

BEATLES QUÉBEC magazine

VOLUME 16 NO 1

www.beatlesquebec.ca

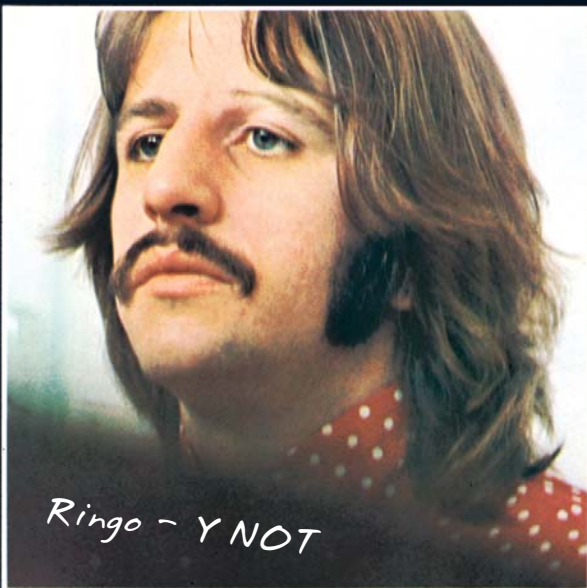
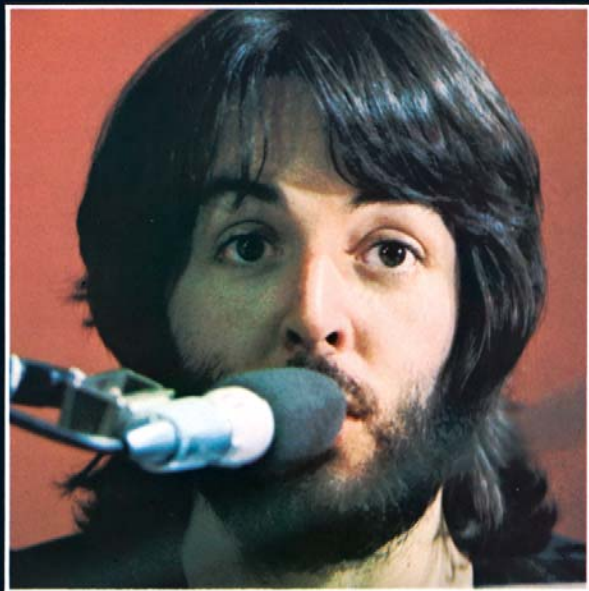
PRINTEMPS 2010

DVD The Beatles Budokan Tokyo

Lire sur les FAB 4 en français

LET IT BE

The Traveling Wilburys



Ringo - Y NOT



En studio avec les Beatles - Geoff Emerick

DÉPÊCHES EXPRESS

Long Tall Sally par Gilles Valiquette

... et plus encore !



VOLUME 16 NO 1

PRINTEMPS 2010

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année

CANADA 25 \$ USA 30 \$ Autres pays 40 \$
(chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

57, Impasse de l'Érablière
Shefford (Québec) Canada J2M 1P2

Courriel : info@beatlesquebec.ca
www.beatlesquebec.ca

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président intérimaire
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'oeuvre et la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Le Comité de direction de Beatles Québec s'est récemment réuni pour discuter des projets pour l'année 2010 et faire la mise à jour d'autres dossiers en cours. Voici un résumé des items à l'agenda.

Le premier point apporté par mes collègues a été de me convaincre de laisser tomber le mot intérimaire après mon titre. Ce club n'a jamais été l'affaire d'une seule personne et puisque nous pouvons compter sur une solide équipe de collaborateurs et collaboratrices, j'ai finalement accepté. Je vous remercie de votre confiance et je vous assure que je ferai de mon mieux pour suivre l'exemple de mes illustres prédécesseurs.

L'avenir du club était évidemment au centre des discussions. Diverses stratégies ont été proposées pour faire connaître Beatles Québec, augmenter le nombre de ses membres et assurer sa pérennité. Ces stratégies seront mises en œuvre dans les prochains mois.

Finalement, la possibilité de rendre disponible une version en ligne du Magazine Beatles Québec a encore une fois été discutée. Le concept final n'a pas encore été fixé, mais une des options retenue serait d'offrir un fichier informatique contenant le Magazine (complètement en couleur) en plus de la version papier moyennant un léger supplément monétaire à l'abonnement. Vos commentaires et suggestions sur ce point seront les bienvenus. Un sondage pourrait aussi avoir lieu à ce sujet dans le FabForum de notre site Internet. Visitez nous souvent pour les détails !

Il est fascinant de voir combien de produits ayant trait aux Beatles sont commercialisés et surtout avec quelle régularité. Vous le constaterez encore une fois en parcourant cette nouvelle édition du Magazine Beatles Québec qui déborde d'information. J'espère que vous passerez un bon moment en notre compagnie durant la lecture de ce numéro.

Au plaisir de se (re)voir à la Convention de Québec dans quelques semaines.

YVES BOIVIN
Président Beatles Québec

SOMMAIRE

- Page 3 • THE BEATLES BUDOKAN 1966 *par Roger T. Drolet*
- Page 4 • EN STUDIO AVEC LES BEATLES *par Alain Lacasse*
- Page 5 • LIRE SUR LES FAB 4 EN FRANÇAIS *par Richard Baillargeon*
- Page 6 • MÉLI-MÉLO # 5 *par Esther Mercier-Mongeau*
- Page 7 • LES MISCELLANÉES DES BEATLES *par Alain Lacasse*
- Page 8 • LES TRAVELING WILBURYS *par Jean Roy*
- Page 10 • DÉPÊCHES EXPRESS *par Patrice Gagnon*
- Page 11 • LES BEATLES - TERRY BURROWS *par Yves Boivin*
- Page 12 • LONG TALL SALLY *par Gilles Valiquette*
- Page 15 • BEATLES QUÉBEC - 15 ANS DE PASSION *par Alain Lacasse*
- Page 16 • RINGO - Y NOT *par Yves Boivin*
- Page 17 • L'HÉRITAGE MUSICAL DES BEATLES *par Yves Boivin*
- Page 18 • ANCIENS NUMÉROS DU RQABulletin
- Page 19 • ANNONCE DE LA CONVENTION DE QUÉBEC - 22 MAI 2010

THE BEATLES

BUDOKAN TOKYO 1966

par Roger T. Drolet

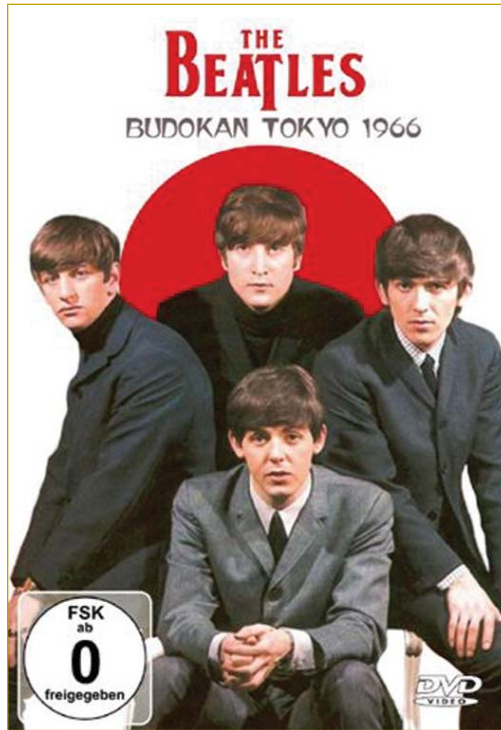
Les phénoménales tournées des Beatles, on a du mal à s'en rendre compte de nos jours, ne se sont échelonnées que durant trois ans et demi, soit entre 1963 et la fin août 1966 (voir la liste ci-dessous). Un incroyable périple qui couvre toute la Beatlemania comme phénomène planétaire.

Amorcé dans un enthousiasme extrêmement contagieux, ce laps de temps où le quatuor a sillonné la planète, en avouant à postériori qu'ils n'étaient pas vraiment satisfaits de leurs performances compte tenu du contexte dans lequel les spectacles étaient présentés, n'en demeure pas moins très fertile en événements qui font intimement partie de leur légende.

Les cinq mythiques apparitions survenues entre le 30 juin et le 2 juillet 1966 à Tokyo, devant des fans relativement plus sages que ceux de l'Occident, ont donné lieu à une captation filmique qui est aujourd'hui rééditée sur support DVD dans une édition non officielle d'une heure vingt minutes. Les deux spectacles complets sont suivis d'un point de presse dont le moment exact ne nous est pas révélé. Quelques minutes de séquences captées par la télévision nationale complètent le tout. C'est néanmoins un document historique que nous avons entre les mains puisque, moins de 2 mois plus tard, les Beatles cesseraient définitivement les tournées et aucune autre captation professionnelle complète d'un spectacle ultérieur à celui-ci n'a fait surface à ce jour.

Il faudra évidemment excuser la qualité technique déficiente pour certaines raisons. D'une part, les enregistrements de l'époque ne bénéficiaient pas de la sophistication des équipements contemporains et secundo, il s'agit d'une parution « non autorisée » par Apple Corps, donc fatalement reproduite sans post-production. Cette « intégrale » nous livre les moments bruts qui se sont déroulés lors de leur seule présence en terre nipponne. Nous en avons fait l'écoute et le visionnement pour vous.

Et nous y voici, en ce dernier jour de juin 66, un jeudi, alors que les radios du monde entier font résonner *Nowhere Man* et *Paperback Writer*. Les équipes techniques japonaises sont à pied d'œuvre pour capter au moins deux apparitions du groupe. En ouverture, le document nous montre quelques plans de la



foule qui accède au stade avec une brève narration en japonais et on entre tout de suite à l'intérieur où le présentateur, élégamment vêtu, souhaite la bienvenue à toutes et tous et présente, en anglais, « Ladies & Gentlemen, welcome to The Beatles! ».

Plusieurs savent que les présences du groupe en scène se résumaient à un enchaînement d'une douzaine de titres tout au plus. Ici, 11 chansons bien tassées sur une trentaine de minutes, dont la liste apparaît plus bas. Vêtus de costumes différents pour les deux occasions, les élégants jeunes hommes sont en forme et probablement plus à l'aise qu'ailleurs sur terre puisqu'à cet endroit, à la faveur de la réputée politesse du public nippon, ils s'entendent jouer ! Bien sûr les micros bougent, l'éclairage est fixe, les cameramen ne focalisent pas toujours sur le soliste mais bon, la musique exceptionnelle et le miracle Beatles tout entier sont bien là...personne n'en doute. Comme à son habitude, John y va de quelques facéties et Ringo a parfois l'air un peu ailleurs derrière sa batterie, mais le groupe est bien « tight » et la musique explose avec *Rock And Roll Music* pour s'évanouir avec les dernières notes de *I'm Down*. Et beaucoup trop rapidement, les Fab Four disparaîtront derrière la scène. Le spectacle est déjà terminé. Aucun rappel.

Les apparitions devant public de 1966, relativement peu nombreuses, vont se concentrer pour le sprint américain du mois d'août. Et, bien que personne ne pouvait le prédire à ce moment, elles constituent le crépuscule des rassemblements générés par le groupe. La pression publique et médiatique était devenue intenable et l'enthousiasme des débuts n'y était plus pour les musiciens. D'ailleurs, pas plus tard que 2 jours après avoir quitté le Japon, leur désastreuse présence aux Philippines faillira mal tourner pour eux. Cet épisode est d'ailleurs bien documenté.

Voyez plutôt le climat prévalant à ce moment lors du visionnement de la conférence de presse suivant les deux prestations de Tokyo, qui montre éloquemment que les gars ne font que leur devoir et ne prennent aucun plaisir à répondre aux questions des médias du pays, avec traducteur interposé. Quelques centaines de représentants des médias sont pourtant massés dans la salle et une manif anti-Beatles a même lieu à l'extérieur du Tokyo Hilton, où se tient l'événement. Je vous laisse juger de l'ambiance lors de l'audition des échanges conservés sur pellicule.

Une époque sera bientôt révolue et moins de 6 mois plus tard, John, Paul, George et Ringo s'enfermeront en studio pour le reste de leur carrière magique pour amorcer la création de l'énigmatique *Sgt Pepper*.



Tokyo/ Nippon Budokan Hall
The Beatles Live Schedule
and Set List was as follows:

JUNE 30, 1966 (THURSDAY)	EVENING
JULY 1(FRIDAY)	AFTERNOON
JULY 1(FRIDAY)	EVENING
JULY 2 (SATURDAY)	AFTERNOON
JULY 2 (SATURDAY)	EVENING

... Suite page 6

EN STUDIO AVEC LES BEATLES

DE GEOFF EMERICK ET HOWARD MASSEY

« CAPTIVANT ET INSTRUCTIF ! »

Critique de Alain Lacasse

La bibliographie Beatles est particulièrement impressionnante. Depuis plus de 40 ans, les livres dédiés au Fab Four ayant atteint les rayons des libraires se comptent par millier. Certains titres font office de référence alors que d'autres sont à éviter. Pour ceux qui connaissent déjà la carrière de John, Paul, George et Ringo, les bouquins signés par nos quatre amis, leurs proches et leurs collaborateurs, de même que les ouvrages plus spécialisés, retiennent davantage l'attention. « En studio avec les Beatles », Éditions Le mot et le reste, écrit par Geoff Emerick et Howard Massey en est justement le plus bel exemple.

Geoff Emerick a été l'ingénieur de son des Beatles sur leurs albums les plus marquants. Son livre peut aisément se classer dans la catégorie des mémoires. L'aspect biographique de l'auteur se résume à l'enfance, pas beaucoup plus. Emerick a privilégié ses souvenirs professionnels. Il ne s'est pas trompé car son propos est intéressant et instructif.

Emerick se révèle un habile conteur au parcours fascinant. Ses mots sont simples et il privilégie l'aspect humain et artistique sur le côté technique. *En studio avec les Beatles* saura plaire au grand public comme aux amateurs de techniques d'enregistrement. La lecture de ce livre est captivante. Même si le bouquin compte plus de 470 pages (sans photos), l'auteur de ces lignes regrettait que Geoff Emerick ait dû effectuer une sélection dans ses souvenirs. On devine qu'il en aurait encore beaucoup à raconter.

Geoff Emerick a été embauché par EMI à la fin de l'été 1962 alors qu'il n'avait que 15 ans. Il sera assistant-ingénieur. Dès la deuxième journée de travail, il assiste à la légendaire séance d'enregistrement de *Love Me Do* des Beatles avec Andy White à la batterie.

Dès le départ, il s'entendra bien avec George Martin et Normand Smith, l'ingénieur du son des Beatles. Ce dernier sera d'ailleurs son mentor, son modèle. Cependant, c'est avec George Martin, au moment des « overdubs » de piano pour la chanson *Misery*, qu'Emerick découvrira que le studio est plus qu'un lieu pour enregistrer du son. Il peut aussi être un outil de création artistique. En 1966,

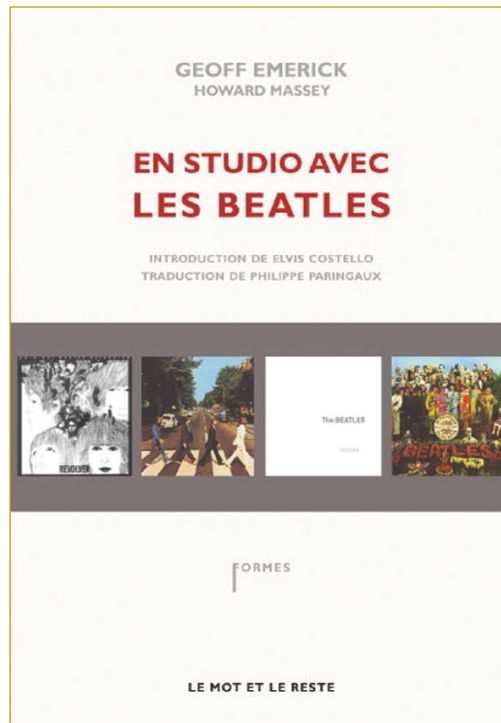
Emerick succédera à Smith en tant qu'ingénieur du son des Beatles.

Dans *En studio avec les Beatles*, l'auteur nous raconte comment le son des Beatles a évolué depuis septembre 1962. Emerick est un bon vulgarisateur. Il décrit clairement et simplement sa façon de faire lors de l'enregistrement des albums *Revolver* et *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, notamment. Mais il raconte aussi très bien les relations entre les personnes oeuvrant dans un studio d'enregist-

Beatles, l'auteur nous rappelle qu'il a aussi travaillé pour de nombreux autres artistes. Parmi ceux-ci, mentionnons Judy Garland, Marlene Dietrich, les Hollies, Manfred Mann, les Zombies, Badfinger, Ringo Starr, America, Little River Band, Supertramp et Paul McCartney. D'ailleurs, un chapitre est consacré exclusivement à l'album *Band On The Run*.

Avec *En studio avec les Beatles*, Geoff Emerick nous raconte les façons de faire à Abbey Road dans les années 60, les règles de travail, les procédures, l'éthique professionnelle, les rapports avec le réalisateur, les autres techniciens, les dirigeants et les artistes. L'auteur, qui a énormément appris auprès de Normand Smith, George Martin et des Beatles, témoigne aussi de moments plus difficiles, principalement de nature personnelle. Ainsi, il ne conserve pas de bons souvenirs de Glyn Johns et Phil Spector.

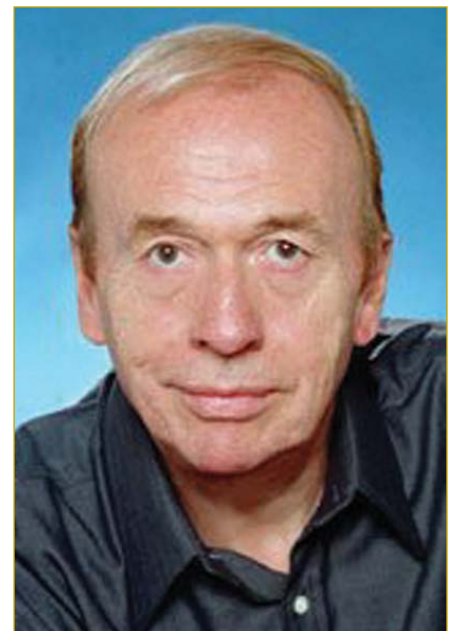
Dans un tout autre ordre d'idée, il faut souligner un aspect discutable dans *En studio avec les Beatles*. Emerick expose un jugement subjectif sur les chansons des Beatles. Bon, c'est son droit. C'est son livre malgré tout. Mais au bout du compte, l'opinion du lecteur vaut bien celle de l'auteur.



tement. Que ce soit les techniciens ou les artistes. L'image impeccable des Beatles y est parfois égratignée.

Geoff Emerick, écoeuré par l'ambiance en studio, abandonnera les Beatles pendant l'enregistrement de l'album Blanc. Cependant, il les retrouvera en 1969 pour leurs dernières séances à Abbey Road. Emerick quittera EMI en 1969 pour travailler au studio Apple jusqu'au milieu de 1973. Par la suite, il rejoindra George Martin aux studios Air.

Même si la majorité du livre est consacrée aux séances d'enregistrement de Geoff Emerick avec les



... Suite page 6

LIRE SUR LES FAB 4 EN FRANÇAIS:

THE BEATLES - QUATRE GARÇONS DANS LE VENT THE BEATLES - LE GROUPE DU SIÈCLE

Critique de Richard Baillargeon



Les ouvrages d'envergure, basés sur une documentation fouillée et une recherche rigoureuse, qui portent sur les Beatles sont la plupart du temps disponibles uniquement en anglais. Quand une traduction française nous parvient, le délai leur a souvent enlevé une partie de leur pouvoir d'attraction : celle due à la nouveauté. Il existe pourtant des exceptions. Les deux documents dont je vous entretiendrai ici réservent au fan des quatre amis de Liverpool plusieurs heures (ou plutôt des semaines) de plaisir.

Le premier est un ouvrage dont l'allure imposante évoque à prime abord la version livresque de l'*Anthology by the Beatles*. Bien que *The Beatles : Quatre garçons dans le vent* soit d'abord paru en Angleterre chez Atlantic Press, l'édition en langue française a bénéficié d'une mise en page inédite qui en fait un document de première main. Cette oeuvre de référence est plus facile à consulter que la brique officielle (dont le gabarit était encore plus imposant, soit 4 centimètres et 3,2 kilos vs 3,5 cm et 3 kg) et son usage s'en trouve d'autant plus agréable.

Réparti en neuf chapitres, le contenu propose un texte principal qui voit se succéder plus de 200 épisodes de la carrière du groupe (exemples : En tournée avec le Big O ; Le talent de John et de Paul coté à la bourse; Je sais à quoi ça ressemble d'être mort ; La dernière prestation publique; etc.) et est accompagné d'une chronologie mensuelle au jour le jour (en bas-de-page avec fond coloré). L'iconographie abondante, généralement issue du Daily Mail (Associated Newspapers Archives), est complétée d'emprunts à Gettyimages et à Corbis,

le plus récent cliché étant celui de fans qui font la file pour se procurer l'album *Love* le jour de sa parution.

Bien sûr, le tout est suivi d'une discographie des parutions officielles (UK et US), depuis le premier 45 tours Polydor le 5 janvier 1962 jusqu'aux deux compilations *The Capitol Albums* et à *Love* en 2006. Celle-ci a été précédée, au fil des divers chapitres, d'encarts qui portent sur chacun des albums et de fiches « histoire d'une pochette » pour la plupart des albums britanniques jusqu'à *Sgt Pepper* (sauf pour *Please Please Me* et *A collection of Beatles Oldies ...but Goldies*).

Diverses « informations-clips » sont surmontées des quatre chevelures stylisées que l'on remarque sur la page couverture, tout comme dans les notes relatives aux pochettes. L'histoire du groupe et son impact sur le monde, tout spécialement sur leurs fans, y est racontée de façon vivante, parsemée d'apartés informatifs. La présentation est un plaisir pour l'œil. La mise en page relativement classique, sans effets 3-D ou de superposition, en rend la lecture à la fois facile et conviviale. On a le goût de partager le souvenir - et parfois la découverte - avec les amis. Ce que je fais ici-même, sans plus tarder :

10 PISTES À INVESTIGUER :

1. *Quel autre groupe musical a passé une audition chez Decca le 1^{er} janvier 1962 ?*
2. *Quel était le titre de travail de l'I'll Get You ?*
3. *Deux chansons avaient d'abord été destinées à Ringo en vue de l'album With The Beatles. Lesquelles ?*
4. *Quelle fut la première pièce musicale diffusée sur les ondes de Radio Caroline ?*
5. *Dans quel pays les parents de George, Ringo et « tante Mimi » se sont-ils rendus encourager leur Beatle respectif ?*
6. *Les Beatles ont-ils joué à Las Vegas au temps du groupe ?*
7. *Sur quelle chanson des Beatles entend-t-on le musicien John Scott ?*
8. *Parmi les 55 600 fans présents au Shea Stadium le 15 août 1965, il se trouvait 2 futures femmes de Beatles. Qui étaient-elles ?*
9. *D'où proviennent les bruits ambiants de foule, au début de l'album Sgt Pepper ?*
10. *Combien de temps les Beatles sont-ils demeurés sur le toit de l'immeuble Apple, le 30 janvier 1969 ?*



Bien que beaucoup moins volumineux (96 pages au lieu de 448) *The Beatles - Le groupe du siècle*, un tiré-à-part de la revue Les Inrock2, est un document Beatles qui vaut le détour. De conception 100% française, il a le mérite de nous faire prendre conscience de la réalité intergénérationnelle de l'engouement pour la musique et l'épopée des Beatles.

La partie centrale de ce numéro exclusif regroupe elle aussi 9 tranches chronologiques abondamment illustrées, avec en parallèle des commentaires sur les albums correspondants « track by track » et une fenêtre ouverte sur l'environnement musical du groupe où s'alignent les pochettes de 10 albums majeurs pour chaque année, de 1963 à 1970.

S'il nous propose moins de révélations que le livre évoqué plus haut, on y constate que la magie du groupe opère pleinement sur l'équipe des Inrocks. Quelques erreurs de détails peuvent être attribuées à des fautes de frappe ou à des glissements de référence (...le 25 novembre 1963 pour la parution de « l'équivalent de *With The Beatles* », cela vaut pour le Canada et *Beatlemania!* mais non pas l'Amérique au sens des U.S.A. où *Meet The Beatles* ne sortira que le 20 janvier suivant, et avec des titres en moins). Ces glissements n'empêchent cependant pas le tonus global d'être des plus pertinents. La discographie finale est tout ce qu'il y a d'actuelle, se terminant avec la clef USB en forme de pomme, parue en décembre dernier.

Ces détails nous amènent à reconnaître que ceux qui ont vécu en temps réel la beatlemanie et

SET LIST (pour les 5 prestations) : *Rock' n' Roll Music, She's a Woman, If I Needed Someone, Day Tripper, Baby's In Black, I Feel Fine, Yesterday, I Wanna Be Your Man, Nowhere Man, Paperback Writer, I'm Down.*

Dates et lieux des prestations de 1966, la dernière année de tournée à vie du groupe :

GREAT BRITAIN

1 May, NME Poll Winners Concert, Empire Pool, Wembley

TOUR OF GERMANY AND JAPAN, 1966

24 June, Circus-Krone-Bau, Munich

25 June, Grugahalle, Essen

26 June, Ernst Merck Halle

30 June - 2 July, Budokan Hall, Tokyo, Japan

4 July, Rizal Memorial Football Stadium, Manila, Philippines

TOUR OF NORTH AMERICA, 1966

12 Aug., International Amphitheatre, Chicago

13 Aug., Olympia Stadium, Detroit
 14 Aug., Municipal Stadium, Cleveland
 15 Aug., Washington Stadium, Washington DC
 16 Aug., Philadelphia Stadium, Philadelphia
 17 Aug., Maple Leaf Gardens, Toronto
 18 Aug., Suffolk Downs Racecourse, Boston
 19 Aug., Mid-South Coliseum, Memphis
 21 Aug., Crosley Field, Cincinnati
 21 Aug., Busch Stadium, St Louis
 23 Aug., Shea Stadium, New York
 25 Aug., Seattle Coliseum, Seattle
 28 Aug., Dodger Stadium, Los Angeles
 30 Aug., Candlestick Park, San Francisco

Label : *Headliner*,
 Distributor : *VOICES MUSIC & ENTERTAINMENT A/S.* HDLO149-9 - 5.1
 Dolby Digital Surround et Dolby Digital Stereo



D'autre part, les critiques de l'auteur sur les performances de George Harrison et Ringo Starr en studio sont toutes aussi questionnables. Les apparences sont parfois trompeuses et Emerick devrait le savoir. Certains de ses commentaires sont souvent injustes envers les deux Beatles. Évaluer une performance ou une création artistique, c'est délicat. George Martin était nettement plus qualifié que lui pour se prononcer sur ces sujets.

Quant à être dans l'aspect négatif, la traduction française de ce livre laisse un peu à désirer. Quelques relectures et corrections supplémentaires, avant l'impression de l'ouvrage, auraient été les bienvenues. Il y a occasionnellement des faiblesses au niveau du vocabulaire et de la syntaxe.

Malgré ces quelques remarques négatives, le contenu du livre l'emporte haut la main. *En studio avec les Beatles* de Geoff Emerick et Howard Massey est un excellent bouquin. Les amateurs des Beatles ne seront pas déçus. Je vous le recommande fortement. Cote : 9/10.



MÉLI-MÉLO # 6

PAR ESTHER MERCIER-MONGEAU

Avec ce Méli-Mélo, Beatles Québec vous offre la possibilité de gagner un livret CD *autographié par Sir George Martin* (gracieuseté de Michel Laverdière).

Pour enregistrer votre participation, envoyez la solution de ce Méli-Mélo à l'adresse postale de Beatles Québec (57, Impasse de l'Érablière, Shefford, Qc J2M 1P2) ou à l'adresse courriel suivante : yves.boivin@beatlesquebec.ca. Prenez soin d'indiquer votre adresse postale et un numéro de téléphone.

Une seule participation par personne, la date limite de réception des réponses est le 12 mai 2010 à minuit. Le tirage aura lieu lors de la Convention de Québec le 22 mai 2010. Si la personne gagnante n'est pas présente, Beatles Québec entrera en communication avec celle-ci et lui fera parvenir le prix par la poste.

Pour solutionner le Méli-Mélo, vous devez replacer les lettres données dans le bon ordre. Toutes les questions ont pour thème George Martin. Bonne chance!

1. Prénoms de ses enfants (4 mots) **BDNUY; EGGORRY; CLUY; EGILS**
2. Nom de sa seconde épouse (3 mots) **ACDHIIJLMORSTTUY-**
3. Son instrument de spécialisation à l'école (1 mot) **ABHIOSTU**
4. Sa tutrice à l'école de musique (2 mots) **AAAEEGHMRRTST**
5. Le seul album des Beatles qu'il n'a pas produit (3 mots) **BEEILTT**
6. Le titre de son autobiographie (5 mots) **AADEEEILLNORSSUY**
7. Un album de George Martin and his orchestra (4 mots) **AABCEEEFFHKLORTTT**
8. Île où se situaient les studios A.I.R. (1 mot) **AEMNORRSTT**
9. Il a collaboré avec Paul McCartney pour cette bande sonore (2 mots) **AAFILMWYY**
10. Titre d'une compilation qu'il a produite en 1998 (3 mots) **EFILMNY**
11. Titre d'une de ses compositions sur Yellow Submarine (4 mots) **AACEEEFFHHIMMNORST**
12. Le titre de son coffret CD (4 mots) **ABCDDEEEGGIMNOOPRRRTUY**

SOLUTION DU
MÉLI-MÉLO # 5

Solutions du méli-mélo #5 sur les artistes ayant, à un moment ou à un autre, fait partie du All-Starr Band de Ringo Starr.

1. Levon Helm
2. Joe Walsh
3. Randy Bachman
4. Roger Hodgson
5. Greg Lake
6. Paul Carrack
7. Gary Brooker
8. Peter Frampton
9. Sheila E.
10. Felix Cavaliere

À VENDRE

Pochette pour documents officielle, modèle *Past Masters* ou Concert sur le toit d'Apple.

5 \$ chacune,

avec enveloppe protectrice plastique.

À ACHETER

Feuillets de timbres Beatles.

CONTACTEZ DANIEL LAMBERT (514) 374-5410

LES MISCELLANÉES DES BEATLES

DE JEAN-ÉRIC PERRIN ET GILLES VERLANT

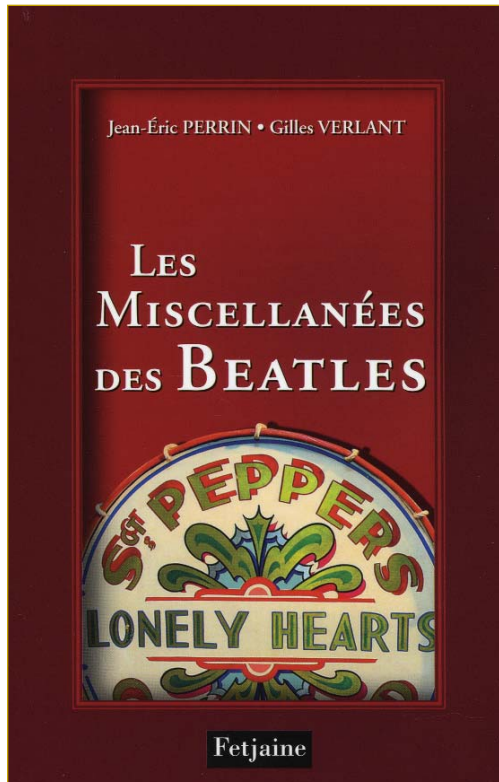
par Alain Lacasse

Il était inévitable que plusieurs livres seraient publiés dans le sillon de la sortie du catalogue discographique remasterisé des Beatles. C'est un classique. Cette fois-ci, la maison d'édition Fetjaine nous propose *Les Miscellanées des Beatles* de Jean-Éric Perrin et Gilles Verlant.

Définition de miscellanées : recueil d'écrits divers, littéraires ou scientifiques. Cela décrit fort adéquatement cet ouvrage. Ça va dans tous les sens. Il n'y a aucune chronologie dans la présentation des textes.

Messieurs Perrin et Verlant ne sont pas des nouveaux venus en matière de livres rock. Ils ont, dans le passé, écrit et collaboré à une pléthore d'ouvrages divers sur la musique pop rock. On doit notamment à Gilles Verlant une magistrale biographie de Serge Gainsbourg qui fait autorité en la matière.

Les auteurs ont colligé de petits textes de quelques phrases ou quelques paragraphes sur de nombreux sujets touchant la carrière et la vie des Beatles en tant que groupe et artistes solo. On y parle des films, des épouses, de l'enfance, d'Hambourg, le Shea Stadium, George Martin, Brian Epstein, Klaus, Astrid, les disques, les chansons, les spectacles, etc. On retourne loin dans le passé (La jeunesse de Julia Stanley et Fred Lennon) et ça se termine avec la sortie du jeu vidéo Rock



Band et le catalogue remasterisé des disques des Beatles. C'est un livre pratique car il résume beaucoup, pour ne pas dire l'essentiel, la vie personnelle et professionnelle des Beatles. Mais c'est aussi un ouvrage ludique, car vous pouvez vous amuser à travers ces quelques 320 pages (Toutefois, il n'y a aucune

photo). Pourquoi pas un petit jeu questionnaire entre amis pour égayer une soirée ? Ça pourrait s'appeler : « Connaissez-vous bien les Beatles ? »

Il y a, malgré tout, quelques éléments négatifs à mentionner, qui témoignent que ce livre a été fait rapidement.

Par exemple, les coquilles sont fréquentes et il s'y glisse de temps à autre des inexactitudes, principalement sur les dates. D'autres corrections auraient été les bienvenues avant la publication. De plus, l'ajout d'une bibliographie Beatles spécifique à ce bouquin, et pas seulement sur l'œuvre des auteurs, aurait davantage illustré la rigueur dans la démarche et la recherche de Perrin et Verlant. Par contre, la présence d'une table des matières est fort utile pour ce type d'ouvrage.

Est-ce que le livre *Les Miscellanées des Beatles* aurait pu être meilleur ? La réponse est oui. Est-ce que les auteurs auraient pu faire mieux ? C'est encore oui. Néanmoins, même si ce livre ne sera jamais une référence dans la bibliographie des Beatles, il est intéressant par son côté pratique et ludique. C'est varié et plaisant à lire. Que vous soyez un nouveau venu dans l'univers Beatles ou un fin connaisseur, vous saurez l'apprécier. Cote : 7.5 sur 10.

LIRE SUR LES FAB 4... (suite de la page 5)

ses effets immédiats (dont je suis) devront bientôt « lâcher prise » car, dans très peu de temps, les fans nés après la fin du groupe (avril 1970) seront plus nombreux que les témoins directs.

Pour employer une métaphore qui aurait sans doute amusé Lennon : nous approchons du moment où paraîtront divers écrits apocryphes sur le sujet.

Les Beatles seront alors réellement du domaine de la légende !



Références :

The Beatles - Quatre garçons dans le vent, Tim Hill
Traduction : Denis-Armand Canal,
Éditions Place des Victoires, Paris, 2008

The Beatles - Le groupe du siècle, différents collaborateurs,
Les Inrockuptibles, Les Éditions Indépendantes, Paris, 2009

SOLUTIONS DES 10 ÉNIGMES :

1. Brian Poole and The Tremoloes – 2. *Get You In The End*
3. *Little Child* et *I Wanna Be You Man*. La première sera récupérée par ses auteurs, la seconde sera prêtée aux Rolling Stones entre son enregistrement par Ringo et la sortie de l'album *With The Beatles* – 4. *Can't Buy Me Love*
5. L'Australie, en juin 1964. L'histoire ne dit pas s'ils ont pris le même vol que Ringo au moment où celui-ci allait rejoindre ses camarades... 6. Oui, le 20 août 1964, deux jours après leur arrivée aux U.S.A. – 7. *You've Got To Hide Your Love Away* (flûte traversière) – 8. Linda Eastman et Barbara Bach
9. Vol. 28 - *Audience Applause and Atmosphere*. Royal Albert Hall and Queen Elizabeth Hall – 10. 42 minutes.





THE TRAVELING

Par Olivia Harrison et Genesis Publications
2009 - 140 pages - Genesis Publications Ltd.

par Jean Roy

Commençons par un peu d'histoire :

Genesis Publications Ltd. est une maison d'édition fondée en 1974 par Brian Roylance. Son but était de créer une entreprise qui utiliserait les méthodes d'impression et de reliure propres à la pure tradition des artisans de ce domaine.

Connue au début pour être spécialisée dans les livres historiques, c'est George Harrison qui, en 1980, demanda à cette firme de publier son autobiographie *I, Me, Mine* et qui fera en sorte qu'elle soit maintenant célèbre pour les nombreux livres qu'elle a publiés sur les musiciens modernes.

Tous les livres édités par Genesis Publications sont des tirages limités, numérotés et signés par l'auteur ou par une personne proche du sujet. Suite au décès de Brian Roylance il y a quelques années, son fils Nicolas et sa fille Catherine dirigent maintenant sa destinée.

Le groupe des Traveling Wilburys a été créé par George Harrison pour le plaisir de jouer de la musique entre amis et personne ne pensait que les Traveling Wilburys seraient si populaires. Après le décès de Roy Orbison, c'est Bob Dylan qui a communiqué avec George pour savoir quand les Traveling Wilburys feraient un second album, qui s'appellera éventuellement *Volume 3*.

Mais suite au décès de George, ce fut la fin car tous savaient que les Traveling Wilburys étaient le groupe de George.

Le livre :

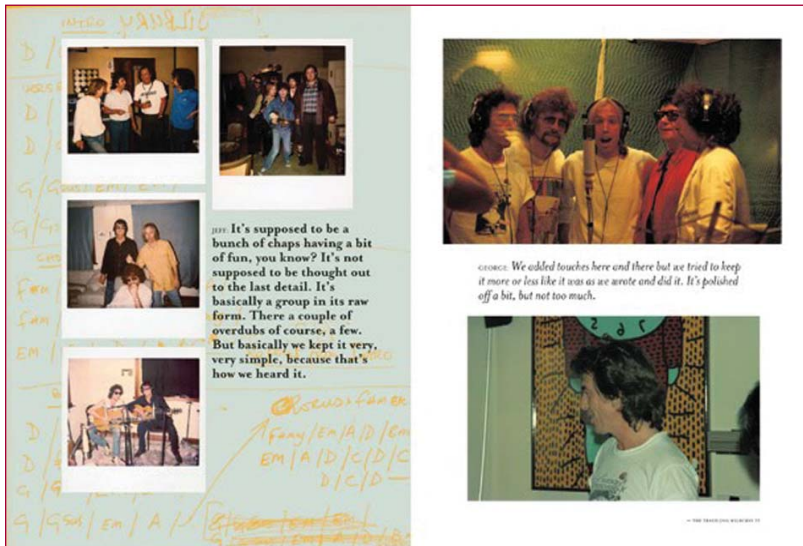
Le livre sur les Traveling Wilburys est de grand format (8 ½" x 11") mais n'a que 140 pages. Son contenu a été sélectionné par Olivia Harrison et le personnel de la maison d'édition et son tirage est limité à 3 000 exemplaires, dont 300 sont des éditions De Luxe ayant une couverture en faux cuir sur laquelle les cinq guitares des Wilburys sont gravées. Chacun est signé par Jeff Lynne, ami et producteur de George Harrison et membre des Traveling Wilburys. Chaque page a été imprimée sur du papier glacé très épais.

Chaque livre est enveloppé dans une petite valise pour voyage en suède dont l'intérieur est en velours rouge et sur laquelle est collé un gros logo des Traveling Wilburys. Le tout est enveloppé dans un papier brun relié par un collant *Handle With Care*. Et tout cela est placé dans une boîte cartonnée pour l'expédition sur laquelle est écrit *Handle With Care - The Traveling Wilburys - Genesis Publications - Since 1974*.

Environ un tiers de ce livre est composé de textes provenant de commentaires faits par George Harrison, Jeff Lynne, Bob Dylan, Roy Orbison, Tom Petty ou Jim Keltner



WILBURYS



concernant la création du groupe, le processus suivi pour la composition des chansons, leur enregistrement à Los Angeles et le mixage à FPSHOT, le studio de George à l'intérieur de son manoir en Angleterre.

Les deux autres tiers sont remplis de superbes photographies, plusieurs en couleurs, certaines en noir et blanc, et de reproductions de manuscrits des paroles des chansons, souvent illustrés par de petits dessins griffonnés par un des membres des Traveling Wilburys.

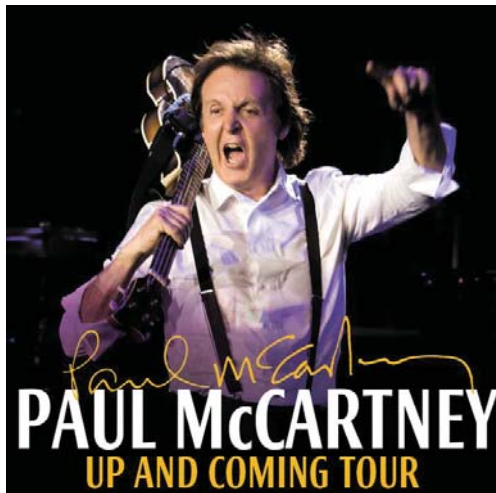
À la lecture de leurs propos, on se rend compte que les membres des Traveling Wilburys sont fiers du fait que les deux albums ont été faits simplement, sans ordinateur, à la main comme le mentionne George, juste pour le plaisir et sans aucune appréhension.

Après avoir terminé la lecture de ce livre, j'avais une impression étrange... je n'avais pas appris beaucoup de nouvelles choses sur les Traveling Wilburys, mais j'avais le sentiment d'être assis parmi eux lors de l'enregistrement de l'une de leur composition.

JEAN ROY

Note 1 : Pour l'édition régulière, la couverture est en tissu et un slipcase remplace la petite valise qui est réservée pour la version de luxe.

Note 2 : Le coût de l'édition DeLuxe est environ le double de celui de l'édition régulière, soit 700 \$ au lieu de 400 \$.



McCARTNEY : C'EST REPARTI POUR L'ÉTÉ

La tournée Up and Coming de Paul McCartney s'est amorcée le 28 mars à Glendale, Arizona, pour ensuite s'arrêter au Hollywood Bowl (endroit mythique s'il en est un) les 30 et 31 mars, à Miami le 3 avril et Puerto Rico le 5 avril. La tournée se transportera en juin en Irlande et au Royaume-Uni, soit Dublin, Glasgow, Isle of Wight et Londres. Ce sont là les dates connues au moment d'écrire ces lignes, mais il y a fort à parier que le célèbre musicien n'accrochera pas sa basse le 27 juin pour l'été.

On nous promet toujours plus de deux heures de spectacle, un répertoire modifié incluant des chansons encore jamais interprétées en sol américain, dont (*I Want To*) *Come Home*.

McCartney aborde cette tournée dans le même esprit qui l'anime depuis environ deux ans, soit de limiter le nombre de concerts, et opter pour des endroits soit jamais visités, soit significatifs.

Montréal, ça remonte à quand déjà ? 1989 ?

McCARTNEY PARMIL LES PLUS RICHES

Selon le magazine Billboard, Paul McCartney se classe 31^e sur la liste des 40 plus riches personnalités du monde de la musique et du spectacle. Macca aurait empoché, en 2009 seulement, plus de 12M \$, dont 11,4M \$ en recettes de tournées et 609 000 \$ grâce aux ventes de l'album *Good Evening New-York City*. Et encore, les revenus en provenance des disques des Beatles ne sont pas considérés aux fins du calcul.

Comme dirait l'autre, certains ont plus peur de la fin du monde que de la fin du mois....

RETOUR DES BEATLES AU TOP 200 DU BILLBOARD

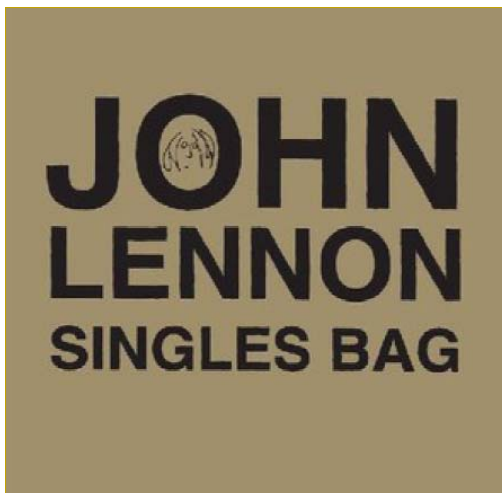
Suite à la mise en marché des éditions remasterisées des CD des Beatles, en septembre dernier, voilà que quelques titres se sont retrouvés au Top 200 des albums les plus vendus, selon le magazine américain Billboard. C'est le cas notamment de *Abbey Road*, toujours au #191 du classement du 27 février dernier, présent sur cette liste sélecte depuis... 142 semaines ! Et l'album *1* se promenait toujours dans les environs du #170, après 110 semaines.

Moins de chance pour Ringo avec l'album *Y Not*, qui, après un cours séjour de deux semaines (#58 et #136), est complètement disparu du palmarès. *Good Evening New-York City*, de McCartney, a quand même atteint le #16, avant de dégringoler jusqu'au #117, puis s'éclipser.



45-TOURS DE LENNON RÉÉDITÉS

La compagnie EMI a procédé à la réédition de trois 45-tours (oui, oui, en vinyle !) de John Lennon le 17 avril dernier, dans un emballage spécial, en guise d'appui au Record Store Day.



Les 45-tours *Mother / Why, Imagine / It's So Hard* et *Watching The Wheels / Yes I'm Your Angel* sont soigneusement emballés dans une enveloppe de papier rigide numérotée, refermée par une corde et un bouton. Une affiche et un adaptateur à 45-tours (les lecteurs de mon âge s'en souviendront) complètent la présentation. Disponible exclusivement auprès de certains disquaires indépendants.

Beatles Québec vous suggère d'encourager ses commanditaires CD Mélomane, à Québec, et Beatnick, à Montréal. Vous aurez leurs coordonnées à l'endos de votre carte de membre.

ALL STARR BAND 2010

La 11^e édition du All Starr Band prend la route à compter du 24 juin prochain, et ce pour une série de 20 concerts au Canada et aux États-Unis. Fidèle à ses habitudes, Ringo inaugure son périple estival en Ontario, cette fois au Fallsview Casino, Niagara Falls, les 24 et 25 juin. Tel que l'annonçait Beatles Québec dans sa dernière édition, les vétérans Edgar Winter et Gary Wright sont de retour dans la configuration 2010 du All Starr Band, tandis que Wally Palmar



(The Romantics), le guitariste Rick Derringer et le bassiste Richard Page (de Mr Mister) y feraient une première apparition. Le batteur Gregg Bissonette complète la formation.

UN GRAMMY POUR ALL TOGETHER NOW

Le film documentaire *All Together Now* a remporté un Grammy dans la catégorie Long Form Music Video lors de la soirée gala du 31 janvier dernier. Le réalisateur Adrian Wills et les producteurs Martin Bolduc et Jonathan Clyde ont accepté le trophée.



LES BEATLES

DÉCOUVREZ LES SWINGING SIXTIES
DES « FAB FOUR » AVEC DES
FAC-SIMILÉS DE DOCUMENTS RARES.

Un livre de Terry Burrows

Critique de Yves Boivin

Si vous visitez les librairies de temps à autre, vous avez probablement remarqué ce livre-coffret aux allures imposantes. Il est cependant rare de voir un exemplaire ouvert pour consultation. En voici donc une description. Comme je l'ai dit, c'est surtout son aspect physique qui attire le premier regard vers ce livre. La présentation de *Les Beatles* reprend celle utilisée il y a quelques années par *Lennon Legend - An Illustrated Life Of John Lennon* de John Henke. Je parle ici d'un livre offert dans un coffret cartonné épais et rigide et qui nous offre tout au long de sa lecture des reproductions de divers items comme des lettres, des contrats, des cartes d'affaires, posters, etc. La particularité est que ces items sont dans des petites pochettes et on peut les retirer pour les consulter. C'est fascinant de pouvoir manipuler ces petits bouts d'histoire, même si ce ne sont que des reproductions.

Pour la rédaction de cette appréciation de livre, j'ai dû mettre de côté mon habituelle aversion des versions françaises de livres sur les Beatles. J'ai toujours estimé qu'on

perdait quelque chose dans le processus de traduction.

Par contre, j'ai quand même apprécié la lecture de celui-ci. Terry Burrows a séparé les chapitres par années et nous offre un résumé des parutions et événements marquants dans chacun. Il y a aussi plusieurs petits encadrés qui nous offrent des informations supplémentaires sur des sujets précis et tout le livre est abondamment illustré, souvent par des photos qu'on ne voit pas régulièrement.

Évidemment, le contenu n'offre rien de vraiment nouveau pour le fan des Beatles que je suis mais sa lecture est aisée et les sections se suivent sans être réellement reliée comme dans un roman. On peut alors facilement arrêter notre lecture et s'attarder aux fac-similés. Avec ses 63 pages, ça ne vous prendra pas des semaines pour passer au travers !

Bien que le texte soit adéquat, l'attrait principal de *Les Beatles* est au niveau des fac-similés. Ils sont intéressants, bien faits et les pochettes les retiennent bien. Notez

que leur nombre est moindre que ceux présentés dans le livre de Lennon, et il offrait un CD en prime. En résumé, le concept du livre est intéressant mais son contenu n'est pas révolutionnaire. Vous ne relirai probablement pas ce livre de nombreuses fois, mais la consultation des fac-similés est plaisante. Attendez-vous à déboursier environ une quarantaine de dollars pour vous le procurer.

LES BEATLES :

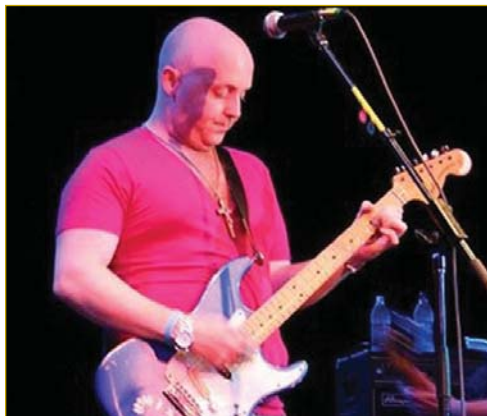
Découvrez les swinging sixties des « Fab Four » avec des fac-similés de documents rares. De Terry Burrows. 63 pages, Couverture rigide. En version française.



DÉPÊCHES EXPRESS (suite)

UN PREMIER CD POUR JAMES McCARTNEY

James McCartney, fils de Paul et Linda, envisage sérieusement une carrière musicale. Sur le point de commettre un premier disque, dont la production serait confiée à David Kahne (à qui on doit *Driving Rain*), McCartney fils offre présentement une série de spectacles en Angleterre où il présente sa musique d'inspiration hybride (Beatles, PJ Harvey, Nirvana, The Cure, Radiohead). Parlant de progéniture,



vous avez vu le spectacle de The Who à la mi-temps du Super Bowl ? Quelle énergie, ce Zak Starkey. Ressemble au paternel, non ?

RINGO SUR LE WALK OF FAME

Une nouvelle étoile s'ajoutait sur le célèbre Walk of Fame de Hollywood, le 9 janvier dernier, alors qu'on inaugurait celle de Ringo Starr, tout à côté de celles de ses amis John et George, près de l'édifice de Capitol Records.



LONG TALL SALLY

CAPITOL T-6063

PAR GILLES VALIQUETTE

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique sitegv@sympatico.ca. Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

Veuillez noter que les numéros d'identification SID (Spizer Identification Number) ont été modifiés pour refléter les ajustements récents apportés par les spécialistes Perry Cox et Frank Daniels (Price Guide for the Beatles American Records - 498 Productions).

LONG TALL SALLY CAPITOL T-6063

INSCRIPTIONS TYPIQUES
(CCAN 6063.MR1)

[RECTO]

Centre supérieur
LONG TALL SALLY
THE BEATLES

Côté gauche
RECORDED IN
GREAT BRITAIN

Côté droit
T-6063
(XEX 471)
1

- Centre inférieur
1. I WANT TO HOLD YOUR HAND (2:23)
(Lennon-McCartney)
 2. I SAW HER STANDING THERE (2:50)
(Lennon-McCartney)
 3. YOU REALLY GOT A HOLD ON ME (2:58)
(W. Robinson)
 4. DEVIL IN HER HEART (2:25) (Drapkin)
 5. ROLL OVER BEETHOVEN (2:42)
(Chuck Berry)

6. MISERY (1:45) (Lennon - McCartney)

MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS
OF CANADA, LTD. REGISTERED USER,
COPYRIGHTED.

[VERSO]

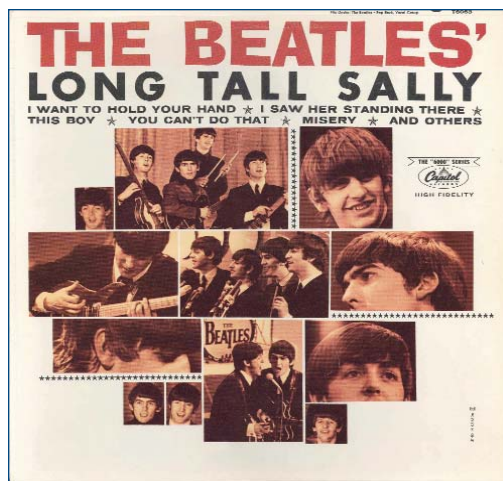
Centre supérieur
LONG TALL SALLY
THE BEATLES

Côté gauche
RECORDED IN
GREAT BRITAIN

Côté droit
T-6063
(XEX 472)
2

- Centre inférieur
1. LONG TALL SALLY (2:00)
(E. Johnson)
 2. I CALL YOUR NAME
(Lennon-McCartney)
 3. PLEASE MISTER POSTMAN (2:30)
(Holland)
 4. THIS BOY (2:10) (Lennon-McCartney)
 5. I'LL GET YOU (2:03)
(Lennon-McCartney)
 6. YOU CAN'T DO THAT (2:35)
(Lennon-McCartney)

MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS
OF CANADA, LTD. REGISTERED USER,
COPYRIGHTED.



CAPITOL T-6063
LONG TALL SALLY

DATE DE LANCEMENT :
Lundi, le 27 avril 1964

LABEL :

Caractères de couleur argent sur fond générique noir glacé avec marque de commerce Capitol (logo dôme) en haut au centre, bague de couleur arc-en-ciel et inscription "RECORDED IN GREAT BRITAIN" à gauche du centre.

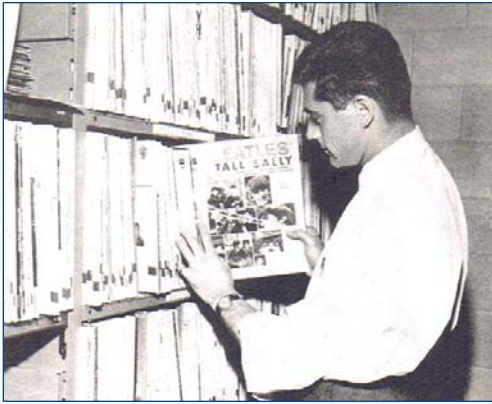
POCHETTE :

• La conception graphique de la pochette canadienne est de prime abord une copie conforme de l'album *The Beatles' Second Album* commercialisé le 10 avril 1964 aux États-Unis. Le mode de classement est d'ailleurs américain même si le numéro du disque a été changé.

• Parris Litho de Toronto reçut le mandat d'adapter la pochette :

- Le titre Second Album devient *LONG TALL SALLY*.

- La mention recto "ELECTRIFYING BIG-BEAT PERFORMANCES BY ENGLAND'S Paul McCartney, John Lennon, George Harrison and Ringo Starr devient « I WANT TO HOLD YOUR HAND * I SAW HER STANDING THERE * THIS BOY * YOU CAN'T DO THAT * MISERY * AND OTHERS ».



Dave Boxer, le célèbre animateur de la station anglophone CFCF 600, s'appropriant à classer l'album *LONG TALL SALLY* en 1964.

- Contrairement à la version américaine, il n'y a aucun titre en vedette au-dessus du logo Capitol.

- Le logo Capitol américain est remplacé par la marque déposée de la série Capitol 6000.

- Le logo vertical de l'imprimeur Parrs est inséré en bas à droite.

- Au verso, le texte "Never before has show business seen and heard anything like them... AND HERE THEY ARE!... THE WORLD'S MOST POPULAR FOURSOME SINGING AND PLAYING THEIR NEW COLLECTION OF HITS THE BEATLES' SECOND ALBUM" devient "THE BEATLES WITH A NEW RECORDING OF "ROLL OVER BEE-THOVEN" - AND A PROGRAMME OF YOUR FAVOURITES AND THEIR FAVOURITES".

- La mention verso "ALSO AVAILABLE IN STEREO" est enlevée.

- Les titres et l'ordre des chansons sont ajustés.



- La vignette du verso "Don't miss their first sensational Capitol album : *MEET THE BEATLES!*" accompagnée d'une petite photo de la pochette est remplacée par "THE BEATLES FABULOUS CAPITOL ALBUMS" et des photos de *Beatlemania!* et de *Twist And Shout*.

- Le crédit du photographe Joe Covello est déplacé à droite et le nom de Paul White est ajouté sous celui de George Martin en bas à gauche.

- Finalement, la mention "ALBUM FIRST PUBLISHED IN CANADA, MAY 1964" est ajoutée en bas à gauche.

- Toutes les photos affichées sont créditées au photographe Joe Covello de l'agence Black Star.

- Le reste inclut les annotations standard "HIGH FIDELITY RECORDING", "MANUFACTURED BY CAPITOL RECORDS OF CANADA, LTD." et le rectangle "THIS MONOPHONIC MICROGROOVE RECORDING...".



POCHETTE PROTECTRICE :

• Les disques de la plupart des copies originales ont été placés dans des enveloppes de type A avant d'être insérés dans la pochette de carton. Ces enveloppes de papier mince se distinguent grâce aux logos Angel, Pathé et Capitol et des mentions :

"GREAT ARTISTS... GREAT MUSIC...

GREAT RECORDINGS "I

"ARTISTES DE RENOM...

MUSIQUE DE CHOIX...

ENREGISTREMENTS DE HAUTE QUALITÉ"
imprimées rouge sur blanc.

FABRICATION ET EMBALLAGE :

• Les recto et verso ont été imprimés par la maison Parrs Print & Litho à Toronto, collés sur le carton selon la méthode inversée et le tout assemblé chez Modern Album of Canada, rue Dufferin à Toronto. Les pochettes originales sont imprimées en brun. À l'été 66, les illustrations auront une teinte plutôt orangée.

• Contrairement aux deux albums précédents, les copies de l'album *LONG TALL SALLY* ont été fabriquées à partir de carton brut découpé en ligne droite, visible à l'intérieur de la pochette d'après les joints supérieurs et inférieurs. Ce nouveau type de découpage fut la norme adoptée par Modern Album à partir de mars/avril 1964.

• Les copies originales étaient emballées dans un sac étanche de polystyrène flottant. Quelques mois plus tard, on utilisa plutôt une pellicule transparente se moulant à la pochette.

CONTEXTE :

• Selon Capitol, *Meet The Beatles*, le premier album des Beatles aux États-Unis, s'est vendu à 3,650,000 exemplaires entre les mois de janvier et mars 1964. Ces chiffres font de *Meet The Beatles* l'album du groupe s'étant vendu le plus rapidement au sud de la frontière. Fait inusité, l'album s'écoulait plus rapidement que le 45 tours *I Want To Hold Your Hand*, une première dans les annales du disque.

Voulant battre le fer pendant qu'il était chaud, il fut convenu de présenter un nouvel album au printemps intitulé logiquement *The Beatles' Second Album*. Suivant le modus operandi nouvellement institué chez Capitol, la décision fut transmise aux dirigeants canadiens.

Par ailleurs, il était impossible de commercialiser le produit américain comme tel au Canada. Premièrement, le catalogue canadien comprenait déjà deux albums du groupe. Logiquement, on ne pouvait pas intituler le

nouvel album *Second*. De plus, la sélection des pièces était mal adaptée au marché canadien principalement à cause du fait que plusieurs chansons des Beatles étaient disponibles au pays presque un an avant que Los Angeles ne s'éveille au phénomène.

Il fut donc décidé de conserver la conception graphique de l'album, mais d'en changer le titre et la liste des chansons. Puisque Paul White sera responsable de cette initiative, il en sera crédité au verso de la pochette canadienne, une première.

Au moment de la conception de l'album, EMI soumit gracieusement deux enregistrements inédits aux Américains : *Long Tall Sally* et *I Call Your Name*. White souhaitait mettre l'emphase sur cet attrait et choisit de titrer le nouvel album *LONG TALL SALLY*.

White chercha ensuite à inclure des titres n'ayant pas paru sur les albums précédents. Logiquement, il choisit *I Want To Hold Your Hand* et *I Saw Her Standing There* (5112). Ensuite, il ajouta *Misery* tiré du premier album britannique et inédit au Canada. Il repêcha aussi les faces B de certains 45 tours : *I'll Get You* (72125), *This Boy* (72144) et *You Can't Do That* (5150).

Pourquoi *Thank You Girl*, la face B du 72101, n'a-t-il pas été également inclus dans l'ensemble demeure un mystère. Surtout que l'on retrouve le titre sur *The Second Album*. Une distraction peut-être, mais il faut croire que Paul White avait en tête d'utiliser le titre pour un 45 tours en devenir (72159).

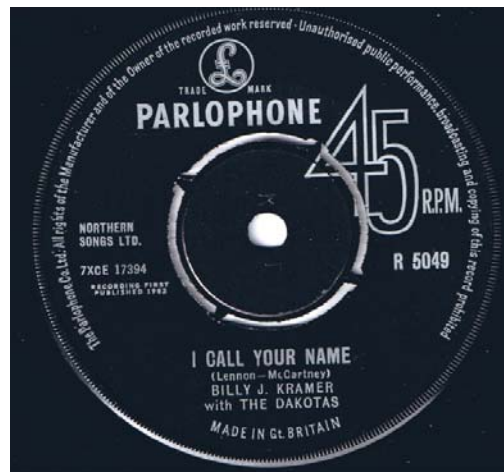
Avec huit titres en poche, il en manquait quelques-uns pour compléter l'ensemble. White visait douze pièces contrairement aux Américains qui s'étaient limités à onze. Comme en Europe, les albums canadiens du groupe avaient tous offert 14 chansons jusqu'à maintenant. Mais cette fois-ci, on y allait à l'américaine où les producteurs de disques considéraient que onze chansons, c'était bien assez. Ainsi, on réduisait les coûts en ayant moins de licences de reproduction mécanique à payer, un impératif légal incontournable permettant d'inclure une chanson sur un disque. Dans la pratique, un maigre 2 sous par disque vendu pour chaque chanson était dirigés vers les ayants droit, soit les auteurs, compositeurs et éditeurs des chansons sélectionnées.

Contrairement à la version américaine, on ne voulait pas insérer *She Loves You* ni mettre le titre en vedette au recto de la pochette puisque cette carte avait déjà été jouée lors de la conception de l'album précédent.

Peut-être pour panser l'irritation des américains ou tout simplement pour suivre une directive administrative, White se résigna à inclure *Roll Over Beethoven* et *Please Mister Postman* à l'image du *Second Album*. De plus, le nouveau texte arborant le verso de l'album souligne un « nouvel enregistrement de *Roll Over Beethoven* », ce qui était loin de la vérité puisque c'était la troisième fois que la même version était offerte aux consommateurs canadiens. Petite victoire puisque le titre ne sera pas en vedette sur le recto de la pochette.

White inséra quand même *You Really Got A Hold On Me* et *Devil In Her Heart*. Ces chansons étaient peut-être inédites aux États-Unis, mais avaient déjà été offertes au Canada sur l'album *Beatlemania!* (Capitol T-6051). On souhaitait probablement ressembler quelque peu à l'album américain, mais cette initiative fut qualifiée de remplissage par plusieurs. Force est d'avouer que les options étaient assez minces.

Une fois l'ordre des titres établi, Paul White commanda la bande maîtresse pertinente chez EMI à Londres afin d'amorcer la fabrication de l'album. Parris Litho reçut le mandat d'adapter la pochette canadienne en conséquence.



I Call Your Name a la particularité d'être la première chanson des Beatles à être commercialisée avant que les Beatles n'offrent leur propre version. En effet, Billy J. Kramer l'a offert sur la face B d'un 45 tours mettant en vedette une autre chanson de Lennon-McCartney, *Bad To Me*, au cours de l'été 1963. La version canadienne de ce disque fut commercialisée le 4 octobre 1963.

CONTENU :

Jusqu'ici les albums des Beatles étaient composés 57% de chansons originales et 43% de reprises. Pour *LONG TALL SALLY*, Paul White a été en mesure de conserver le même ratio.

• *Long Tall Sally* a originalement été interprété sur disque par un de ses créateurs, Little Richard. Le 45 tours a paru aux États-Unis sur étiquette Specialty (572) et fit son entrée au palmarès Billboard le 7 avril 1956 pour y demeurer 19 semaines et finalement atteindre la sixième position.



Les chansons *Long Tall Sally* et *I Call Your Name* ont été enregistrées par les Beatles le 1^{er} mars 1964, soit au cours de la même période que les titres du film *A Hard Day's Night*. Les bandes maîtresses étaient disponibles pour la fabrication 10 jours plus tard. Bien que les Américains et les Canadiens aient eu accès à ces réalisations dès avril, les Britanniques durent patienter jusqu'au 19 juin, date où le maxi 45 tours *Long Tall Sally* (Parlophone GEP 8913) fut lancé en Angleterre. EMI aurait-elle été influencée par la sortie canadienne quand vint le temps d'en choisir le titre?

PARTICULARITÉS CANADIENNES :

- Le label canadien ne crédite aucune maison d'édition musicale.
- Étrangement, *I Saw Her Standing There* est la seule composition originale créditée à (McCartney-Lennon) alors que les six autres affichent (Lennon-McCartney).
- La bande maîtresse de *LONG TALL SALLY* a été confectionnée aux studios Abbey Road par EMI et cette dernière lui attribua un numéro d'identification maison. Ainsi, la face 1 de l'album porte le numéro XEX-471 et la face 2 XEX-472, 'XEX' étant le préfixe identifiant un album monophonique.

• Capitol Canada n'a pas offert de version stéréophonique de l'album *LONG TALL SALLY* au départ. Cette décision fut révisée presque vingt ans plus tard avec l'ajout du ST-6063 au catalogue canadien.

Notez cependant que certains disques affichant le numéro ST-6063 sur étiquette violette et insérés dans des pochettes dites monophoniques (T-6063) offrent quelques pièces en stéréophonie. Curieusement, ces mêmes étiquettes dénotent l'utilisation des bandes XEX-471 et XEX-472 dites monophoniques (?).

AVIS DE RECHERCHE :

Possédez-vous une version stéréophonique intègre (true stereo) de l'album *LONG TALL SALLY* sur étiquette Capitol orange ou violette ?

• Parmi les incongruités canadiennes, certaines pochettes stéréophoniques arborant un numéro monophonique sont apparues en 1969/70 accompagnant les rééditions CCAN 6063.MR35. Il faut supposer qu'on ne voulait tout simplement pas détruire ces rectos imprimés par erreur chez Parris Litho.



Deux semaines après sa sortie, *LONG TALL SALLY* vint rejoindre les deux premiers albums des Beatles en tête de palmarès. Au cours de la même période, on mit en vente les billets de deux spectacles à Montréal. Des centaines de jeunes firent la file à la billetterie du Forum pour se procurer de bonnes places en ce 15 mai 1964.

GRAVURE :

• La gravure du T-6063 fut assumée par RCA Victor à Toronto et sa fabrication par l'usine de pressage à Smith Falls en Ontario pour le compte de Capitol Canada.

• Les pressages originaux de l'album T-6063 affichent les inscriptions XEX-471 et XEX-472

gravées à la main dans le vinyle entourant l'étiquette. Le préfixe XEX identifie la provenance britannique de la bande maîtresse utilisée. Vers 1969, il semble que de nouvelles gravures aient été utilisées. De fait, un technicien inexpérimenté semble avoir utilisé les numéros attribués au microsillon *Twist And Shout* (XEX-455 et XEX-456) pour ensuite les raturer et inscrire les numéros adéquats.

RÉÉDITIONS :

• On rapporte que la première réédition canadienne de l'album *LONG TALL SALLY* présentée sous pellicule collante retient généralement les caractéristiques de la sortie initiale, mais suite à la réorganisation corporative de Capitol au Canada en juin 1966, la mention en petits caractères au centre inférieur se lira dorénavant "MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS (CANADA) LTD. - REGISTERED USER. COPYRIGHTED." [CCAN 6063.MR21].

AVIS DE RECHERCHE :

• On ne rapporte aucune réédition canadienne de *LONG TALL SALLY* sur étiquette vert pomme accompagnée du logo Capitol rond que les anglophones qualifient de green target label (1969-1970).

• La deuxième réédition du 33 tours T-6063 a été lancée en 1969 sur étiquette rouge accompagnée du logo Capitol rond que les anglophones qualifient de red target label [CCAN 6063.MR35].

DE GAUCHE À DROITE :

1. ANDRÉ DUCHARME (RBO), DOMINIC COBELLO, FRANÇOIS BÉGIN (LES MERSEYS), PAUL MCCARTNEY

2. MICHEL GUILLEMETTE, ISABELLE VIEN, JEAN-PHILIPPE OUIMET, GUY HAMILTON ET ROGER MOORE, DICK RIVERS

3. CATHY SENAY, YOKO ONO, BEATLES FOREVER, PHILIPPE AULIAC

4. GENEVIÈVE GAREAU ET VÉRONIQUE DUPUIS, JOSÉE LÉVESQUE ; LOUIS PARIZEAU (LES SINNERS), ALAIN JODOIN (LES MERSEYS), FRANÇOIS BÉGIN (LES MERSEYS), BRUCE HUARD (LES SULTANS), PIERRETTE ROY, ROGER T. DROLET, ALAIN LACASSE ET DENIS PANTIS ; MATHIEU LACOURSE, MARIE-AUDE BERGERON

5. RINGO STARR, RALPH ELLIS (SWINGING BLUE JEANS), JEAN ROY, TONY LEVIN, BEATLES POUR LE PLAISIR (PASCAL DUFOUR, MATT LAURENT, MARC DÉRY, GILLES VALIQUETTE, BRUCE HUARD ET FRANCINE RAYMOND)

6. ISABELLE SIMARD ET PETE BEST, SONIA RACINE, MICHELLE PERRIER, STÉPHANE VENNE, JAMES TAYLOR, SIR GEORGE MARTIN

BEATLES QUÉBEC : 15 ANS DE PASSION

par Alain Lacasse

Beatles Québec célèbre cette année son 15^{ème} anniversaire. Aucun autre fan club Beatles canadien n'a eu un aussi long parcours. Le magazine officiel de l'organisation se devait donc de souligner dignement cet événement.

Pour ce faire, nous renouons avec le collage de photos souvenirs provenant des archives de Beatles Québec. En effet, nous avons souligné le 10^{ème} anniversaire du fan club en 2004 avec ce concept dans un numéro spécial de notre publication. Et pourquoi pas ? Les Beatles eux-mêmes étaient des adeptes de cette forme d'art. On a qu'à penser aux pochettes d'al-

buns comme *Revolver*, *Sgt. Pepper's*, les trois CD *Anthology* ou le poster de l'*Album blanc*.

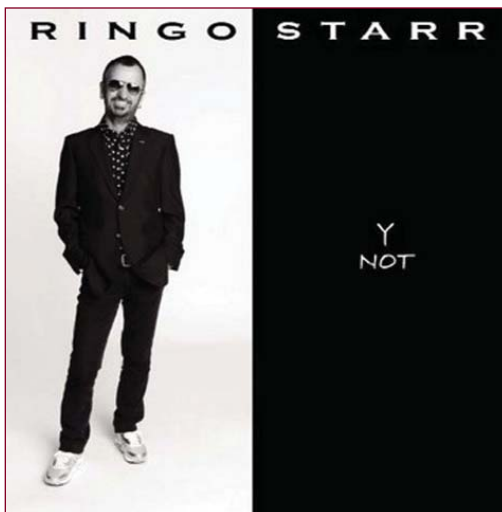
Notre collage photos, qui est en quelque sorte la suite de celui de 2004, met en vedette les personnalités qui ont marqué BEATLES QUÉBEC ces dernières années ainsi que quelques collaborateurs qui ont contribué au développement et au succès du fan club. Il est au verso de ce numéro. Afin de vous aider à reconnaître ces gens, nous vous invitons à regarder les photos à l'horizontal de gauche à droite. Un merci tout spécial aux photographes.

RINGO STARR - Y NOT

par Yves Boivin

Depuis quelques années, la discographie de Ringo Starr s'est considérablement appréciée. Outre de nombreuses captations en spectacle (avec le All-Starr Band) et deux compilations, les albums de Ringo avec des chansons originales se succèdent maintenant avec une étonnante régularité. Après *Ringorama* (2003), *Choose Love* (2005) et *Liverpool 8* (2008), Ringo est de retour cette année avec *Y Not*. Cette régularité ne s'est pas nécessairement traduite en succès commercial avec le public ou auprès des critiques, mais je suis forcé d'admettre que Ringo a offert des produits de qualité et franchement très écoutables.

C'est encore le cas avec *Y Not*. La sélection de chansons est très bonne. Notez que Ringo a co-réalisé l'album et a co-écrit tous les titres de *Y Not*. De plus, il y a au moins un invité sur chacune des pièces. On peut y retrouver notamment Joe Walsh, Gary Wright, Dave Stewart (Eurythmics), Edgar Winter, Richard Marx, Ben Harper, Joss Stone et Paul McCartney. Ce dernier participe à deux chansons, en ajoutant sa voix sur *Walk With You* et en jouant de sa célèbre basse sur *Peace Dream*. En revanche, Mark Hudson et le groupe The Roundheads ne participent pas à *Y Not*, à l'exception du guitariste Steve Dudas.



Le disque débute de belle façon avec *Fill In The Blanks*, une bonne chanson pop/rock bien servie par la guitare de Joe Walsh qui l'a aussi co-écrite. Vient ensuite *Peace Dream* avec Paul à la basse, comme je l'ai indiqué auparavant. La mélodie est accrocheuse et Ringo mentionne le nom de John Lennon dans les paroles. Voici mes autres coups de cœur sur *Y Not* :

Walk With You - Toujours un plaisir d'entendre les voix de Paul et Ringo ensemble.

Can't Do It Wrong - Pour le son des cuivres et la guitare « slide ».

Who's Your Daddy - Un son bluesé et la voix de Joss Stone... On ne veut pas que la chanson finisse !

Parmi les points négatifs, je note que le disque ne comporte que dix chansons pour une durée totale d'un peu moins de 37 minutes. De nos jours, c'est bien peu. Aussi, le livret du CD n'est qu'une simple feuille de papier pliée en deux. On aurait préféré en avoir un peu plus mais les informations sur les chansons et autres détails essentiels sont présentes.

Un dernier détail à souligner : La version originale de la pièce *Everyone Wins* est parue pour la première fois sur le CD Single de *Don't Go Where The Road Don't Go* à la fin des années quatre-vingt.

On ne s'attendait pas vraiment à ce que Ringo sorte un nouvel album aussi rapidement, mais c'est loin d'être une affaire bâclée. Après tout le battage médiatique fait autour des déclarations de Ringo au sujet des demandes d'autographes, est-ce que son public sera toujours au rendez-vous ? Espérons-le car *Y Not* est un bon petit disque sympathique même s'il ne fracassera aucun record de ventes. Coldplay, U2 et Lady Gaga peuvent dormir en paix...

Ringo Starr
Y Not (Universal Music) B001379202.



L'HÉRITAGE MUSICAL DES BEATLES

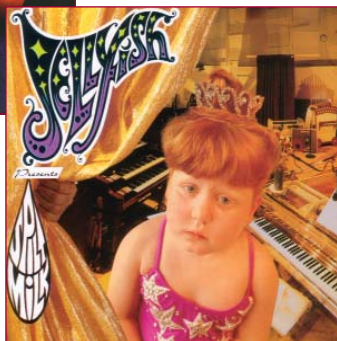
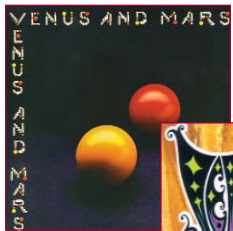
par Yves Boivin

Il vous est sûrement arrivé à plus d'une occasion de vous dire, en écoutant une chanson ou un album : « Tiens, ça sonne Beatles! ». Malgré une carrière relativement courte en comparaison avec certains de leurs contemporains, les Beatles ont indéniablement marqué l'histoire de la musique populaire et ont influencé une multitude d'artistes. Le groupe de Liverpool (et leurs membres en solo par la suite) ont établi les standards selon plusieurs. J'ai pensé vous proposer quelques albums qui perpétuent la tradition musicale des Beatles grâce à la qualité de leurs chansons et du travail en studio.



SI VOUS AIMEZ : *Rubber Soul* et *Revolver*...
VOUS AIMEREZ PROBABLEMENT :
The Red Button - *She's About To Cross My Mind* (2007)

Tout est là. Petits bijoux de pop bien rendus et le son des Rickenbackers. Un délice !



SI VOUS AIMEZ : Wings - *Venus & Mars*
VOUS AIMEREZ PROBABLEMENT :
Jellyfish - *Spilt Milk* (1993)

Gros accords pesants, rock d'arène des années 70 à la Queen ou The Who mais résolument pop. Savourez à fort volume ou avec un casque d'écoute à cause de la superbe réalisation.



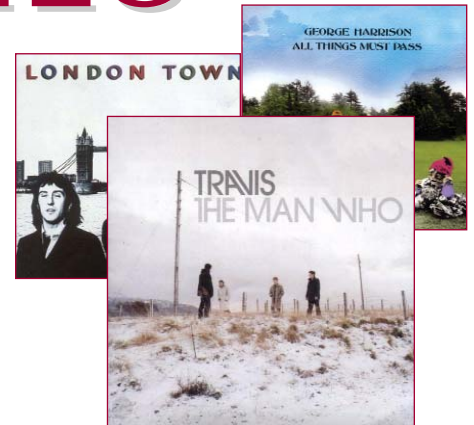
SI VOUS AIMEZ : John Lennon - *Imagine*
VOUS AIMEREZ PROBABLEMENT :
Elliott Smith - *Figure Eight* (2000)

Excellents textes présentés avec un enrobage musical pop léché et parfait. Elliott nous a malheureusement quitté trop tôt...



SI VOUS AIMEZ :
Paul McCartney - *McCartney*
VOUS AIMEREZ PROBABLEMENT :
Emmitt Rhodes - *Emmitt Rhodes* (1970)

L'histoire se répète en parallèle : Emmitt quitte son groupe à la fin des années 60 et endisque un album solo. Plutôt que de s'associer à des musiciens de studio, il joue tout lui-même. Emmitt Rhodes est l'album que plusieurs pensaient que McCartney sortirait après la dissolution des Beatles : Mélodies accrocheuses, réalisation soignée et une sélection de chansons plus cohérente.



SI VOUS AIMEZ :
George Harrison - *My Sweet Lord*,
Paul McCartney - *Mull Of Kintyre*
VOUS AIMEREZ PROBABLEMENT :
Travis - *The Man Who* (1999)

Atmosphères feutrées, écriture remarquable, réalisation précise et une grande place offerte aux guitares acoustiques. Difficile de s'en lasser !



SI VOUS AIMEZ : *Sgt Pepper's*
VOUS AIMEREZ PROBABLEMENT :
Panic at the Disco - *Pretty Odd*. (2008)

Un album surprenant de la part d'un bande de jeunes ayant plutôt un style Emo auparavant. Même si *Pretty Odd* a laissé beaucoup de leurs fans perplexes, c'est néanmoins une excellente offrande.

L'échantillon musical ci-dessus est bien mince, vous en conviendrez. Aussi, ne voyez pas des références « copié-collé » strictes à mes comparaisons. Il s'agit simplement de guides pour vous permettre de mieux situer les œuvres et leur style. Si vous voulez commenter mes sélections, ou proposer les vôtres, n'hésitez pas à me contacter. Si vos réactions sont favorables, je vous en proposerai d'autres bientôt. Bonne écoute !

ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca



Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

COÛT : 6.00 \$ l'unité (Canada) (poste incluse)
7.50 \$ pour les autres pays (poste incluse)

Nouveau magazine BEATLES QUÉBEC
Vol 13 No 1 à 4, Vol 14 No 1 à 4 et Vol 15 No 1 à 4

8 \$ l'unité, poste incluse

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de **Beatles Québec** à :

Beatles Québec
57 Impasse de l'Érablière
Shefford, Québec, Canada J2M 1P2

INVENTAIRE

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996 - 1997	<i>Épuisé</i> L'entrevue avec Pete Best - 1ère partie / Anthology 3
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best - 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	<i>Épuisé</i> Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	<i>Épuisé</i> Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles " 1 " / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology...So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert For George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Albums Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Albums Vol 2 / Northern Songs - 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecce Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Place Laurier,
3e étage, Ste-Foy, Qc
* 418-657-6732 15%

TPM, Place Fleur de Lys,
Ste-Foy, Qc * 418-524-7894 10%

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Place Fleur de lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)
* 418-648-9485 15%

MONTRÉAL

COLLECTOPHILE
3570 Blvd Henri-Bourassa Est,
Montréal-Nord
* 514-955-0355 10%

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

BEATLES QUÉBEC magazine

CONVENTION BEATLES QUÉBEC 2010

BEATLES QUÉBEC INVITE TOUS LES AMATEURS DES BEATLES
À SA 14^e CONVENTION BEATLES À QUÉBEC

Samedi le 22 mai 2010
Bistro La Casbah
240, St-Joseph Est, Québec
418 523-2227 poste 235
10 hres à 17 hres.

Programme:
Marché aux puces
Vidéos - Prix de
présence
Musique Beatles



PROGRAMMATION :

- 10h00 Ouverture de la convention - Marché aux puces Beatles
- 13h00 Spécial vidéos rares Beatles/solo
- 14h00 Entrevue avec Benoît L'Herbier, concepteur et ex-journaliste musical • 40 ANS DÉJÀ : *la séparation des Beatles en temps réel*
- 15h00 Jeu questionnaire Beatles : les thèmes seront - Let It Be, la séparation du groupe et le début des carrières solo
- 16h00 Place aux amateurs ! (Musique Beatles, participation volontaire)
Apportez vos instruments !
- 17h00 Fin de la convention

L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger
ou vendre des disques,
cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

ENTRÉE :

Convention : Admission générale : 6 \$ / Membre Beatles Québec : 4 \$
Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

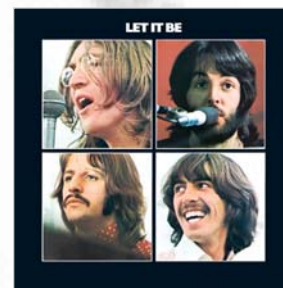
RÉSERVATION DE TABLE :

35,00\$ 1^{ère} table 20,00 \$ par table supplémentaire pour les non-membres
25,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres de Beatles Québec

Pour de plus amples informations, communiquer avec :

Courriels : yves.boivin@beatlesquebec.ca ou
alain.lacasse@beatlesquebec.ca

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des Beatles
BIENVENUE À TOUS !



QUÉBEC, LE 22 MAI 2010

www.beatlesquebec.ca

