

IN THE STUDIO WITH THE BEATLES (Nagra Tapes) de Dennis Dekker

PAR JEAN ROY

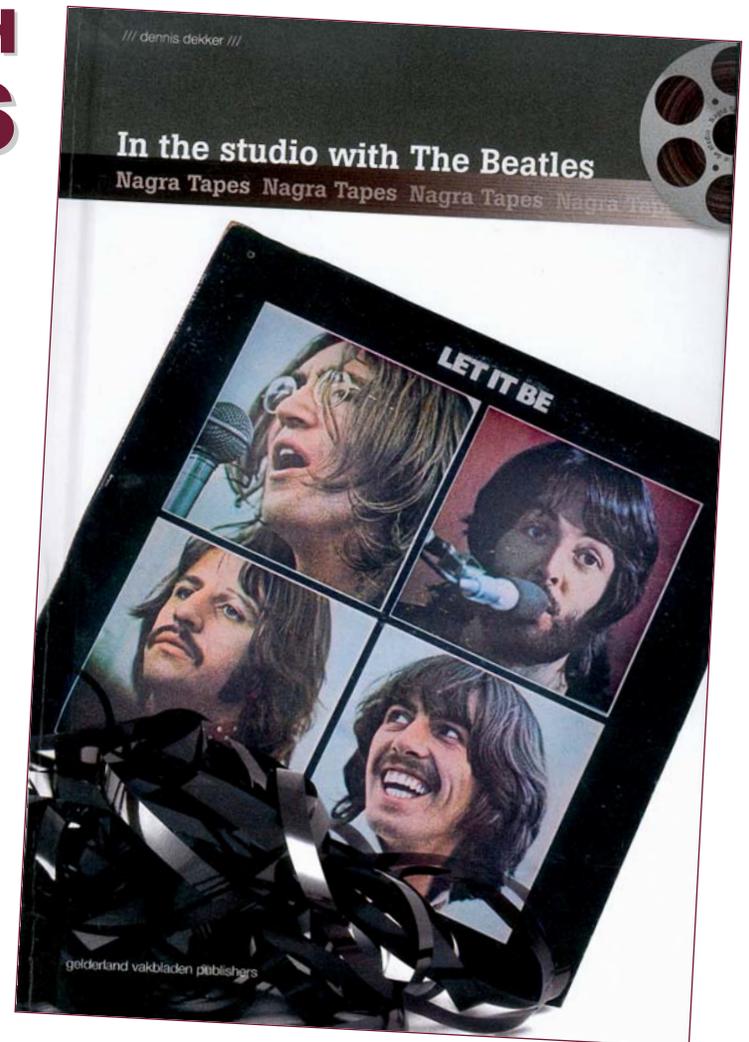
Nous savons tous que les sessions d'enregistrement des Beatles se déroulaient en privé et que les seuls témoins furent le producteur George Martin et les ingénieurs de son attirés à chaque séance.

Mais il y a eu une exception : presque toutes les sessions de l'album *Let It Be* (appelé au début *Get Back*), soit du 2 au 31 janvier 1969, ont été enregistrées et filmées, et pas seulement lors de l'enregistrement des chansons mais aussi lors des discussions entre les membres du groupe, parce que l'idée originale était de produire un documentaire montrant le processus créatif des Beatles.

Cette exception a été une mine d'or pour les producteurs de disques pirates qui ont rapidement mis sur le marché des albums illégaux qui contenaient les meilleures prises d'enregistrement, incluant des versions et quelques titres inédits. Plusieurs de ces « bootlegs » ont été transférés en CD.

Il y a même eu une série de plusieurs CD pour l'amateur incondi-tionnel qui désire écouter tout ce qui a été enregistré lors de ce célèbre mois de janvier 1969. Il faut cependant avouer qu'une telle écoute serait très longue et qu'elle pourrait devenir, par moments, très ennuyante, car il y a des longueurs, des temps morts, des ajustements d'instruments, des inégalités sonores, etc.

L'auteur du livre *In The Studio With The Beatles* a fait ce travail pour nous puisqu'il a écouté, puis réécouté, toutes les bandes sonores qui accompagnaient ce qui a été filmé pour en faire un compte rendu très complet (chansons jouées et discussions entre les Beatles), jour par jour, bande par bande, et en prenant soin d'ajouter quelques notes afin de situer le lecteur dans le bon contexte de ces sessions



d'enregistrement. Chaque chapitre représente une journée de travail au studio Twickenham (du 2 au 14 janvier) et au studio Apple (du 21 au 31 janvier).

La lecture de ce livre de 133 pages et publié en 2009 est très intéressante mais vous devez connaître l'anglais car aucune traduction française n'est disponible à ce jour, la version anglaise étant elle-même une traduction d'un texte original hollandais.

Je me suis procuré ce livre sur Internet car sa diffusion est plutôt restreinte et son prix est assez élevé (33 Euros, soit environ 42,00 \$ CAN)

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef Alain Lacasse
Corrections Yves Boivin
Michel Laverdière
Esther Mercier-Mongeau
Traduction Yves Boivin
Esther Mercier-Mongeau
Jocelyne Rochon
Infographie Michel Laverdière
Anciens numéros Jean Roy

BEATLES QUÉBEC

57, Impasse de l'Érablière
Shefford (Québec) Canada J2M 1P2

Courriel : info@beatlesquebec.ca
www.beatlesquebec.ca

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.

Chers membres,

Vous avez entre vos mains une version estivale « allégée » de notre Magazine Beatles Québec. Version allégée quant au nombre de pages, mais vous constaterez que le contenu est tout de même présent. Des circonstances hors de notre contrôle nous empêchent de publier la version régulière de notre Magazine. Mais votre attente sera récompensée avec notre prochaine parution qui traitera en détail de la visite de Paul à Montréal le 12 août prochain !

Puisque le sujet du spectacle de Paul est abordé, j'espère que vous avez réussi à vous procurer des billets. Je vous conseille de visiter le FabForum de notre site Internet si vous désirez vendre ou acheter des billets, offrir ou demander un transport pour Montréal, etc... Beatles Québec fera aussi une annonce pour désigner un point de rencontre après le spectacle pour pouvoir nous remettre de nos émotions...

N'oubliez pas de consulter les Dépêches Express de ce Magazine afin de vous assurer d'avoir toutes les informations sur les annonces de rééditions des catalogues de Paul et John. Ce sera encore un automne chargé (et dispendieux !) pour les fans des Beatles.

Je nous souhaite un magnifique été, de belles vacances et bien sûr, un spectacle inoubliable.

YVES BOIVIN
Président Beatles Québec

DÉPÊCHES EXPRESS PAR PATRICE GAGNON

MCCARTNEY HONORÉ À LA MAISON BLANCHE

Le 2 juin dernier, Paul McCartney recevait le prix « Gershwin For Popular Song » des mains du président des États-Unis, Barack Obama, au nom du Library of Congress, lors d'une réception-concert à la Maison Blanche à Washington. Plusieurs artistes se sont succédés sur scène pour interpréter des œuvres de Sir Paul : Herbie Hancock, Stevie Wonder, the Jonas Brothers, Elvis Costello, Faith Hill, Emmylou Harris, Dave Grohl, Corinne Bailey Rae et Jack White. McCartney y est ensuite allé de quelques chansons, dont *Ebony And Ivory* (avec Stevie Wonder), et, bien sûr, *Michelle*. « J'espère que le Président me pardonnera ! », a-t-il lancé avant de sérénader la Première Dame.

En toute fin de soirée, McCartney a repris la parole pour remercier à nouveau les artistes et la famille Gershwin pour cet honneur, en précisant que c'était « bien de voir qu'après 8 années, un président sache enfin ce qu'est une bibliothèque ! (*a president who knows what a library is*) ». Seuls deux autres artistes s'ajoutent à la liste des rares récipiendaires de cette distinction, soit Stevie Wonder et Paul

Simon. La célébration sera diffusée sur le réseau PBS, le 28 juillet, à compter de 20h00.



FIN DE LA RELATION ENTRE MCCARTNEY ET EMI

Paul McCartney annonçait, fin avril dernier, qu'il confiait désormais la distribution de son catalogue solo (incluant les titres avec Wings, de Percy « Thrills » Thrillington, Twin Freaks et The Fireman) à Concord Music, confirmant ainsi la fin d'une très longue relation professionnelle entre lui et EMI. McCartney et Concord Music se connaissent déjà depuis *Memory Almost Full*, paru en 2007 sur étiquette Hear Music, propriété de Concord, tout comme *Good Evening New-York City*, en novembre dernier. Les récents problèmes financiers de EMI Music avaient convaincu McCartney de reprendre le contrôle de son catalogue 1970-2006 en février dernier.

Du même souffle, les deux parties ont annoncé un important projet de réédition de tous les titres solos de McCartney depuis 1970, en débutant en août prochain avec *Band On The Run*. Chaque titre paraîtra alors sous différentes configurations, dont un format multi-disque avec son amélioré, emballage deluxe et contenu additionnel. Le format numérique à télécharger sera aussi disponible pour chaque titre. On annonce même, et je retiens mon souffle, un *Wings Over America* amélioré, couplé du DVD de *Rockshow* !

Le premier album qui lancera le programme de réédition sera *Band On The Run*. Selon plusieurs sources, ce célèbre album paraîtrait le 28 septembre en 4 configurations différentes : 1- Version standard digipack 1 CD, 2- Version deluxe digipack 2 CD et 1 DVD, 3- Version super deluxe comprenant 3 CD, 1 DVD et un livre à couverture rigide et 4- Version double vinyle.

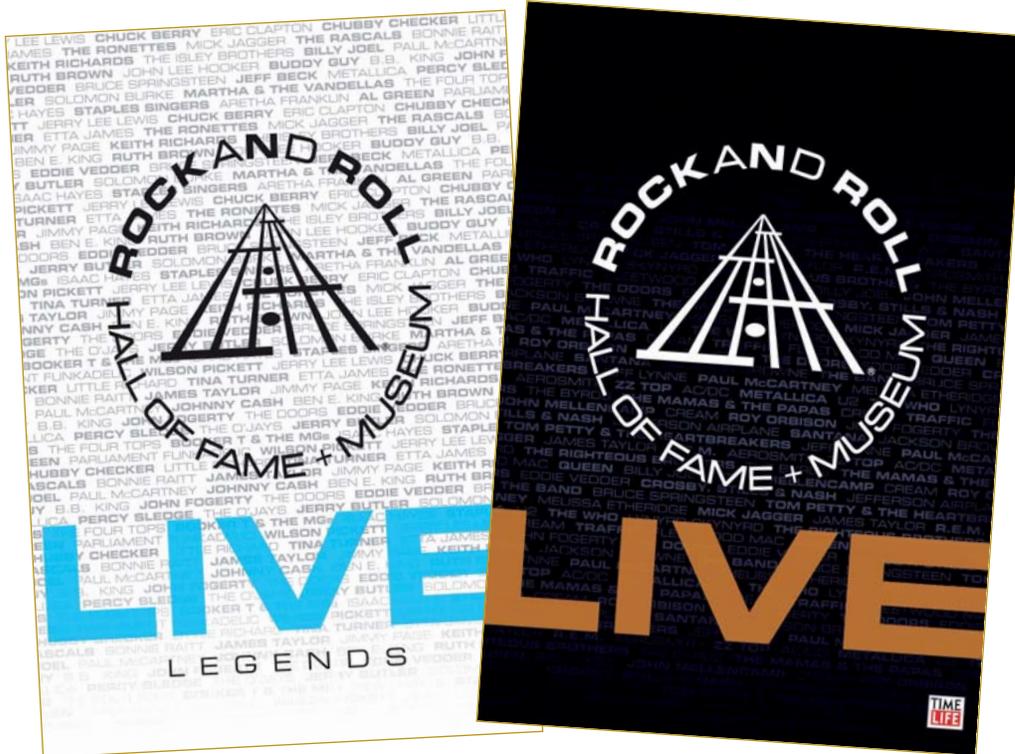
La firme SoundScan a répertorié 357 000 albums de McCartney vendus l'an dernier aux USA, dont 260 000 copies de l'album *Live* à New-York, et 129 000 albums en 2008. À noter que EMI conserve toujours les droits sur le catalogue des Beatles.

... Suite page 6

THE BEATLES

AU ROCK'N ROLL HALL OF FAME

par Alain Lacasse et Yves Boivin



Durant *Stand By Me*, interprété par Ben E. King et le Rock Hall Jam Band en 1988, c'est un jeune et très réservé Julian Lennon qui s'avance au micro pour chanter quelques mots. Encore une fois, le malaise de l'artiste est visible.

Comme son titre l'indique, plusieurs légendes de la musique sont présentes sur cet ensemble de DVD. Je vous en mentionne quelques-unes : Jerry Lee Lewis, Little Richard, Jeff Beck, Johnny Cash, John Fogerty, Isaac Hayes, Aretha Franklin, Al Green et des dizaines d'autres.

L'amateur de musique en vous sera assurément comblé.

Comme Paul McCartney le dit si bien sur la couverture arrière du coffret, « *I love rock 'n' roll because it made my life.* » Bon visionnement !

Afin de souligner les 25 premières années d'existence du Rock 'n Roll Hall of Fame à Cleveland aux États-Unis, la maison Time-Life a publié plus tôt ce printemps 2 coffrets de 3 DVD chacun sur les meilleures performances musicales des artistes et groupes admis dans cette prestigieuse institution.

Le premier DVD s'intitule *Rock 'n Roll Hall of Fame-Museum-Live* et contient, comme indiqué plus haut, 3 DVD. Nous y trouvons plusieurs discours d'intronisation, dont ceux concernant les Beatles, George Harrison, John Lennon et Paul McCartney, ainsi que des performances musicales. Dans le cas des Beatles, les artistes présents ont choisi d'interpréter *I Saw Her Standing There* avec George à la guitare acoustique et Ringo à la batterie. Pour ce qui est de Paul, nous avons droit à une version discutable de *Let it be*. En ce qui a trait à George, Jeff Lynne, Tom Petty et Dhani Harrison ont interprété *Handle With Care* et *While My Guitar Gently Weeps*. Ces deux derniers titres sont d'ailleurs les plus réussis du lot « Beatles ».

On y voit bien sûr nos trois Beatles, Paul, George et Ringo, mais aussi Olivia et Dhani Harrison, Yoko Ono avec Sean et Julian

Lennon, et Stella McCartney. Mais ce coffret DVD est aussi fort intéressant par les excellentes prestations musicales provenant de légendes du rock comme The Rolling Stones, The Who, Cream, The Doors, Roy Orbison, John Fogerty, The Mamas and The Papas, James Taylor, Crosby, Stills and Nash, Billy Joel, The Byrds, etc...

C'est en mai dernier que paraissait le second coffret. *Rock 'n Roll Hall of Fame-Museum-Live Legends* contient également 3 DVD et nous offre près de 9 heures de plaisir. À l'instar du premier coffret, les performances musicales sont entrecoupées de discours d'intronisation et d'acceptation. Nous vous avouons que plusieurs artistes sont plus à l'aise derrière leur instrument que derrière un pupitre et un micro...

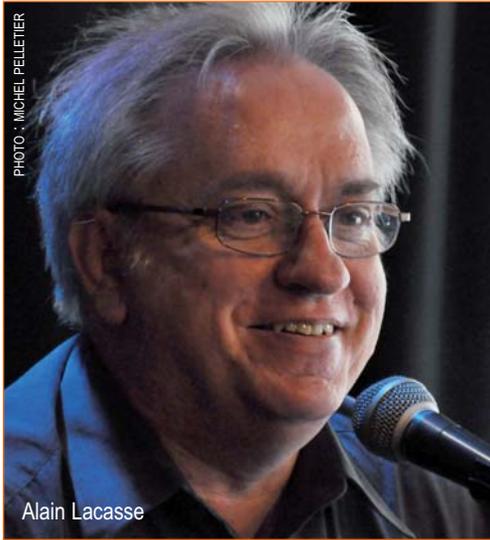
Paul est très à l'aise pour chanter derrière un micro, mais on sent un peu son malaise quand il n'a pas une basse ou une guitare entre les mains. C'est très apparent alors qu'il mène le Rock Hall Jam Band durant une version de *Blue Suede Shoes* (Carl Perkins) en 1999. C'est moins visible pendant un hommage à Ray Charles où Paul ne fait que les chœurs derrière Billy Joel durant *What I'd Say*, filmé également en 1999.



LA CONVENTION

LA 14^e CONVENTION BEATLES À QUÉBEC

par Manon Tremblay

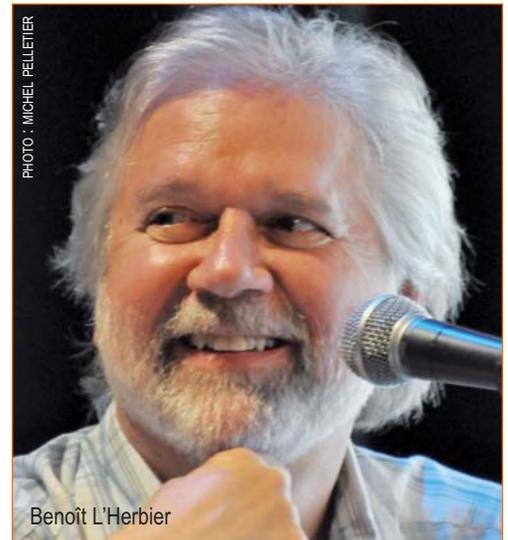


Le samedi 22 mai dernier, sous un soleil radieux, se tenait à Québec pour la 14^e année d'affilée la convention Beatles, organisée par Beatles Québec et réunissant les fans du célèbre groupe. Encore cette année, nous avons eu la chance d'être accueillis dans le magnifique bistro la Casbah, en plein cœur de la Vieille Capitale. Dès notre entrée, il est impossible de rater les tables des différents marchands abondant d'articles sur le légendaire quatuor.

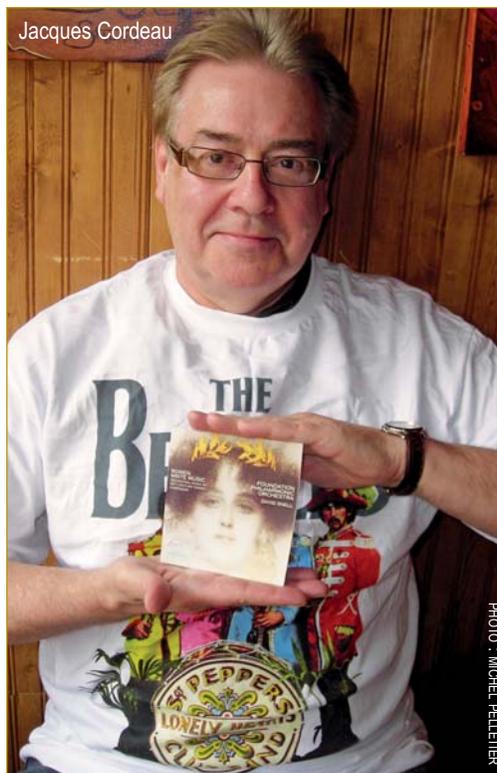
En début d'après-midi, nous avons la chance de voir sur écran géant Macca interprétant *On A Slow Boat To China* lors d'un hommage à Frank Loesser, qui en est l'auteur-compositeur. Par la suite, nous regardons un vidéo du groupe Wings *Mary Had A Little Lamb*, ainsi que quelques vidéos des Fab Four, le tout mis en œuvre pour nous imprégner graduellement de l'atmosphère Beatles.

Tout au long de la journée, de magnifiques prix de présence furent attribués, faisant dans la salle bien des heureux. Un prix rarissime attisa la convoitise de bien des gens ; il s'agissait de l'autographe de nul autre que Sir George Martin que M. Michel Laverdière a eu la chance d'obtenir.

Pour mettre la main sur ce prix unique, il fallait participer au jeu Méli-Mélo dont les questions étaient inscrites dans le précédent numéro du magazine de Beatles Québec. Un tirage eut lieu parmi tous les membres ayant répondu correctement aux questions. Son nouveau propriétaire, le très chanceux Jacques Cordeau, semblait très fier de ramener ce bijou à la maison.



Un des moments forts de la journée fut sans contredit la visite de monsieur Benoît L'Herbier, concepteur, ex-journaliste musical et également auteur des livres *Charlebois qui est-tu ?* et *La chanson québécoise*. Il a aussi écrit des textes pour nul autre que Pierre Lalonde et Ginette Reno. M. L'Herbier est venu nous entretenir des 40 ans de la séparation des Beatles et nous informer de la façon dont cette nouvelle a été traitée parmi les gens et les médias du Québec. Il nous a même fait part



BEATLES QUÉBEC

LE SAMEDI 22 MAI 2010

d'une réflexion personnelle concernant la dissolution de ces quatre génies. Selon lui, la séparation était inévitable. Il croit que leur musique n'aurait jamais plus été aussi prodigieuse, chaque membre du groupe ayant probablement mis les plus beaux morceaux sur leurs disques solos. Il s'ensuivit une période de questions aussi intéressante que la conférence, et dont les réponses rassasièrent bien des curieux.

Par la suite, nous avons pu vivre une tradition bien appréciée chez les fans les plus téméraires, celle du fameux quiz Beatles. Les questions portaient sur la séparation du groupe, l'album *Let It Be* ainsi que sur les carrières solos. Lors de ce quiz, une personne de la salle s'est manifestée pour prêter main forte à l'un des participants lors de l'appel à tous. Il se trouve que cette aide est venue de nul autre que M. Roger Drolet. C'est ce dernier qui créa, il y a 15 ans, le RQAB (Réseau québécois des amis des Beatles), prédécesseur de Beatles Québec.

Beatles Québec s'est donné comme mandat de rafraîchir son image. Pour ce faire, ils ont fait appel à l'artiste Christelle Bilodeau, membre de Beatles Québec, pour la création d'une nouvelle affiche emblématique. Le dévoilement de cette splendide œuvre a eu lieu lors de la présente convention. Nous aurons la chance de découvrir bientôt cette très belle création lors de futurs événements.

Voilà que l'on attend déjà la prochaine convention qui nous promet encore, j'en suis certaine, de multiples surprises. Beatles Québec tient finalement à remercier sincèrement ses fidèles partenaires pour leur participation lors de cette convention. Merci donc à Universal Music Canada, Warner Music Canada, ADL, Diffusion Dimédia et les Éditions Caractère.



Christelle Bilodeau



MÉLI-MÉLO

par Esther Mercier-Mongeau

Le Méli-Mélo #6 de notre dernier magazine vous offrait la chance de gagner un prix fort intéressant : un livret de CD autographié par Sir George Martin ! Les noms des personnes ayant soumis leurs réponses ont été pris en note et le tirage a eu lieu lors de notre dernière convention à Québec. Le gagnant du prix tant convoité est M. Jacques Cordeau. Comble de bonheur, M. Cordeau était présent à la convention et a pu prendre possession de son prix sur place. Beatles Québec vous félicite et remercie par la même occasion M. Michel Laverdière, qui a gracieusement offert le livret autographié, ainsi que toutes les personnes ayant répondu au concours. Sur ce point, par contre, le taux de participation a été en deçà de nos prévisions... J'espère que ce n'est pas la réflexion de votre intérêt à des participations futures pour d'autres concours !

Le Méli-Mélo vous reviendra dans la prochaine parution du Magazine Beatles Québec.

Solution du Méli-Mélo #6

1. Bundy, Gregory, Lucy, Giles
2. Judy Lockhart-Smith
3. Hautbois
4. Margaret Asher
5. Let It Be
6. All You Need Is Ears
7. Off The Beatle Track
8. Montserrat
9. Family Way
10. In My Life
11. March Of The Meanies
12. Produced By George Martin

DES HEURES DE MATÉRIEL INÉDIT SE RETROUVENT SUR INTERNET

Quelques heures à peine suivant l'annonce de l'entente conclue avec Concord Music, (coïncidence ??), des dizaines (près de 70 en fait) de versions inédites de pièces de McCartney (et Wings) se sont mises à pleuvoir sur des sites de téléchargement sur Internet, dans une qualité plus que respectable, au grand plaisir des fans. Si la source de cette fuite demeure inconnue, officiellement, le magazine *Beatlefan* rapporte avoir reçu des fichiers MP3 en provenance de la même source qui les avait informé plus tôt cette année de la préparation d'un coffret de 4 CD de pièces inédites de McCartney. Il semble que le report présumé de la sortie de ce coffret, en raison de toutes les rééditions qui s'amènent, ait heurté certaines personnes qui y travaillent depuis longtemps. Parmi les pièces repêchées sur Internet, notons *Silly Love Songs* (sans les cuivres), une version de Wings en 1980 de *No Values*, *Let'Em In* (prise 1), *Must Do Something About It* (Paul chante, et non Joe English), l'acétate de *Another Day*, versions instrumentales de *Getting Closer* et *Beware My Love*, une version studio de *Soily*, des répétitions en vue de la tournée 1975-76 (*Blackbird*, *Hi Hi Hi*, *Call Me Back Again*), et des pièces comme *Cage* ou *Suicide*.

Des fans ont déjà compilé ces pièces sous le titre *Let'Em Out*.



Apple

LES BEATLES PARMIS LES PLUS INNOVATEURS

Le magazine économique américain *Fast Company* a classé Apple Corps au second rang de sa compilation annuelle des compagnies les plus innovatrices au monde (*World's*

Most Innovative Companies), dans le domaine de la musique. La réédition des CD, le jeu *Rock Band* et le projet de film *Yellow Submarine* en 3-D leur a valu cet impressionnant classement.

DISQUE DIAMANT POUR LE COFFRET THE BEATLES IN STEREO

EMI Music Canada annonçait en mai dernier que le boîtier stéréo *The Beatles*, lancé en septembre 2009, a reçu la mention diamant, décernée par l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement. Le boîtier *The Beatles* est le premier titre des Beatles paru sur disque compact à obtenir cette mention depuis octobre 2007. Parmi les autres titres des Beatles récemment remasterisés ayant reçu une certification, on trouve le boîtier *The Beatles in Mono* (platine), *Past Masters* (or) et *The Beatles (The White Album)* (or).



BEATLES, DE A À Z

Dans le cadre du Mondial Choral de Laval, en juin dernier, Gregory Charles, en compagnie de trois autres Beatlemaniques Sylvain Cossette, Marc Déry et Jean-François Breau, se sont lancés le défi d'interpréter toutes les chansons enregistrées par les Beatles (217 en tout), en procédant par ordre alphabétique de nom d'album. Échelonnés sur 6 concerts uniques, entre le 18 et le 27 juin dernier, tous les albums, de *A Hard Day's Night* jusqu'au *White Album*, y sont passés. Incluant les pièces *Revolution #9* et *You Know My Name* !

Un groupe de musiciens et un chœur de 200 chanteurs appuyaient notre nouveau Fab Four dans leur tour de force.

CHEAP TRICK SE PAIE SGT PEPPER'S

Depuis le 11 juin dernier, le groupe Cheap Trick recrée en spectacle l'intégral de l'album *Sgt Pepper's*, au Paris Las Vegas. La supervision

audio est confiée à Geoff Emerick, celui-là même qui accompagnait George Martin lors de l'enregistrement du classique album.

Parlant de reprises, vous avez entendu le groupe hommage Fab Faux interpréter la face B de *Abbey Road* ? Saisissant. Une recherche « fab faux abbey road » sur Youtube vous y amène en un clic.

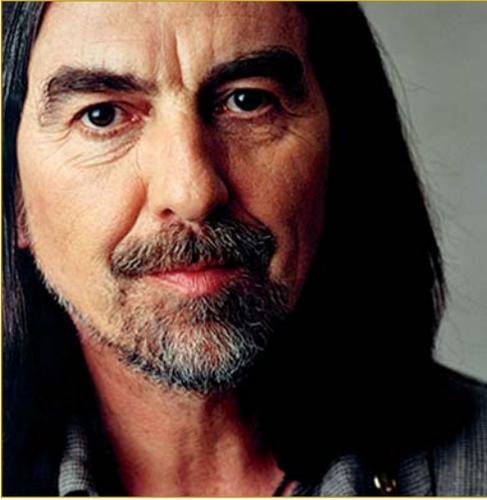
MCCARTNEY : LA TOURNÉE S'ALLONGE

De nouvelles dates continuent de s'ajouter chaque semaine (sinon chaque jour !) à la tournée *Up And Coming* de Paul McCartney. Faut avouer que la stratégie marketing est brillante. Plutôt que d'annoncer l'ensemble du calendrier d'un coup, on égraine les bonnes nouvelles, créant un trafic quotidien monstre sur le site officiel. Au moment d'écrire ces lignes, Pittsburgh, Kansas, Toronto, Denver et Philadelphie venaient de s'ajouter. Et bien sûr MONTRÉAL !!! Le prochain numéro du magazine *Beatles Québec* consacrera plusieurs pages à ce spectacle qui sera présenté au Centre Bell le 12 août prochain.

Selon le magazine *Billboard*, McCartney serait d'ailleurs parmi les 2-3 seuls artistes en 2010 à continuer de remplir ses salles, en dépit du prix élevé des billets. L'industrie déplore en effet la baisse marquée de l'achalandage aux spectacles et festivals cet été. Ainsi, Christina Aguilera a dû déclarer forfait et annuler une tournée de 20 villes, et même les Eagles, qui ont aussi annulé quelques dates sur la côte est américaine, faute d'amateurs. J'espère que ces quelques ratées obligeront l'industrie du spectacle (devenu un monstre depuis la fusion entre Live Nation et Ticketmaster, qui domine maintenant la gestion des artistes, d'une cinquantaine d'arénas aux USA et de la vente des billets) à revoir leur stratégie et à constater qu'égorger le consommateur ne s'avère jamais gagnant, à long terme.

DOCUMENTAIRE DE MARTIN SCORSESE SUR GEORGE HARRISON À PARAÎTRE BIENTÔT

Le cinéaste américain Martin Scorsese et Olivia Harrison, la veuve de George, ont passé les trois dernières années à monter un



documentaire sur la vie du regretté George Harrison. Le projet est quasiment terminé.

Intitulé *Living in the Material World : George Harrison*, le film portera sur la vie entière du musicien : avant, pendant et après les Beatles, avec une attention particulière portée à la spiritualité, comme l'indique le titre. Des chansons inédites du regretté auteur de *Something* seraient présentes sur la bande sonore. Sortie prévue en 2011.

UN QUARRYMEN EN MOINS

Ken Brown, qui fut membre du Les Stewart Quartet avec George Harrison en 1958 et membre des Quarrymen pour une courte période en 1959, a été retrouvé mort lundi le 14 juin 2010 à Liverpool. Il avait 70 ans et souffrait d'emphysème depuis plusieurs années. Il est, avec Harrison, celui qui a permis au groupe de devenir le groupe en résidence d'un nouveau club qui deviendra célèbre plus tard, le Casbah Coffee Club.

RÉÉDITIONS DU CATALOGUE DE JOHN LENNON

Yoko Ono et EMI Music Canada lanceront le 5 octobre prochain la campagne *Gimme Some Truth* afin de commémorer le 70^{ème} anniversaire de naissance de John Lennon.

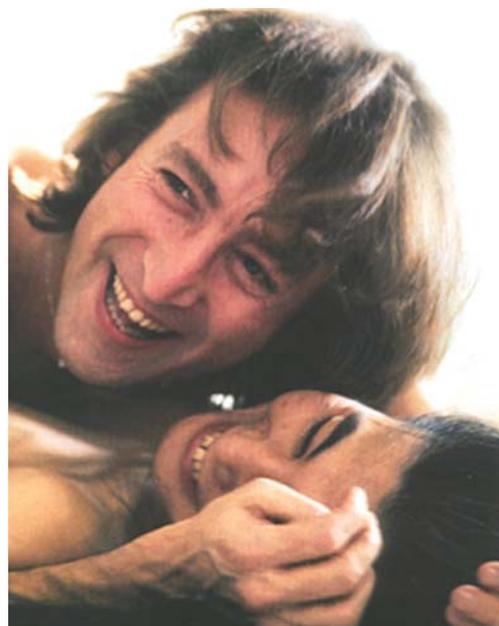
Pour ce faire, 8 albums studio de l'ex-Beatle seront remasterisés et offerts en format digi-pack incluant une reproduction des pochettes vinyles originales. Ce sera l'occasion de redécouvrir ; *John Lennon Plastic Ono Band*, *Imagine*, *Some Time In New York City*, *Mind Games*, *Walls And Bridges*, *Rock 'n Roll* et *Milk And Honey*. De plus, un ensemble double

disque proposera un nouveau mixage de l'album *Double Fantasy* (sous le titre de *Double Fantasy Stripped Down*) et la version remasterisée de l'album original *Double Fantasy*.

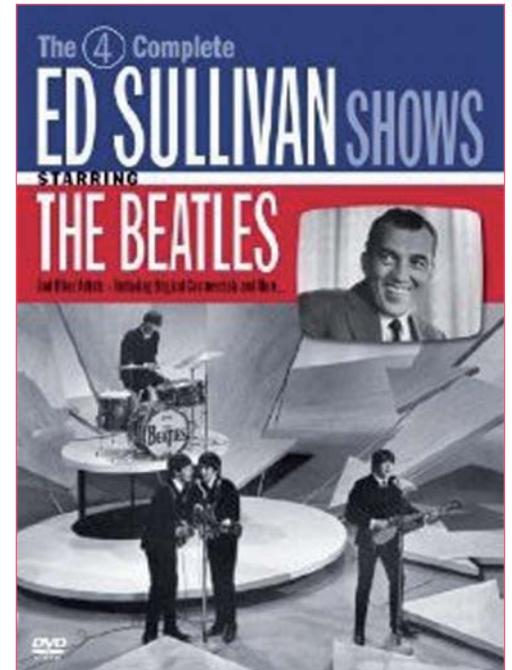
En plus, EMI publiera une nouvelle compilation de l'artiste comprenant 15 grands succès. Le titre de l'album sera *Power To The People : The Hits*. Ce disque sera offert en version régulière et aussi une édition appelée *Experience Edition* qui proposera du matériel supplémentaire.

D'autre part, EMI mettra en marché un coffret thématique 4 CD intitulé *Gimme Some Truth* comprenant 72 titres répartis sous les thèmes suivants : *Roots*, dédié aux influences et racines rock de John, *Working Class Hero*, qui mettra l'emphase sur les chansons engagées de Lennon, *Woman*, consacré à ses chansons d'amour et *Borrowed Time*, qui offrira une sélection de chansons plus philosophiques.

Finalement, nous aurons droit au coffret *The John Lennon Signature Box*. Celui-ci contiendra les 8 albums studio mentionnés plus haut, un CD de chansons rares et inédites et un EP de titres non disponibles sur album comme *Instant Karma!* De plus, ce luxueux coffret inclura une œuvre artistique de Lennon en édition limitée et un livre à couverture rigide contenant des photos rares, de la poésie, des dessins de John, etc. et un commentaire de Anthony DeCurtis. Celui-ci signera aussi le texte pour le coffret *Gimme Some Truth*. C'est Paul Du Noyer qui, de son côté, rédigera les notes des livrets pour chacun des 8 albums et les 2 versions de la compilation *Power To The People : The Hits*.



Tous ces produits seront aussi offerts pour le téléchargement. Encore une année difficile pour le portefeuille.



RÉÉDITION D'UN DVD BEATLES

Universal Music rééditera le DVD *The 4 Complete Ed Sullivan Shows Starring The Beatles* le 7 septembre 2010. Ce double DVD comprendra les quatre prestations *live* du célèbre groupe de Liverpool en 1964 et 1965.

Ce produit était sorti une première fois en 2003. La nouvelle version de ce DVD se démarquera de la première édition par les suppléments offerts. Il y aura 13 minutes d'images inédites incluant une réclame publicitaire sur les poupées Beatles et une entrevue d'Ed Sullivan avec les membres du groupe.

PAUL COMPOSE LA MUSIQUE D'UN BALLET

Paul McCartney, a confirmé à la BBC New qu'il avait accepté de composer la musique d'un ballet et qu'il s'était déjà mis à la tâche. « Ça m'intéresse toujours d'entreprendre quelque chose que je n'ai jamais fait auparavant. On m'a proposé ce projet et j'adore composer, et comme ça allait de soi, je me suis dit 'Ouais !' alors j'ai accepté sans trop savoir dans quoi je m'embarquais. » McCartney n'a donné aucune précision quant au ballet en question, ni quelle troupe ou chorégraphe étaient impliqués. « Je n'en sais pas vraiment plus moi-même », nous dit Paul, « moi je

n'écrit que la musique, mais c'est déjà un départ. »

RÉÉDITION REMASTERISÉE DU CATALOGUE APPLE

Apple Records rééditera 15 albums non reliés directement aux Beatles le 26 octobre 2010. Chaque CD sera remasterisé et plusieurs offriront des titres bonus. Parmi les titres qui ressortiront sur le marché, mentionnons : *James Taylor* par James Taylor, *Post Card* et *Earth Song*, *Ocean Song* par Mary Hopkin, les albums *Magic Christian Music*, *No Dice*, *Straight Up* et *Ass de Badfinger*, *That's The Way God Planned It* et *Encouraging Words* par Billy Preston, *Is This What You Want?* par Jackie Lomax, *Doris Troy* par Doris Troy et plusieurs autres. Il faut toutefois déplorer l'absence de *Maybe Tomorrow* par The Iveys. Il y aura probablement des compilations pour certains de ces artistes plus tard.



NOUVEAU CD-DVD DE RINGO

Au moment de mettre sous presse, Beatles Québec a appris que Hip-O Music lancera un CD et un DVD de Ringo Starr intitulé : *Ringo Starr and His All Starr Band: Live at the Greek Theatre 2008*. Ces nouveaux produits seront disponibles au Canada le 27 juillet 2010.

Outre les classiques de Ringo et des membres de son groupe, nous aurons droit à quelques nouveautés et raretés comme *Liverpool 8*, *What Goes On* et *Oh My My*.

BEATLES STORY

Finalement, le spectacle *Beatles Story* remporte un vif succès partout où il prend l'affiche au Québec. Un très beau succès.



Les participants au Jeu-Questionnaire

Mario Martin, marchand

Yves Boivin

Pierre Turgeon

CONVENTION BEATLES à QUÉBEC • 22 MAI 2010