Certes, il y avait des gens qui ne la connaissait pas (Était-ce des vrais fans de Paul ?) mais plusieurs comme moi étaient ravis. Le bonheur total. On écoutait ébahi dans un silence quasi religieux. On savourait de la première à la dernière note. La partie acoustique s'est conclue avec le traditionnel *Something*.

Paul a repris sa basse Hofner. Un faux départ pour *Sing The Changes*, on recommence ! Visuellement, c'est pareil à l'an passé lors du concert à Halifax. La foule explosera à nouveau avec *Band On The Run*. Rusty ratera l'intro parce qu'il n'avait pas eu suffisamment de temps pour agripper sa guitare. Les joies du direct ! Et puis le « party pogna » avec une excellente interprétation de *Ob-la-di, ob-la-da*. Euphorique.

Suite page 6



Photo : Manon Tremblay

TEST DE SON : UN MOMENT PRIVILÉGIÉ AVEC SIR PAUL

par Julie Roch
en collaboration avec Luc Lefebvre



Photo : Luc Lefebvre

Nous étions un petit groupe de privilégiés à avoir eu la chance d'assister au test de son de Paul McCartney. L'aventure a débuté vers 16h00 lorsque des agents de sécurité nous ont guidé vers l'amphithéâtre du Centre Bell, jusqu'au milieu du parterre. Nous étions tout juste devant la console de son, soit à l'endroit où le son est à son apogée. Une dame nommée Shelley nous a accueillis. Shelley fait partie de l'équipe de Paul depuis plus de 20 ans, et fait « le plus beau métier du monde » comme elle nous l'a si bien dit. Cette dernière nous a expliqué les règles de conduite : « Prenez des photos tant que vous voulez, mais aucun vidéo. Amusez-vous, éclatez-vous, dansez ! Si vous avez des affiches, sortez-les ! Paul aime interagir avec son public et voir les gens s'amuser. Vous allez vivre un moment privilégié avec Paul alors profitez-en. »

Sur scène Brian, Rusty, Abe et compagnie étaient déjà installés et réchauffaient leurs instruments en attendant l'arrivée de Sir Paul. Nous avons même eu droit à une version instrumentale de *Heartbreaker* de Led Zeppelin. Shelley nous indique que Paul a atterri à Montréal à 14h10 et qu'il allait immédiatement quitter la ville après son spectacle. Tout ce que cette dame nous racontait était absolument intéressant. Il était impressionnant de pouvoir discuter avec quelqu'un qui côtoie Paul depuis si longtemps. Nous avons la possibilité de lui poser toutes les questions

qui nous passaient par la tête, notamment « Comment en êtes-vous venue à travailler avec Paul ? » et « Pourquoi Paul ne boit jamais d'eau sur scène ? » Entre temps, quelqu'un nous a distribué à tous et chacun un plectre (« pick » en anglais) de guitare à l'effigie de l'album *Flaming Pie*.

C'est un Paul McCartney vêtu de manière très décontractée avec des espadrilles qui nous est apparu sur scène. Nous avons devant nous un homme de bonne humeur et en pleine forme. L'ambiance était chaleureuse et intime, comme si nous étions dans son studio. Dans notre groupe, l'ambiance était à la fête car la plupart d'entre nous étions debout à chanter et à taper des mains. À cet instant précis, nous n'aurions voulu être nulle part ailleurs, car c'est un immense privilège de vivre cet instant avec Paul McCartney.

Ce moment magique a duré près de 1h20, et nous en avons savouré chaque minute et chaque seconde. Tout le long de la représentation, on a vu un Paul McCartney plein d'énergie, voire parfois moqueur, qui s'amusait comme un petit fou sur scène. Plusieurs chansons ont été interprétées, quelques-unes du concert mais aussi d'autres chansons tirées du répertoire des Beatles ainsi que des reprises. Bien que nous n'ayons pu refaire la liste exacte des chansons, nous en avons notées plusieurs qui vous donneront un bon aperçu du contenu

musical de ce test de son : *Matchbox*, *Blue Suede Shoes*, *Honey Don't*, *It's So Easy* (Buddy Holly), *Every Night*, *Magical Mystery Tour*, *Penny Lane*, *Lady Madonna*, *Michelle*, *San Francisco Bay*, *Ram On*, *You Never Give Me My Money* (instrumental), *I'm In Love Again*, *C Moon*, *Dance Tonight* (version partielle), *Things We Said Today*, *Only Mama Knows*, *I Want To Come Home*, *Celebration*.

Paul était particulièrement en voix de sorte qu'il a interprété une version magistrale de *Magical Mystery Tour*. Dès lors, nous anticipions une superbe soirée...



Photo : Luc Lefebvre

Pour le reste, c'était standard. *Back in the U.S.S.R.*, *I've Got a Feeling*, *Paperback Writer*, *A Day in The Life-Give Peace a Chance* (Parfait) et un petit tour au piano : *Let It Be*, toujours aussi émouvant, *Live and Let Die*, spectaculaire à souhait et *Hey Jude* au piano psychédélique. Ah ! Le piano psychédélique. Bien content de son retour sur scène. Il est magnifique. La voix de Paul est impeccable.

Premier rappel : Paul revient sur scène avec le drapeau du Québec comme à Québec en 2008. Le public est en liesse. *Day Tripper*. Parfait. Rodé, maîtrisé, impeccable. *Lady Madonna* au piano psychédélique et un *Get Back* énergique.

Deuxième rappel : *Yesterday*, toujours aussi émouvant. *Helter Skelter*. Énergique mais... la voix de Paul tend à dérailler un peu. Fatigue ? Qui sait ? Mais il se défonce, il donne son 110%. McCartney invite ensuite une jeune fille, Jessica, qui était dans la rangée derrière moi, à monter sur scène. Comme à Halifax l'an passé, elle voulait aussi sa dédicace pour un tatouage. Paul lui a d'abord demandé si ses parents étaient d'accord. Elle a répondu oui et

ceux-ci lui ont crié également oui. Il s'est donc exécuté. Arrive donc la finale, *Sgt. Pepper's-The End*: Rien à redire sauf le son déficient. En fait, le mixage des guitares durant les solos de *The End* était complètement raté. Le responsable du son devait aussi être fatigué. Immédiatement après, on remet à Paul un chandail des Canadiens de Montréal. À l'endos, le nom McCartney avec le numéro 1. Il en avait déjà eu un en 1989.

Et puis vint la dernière surprise. Paul invite une dernière fille à monter sur scène. Mais qui est-ce ? C'est Julie! Avec son veston bleu Sgt. Pepper's. Paul signe son nom sur son vêtement. Je suis heureux pour elle. Après, McCartney se dirige au micro pour ces derniers mots : « Merci beaucoup Montréal. À la prochaine ». Il quittera sous une pluie de confettis rouges et blancs. Presque 3 heures de spectacle. Quel artiste phénoménal!

Par la suite, j'ai quitté le Centre Bell avec Roger et Manon (Qui a hurlé, dansé, pleuré, crié et brandi sa pancarte pendant tout le spectacle) en direction de la brasserie « Aux 3 Brasseurs ». J'y ai rencontré des amis qui ont assisté au

spectacle, dont Julie, toujours sur son nuage au niveau du 7^{ème} ciel. Vers 1h du matin, nous avons quitté Montréal. J'éteignais le moteur de mon auto vers 5h15, à Québec

Même si la voix de Paul McCartney n'était pas toujours au top lors de ce spectacle du 12 août 2010, le concert restera mémorable à bien des égards. Presque trois heures de la meilleure musique (38 titres) qui soit avec des éclairages, des effets spéciaux (les deux belles sphères durant *Blackbird* et *Here Today*) un son, etc. Le show était sensiblement différent de celui de 2009 au niveau du répertoire. Je retiens également l'ajout de plusieurs chansons de l'époque des Wings. Non, Paul n'a pas été qu'un Beatle. Il a aussi été un Wings. Nous avons donc eu droit à un Beatle avec des ailes. S'il revient près de chez vous, ne le manquez surtout pas. Je sais, les billets sont difficiles à obtenir et ils sont dispendieux. Mais vous ne serez pas déçu.

LISTE DES CHANSONS EN PAGE 17



Photo : Manon Tremblay

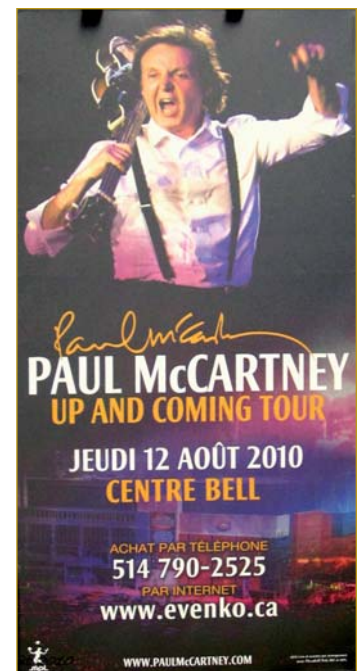
MÉLI-MÉLO # 7

PAR ESTHER MERCIER-MONGEAU

Pour rester dans le thème de ce numéro, vous devez replacer les lettres dans le bon ordre afin de trouver des titres de chansons interprétées par Sir Paul lors de son dernier passage à Montréal.

Solution dans le prochain numéro.

1. **ABBCDIKLR** (1 mot)
2. **EGGILNOTT** (2 mots)
3. **AACEEEEFIJNSSTUV'** (6 mots)
4. **ABDEILMNRSTV.** (2 mots)
5. **ACEEGGHHINNSST** (3 mots)
6. **ACDEGHINNOTT** (2 mots)
7. **AGILLLMNOVY** (3 mots)
8. **EEILLLMORTT** (4 mots)
9. **CEEHILLM.** (1 mot)
10. **AMNOR** (2 mots)



À VENDRE

Pochette pour documents officielle, modèle *Past Masters* ou Concert sur le toit d'Apple.

5 \$ chacune,

avec enveloppe protectrice plastique.

À ACHETER

Feuillets de timbres Beatles.

CONTACTEZ DANIEL LAMBERT (514) 374-5410

LENNON

Rédition CD du catalogue solo de John Lennon : De tout pour tous ! par Alain Lacasse

Ça fait au moins un an que Beatles Québec vous annonçait que l'automne 2010 serait dédié à John Lennon avec nul autre que Yoko Ono aux commandes. Avec le projet *Gimme Some Truth*, la riche héritière n'a pas lésiné sur les moyens pour rendre hommage à son ex-époux. Elle ne pouvait pas laisser passer le train. Le « walrus » aurait eu soixante-dix ans cette année. C'est aussi le 40^{ème} anniversaire de la carrière post-Beatle de l'auteur de *Give Peace A Chance* et le 30^{ème} de la sortie de l'album *Double Fantasy*, quelques semaines avant le départ brutal de ce grand artiste.

Yoko a donc décidé d'offrir une réédition de tous les enregistrements solo, dans leurs mixages originaux, de John Lennon, à l'exception de l'album *Menlove Avenue*, en partant de *John Lennon-Plastic Ono Band* jusqu'à *Milk And Honey*. A cela, ajoutons les coffrets *Gimme Some Truth*, qui propose quatre CD thématiques de l'œuvre de Lennon, ainsi que *John Lennon Signature Box Set* qui regroupe les huit albums studio de la carrière solo de l'ex-Beatle ainsi qu'un double CD contenant des chansons et versions inédites de même que les titres ayant figuré uniquement sur 45 tours dont la rarissime face B de *Stand By Me*, soit *Move Over Ms. L*. En plus, on a droit à un livret de soixante pages à couverture rigide, un petit mot de Yoko, Julian et Sean et une œuvre d'art intitulée *A Family Tree*.

De plus, Yoko et EMI proposent une nouvelle compilation de John, *Power To The People : The Hits*. Deux éditions de ce disque sont offertes. La plus intéressante a pour sous-titre *Experience* et comprend un DVD regroupant des vidéos des succès de Lennon. Finalement, la maison de disque a publié *Double Fantasy Stripped Down* qui regroupe la version originale remasterisée de l'album et une autre plus dépouillée.

Chaque album est présenté dans un emballage digipack qui rappelle celui utilisé par les Beatles lors de la réédition remasterisée du catalogue du groupe en 2009. Les livrets des CD sont forts intéressants et contiennent un essai, signé Paul Du Noyer, situant dans le



temps chaque disque et des photos rares. On peut toutefois regretter que EMI n'ait pas privilégié la présentation du type « mini-vinyle replica » en particulier pour *Walls And Bridges*, *Imagine*, *Some Time In New-York City* et *John Lennon Plastic Ono Band*.

Maintenant parlons du son de chaque album. Il y a beaucoup de souffle sur les CD *John Lennon Plastic Ono Band* et *Imagine*. Cependant, le son est plus précis et détaillé. Quant aux autres, la remasterisation est particulièrement réussie. Des disques comme *Some Time In New-York City* et *Rock'n Roll* sont plus agréables à écouter. C'est aussi le cas pour les chansons qui n'avaient été publiées à l'origine en 45 tours comme *Happy XMas (War Is Over)*, *Instant Karma! (We All Shine On)* ou *Power To The People*.



En ce qui concerne les albums *Double Fantasy* et *Milk And Honey*, il n'y a pas de différence audio perceptible à l'oreille par rapport aux éditions remasterisées parues au début des années 2000. A part, bien entendu, les livrets qui sont plus intéressants.

Attardons-nous maintenant à la compilation *Power To The People : The Hits*. Il n'y a que 15 titres, c'est peu. De plus, le livret fait pitié. Il y a très peu d'informations sur les titres de cet album. Naturellement, le son est remasterisé, ce qui est le CD plus attrayant que *Lennon Legend*. Mais quand même, Yoko et EMI auraient pu être plus généreux dans la présentation. Et pour ajouter l'insulte à l'injure, on a effacé la cigarette que Lennon tient dans sa main droite sur la photo de la pochette. Maudite rectitude politique. S'il y a un album moins pertinent dans cette campagne de réédition discographique, c'est celui-là.

Portons maintenant notre attention sur les deux coffrets. D'abord, il y a *Gimme Some Truth*. Comme pour l'ensemble du projet, ce coffret quatre CD nous offre un son remasterisé de très bonne qualité. Et surprise, il y a

Suite page 16

PORTRAIT DE JOHN LENNON

à travers ses mots et les vôtres... par Maude Pilon

Chaque année depuis son décès il y a 30 ans, on rend hommage à John Lennon. Comme il aurait eu 70 ans cette année, Beatles Québec ne manque pas de faire son salut à John dans ce numéro.

Il serait trop facile de rendre hommage à un homme qui a changé beaucoup de gens, de son époque et des générations présentes, en parlant seulement de la façon dont il a réussi à laisser sa trace dans la musique, dans la culture populaire et dans l'art. Ce n'est pas l'exercice d'aujourd'hui, parce que tout cela a été dit mille fois. Réellement, ce que Lennon a réussi à faire dépasse largement ces faits. Il a touché la sensibilité des gens en se rendant partenaire de leur vie intime, voilà sa plus grande réalisation !

Alors, autant lui rendre hommage en tentant d'exprimer plus concrètement comment cela se traduit dans la vie des membres de Beatles Québec, qui ont généreusement accepté de répondre à un questionnaire concernant leurs souvenirs de John Lennon.

STRAWBERRY FIELDS FOREVER

Avant même la musique, puisqu'il écrivait déjà étant jeune enfant, les mots semblent être pour Lennon le moyen de comprendre son monde, de le concrétiser et de le rêver aussi.

« Je pense que je ne créerai pas de surprise en pointant les paroles complètes des chansons *Imagine* et *Happy Xmas (War Is Over)* qui sont pour moi ses plus grandes compositions. »

Jonathan

« *Imagine* pour le rêve que tout ceci soit vrai un jour. »

Cécile

« La simple phrase *All You Need Is Love* demeure dans nos consciences collectives. »

Jonathan

« *Woman Is The Nigger Of The World*. Quand il chante « *If you don't believe me take a look at the one you are with...* » Chaque fois que j'entends ça, je fais une autocritique par rap-



Looking Back, 1977, 9"X11", Encre

port à certains de mes comportements envers ma compagne. Ça m'aide à m'améliorer. »

Jacques

Nous le savons : John Lennon a eu une enfance peu commune. Entouré de façon très particulière par une famille disloquée, qui a tout de même su lui donner une éducation soutenue et rigoureuse, cet homme a développé une force remarquable. Lennon, confiant intellectuellement, mais pourtant insécure, doté d'une grinçante capacité d'autocritique et d'autodérision, presque dérangeante par sa dureté sans limites, était un personnage intéressant de par le fait qu'il a su canaliser l'énergie négative qui teintait sa vie et sa personnalité pour en faire une construction significative en la partageant avec les gens.

En écoutant John Lennon exprimer ses peurs, ses envies, ses amours, ses tristesses dans son écriture et ses propos, on se sent happé par la vérité de sa description de la vie et des relations humaines qu'il dépeint, parfois avec humour et toujours avec grande justesse. Les difficultés émotives que Lennon a eu à surmonter ou intégrer à son quotidien ont fait de lui un intellectuel et un philosophe, pour la simple raison qu'il a choisi d'ouvrir les yeux. L'exactitude des mots qu'il a mis sur ces sentiments humains, là est tout son art.

« *Living is easy with eyes closed misunderstanding all you see.* » est une de ses grandes phrases.

Lennon présente un magnifique portrait de lui-même dans *Strawberry Fields Forever*. Cela mérite qu'on s'y pose un instant. Les paroles de la chanson sont liées à la fois à son passé et à son présent, comme s'il avait voulu boucler la boucle sur sa perception des relations humaines. Il confirme ses doutes à se faire aimer, il y évoque son incompréhension des autres, son échec relationnel et malgré tout, il arbore un positivisme devant cela ! Il se voit différent des autres : « *No one I think is in my tree that is you can't you know tune in* ». Il culpabilise et admet : « *Always no sometimes I think it's me* ». Et il réalise finalement de façon positive : « *It's getting hard to be someone but it all works out* ». Lennon partage sa vision complexe sans donner de conclusion à ses propres questions nous laissant, du coup, une ouverture pour y répondre nous-même. Dans cette chanson, il nous montre sans retenue son insécurité qui, on le devine par le titre, était présente dès son enfance et continuera à se manifester « forever ».

Comment donc ne pas s'identifier à sa réflexion ? Tout humain contraint par des doutes existentiels, cherchant à savoir s'il a tort ou raison de penser ainsi, se sent nécessairement impliqué dans le questionnement proposé par Lennon. Nous nous identifions à sa sensibilité parce que sa recherche de réponses ressemble à la nôtre et cela nous reconforte de savoir que nous ne sommes pas seuls à chercher le sens de nos comportements.

IN MY LIFE

« Je suis né en 1979. À l'adolescence, je me suis intéressé aux Beatles. La mort de John Lennon représente pour moi la fin d'une époque, la fin d'un grand rêve, peut-être utopique, de notre société occidentale : la paix dans le monde. »

Jonathan

« Je me souviens en 1980, je travaillais cette journée-là. C'était une catastrophe. J'étais enragée en pensant au tueur. J'étais dévastée et fébrile à l'écoute de la moindre information. Son décès est une grande perte, John restera malgré tout vivant grâce à son œuvre grandiose. »
Cécile

« Ce fut pour moi un désastre. J'avais 30 ans. Je vivais une dure période de ma vie et un matin, j'entends une chanson de John à Radio-Canada et je me dis tiens, c'est bizarre, ils ne font jamais jouer de chansons anglaises à cette émission. Par la suite, l'animateur échange des souvenirs avec le gars de la circulation sur John et les Beatles. La fin du monde ! Je suis groggy toute la journée. Je ne peux concevoir qu'un des plus grands artistes de la deuxième moitié du 20^e siècle soit disparu ainsi. Je ne me remettais pas du fait qu'un poète ait été tué. »
Jacques

La mort de John Lennon, premier personnage associé à la culture populaire et au *star-system* à se faire assassiner, a créé un émoi tout à fait nouveau en décembre 1980. Lorsque l'on évoque la mort de Lennon, les gens expriment leur amour pour John et le choc ressenti à l'annonce de sa disparition comme s'ils parlaient d'une personne avec qui ils auraient passé une très grande partie de leur vie, même s'ils ne l'ont jamais rencontré.

La mort de John Lennon nous a forcé à admettre combien nos vies sont teintées par nos souvenirs collectifs et que la culture populaire forge notre personnalité, nos émotions et notre compréhension du monde. Lennon a grandement participé à construire la culture populaire en décrivant de grandes vérités, parfois trop évidentes, mais sur lesquelles quelqu'un devait mettre des mots : « It is easy if you try », « We all want to change the world », « I couldn't walk and I tried to run », « Life is what happens to you while you're busy making other plans », « Remember when you were small how people seemed so tall », « How can I give love when love is something I ain't never had? »

Les mots de Lennon ont construit nos souvenirs et les souvenirs faisaient partie de sa vie aussi. Lennon avait une conscience toujours renouvelée du passé dans son écriture. Ses gestes au présent semblaient bien souvent trouver leur écho dans ses souvenirs de lui-même.

« Though I know I'll never lose affection for people and things that went before, those



memories lose their meaning when I think of love as something new. »

De nos souvenirs de sa mort à la reconnaissance que nous lui vouons aujourd'hui, peut-être la vie prend-elle un sens nouveau, effectivement, comme il le disait, chaque jour un peu plus.

YOU ARE HERE

« Il aurait continué à proclamer la paix, toujours accompagné de Yoko. Il aurait formé un groupe avec ses deux garçons. Il aurait donné des

prestations à l'occasion, pour son plaisir, et aurait participé à des spectacles de bienfaisance. »
Cécile

« John aurait poursuivi une importante carrière musicale, mais aussi prolifique que Paul, peut-être pas. Il aurait participé à l'Anthologie des Beatles. »
Jonathan

« Il aurait continué à émuler Paul. On aurait entendu John mettre les pendules à l'heure, en chanson ou en conférence de presse, à propos des gouvernements Reagan et Bush, père et fils. »
Jacques

En 1980, Lennon était sur une lancée musicale avec la sortie de *Double Fantasy*. Lennon rétablissait ses valeurs familiales. Lennon écrivait. Lennon parlait de nouveau. Aurait-il fini ses jours en Irlande comme il le souhaitait ?

Lennon rêvait.

Lennon ne se présentait jamais comme un leader malgré que le public se soit chargé de faire de lui un porte-parole. Il cherchait l'amour et se disait parmi nous avec humilité : « Help me if you can, I do appreciate you being around. », « You ask me for contribution but we are all doing what we can », « I'm a dreamer but I'm not the only one ».

John Lennon est entré dans la vie des gens parce qu'il a su mettre les mots exacts sur cette grande vulnérabilité et cette quête d'amour perpétuelle qui ressemble à celles de tout le monde.

Salut John !

« Wherever you are, you are here ».



RINGO STARR & his All Starr Band : Live at The Greek Theatre 2008 CD et DVD

Par Yves Boivin

Ce n'est plus une surprise depuis les dernières années, voici le nouvel album en spectacle de Ringo et son All Starr Band, offert en CD ou en DVD. Le batteur des Beatles a pris l'habitude de documenter virtuellement chacune de ses tournées avec une parution sur disque ou DVD. La prestation de la mouture 2008 du All Starr Band a été captée le 2 août 2008 au Greek Theatre de Los Angeles. Pour cette tournée, Ringo s'est entouré une fois de plus de Gregg Bissonette (Steve Vai, Joe Satriani, David Lee Roth, Santana et j'en passe...) et Colin Hay (Men At Work), en plus de Billy Squier, Edgar Winter, Hamish Stuart (Average White Band et The Paul McCartney Band) ainsi que Gary Wright.

Le DVD nous propose un peu plus d'une vingtaine de pièces alors qu'on en retrouve environ une quinzaine sur le CD. Les incontournables de M. Starr sont toutes présentes, de *Yellow Submarine* à *Photograph* en passant par *Boys, It Don't Come Easy* et *Never Without You*, en plus des ajouts suivants au répertoire : *Liverpool 8*, *Oh My My* et *Give Peace A Chance* durant la finale de *With A Little Help From My Friends*. La formule reste inchangée, c'est-à-dire que chaque musicien du groupe interprète au moins un de ses succès à travers les chansons de Ringo (Beatles et solo). Nous avons donc aussi droit à *The Stroke* (Billy Squier), *Free Ride* et *Frankenstein* (Edgar Winter), *Down Under* et *Who Can It Be Now* (Colin

Hay), *Dream Weaver* (Gary Wright), sans oublier *Pick Up The Pieces* (Hamish Stuart). C'est aussi durant ces pièces que le groupe offre ses meilleures performances musicales. Malgré le fait qu'il ait été monté expressément pour la tournée de Ringo, ce nouveau All Starr Band est particulièrement efficace et il semble que tous aient beaucoup de plaisir à jouer ensemble. Cela se remarque durant les introductions des chansons où l'humour est très présent (Par exemple, Hamish Stuart est présenté comme étant le roi d'Écosse!).

J'ai également appris que Gary Wright a rencontré Ringo durant l'enregistrement de *All Things Must Pass* de George Harrison et que c'est une citation d'un livre offert par ce dernier qui a inspiré le titre de la chanson *Dream Weaver*. Ce à quoi Ringo répond que George ne lui a jamais offert de livre, avant d'avouer en riant que ce n'est pas vrai puisqu'il en a reçu des montagnes!

Pour ce qui est du DVD, la captation et la présentation visuelle du spectacle sont impeccables. J'ajoute cependant un bémol sur la présentation visuelle : Les pantalons portés par Edgar Winter sont horribles et Ringo devrait brûler la chemise dorée qu'il porte en seconde moitié du spectacle. Ça fait mal aux yeux !

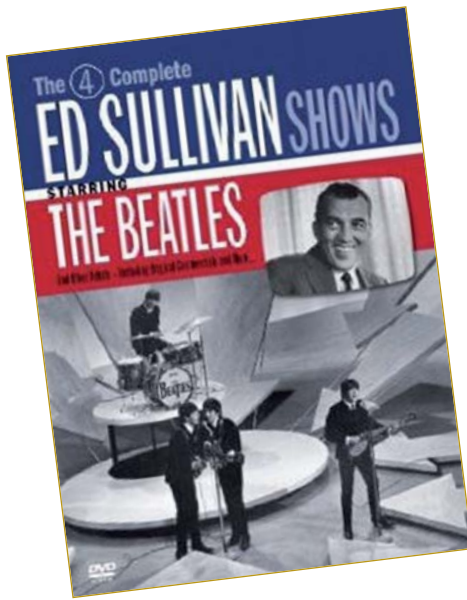


On a aussi parsemé des images tournées durant les répétitions entre quelques chansons, mais cela passe très bien. Beaucoup mieux que ce qui a été fait pour certains concerts de Paul McCartney... Tout le contenu du disque compact se retrouve sur le DVD et il n'y a pas de suppléments sur le DVD.

Le fait de faire paraître tant de disques en spectacle a peut-être rendu blasé le public de Ringo, moi compris. Pourtant, ce document de la tournée 2008 de Ringo et son All Starr Band m'a beaucoup plu, surtout en DVD, même si je ne m'attendais plus à grand-chose au départ. Chose à ne pas négliger, son prix est plus qu'abordable. C'est donc un bon achat à faire !

Ringo Starr & His All Starr Band *Live At The Greek Theatre 2008* (Hip-O Records, Universal Music, 2010)
CD B001454602
DVD B001455309





THE 4 COMPLETE ED SULLIVAN SHOWS STARRING THE BEATLES

NOUVELLE ÉDITION AMÉLIORÉE ET ENRICHIE !

par Alain Lacasse

Voici, pour ceux qui ne l'ont pas encore, un double DVD indispensable à tout amateur des Beatles. *The 4 complete Ed Sullivan Shows Starring The Beatles*. On y retrouve les quatre émissions du Ed Sullivan Show auxquelles les Beatles ont participé en 1964 et 1965.

Ce furent les seules prestations en direct du groupe dans le cadre de la plus prestigieuse émission de variété américaine des années 50 et 60. Le premier passage des Beatles au Ed Sullivan show, le 9 février 1964, a été un point tournant dans leur carrière. Avec des cotes d'écoute record, ils sont immédiatement devenus des vedettes.

Ed Sullivan était un brillant journaliste et animateur qui sévissait à la télévision américaine depuis la fin des années 40. Son émission, Ed Sullivan show, était la plus prestigieuse de toute la télévision aux États-Unis et un modèle pour les télévisions étrangères. Bref, LA référence dans le genre variété. La renommée qui était attachée à cette heure de programmation le dimanche soir déterminait le contenu de chaque édition.

Sullivan se devait de choisir les plus grandes vedettes et les plus populaires. Son public était familial et il fallait plaire à tous. Et il a réussi. L'animateur était entouré de chercheurs à l'affût de tout nouvel artiste susceptible de plaire aux téléspectateurs américains, peu importe sa nationalité.

Il était stressant de passer au Ed Sullivan show. Vous pouviez devenir populaire du jour au lendemain ou ruiner votre carrière américaine.

C'est à la fin de 2002 que cet ensemble de DVD, contenant l'intégralité des 4 émissions du Ed Sullivan show mettant en vedette les Beatles, a été publié. Vendu d'abord en exclusivité sur le site Internet officiel du Ed Sullivan show, le produit intitulé *Ed Sullivan Presents The Beatles* sera disponible en magasin à partir de l'automne 2003. Cette première édition n'offrait que les 4 émissions complètes mettant en vedette le plus célèbre des groupes de Liverpool, mais aussi les autres artistes au programme. Ajoutez à cela une sélection de réclames publicitaires (Pas toutes car on n'y retrouve pas de publicités pour les cigarettes) telles que diffusées à l'époque. C'est révélateur de la télévision mais aussi de la société américaine des années 60.

La nouvelle édition, paru le 7 septembre 2010, a pour titre *The 4 Complete Ed Sullivan Shows Starring The Beatles*. Le contenu est identique au produit offert en 2003, incluant les publicités télévisées. Par contre, il y a eu une amélioration majeure au niveau audio mais surtout vidéo. La restauration est supérieure à la première publication. C'est particulièrement évident pour l'émission du 16 février 1964 de Miami Beach en Floride où le son et l'image sont impressionnants.

De plus, nous avons droit à des sous-titres dans plusieurs langues, dont le français, et aussi des suppléments. Parmi ceux-ci, il y a des annonces de fin d'émission de la part d'Ed Sullivan informant les téléspectateurs de la venue des Beatles pour la semaine suivante. On a aussi droit à une réclame publicitaire pour des poupées Beatles mais surtout, à une entrevue de l'animateur faite à Londres avec les Beatles en 1964 pendant que le groupe tournait son premier film, *A Hard Day's Night*. Voilà pour les extras de la nouvelle édition de cet ensemble DVD.

Finalement, tant pour des raisons historiques que techniques, je vous recommande fortement l'achat du double DVD *The 4 Complete Ed Sullivan Shows Starring The Beatles*. Le travail sur cette seconde édition est excellent, les suppléments plus que bienvenus et le plaisir d'entendre et de voir les Beatles chanter une vingtaine de titres, tels que *I Want To Hold Your Hand*, *She Loves You*, *Yesterday* et plusieurs autres, est renouvelé.

Vraiment indispensable. Note : 9/10



DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? THANK YOU GIRL

CAPITOL 72159

PAR GILLES VALIQUETTE

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique sitegv@sympatico.ca. Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

Veuillez noter que les numéros d'identification SID (Spizer Identification Number) ont été modifiés pour refléter les ajustements récents apportés par les spécialistes Perry Cox et Frank Daniels (Price Guide for the Beatles American Records - 498 Productions).

DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? THANK YOU GIRL

INSCRIPTIONS TYPIQUES
(CCAN 72159.01)

[RECTO]

Centre supérieur
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?
(McCartney-Lennon)

Côté droit
W. Hofer
1:55
72159
(7XCE 17330A)

Centre inférieur
THE BEATLES
MFD. IN CANADA BY CAPITOL
RECORDS OF CANADA, LTD.
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.

[VERSO]

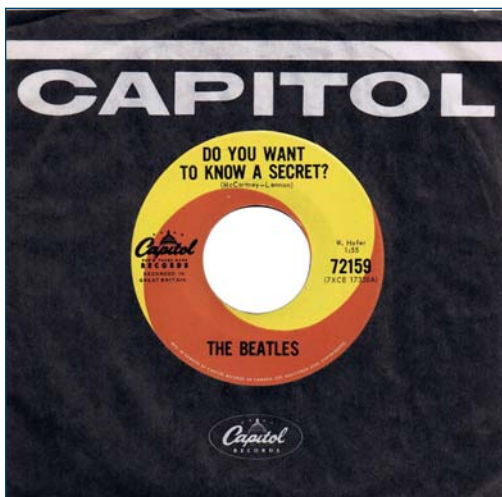
Centre supérieur
THANK YOU GIRL
(McCartney-Lennon)

Côté droit

Conrad Pub. Co. Inc.
2:00
72159
(7XCE 17330)

Centre inférieur

THE BEATLES
MFD. IN CANADA BY CAPITOL
RECORDS OF CANADA, LTD.
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.



CAPITOL 72159
DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?
THANK YOU GIRL

DATE DE LANCEMENT :
Probablement le ou autour du mardi,
26 mai 1964.

POCHETTE PROTECTRICE :
Fini mat [CCAN RS.02].

CONTEXTE :

• La stratégie commerciale derrière la sortie canadienne du 45 tours *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* suit la même logique que celle utilisée lors de la mise en marché de *Twist And Shout* (72146) deux mois plus tôt.

Essentiellement, Vee Jay avait mis le titre en marché aux États-Unis le 23 mars 1964 (VJ-587), initiative que Capitol USA n'hésita pas à contester d'ailleurs. Quand même, le disque

apparaît au palmarès Billboard cinq jours plus tard pour y demeurer douze semaines. Le disque atteint la deuxième position le 9 mai suivant.

Dans le but de limiter les importations potentielles, on imite la configuration américaine en incluant *THANK YOU GIRL* sur la face B même si le titre avait déjà été offert en 45 tours au Canada (72101). Selon Paul White, certains radiodiffuseurs faisaient déjà tourner *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* régulièrement au pays.

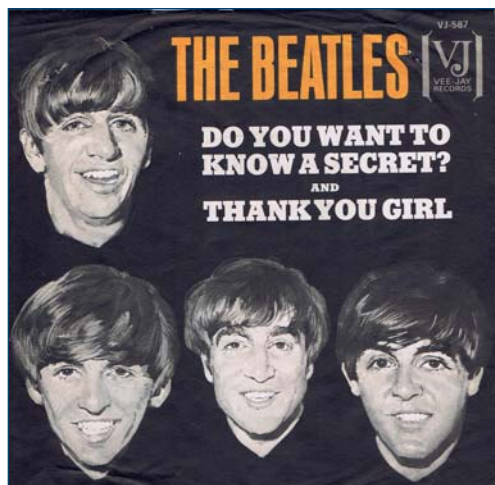
On notera cependant que Capitol ne s'est pas empressé à offrir le disque au Canada. En effet, le lancement a eu lieu deux mois après sa sortie américaine au moment où la chanson s'effaçait des palmarès. L'inclusion discutable de *THANK YOU GIRL* sur l'album *Long Tall Sally* (T-6063) lancé le mois précédent a peut-être contribué à ce retard.

• *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* a été composé par John Lennon dans l'appartement qu'il venait d'aménager avec son épouse Cynthia à l'été 1962. Le nouvel environnement était un cadeau de mariage de son gérant, Brian Epstein.

Apparemment, l'étincelle de départ fut le film *Blanche-Neige* de Walt Disney (1937), un film qui avait marqué Lennon dans sa jeunesse. Dans sa cuisine, l'héroïne s'adresse aux petits oiseaux en leur demandant « Wanna know a secret? ».

Selon George Harrison cependant, l'influence musicale aurait été la pièce *I Really Love You*, un succès des Stereos apparaissant sur les palmarès canadiens à la fin de 1961 (MGM 9095).





Le 45 tours *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? / THANK YOU GIRL* n'aurait peut-être pas été lancé au Canada si ce n'était de cette sortie américaine (Vee-Jay VJ-587).

- La chanson *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* a été la première composition des Beatles à avoir du succès sur les palmarès sans que le groupe en soit les interprètes. Effectivement, c'est Billy J. Kramer & the Dakotas qui en aura le crédit (ed. voir le texte « J'ai un secret à te dire ? »).

- *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* est le seul 45 tours des Beatles de la série Capitol 72000 qui ne se classera sur aucun palmarès canadien. Pour cause, le disque a été lancé tardivement et n'a bénéficié d'aucune campagne de promotion. En surface, l'existence de ce disque ne semble être due qu'à une directive corporative suivie à contrecœur par Paul White et son équipe.

Toujours est-il qu'aujourd'hui, les collectionneurs avertis considèrent ce disque canadien comme l'un des plus difficiles à trouver.

PARTICULARITÉS TECHNIQUES :

- À noter :
 - On crédite le duo « McCartney-Lennon »

plutôt que « Lennon-McCartney », la norme depuis l'été 1963 en Grande-Bretagne.

(McCartney-Lennon)

- Tout comme les récentes sorties 72144 et 72146, W. Hofer est désigné éditeur musical au Canada, cette fois-ci de la chanson *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?*. Metric Music est crédité sur la version américaine. Rappelons que Walter Hofer était un avocat représentant Brian Epstein et sa société NEMS en Amérique du Nord. Il est décédé en 1984.

- De toute évidence, ces annotations reflètent les ententes en place avant l'implantation de Northern Songs Music Ltd. en Amérique.



Comme le 72146, toutes les copies de *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* arborent un tourbillon de couleur orangée teinté de brun, étiquette de mise chez Capitol Canada après le 15 mars 1964.

- Les numéros matriciels des copies de première génération.

- « 7XCE 17330A » sur la face *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* et « 7XCE 17330 » sur la face *THANK YOU GIRL* [CCAN 72159.01].

- Essentiellement, la gravure du 72159 était une affaire canadienne. Logiquement, on utilisa le code britannique « 7XCE 17330 », soit le même que celui utilisé sur le 72101, pour identifier *THANK YOU GIRL* puisque ce titre avait déjà commercialisé auparavant et que les mêmes pièces de fabrication étaient probablement en jeu.

Étrangement cependant, *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?* hérita du code « 7XCE 17330A », code qui défie toute logique face à l'approche canadienne habituelle. Tel qu'expliqué lors de la sortie de *Twist And Shout* (72146), cet anachronisme était peut-être la décision de technicien(s) inexpérimenté(s).

- Il semble qu'il n'y ait eu qu'un seul pressage de ce disque au Canada tiré à quelques milliers d'exemplaires. Aucune réédition n'a été signalée au fil des ans.





BAND ON THE RUN : 2 NOVEMBRE 2010

Déjà repoussée à deux reprises, la sortie de la réédition de l'album *Band On The Run* est finalement confirmée pour le 2 novembre par MPL et Concord Music. C'est Sir Paul lui-même qui s'est chargé de superviser l'ensemble des travaux entourant cette réédition, accompagné, pour la remastérisation, de la même équipe derrière la réédition du catalogue des Beatles, en septembre 2009. L'œuvre sera évidemment disponible en différentes configurations et proposera du matériel inédit (vidéo et audio), dont *One Hand Clapping*, tourné en 1974 pour la télévision. Des images du groupe à Lagos, quelques « bonus tracks » et une entrevue avec McCartney viendront meubler la version 2 CD – 1 DVD et la luxueuse 3 CD- 1 DVD. Avis aux intéressés, aussi disponible par téléchargement.

D'autre part, les prochains albums de Paul McCartney qui seront réédités sont *McCartney*, *McCartney II*, *Ram* et *Venus and Mars*. Toutefois, on ignore à quelle date ces prochains titres seront en magasin.

PARLANT DE RÉÉDITIONS...

Je veux bien comprendre que la période des Fêtes approche, mais quand même. Fallait-il absolument nous inonder de la sorte ! Les rééditions des albums *Rouge* et *Bleu* des Beatles sont en magasin depuis la mi-octobre sous trois configurations : édition standard, édition avec t-shirt et un emballage regroupant les deux doubles CD.

Finalement, nous avons eu droit aux rééditions de 14 albums d'artistes d'Apple Records (certes ponctués de nombreuses « bonus tracks »), de la compilation *Come And Get It : the Best of Apple Records*, qui regroupait pour une première fois les succès de plusieurs artistes de Apple, et le coffret *Apple Records*

Box Set contenant les 14 albums et la compilation mais aussi 2 CD supplémentaires de titres exclusifs de Badfinger, Mary Hopkin et Jackie Lomax. Et c'est sans parler des rééditions du catalogue de McCartney, annoncées au début de l'été, qui est prévu s'égrainer au cours des prochains mois.

Et dire qu'on attend toujours la sortie d'un DVD restauré de *Let It Be* et le concert au *Hollywood Bowl* en format CD !



TOURNÉES ESTIVALES

Inutile de revenir sur les tournées estivales de nos deux amis, Paul et Ringo. Tout a déjà été dit et lu. Mais un moment précis a particulièrement fait mon été. Disons deux moments précis. D'abord la soirée du 12 août au Centre Bell, et ensuite l'apparition « surprise » de McCartney à la fin d'un concert du All-Starr Band, le 7 juillet, sur la scène du Radio City Music Hall de New-York, pour célébrer le 70^e de Ringo et lui chanter *Birthday*. L'accolade m'a soutiré une larme.

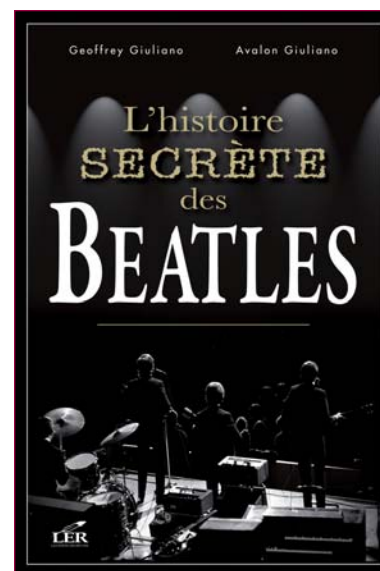
LES 100 MEILLEURES CHANSONS

À vous procurer sans faute : publié par le magazine *Rolling Stone*, « The 100 greatest

Beatles songs ».

UNE AUTRE DISTINCTION POUR MCCARTNEY

Le John F. Kennedy Center for Performing Arts a annoncé que Paul McCartney figurait cette année parmi les 5 récipiendaires du Kennedy Center Honor, soulignant la contribution exceptionnelle d'un individu à la culture américaine. Oprah Winfrey et Merle Haggard figurent aussi parmi les personnes honorées en 2010. La cérémonie sera diffusée sur le réseau CBS le 28 décembre prochain, dès 21h00.



L'HISTOIRE SECRÈTE DES BEATLES

Les Éditeurs Réunis (LÉR) viennent de publier le livre *L'histoire secrète des Beatles*. Cet ouvrage, signé Geoffrey et Avalon Giuliano, se penche sur les pressions subies par les membres du groupe et comment ils ont su y faire face, qu'il s'agisse de pauvreté, des démons personnels ou les tragédies.

Pour mener à bien leur projet, les auteurs ont rassemblé dans leur livre plusieurs entrevues exclusives avec des personnes gravitant autour des Beatles ainsi que des enregistrements rares et conversations intimes. Voilà un bouquin qui pourrait faire passablement jaser parmi les fans des Fab Four.

GLEE

McCartney aurait approché les producteurs de la populaire émission américaine *Glee* (comédie musicale qui met en scène des jeunes chanteurs qui reprennent des succès connus) afin de leur proposer d'utiliser quelques-unes de ses chansons.

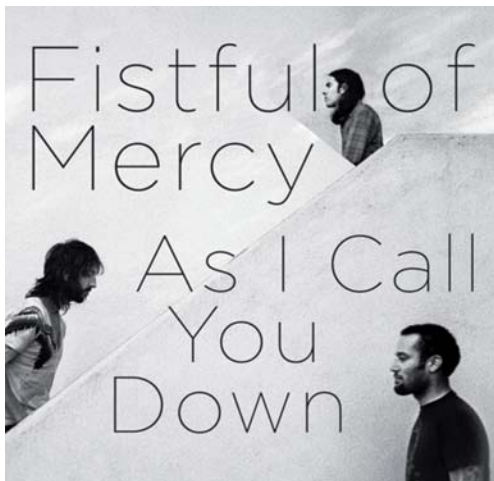
RAVI SHANKAR ET GEORGE HARRISON : COLLABORATIONS



Avis aux intéressés : Le 19 octobre dernier Dark Horse Records a publié le coffret *Collaborations* de Ravi Shankar et George Harrison.

Ce coffret est offert en édition limitée et numérotée et contient trois CD et un DVD. Vous pourrez y entendre les albums suivants : *Chants of India* (1997), *The Ravi Shankar Music Festival of India* (Version studio 1976) et *Shankar Family and Friends* (1974). De plus, ces trois CD peuvent aussi être achetés à l'unité. Quant au DVD, vous pourrez voir le concert *Ravi Shankar's Music Festival of India* enregistré et filmé au Royal Albert Hall de Londres en 1974. Un document rare.

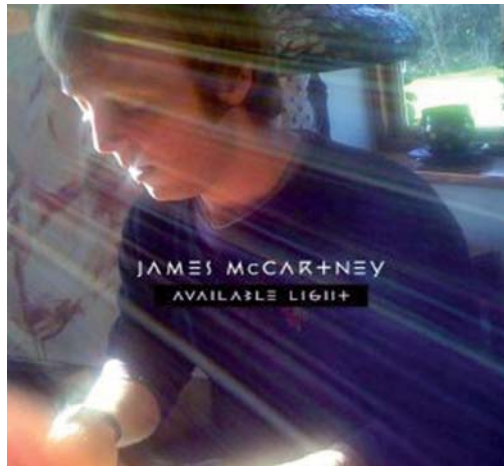
Le coffret comprend également un livre souvenir de 56 pages contenant des photos et un essai historique signé par Ravi Shankar et George Harrison et une préface rédigée par Philip Glass.



EN VRAC...

Dhani Harrison a formé un nouveau trio, *Fistful of Mercy*, en compagnie de Ben Harper et Joseph Arthur. Leur premier album, *As I Call You Down*, est maintenant disponible en magasin.

James McCartney, le fils de Paul, vient tout juste de publier son premier disque. *Available*



Light est un EP uniquement vendu par téléchargement. On y trouve quatre chansons originales et une reprise d'un titre de Neil Young, *Old Man*.

C'est le 9 novembre 2010 que EMI Music Canada et Apple mettent en marché quatre modèles différents de la série *Corgi Taxi Tins* pour un temps limité. A l'intérieur d'une boîte d'aluminium, nous retrouvons une voiture Corgi dédiée à une chanson des Beatles, un t-shirt approprié et une plaque murale de la pochette originale du 45 tours de ladite chanson. Les titres des Beatles ainsi honorés sont *A Hard Day's Night*, *Yesterday*, *Can't Buy Me Love* et *The Long And Winding Road*. Notez qu'il n'y a aucun disque à l'intérieur. C'est un produit qui saura intéresser les collectionneurs du groupe.

MPL et HP se sont entendus en septembre dernier pour que le géant de l'informatique numérise toutes les archives de Paul McCartney, que ce soit audio, vidéo, etc. Le tout sera rendu disponible plus tard sur le site Internet officiel de l'artiste, soit : www.paulmccartney.com

Le film *Nowhere Boy* consacré à la jeunesse de John Lennon est présentement à l'affiche dans plusieurs salles de cinéma au Canada et au Québec. Le film est aussi présenté en version française sous le titre *Il était une fois John*.

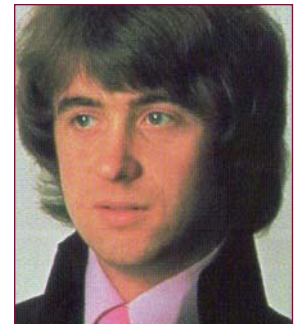
La candidature de Ringo Starr n'a pas été retenu parmi les heureux élus qui seront intronisés au Temple du Rock 'n Roll au printemps 2011. Dommage. Souhaitons que cela arrive bientôt pour le légendaire batteur des Beatles.

Au moment d'écrire cette chronique, le site Internet Macca Report a annoncé que Paul McCartney offrira une série de spectacles à Porto Alegre au Brésil le 7 novembre 2010, à

Buenos Aires en Argentine les 10 et 11 novembre et Sao Paulo au Brésil les 21 et 22 novembre. D'autres spectacles sont aussi considérés par l'artiste en novembre et décembre au Pérou et au Chili.

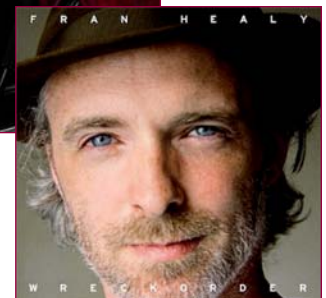
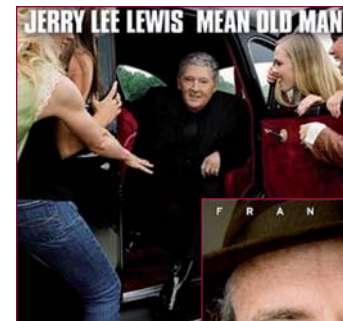
SHIRLEY EVANS EST DÉCÉDÉE

L'accordéoniste Shirley Evans, que nous avons pu voir dans l'autobus du film *Magical Mystery Tour* des Beatles en 1967, est décédée en juillet dernier en Angleterre à l'âge de 78 ans. Il existe une pièce instrumentale inédite de cette époque réunissant cette musicienne et les Beatles intitulée *Shirley's Wild Accordion*.



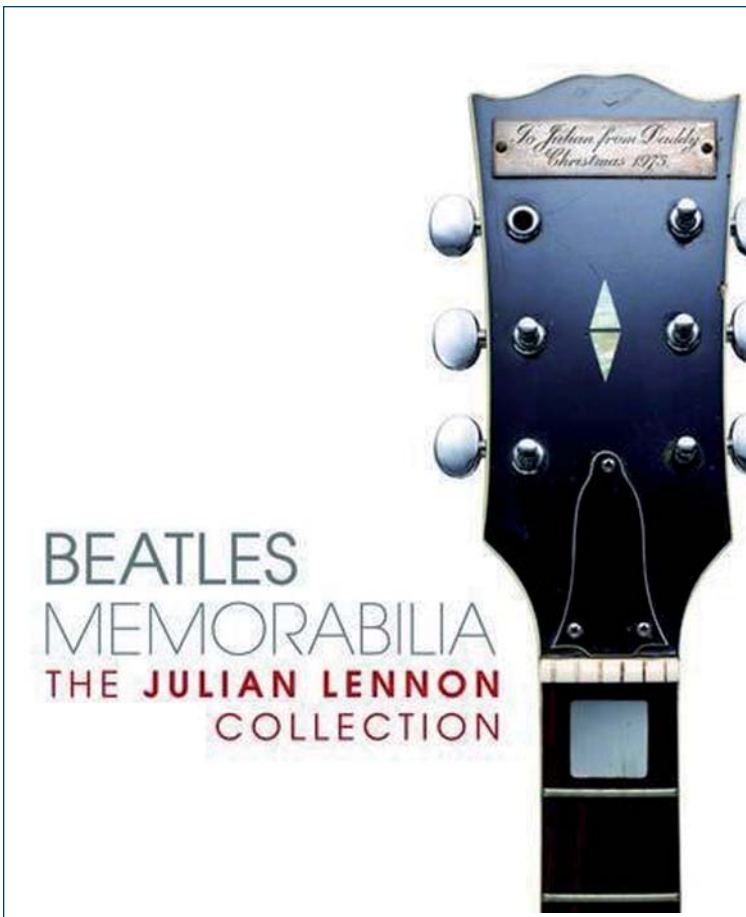
BONNE NOUVELLE DE RON GRIFFITHS

Le bassiste des Iveys (Badfinger), Ron Griffiths, est en rémission d'un cancer. Les Iveys, qui deviendront à l'été 1969 Badfinger, connaîtront beaucoup de succès durant leurs années chez Apple.



PAUL & RINGO & FRIENDS

À noter : la présence de Paul McCartney à la basse sur la pièce *As It Comes* de l'excellent album *Wreckorder* de Fran Healy (Travis) et de Ringo Starr, avec John Mayer et Jon Brion, sur *Roll Over Beethoven* de l'album *Mean Old Man* de Jerry Lee Lewis.



BEATLES MEMORABILIA

The Julian Lennon Collection

Par Brian Southall et Julian Lennon

Un commentaire de Jean Roy

Au cours des années, Julian Lennon, le premier fils de John (et de Cynthia), a accumulé une collection unique d'items ayant rapport aux Beatles, incluant des disques d'or, des guitares, des vêtements, des bijoux, des cartes postales, des items promotionnels Apple, des manuscrits, des dessins, des photos et bien plus.

Ces articles ont été obtenus pour la plupart lors d'encans ou sur eBay mais certains lui ont été donnés par Paul McCartney et May Pang.

La collection de Julian est présentée ici pour la première fois dans un livre de grand format sur du papier glacé, le tout accompagné de textes expliquant l'origine de chaque article et l'importance de celui-ci dans la vie de Julian Lennon.

C'est un très beau livre que vous déposerez sur une table dans votre salon et que vous et vos invités aurez beaucoup de plaisir à regarder.

Prix : environ 40,00 \$ plus frais d'expédition.
2010, 192 pages, grand format, couverture rigide

RÉÉDITION LENNON CD du catalogue solo de John Lennon (suite de la page 7)

trois chansons, provenant du disque *Roots*, qu'on ne retrouve pas dans le coffret *Signature*. Il s'agit de versions en spectacles de *Yer Blues* et *Hound Dog* et de la chanson *Here We Go Again*. Les trois autres albums de cet emballage ont pour titre *Working Class Hero*, *Woman* et *Borrowed Time*. Le texte du livret est signé Anthony DeCurtis. Il contient aussi des photos plus ou moins rares.

Quant à lui, le coffret *John Lennon Signature Box Set* contient les huit albums solo de l'ex-Beatle, dont la version originale de *Double Fantasy*, et deux CD supplémentaires. D'abord *The Singles* qui propose les six chansons, faces A ou B, publiées uniquement en 45 tours à l'époque. Parmi celles-ci, il y a *Move Over Ms. L* qu'on ne retrouve pas dans les autres disques de la campagne *Gimme Some Truth*. Finalement, nous avons droit à *Home Tapes*. Ce disque regroupe treize titres dans des versions inédites. Il s'agit de versions différentes ou de maquettes maisons. Trois chansons retiennent l'attention. *Honey Don't*, en version studio, et des maquettes de *One Of The Boys* et l'excellente *India, India*.

Le dernier item qui retient l'attention a pour titre *Double Fantasy Stripped Down*. Ce dou-

ble CD présente la version remasterisée de l'album original et une version plus rudimentaire du même disque. La voix de John est plus présente et les orchestrations plus discrètes. Certaines chansons sont aussi assez différentes. C'est le cas de *Every Man Has A Woman Who Loves Him* ainsi que la finale de *Starting Over*. Seule la version originale remasterisée de ce disque est disponible dans le coffret *Signature*. L'édition *Stripped Down* est plus une curiosité qu'autre chose. Certains apprécieront grandement et d'autres y trouveront peu d'intérêts.

Ce qu'il faut retenir du projet *Gimme Some Truth*, c'est cette volonté de profiter de multiples anniversaires touchant John Lennon pour remasteriser et rééditer les enregistrements originaux avec les mixages originaux. C'est de cette façon que l'ex-Beatle désirait voir ces chansons publiées. Est-ce que ça vaut la peine de se procurer ces nouveaux produits ? Oui, si vous êtes collectionneurs ou que vous souhaitez monter votre discothèque John Lennon. Pour les autres, c'est un pensez-y bien.

Le gros point négatif concerne le fait que l'item le plus dispendieux, le coffret *John Lennon*

Signature Box Set, ne contient pas le DVD de la compilation *Power To The People : The Hits (Experience)* ni la chanson *Here We Go Again* du coffret *Gimme Some Truth*. On peut aussi déplorer l'absence de l'album *Menlove Avenue* dans cette vaste campagne de rééditions. Au prix où est vendu le boîtier, on aurait pu tout inclure.

Est-ce que la campagne *Gimme Some Truth* n'est pas qu'une vulgaire exploitation bassement commerciale de l'œuvre d'un génie comme John Lennon ? Bien sûr, et pis ? Dans le mot « showbusiness », il y a aussi « business ». 2010 recoupe plusieurs anniversaires concernant l'auteur de *Imagine*. Il n'est pas surprenant qu'il y ait exploitation commerciale. Si Yoko Ono ne s'en occupait pas personnellement, c'est quelqu'un d'autre qui le ferait. Et ça ne serait pas nécessairement très beau. Si ça permet au moins de faire découvrir les chansons de John aux plus jeunes, ce sera toujours ça de bon. Évaluation : C'est bon mais ça aurait pu être mieux. 7.5/10



PAUL MCCARTNEY SPECTACLE DU 12 AOÛT 2010 AU CENTRE BELL DE MONTRÉAL

La liste des chansons du spectacle

- 1- *Venus and Mars* (Wings) / *Rockshow* (Wings)
- 2- *Jet* (Wings)
- 3- *All My Loving* (Beatles)
- 4- *Letting Go* (Wings)
- 5- *Drive My Car* (Beatles)
- 6- *Highway* (The Fireman)
- 7- *Let Me Roll It* (Wings)
- 8- *The Long and Winding Road* (Beatles)
- 9- *Nineteen Hundred and Eighty Five* (Wings)
- 10- *Let 'Em In* (Wings)
- 11- *My Love* (Wings)
- 12- *I've Just Seen a Face* (Beatles)
- 13- *And I Love Her* (Beatles)
- 14- *Blackbird* (Beatles)
- 15- *Here Today* (McCartney)
- 16- *Dance Tonight* (McCartney)
- 17- *Michelle* (Beatles)
- 18- *Mrs Vandebilt* (Wings)
- 19- *Eleanor Rigby* (Beatles)
- 20- *Ram On* (McCartney)
- 21- *Something* (Beatles, Harrison)
- 22- *Sing the Changes* (The Fireman)
- 23- *Band on The Run* (Wings)
- 24- *Ob-La-Di, Ob-La-Da* (Beatles)
- 25- *Back in The USSR* (Beatles)
- 26- *I've Got a Feeling* (Beatles)
- 27- *Paperback Writer* (Beatles)
- 28- *A Day in the Life* (Beatles) /
Give Peace a Chance (Lennon)
- 29- *Let It Be* (Beatles)
- 30- *Live and Let Die* (Wings)
- 31- *Hey Jude* (Beatles)

PREMIER RAPPEL

- 32- *Day Tripper* (Beatles)
- 33- *Lady Madonna* (Beatles)
- 34- *Get Back* (Beatles)

DEUXIEME RAPPEL

- 35- *Yesterday* (Beatles)
- 36- *Helter Skelter* (Beatles)
- 37- *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (Beatles)
- 38- *The End* (Beatles)

LES BEATLES ET LEURS ANIMAUX DE COMPAGNIE

Par Daniel Lambert

Comme tout être humain, les Beatles ont senti dans leur vie le besoin d'avoir un petit animal ou simplement en donner un à leur épouse. Un aspect des Fab Four dont on a très peu parlé. En voici une petite liste :

PAUL McCARTNEY

1. Au milieu des années 60, il a déjà eu trois petits chats appelés *Jésus*, *Marie* et *Joseph*.
2. Il a déjà donné un cheval (un bel étalon) à sa femme Linda Eastman décédé en 1998. Il était de la race Appaloosa.
3. En 1964, à l'occasion de l'anniversaire de son père, Paul lui offrit un beau cheval de course du nom de *Drake's Drum*.
4. Paul a déjà eu un chien qu'il a nommé affectueusement *Martha* pour ne pas dire *Martha My Dear*, comme le dit si bien la chanson.

JOHN LENNON

1. En Janvier 1968, au cours d'un voyage de six jours à Casablanca en compagnie de Victor Spinetti, John offrit à sa femme, Cynthia Powell, un petit chiot du nom de *Bernard*.
2. John a déjà eu un chat qu'il avait appelé... *Elvis*, sans oublier *Majeur* et *Mineur*.

RINGO STARR

1. Le 11 février 1969, Ringo offrit à sa femme Maureen Cox un petit chiot Old Collie du nom de *Sophie* à l'occasion de leur quatrième anniversaire de mariage.
2. Le nom du chien de Ringo qui l'accompagna au cours du tournage du film *Magical Mystery Tour* se nomme *Tiger*.

GEORGE HARRISON

Quant à George, nous n'avons pu trouver les dates, ni le nom de son chaton blanc, par contre, nous savons que son petit dachshund s'appelle *Ozzy*.



ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

COÛT : 6.00 \$ l'unité (Canada) (poste incluse)
7.50 \$ pour les autres pays (poste incluse)

Nouveau magazine **BEATLES QUÉBEC**

Vol 13 No 1 à 4, Vol 14 No 1 à 4 et Vol 15 No 1 à 4

8 \$ l'unité, poste incluse

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de **Beatles Québec** à :

Beatles Québec
57 Impasse de l'Érablière
Shefford, Québec, Canada J2M 1P2



INVENTAIRE

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996 - 1997	<i>Épuisé</i> L'entrevue avec Pete Best - 1ère partie / Anthology 3
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best - 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	<i>Épuisé</i> Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	<i>Épuisé</i> Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles " 1 " / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology...So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert For George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Albums Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Albums Vol 2 / Northern Songs - 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecco Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Place Laurier,
3e étage, Ste-Foy, Qc
* 418-657-6732 15%

TPM, Place Fleur de Lys,
Ste-Foy, Qc * 418-524-7894 10%

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Place Fleur de lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)
* 418-648-9485 15%

MONTRÉAL

COLLECTOPHILE
3570 Blvd Henri-Bourassa Est,
Montréal-Nord
* 514-955-0355 10%

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

BEATLES QUÉBEC magazine

GRANDES SOIRÉES BEATLES AUTOMNE 2010

LE FAN CLUB BEATLES QUÉBEC INVITE SES MEMBRES ET TOUS LES AMATEURS DES BEATLES
À DEUX GRANDES SOIRÉES DÉDIÉES AUX BEATLES.



Première soirée :

Mardi, 23 novembre 2010 de 19h00 à 21h00

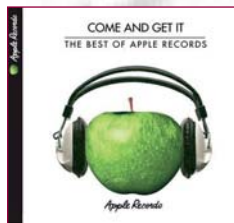
Bar LES PAS SAGES
951, rue Rachel est à Montréal
Tél. : 514 522-9773



Deuxième soirée :

Mercredi, 24 novembre 2010 de 19h00 à 21h00

La Casbah, le bistro de l'Impérial
240, rue St-Joseph est à Québec
Tél. : 418 523-2227 poste 235



Au programme :

Musique d'ambiance Beatles mettant en vedette : les CD remasterisés de John Lennon, les albums remasterisés « Rouge » et « Bleu » des Beatles, la réédition du catalogue CD du label Apple, le nouveau CD « Collaborations » de Ravi Shankar et George Harrison ainsi que la réédition remasterisée du légendaire album « Band On The Run » de Paul McCartney and Wings.

Vidéos Hommage à John Lennon

Prix de présence : Billet pour les tirages en vente à l'accueil au coût de \$2.



ADMISSION GRATUITE

C'est un rendez-vous à ne pas manquer. Le plaisir de découvrir les nouveaux produits proposés par les Beatles cet automne et d'échanger sur John, Paul, George et Ringo.

Pour de plus amples informations, communiquer avec :

Courriels : yves.boivin@beatlesquebec.ca ou
alain.lacasse@beatlesquebec.ca

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des Beatles
BIENVENUE À TOUS !



À MONTRÉAL, LE 23 NOVEMBRE 2010
À QUÉBEC, LE 24 NOVEMBRE 2010

www.beatlesquebec.ca

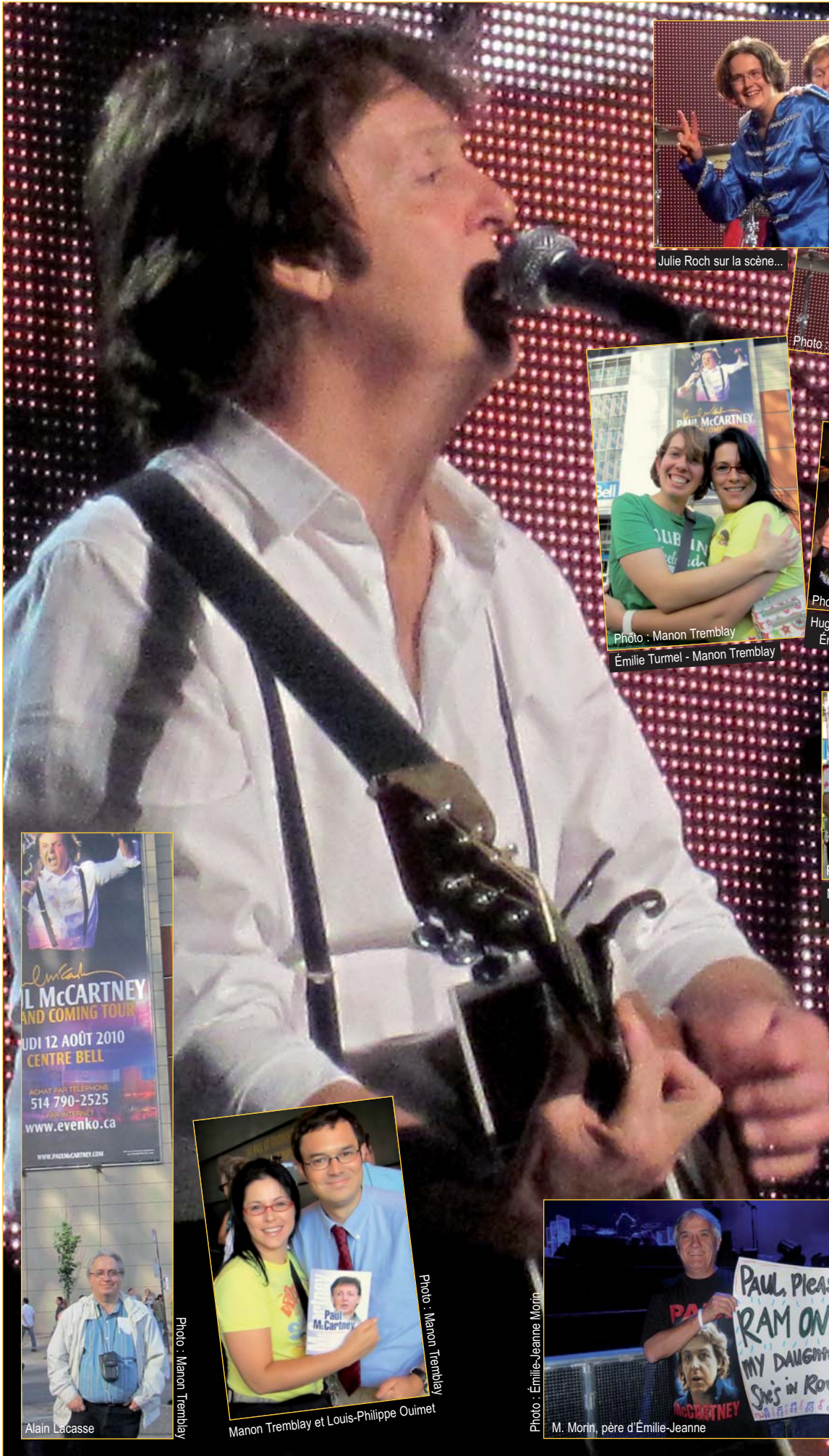


Photo : Luc Lefebvre

Julie Roch sur la scène...



Photo : Luc Lefebvre

...et dans les bras de Paul



Photo : Manon Tremblay

Émilie Turmel - Manon Tremblay



Photo : Manon Tremblay

Hugo Beaulieu, Julie Roch, Manon Tremblay
Émilie Turmel, Sébastien Tremblay, Julie Boudreau



Photo : Manon Tremblay

Naveen Khan, Janika Vachon Doré, Manon Tremblay
et Hugo Beaulieu



Alain Lacasse

Photo : Manon Tremblay



Photo : Manon Tremblay

Manon Tremblay et Louis-Philippe Ouimet



Photo : Émilie-Jeanne Morin

M. Morin, père d'Émilie-Jeanne



Photo : Manon Tremblay



Roger Drolet