



BEATLES QUÉBEC magazine

VOLUME 15 NO 3

www.beatlesquebec.ca

AUTOMNE 2009

LES COFFRETS MONO & STÉRÉO

PAUL À HALIFAX

BEATLES EN 9
OPERATION 09-09-09 À QUÉBEC ET À MONTRÉAL

TWIST AND SHOUT

BEATLESROCKBAND

THE NEW n°2

ET PLUS ENCORE...



VOLUME 15 NO 3

AUTOMNE 2009

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière
Traduction	Esther Mercier-Mongeau Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT

4 numéros par année

CANADA 25 \$ USA 30 \$ Autres pays 40 \$
(chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

57, Impasse de l'Érablière
Shefford (Québec) Canada J2M 1P2

Courriel : info@beatlesquebec.ca
www.beatlesquebec.ca

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président intérimaire
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'oeuvre et la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

Après plusieurs mois d'anticipation, nous avons pu enfin mettre la main sur toutes les parutions du 09-09-09. Du moins, sur tout ce que notre portefeuille a daigné nous autoriser à acheter. La tentation était extrêmement forte avec les CD remasterisés, le coffret stéréo, le coffret mono, le jeu RockBand, le coffret Box Of Vision... Il reste encore Noël pour demander ce qu'il vous manque !

Pour célébrer la sortie des nouvelles remasterisations des Beatles, deux soirées ont eu lieu et Beatles Québec remercie tous ceux et celles qui ont répondu à notre appel. Plusieurs chanceux et chanceuses ont ainsi pu prendre de l'avance dans leur magasinage grâce aux nombreux prix de présence offerts par EMI Music Canada. Je profite de l'occasion pour mentionner que si vous désirez être avisés à l'avance de la tenue de telles soirées, ou de tout autre événement important en rapport aux Beatles, faites-nous parvenir votre adresse courriel ou ajoutez-la à votre prochain avis de renouvellement du Magazine. N'oubliez pas aussi de nous avertir si vous changez d'adresse courriel.

Vous verrez que ce nouveau Magazine est encore une fois rempli d'articles intéressants ainsi que de critiques faisant le tour des dernières nouveautés. J'attire votre attention sur le fait que nous avons encore une fois de nouvelles personnes vous proposant des textes. Merci à tous nos contributeurs et à toutes nos contributrices.

Il ne me reste plus qu'à vous inviter à notre convention annuelle de Montréal le 14 novembre prochain. Comme à chaque fois, « *a splendid time is guaranteed for all* ».

Au plaisir de s'y (re)voir !

YVES BOIVIN
Président intérimaire Beatles Québec

SOMMAIRE

- Page 3 • LES BEATLES EN STÉRÉO *par Alain Lacasse*
- Page 5 • THE BEATLES IN MONO *par Yves Boivin*
- Page 6 • THENEWNO2 *par Yves Boivin*
- Page 7 • DEVENIR UN BEATLES - BEATLES ROCKBAND *par Julie Roch*
- Page 8 • MÉLI-MÉLO # 4 *par Esther Mercier-Mongeau*
- Page 9 • THE BEATLES - BOX OF VISION *par Jean Roy*
- Page 10 • OPÉRATION 09-09-09 *par Richard Baillargeon*
- Page 12 • DÉPÊCHES EXPRESS *par Patrice Gagnon*
- Page 13 • NUMBER 9 • LES BEATLES EN NEUF *par Daniel Lambert*
- Page 13 • LES BEATLES AU PALMARÈS *par Richard Baillargeon*
- Page 14 • TWIST & SHOUT / THERE'S A PLACE *par Gilles Valiquette*
- Page 16 • PAUL McCARTNEY À HALIFAX *par Christelle Bilodeau*
- Page 18 • ANCIENS NUMÉROS DU RQABulletin
- Page 19 • CONVENTION DE MONTRÉAL - Le 14 novembre 2009

LES BEATLES EN STÉRÉO : UNE RÉÉDITION REMARQUABLE !

par Alain Lacasse

22 ans, cela a pris 22 ans avant de se procurer la réédition remasterisée des albums des Beatles. Mais elle en vaut la peine. Il n'y a pas à dire, 2009 est une année Beatles exceptionnelle : exposition John et Yoko à Montréal au printemps, spectacle de Paul McCartney en juillet dernier à Halifax et de nouveaux produits Beatles le 09-09-09. Il faut croire que Noël n'était pas le 25 décembre cette année !

C'est en avril dernier qu'Apple et EMI ont annoncé la réédition remasterisée du catalogue CD des Beatles. C'était un signe. Commencez à économiser car ça coûtera cher. Au programme, le jeu vidéo RockBand Beatles, 2 coffrets CD (un en stéréo et l'autre en mono) et les albums stéréo disponibles à l'unité.

Dans cet article, nous traiterons exclusivement du coffret stéréo des Beatles et, de ce fait, des albums stéréo vendus à l'unité. Nous aborderons 3 aspects de ce coffret, soit : le son des CD remasterisés, la présentation et les autres particularités.

LE SON REMASTERISÉ

Tout d'abord, il importe de souligner que les quatre premiers albums des Beatles sont disponibles pour la première fois en stéréo en format CD.

Certains éléments sont communs à tous ces albums. Le son est légèrement plus fort, plus chaleureux, précis, clair, profond et velouté. C'est un plaisir pour les oreilles. Tout est amélioré. On distingue mieux les instruments et les voix nous semblent plus présentes. On pourrait croire que les Beatles ont enregistré les pistes vocales la semaine dernière. Citons



quelques titres en particulier : *There's A Place*, *All I've Got To Do*, *I'll Be Back*, *Every Little Thing*, *Norwegian Wood*, *Here*, *There And Everywhere*, *Fixing A Hole*, *Baby You're A Rich Man*, *Here Comes The Sun*, etc.

Le son des cymbales est brillant, la basse est chaude et profonde, le son des guitares est clair et précis, etc. On redécouvre les chansons des Beatles. Nous passons d'une journée nuageuse et maussade à une journée ensoleillée. On ne se lasse pas de réécouter ces albums.

L'équipe de techniciens, dirigée par Allan Rouse, qui a remasterisé les albums stéréo a mis 4 ans pour peaufiner les nouveaux CD. Minutie, rigueur et perfectionnisme ont guidé cette restauration. Chaque piste a été individuellement numérisée à partir des bandes

maîtresses analogiques. Après chaque transfert, les têtes d'enregistrement des appareils étaient nettoyées. Professionnel, je vous dis. Et comme si ce n'était pas assez, chaque chanson numérisée et remasterisée était comparée avec sa version vinyle première génération afin d'être le plus fidèle possible à l'historique discographique.

L'auteur de ces lignes a comparé quelques chansons avec des versions vinyles et aussi les même titres figurant sur les deux coffrets *Capitol Albums* publiés en 2004 et 2006. Ces ensembles, contenant les disques américains des Beatles, étaient déjà très bien remasterisés. Nous avons toutefois remarqué qu'il y avait quand même une différence de couleur et d'ambiance entre les versions US et UK des enregistrements du plus célèbre groupe de Liverpool. En cela, les rééditions 2009 et les *Capitol Albums* représentent fort adéquatement ce que nous avons noté avec les vinyles canadiens et anglais dans les années 60 et 70.

La remasterisation de tous les disques est impeccable. Certains albums, comme *Beatles For Sale*, en bénéficient grandement.

Toutefois, un rappel s'impose. En 1987, George Martin avait remixé les albums *Help* et *Rubber Soul* pour leur publication en CD. Ce sont justement ces versions remixées de ces 2 disques qui ont été remasterisés.

LA PRÉSENTATION DES CD

Chaque album est offert dans un format « digi-pack ». La présentation est soignée et luxueuse. Il y a un livret en papier glacé contenant les notes de pochettes originales des versions vinyles et de nouveaux textes signés



Kevin Howlett. En plus, nous avons droit à de nombreuses photos noir et blanc et couleur. D'ailleurs la qualité des photos des livrets (intérieur comme extérieur) est excellente. Le nombre de pages par livret varie de 16 à 36 dépendamment du disque.

Chaque CD arbore son label vinyle original. Pour *Please, Please Me*, nous y voyons un ancien label Parlophone et pour les autres un plus récent de cette même maison de disque. Dans le cas de *Magical Mystery Tour*, nous avons droit au label Capitol (Arc-en-ciel) de la première édition vinyle américaine. Pour les derniers disques du catalogue, l'étiquette Apple est à l'honneur. Dans le cas du CD *Past Masters*, le premier CD est sur Parlophone et le second sur Apple. Belle initiative.

Apple a aussi utilisé la couleur du lettrage originale de la version anglaise de *Rubber Soul*, contrairement à l'édition de 1987 (C'était la photo recto de la version US.).

En ce qui concerne la manipulation des CD, le format en trois parties des digipacks Beatles ne pose pas trop de problème. Par contre, c'est plus compliqué et délicat pour les albums doubles que sont *The Beatles* (Album blanc) et *Past Masters*.

Attardons-nous maintenant au coffret stéréo. Il y a d'abord un emballage de carton. Le recto est sobre avec la mention du nom du groupe et le logo Apple. Le verso décrit le contenu du coffret.

À l'intérieur de cet emballage cartonné, nous trouvons le véritable coffret. Le graphique est identique à l'emballage sauf pour le verso où l'on retrouve le verso du logo Apple. La boîte s'ouvre par le côté droit. Le rabat est aimanté. À l'intérieur, il y a deux cavités où se trouvent les CD. Dans chacune d'elle, il y a un petit ruban pour nous aider à sortir les albums. Au fait, chaque album, à l'exception de *Past Masters*, con-

tient un mini-documentaire sur le disque en question dans un format « Quicktime » ne pouvant être lu que sur un ordinateur. Ces petits films durent entre 3 et 5 minutes. Ils sont offerts pour un temps limité. Pour revenir au coffret, il y a, en prime, un DVD réunissant tous ces petits minis-documentaires.

LES PARTICULARITÉS

La version digipack des CD des Beatles est offerte en édition limitée. Par la suite, les albums seront disponibles en boîtiers de plastique.

Certains pressages du CD *Magical Mystery Tour* mentionnent sur le label « *Let It Be* mini-documentary ». C'est une erreur. En fait, on y trouve bien le « *Magical Mystery Tour* mini-documentary ».

On entend Paul McCartney crier à la toute fin de *Fixing A Hole* sur le CD *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

Il y a eu des changements majeurs concernant le CD remasterisé *Past Masters*. Maintenant offert en album double, au lieu de deux disques simples, nous avons droit aux versions stéréo des titres suivants : *From Me To You*, *Thank You Girl*, *Komm Gib Mir Deine Hand* et *Sie Liebt Dich*. C'est la première fois que ces chansons sont disponibles en stéréo sur CD, sauf *Komm Gib Mir Deine Hand* et *Thank You Girl*, disponibles sur le coffret Capitol Albums vol. 1. Par contre, les pièces suivantes restent en mono : *Love Me Do*, *She Loves You*, *I'll Get You* et *You Know My Name*.

Sur la version remasterisée 2009 de l'album *Please, Please Me*, les chansons *Love Me Do* et *P.S. I Love You* sont présentées uniquement en mono au lieu d'un faux stéréo.

Nous avons droit tout de même à un peu de révisonisme. À l'origine, autant pour la version vinyle que l'édition CD de 1987, l'album *Yellow Submarine* proposait le faux mixage

stéréo de *It's Only A Northern Song*. Pour la nouvelle édition remasterisée de ce disque, Apple nous présente la version mono de ce titre. Bref, l'édition 1987 est plus fidèle au vinyle que la réédition remasterisée de 2009.

Les photos du livret de l'édition 1987 du CD *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* ne se retrouvent pas toutes dans la version remasterisée 2009. Toutefois, la nouvelle édition inclut dans son livret les « cut-out ».

L'édition remasterisée de *Magical Mystery Tour* comprend l'intégralité du livret disponible dans la version vinyle.

La pochette de l'édition remasterisée de l'album blanc inclut le célèbre poster mais pas les quatre photos couleurs individuelles. Celles-ci sont imprimées à l'intérieur de la pochette.

Les photos et les notes de pochettes de l'édition remasterisée de *Past Masters* sont différentes de celles se trouvant dans les vol. 1 et 2 de cet album lors de sa première publication en 1988.

Certains se demanderont s'ils doivent se départir de leurs anciens CD des Beatles. Faites ce que vous voulez. Quant à lui, l'auteur de ces lignes les gardera. Ce sera notamment le cas du CD *Rubber Soul* dont la pochette est différente de la réédition de 2009.

En conclusion, la réédition remasterisée des albums des Beatles est particulièrement bien réussie. Le son est excellent et les pochettes ont été grandement enrichies de livrets de haute qualité. À l'unité, les albums simples se vendent à moins de 20 \$, et les doubles à un peu plus de 30 \$. Le coffret stéréo est offert à un prix variant de 200 \$ à 250 \$.

Je vous recommande fortement cette nouvelle édition, que vous ayez ou non les précédents pressage CD. Vous ne serez pas déçu, loin de là. Evaluation : 10/10.



THE BEATLES IN MONO : COMMENT LES BEATLES VOULAIENT ÊTRE ENTENDUS !

par Yves Boivin

Nous avons tous, à un moment ou l'autre, émis de nombreuses critiques envers les diverses sorties Beatles. Manque de rigueur, révisionnisme, présentation, longueur des délais et j'en passe. Mettre sur le marché un item Beatles n'est pas une mince affaire, j'en conviens. Le processus est long et ardu, surtout qu'on ne s'attend à rien de moins qu'à la perfection à chaque fois. Avec les parutions du 09-09-09, c'est un immense pas dans la bonne direction qui a été fait. Il était plus que temps que le catalogue du groupe s'offre une remasterisation. En plus de cette cure de rajeunissement sonore, on nous offre l'occasion d'entendre les mixages en mono remasterisés de tous les albums qui sont parus de cette façon grâce au coffret *The Beatles In Mono*. Ce magnifique coffret est offert en édition limitée, mais au moins il est disponible pour les fanatiques. Bravo et merci !

Le coffret mono est beaucoup plus petit que son grand frère stéréo, mais n'avez aucune crainte quant à son contenu. Il contient 10 albums en plus du double CD *Mono Masters*, pour un total de 13 disques compacts et 185 chansons. Vous y retrouverez les albums suivants : *The Beatles In Mono : Please Please Me, With The Beatles, A Hard Day's Night, Help!, Beatles For Sale, Rubber Soul, Revolver, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, Magical Mystery Tour* ainsi que *The Beatles*. On a aussi rassemblé toutes les autres pièces en mono sur le double CD *Mono Masters*, qui constitue le dernier disque du coffret. Notons l'absence de *Yellow Submarine*, malgré le fait qu'une version mono du disque ait paru en janvier 1969. On peut expliquer ce fait par la raison suivante : Il n'y a pas eu de mixage mono spécifique pour ce disque, on a seulement combiné les deux pistes de la version stéréo. Les versions mono de *Only A Northern Song, All Together Now, Hey Bulldog et It's All Too Much* se trouvent donc sur *Mono Masters*. On nous offre également dans le coffret un livret de 44 pages rempli d'informations et de photos. Il y a un texte explicatif général sur les remasterisations mono et un autre qui décrit chaque pièce de *Mono Masters*. Les deux textes sont signés par Kevin Howlett.

The Beatles In Mono, contenant et contenu, est manufacturé au Japon. Les audiophiles parmi vous savent ce que cela veut dire. Nous



avons droit à un produit de qualité supérieure. La précision d'impression est superbe et la construction du coffret et des disques est excellente. Chaque album est présenté comme une réplique miniature du vinyle correspondant (*mini vinyl replica*). On parle ici autant de la pochette extérieure qu'intérieure en papier. Les CD sont cependant présentés dans des pochettes plastiques transparentes. On a également reproduit fidèlement les ajouts aux albums comme le livret de *Magical Mystery Tour*, la page à découper de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* ainsi que le poster et les quatre photos de l'*Album Blanc*. Parlant de *Sgt. Pepper*, on y retrouve la pochette intérieure imaginée par The Fool. Chaque détail est donc minutieusement reproduit, comme les ouvertures pour sortir les disques vers le haut plutôt que sur les côtés pour l'*Album Blanc*. Le poster est cependant imprimé sur du papier au fini mat. Je suppose donc que l'original est paru de cette façon au lieu d'utiliser du papier au fini glacé, ou il s'agit là d'une rare erreur. De plus, tous les disques sont présentés dans une pochette plastique protectrice extérieure transparente et refermable. On retrouve l'étiquette originale de chaque disque imprimée sur les CD. Voilà de l'excellent travail. Par contre, les livrets de l'édition stéréo et les minis documentaires ne sont pas disponibles ici.

Notez également que pour *Help!* et *Rubber Soul*, on retrouvera aussi les mixages originaux stéréo de 1965 (voir l'article précédent d'Alain Lacasse). C'est une bonne et une mauvaise chose. En effet, ces derniers n'ont pas vraiment leur place dans le coffret mono. Il aurait été plus logique de les retrouver sur les disques stéréo après les versions remixées de 1987. D'un autre côté, on se devait de laisser les disques stéréo tels qu'ils sont. Ces disques sont aussi disponibles pour un public plus large et pas nécessairement aussi fanatique que plusieurs d'entre nous. Alors on doit accepter de retrouver ces mixages stéréo dans le coffret mono puisqu'ils sont inclus par souci d'être complet dans la démarche, et c'est une intention qu'on ne peut qu'applaudir.

Depuis leur sortie en 1987, les quatre premiers disques des Beatles étaient déjà disponibles en mono. On peut donc s'en servir pour vérifier le travail effectué sur les nouvelles remasterisations. Dès la première écoute comparative, il est facile de s'apercevoir que le son des disques « respire » mieux et que le niveau du son est un peu plus fort. L'image sonore semble être plus large sur les nouveaux disques. À l'époque, les Beatles et George Martin ont travaillé très fort sur les mixages mono et cela paraît énormément. La

THE NEWno2 - YOU ARE HERE

par Yves Boivin



THE NEWno2 est un groupe principalement composé de Dhani Harrison (voix, guitares, claviers, ukulele, basse et programmation) et de son ami d'école Oliver (Oli) Hecks (batterie, claviers, percussions et programmation). Officiellement formé en 2006, le groupe s'est inspiré de la série télévisée britannique *The Prisoner* (1967-68) pour trouver son nom. Un premier EP de quatre pièces est paru aussi en 2006, simplement intitulé *Thenewno2*.

Depuis cet été, on peut enfin se procurer le premier album complet de la formation. *You Are Here*, édité par Universal Music Canada, présente tout au long de ses 15 pièces un son définitivement différent de ce à quoi l'illustre

père de Dhani nous a habitué. La facture sonore est sans contredit très actuelle, avec des percussions électroniques et des rythmes parfois « dub » et presque « trip-hop ». Le disque a été enregistré dans le studio de George, F.P.S.H.O.T.

You Are Here n'est pas pour toutes les oreilles. Ce n'est pas du « George Harrison », même si la voix de Dhani emprunte souvent des intonations familières du paternel. Cependant, je vous invite à prendre une chance et à élargir vos horizons musicaux. On retrouve plusieurs compositions très intéressantes sur la nouvelle offrande de Thenewno2. J'ai particulièrement apprécié *Give You Love*, *Yomp*, *Idle Lover* ainsi que *Another John Doe* (un bon son rock !).

Thenewno2 - *You Are Here*
(Universal Music Canada/Vagrant) NA001

BEATLES IN MONO (suite)

basse et la batterie semblent bénéficier le plus de la remasterisation, mais les autres instruments et les voix sont aussi beaucoup mieux définis. Écoutez par exemple *I'm So Tired* de l'*Album Blanc*. Durant le refrain, les voix de John et Paul sont beaucoup mieux définies en mono. Même s'ils chantent ensemble, on distingue nettement mieux leurs deux voix.

Écouter les Beatles en mono, c'est une expérience un peu unique. Et cela peut être un peu déstabilisant pour ceux et celles qui le font pour la première fois. Il y a souvent des différences qui peuvent faire sursauter. Je pense ici à *Helter Skelter* qui ne finit pas de la même façon en mono. La pièce se termine presque une minute plus tôt, alors on n'entend pas le fameux « I've got blisters on

my fingers! ». Les bruits d'animaux sont également différents sur *Piggies* et *Blackbird*. On peut également remarquer de subtiles différences sur *Don't Pass Me By*, *Tomorrow Never Knows*, *I'm Only Sleeping* et *She's Leaving Home*. C'est une expérience que les vrais fans doivent vivre !

Mais la question qui vous brûle les lèvres est sûrement la suivante : Quel coffret dois-je acheter ? La réponse est facile. Il vous faut les deux. Mais c'est trop facile... Quel est le meilleur compromis ? Le coffret mono et les albums manquants en stéréo. Ou bien alors choisissez vos albums favoris seulement en stéréo, mais vous allez alors manquer l'expérience mono puisque les disques du coffret mono ne sont pas disponibles à l'unité. Comme vous pouvez le voir, il n'existe pas de

réponse miracle. Vous avez chacun vos raisons de justifier vos achats et il n'y a pas de mauvais choix. Mais rappelez-vous que c'est mieux d'avoir trop d'options que pas assez. On n'a pas toujours été habitués à ça avec les produits Beatles...

L'arrivée des disques stéréo et mono est une excellente chose. La remasterisation est plus que bienvenue. On a l'impression que les chansons reprennent vie et vibrent comme jamais auparavant. Après de nombreuses années d'écoute, on en vient à connaître tous les détails d'une chanson. Le phrasé du chanteur, ses pauses et chaque respiration, chaque note de chaque instrument... Puis on redécouvre, on tombe en amour avec la musique une nouvelle fois. C'est ça, la magie des Beatles.





DEVENIR UN « BEATLE » AVEC BEATLES ROCKBAND

par Julie Roch

RockBand Beatles est le premier jeu vidéo consacré aux Beatles et le tout premier jeu de la compagnie Harmonix consacré uniquement à un seul groupe de musique. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances musicales pour jouer à ce jeu, les instruments sont très simples d'utilisation. Vous aurez enfin l'occasion de devenir un Beatles, que ce soit en chantant, en jouant de la guitare, de la basse ou de la batterie. Pour tous ceux et celles qui ont toujours rêvé de jouer la musique des Beatles mais qui ne maîtrisent pas les vrais instruments de musique, *The Beatles RockBand* est l'occasion idéale pour vous !

Ce jeu est disponible pour les consoles Wii de Nintendo, Xbox de Microsoft et Playstation 3 de Sony. Si vous possédez déjà les instruments, il vous est possible d'acheter uniquement le jeu au coût de 59,99 \$. Une édition limitée offerte à 250 \$, contient le jeu mais également une guitare basse, réplique de la célèbre basse Hofner de Paul McCartney, une batterie Ludwig, ainsi qu'un micro avec son trépied. Le trépied est une nouveauté chez RockBand. Il vous est maintenant possible de jouer de la guitare et chanter en même temps, ce qui constitue un défi très intéressant. De plus, entre nous, lorsqu'on joue une chanson des Beatles à la guitare, il est difficile de ne pas chanter également ! Cet ensemble contient aussi 8 cartes postales des Beatles à l'effigie du jeu. Un autre ensemble est disponible en magasin, au coût de 160 \$, il s'agit du jeu avec les instruments réguliers de Rock Band. Une deuxième guitare pour le jeu RockBand Beatles se vend

séparément au coût de 99 \$, soit une réplique de la Gretsch de George Harrison ou de la Rickenbacker de John Lennon.

Lorsque vous insérez le disque dans votre console vidéo, la cinématique d'introduction débute. Par la suite, vous pourrez naviguer aisément à travers les différentes (et nombreuses) options qu'offre le jeu. Les transitions entre les différents menus sont très intéressantes et respectent bien l'univers Beatles. Le jeu présente des animations, des vidéos et bandes sonores d'archives encore inédites des Beatles. La qualité graphique et sonore du jeu est de haute qualité et la reproduction des Beatles en 3D est plus que réussie. Ces derniers nous accompagnent tout le long du jeu. Les images d'arrière plan présentées parmi les chansons sont magnifiques et représentent bien le contexte et l'époque de chaque chanson. Le jeu permet de brancher jusqu'à 3 micros à son. Malheureusement, lorsque l'on joue, on n'a pas

assez de yeux pour tout voir, car on se concentre principalement sur les notes, portant moins d'attention sur l'arrière plan.

Le jeu permet de brancher jusqu'à 3 micros à la fois. Ceci est une nouveauté pour la série Rock Band et cette option est d'autant plus intéressante car nous pouvons maintenant chanter en groupe en effectuant les harmonies vocales de nos quatre compagnons. De cette façon, la reproduction de la chanson est encore plus réelle, et nous avons l'impression de personnaliser le célèbre quatuor ! Le jeu vous offre plusieurs possibilités. En voici quelques unes : La partie rapide permet de jouer rapidement les chansons des Beatles, que ce soit une partie locale (dans votre salon) ou une partie en ligne (avec vos amis partout dans le monde !)

Le mode histoire vous permet de revivre le périple des Beatles en vidéo et en chanson. Le tout débute au Cavern Club de Liverpool, en 1963, pour se terminer sur le toit d'Apple, en janvier 1969. La finale vous réserve des surprises, à vos guitares, micros et baguettes pour terminer le mode histoire et découvrir cette pièce magique. Ce mode contient des extraits inédits de conversations en studio entre John, Paul, George et Ringo. Dans les précédentes éditions de RockBand, lorsque le joueur manque une chanson, la foule à l'habitude de huer le groupe. Cependant cette option a été retirée pour le Rock Band Beatles. Il est impensable de huer les Beatles, même s'ils font des erreurs, on les aime quand même ! Vous êtes débutant ou vous désirez perfectionner vos



techniques ? Le mode répétition est pour vous ! Vous y découvrirez un didacticiel, un entraînement ainsi qu'une académie de la batterie pour apprendre à bien maîtriser les instruments et les rythmes des Beatles. Après avoir parcouru les différentes options, les instruments de Rock Band n'auront plus aucun secret pour vous !

Le jeu contient énormément d'options qui permettent de hausser le niveau de difficulté. Parmi celles-ci, il y a notamment une liste de 50 exploits et défis à réaliser. Certains sont plus difficiles que d'autres par exemple, l'exploit *I Got Blisters On My Fingers* demande de réussir toutes les notes de *Helter Skelter* à la batterie au niveau expert. L'option de jeu en ligne permet de jouer à avec vos amis ou des gens de partout dans le monde, il suffit d'échanger son code ami fourni par le jeu, et le tour est joué ! Maintenant, plus rien ne vous empêche de jouer en groupe, même si vous êtes seuls à la maison. Il suffit de connecter sa console de jeu sur un réseau Internet sans fil et le tour est joué ! RockBand Beatles contient une boutique en ligne qui vous permettra d'enrichir votre liste de chansons. Actuellement, la chanson *All You Need Is Love* est disponible en téléchargement pour la console Xbox seulement. Dans les mois à venir, du contenu sera ajouté dans la boutique. Notamment trois albums des Beatles, *Abbey Road* en octobre,

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band en novembre, et *Rubber Soul* en décembre.

RockBand a innové en nous présentant l'édition Beatles. Le dépassement étant une des marques de commerce des Beatles, nous pouvons constater que RockBand en a fait de même. Rock Band Beatles, c'est des heures de plaisir garanties. À vos instruments et amusez-vous bien !



MÉLI-MÉLO # 4 PAR ESTHER MERCIER-MONGEAU

VOUS DEVEZ REPLACER LES LETTRES DONNÉES DANS LE BON ORDRE AFIN DE DÉCOUVRIR LE NOM DE 12 RUES IMPORTANTES DANS LA CARRIÈRE DES BEATLES.

- 1- **AEELNNPY** (2mots) _____
- 2- **AEEEELMNOUVV** (2 mots) _____
- 3- **AEEHMRSTTTW** (2 mots) _____
- 4- **ADFHILNOORRT** (2 mots) _____
- 5- **ADEGLNOORRV** (2 mots) _____
- 6- **AEILORSWV** (2 mots) _____
- 7- **AABBDEORY** (2 mots) _____
- 8- **EEFGHIIORRSST** (2 mots) _____
- 9- **AAEGHMNRSY** (2 mots) _____
- 10- **EEHOPRSTT** (2 mots) _____
- 11- **AADHILLORRT** (2 mots) _____
- 12- **AABCDDEEFILNOORS** (2 mots) _____

Solution dans le prochain numéro.

SOLUTION DU MÉLI-MÉLO # 3

Réponses du méli-mélo #3 sur les chansons enregistrées lors de l'audition pour les disques Decca le 1^{er} janvier 1962.

1. Love Of The Loved
2. Money
3. Sure To Fall
4. Take Good Care Of My Baby
5. Three Cool Cats
6. Like Dreamers Do
7. Crying, Waiting, Hoping
8. Searchin'
9. Till There Was You
10. Memphis
11. Hello Little Girl
12. Besame Mucho
13. September In The Rain
14. Sheik Of Araby
15. To Know Her Is To Love Her

À VENDRE

Pochette pour documents officielle, modèle *Past Masters* ou *Concert sur le toit* d'Apple.

5 \$ chacune,

avec enveloppe protectrice plastique.

À ACHETER

Feuillets de timbres Beatles.

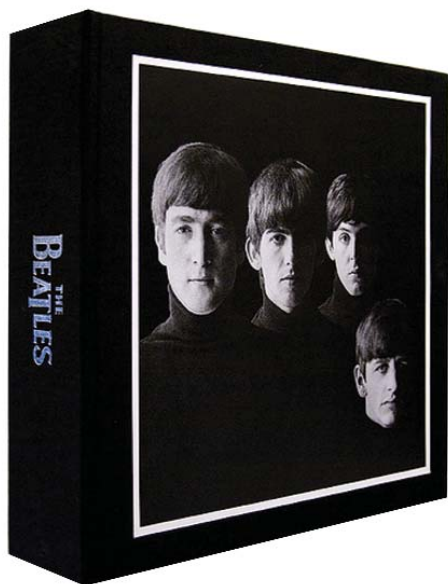
CONTACTEZ DANIEL LAMBERT (514) 374-5410

THE BEATLES

BOX OF VISION

PRODUIT PAR JONATHAN POLK, TEXTES PAR BRUCE SPIZER

par Jean Roy



Le mois de septembre 2009 restera marqué longtemps dans la mémoire des fans des Beatles. Il y a eu la sortie des jeux *The Beatles RockBand* et *The Beatles Trivial Pursuit* (tous des produits autorisés par Apple Corps) et surtout, la mise en marché des CD remastérisés, en version stéréo et mono.

Un autre item a aussi reçu la bénédiction d'Apple : le *Beatles Box Of Vision*.

Comme son titre le dit, il s'agit d'une boîte visuelle que vous pouvez déposer sur une table dans votre salon tout comme un *coffee table book* mais en plus gros, car pour être gros, c'est gros !

Mesurant 13 pouces par 13 pouces et d'une épaisseur de 3 pouces, cette boîte rigide renferme deux livres de même format ainsi qu'un système d'entreposage pour les CD réguliers des Beatles et leur pochette respective, de *Please Please Me* à *Abbey Road*, sans oublier *The Beatles 1962-1966* et *1967-1970*, *Live At The BBC*, les trois volumes de l'*Anthology*, *Yellow Submarine Soundtrack*, *One*, *Let It Be... Naked* et *Love*.

Le premier livre, intitulé *Catalography*, a 28 pages et contient des informations sur chacun des disques en vinyle sortis en Angleterre et aux Etats-Unis (dates de parution des versions mono et stéréo, petite photo couleur de

la couverture de chaque disque, titres des chansons ainsi qu'un texte écrit par le célèbre Bruce Spizer, auteur de plusieurs très beaux livres sur la discographie des Beatles.

Le second livre, intitulé tout simplement *The Beatles*, a près de 200 pages et contient une reproduction grandeur nature toute en couleurs de chacune des pochettes des disques en vinyle publiés en Angleterre et aux Etats-Unis. En plus de la couverture recto/verso, on y retrouve des photos de l'intérieur des pochettes pour les disques de type « gatefold » (ex. : *Help!* et *Sgt. Pepper*) ainsi qu'une reproduction complète des livrets lorsque ces derniers avaient été inclus à l'origine (ex. : *Magical Mystery Tour*). Tout aussi important qu'intéressant, les disques des Beatles qui n'ont jamais été publiés en version CD figurent aussi dans cet

ouvrage (ex. : *Yesterday And Today*, *Hey Jude*) ainsi que ceux des dernières années qui ont eu un tirage très limité en version vinyle (ex. : *Live At The BBC*, *Anthology*, *Love*).

Personnellement, je suis emballé par *The Beatles Box Of Vision* même si je

ne pense pas utiliser la section entreposage. J'ai déjà eu tous ces disques mais puisque j'ai vendu tous mes vinyles au début des années '90 pour les remplacer par des CD, je suis très heureux de revoir toutes ces photos en grand format. Et pour les plus jeunes qui n'ont pas connu l'époque du vinyle, le *Box Of Vision* accompagnera très bien votre collection de CD.

La boîte et les livres sont de couleur noire et sont insérés dans une boîte cartonnée blanche avec les mots *The Beatles* en noir.

Je me suis procuré un exemplaire du coffret *Box Of Vision* via les Etats-Unis au printemps dernier. Depuis ce temps, la chaîne Archambault en a acquis les droits de distribution exclusif chez nous. Le prix de détail suggéré est de 99,95 \$.



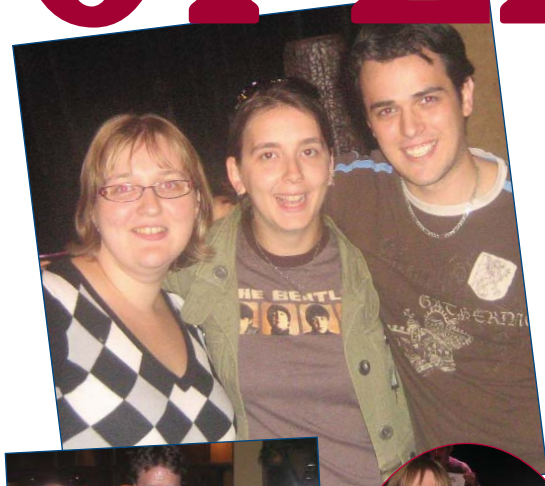
OPÉRATIONS

par Richard

Ceux d'entre nous qui ont pu se rendre à la Casbah à Québec, le 8 septembre dernier, ou aux Pas Sages à Montréal le lendemain, en garderont le souvenir d'une Soirée de journée mémorable (Glad Day's Night) !

Beatles Québec s'était en effet donné la charge et l'honneur d'organiser les rassemblements de lancement et, dans le cas de l'événement de Québec, de pré-audition du catalogue remastérisé de notre groupe favori. Dans les deux cas, l'audition était ponctuée de tirages et l'auditoire bénéficiait d'une distribution de cartes promotionnelles – format carte postale – dont vous trouverez la reproduction quelque part en ces pages et, pour les heureux gagnants, d'un poster soulignant l'événement.

Les prix incluait quelques séries complètes des albums remastérisés, un boîtier stéréo à chaque endroit et une bonne quantité de T-shirts aux couleurs du jour: recto affichant le logo Beatles (avec le T prolongé) et au verso le millésime 09-09-09. Il faut dire que les Beatles eux-mêmes avaient joué les prophètes et prévu ce jour de longue date. En effet, dès 1968, on en retrouvait la trace sur l'enregistrement de *Helter Skelter* où les voix d'appoint répètent à quelques reprises neuf-neuf-neuf-



TOUTES LES PHOTOS : SÉBASTIEN TREMBLAY



09 - 09 - 09

Baillargeon

neuf-neuf... On n'est jamais aussi bien servi que par soi-même... (et n'allez pas croire ceux qui vous diront que c'est plutôt nuf-nuf-nuf... à preuve, le quatuor récidive, sur l'autre face vinyle, mais le même CD, en répétant « ...number 9 » !)

Pour ma part, j'ai assisté à la pré-audition du 8 septembre (the one before nine-o-nine-o-nine) et, n'y ayant rien gagné, j'ai tout de même voulu me procurer au moins un album remastérisé dès le jour J. Après de longues et profondes réflexions (faites l'exercice de choisir LE disque exclusif des Beatles à se procurer: pas évident), mon choix s'est porté sur *A Hard Day's Night*... Can somebody Tell me why ?

Comme vous le constaterez sur les photos accompagnant cet article, les 2 événements ont attiré de nombreux Beatlemaniques. C'est toujours un plaisir de rencontrer ou revoir des amateurs qui partagent notre passion pour le légendaire groupe de Liverpool lors de telles activités.

Beatles Québec remercie EMI Music Canada pour sa précieuse collaboration lors de la promotion et de la tenue de ces événements, ainsi que les équipes du bistro La Casbah et du bar Les Pas Sages.



TOUTES LES PHOTOS : MAUDE PILON



INTRODUCTION

Trois événements majeurs ont monopolisé la scène « Beatlesque » au cours des dernières semaines et des derniers mois : la mini-tournée de Paul McCartney (avec un passage remarqué à Halifax le 11 juillet dernier), la sortie simultanée des CD remasterisés et celle du jeu vidéo *The Beatles : RockBand*, le 9 septembre 2009.

Puisque chacun de ces éléments reçoit un traitement approprié ailleurs dans les pages du présent numéro du magazine *Beatles Québec*, vous conviendrez qu'il ne me reste plus beaucoup de matériel pour les *Dépêches-Express* ! Mais voici quand même quelques nouvelles, qui vous auront peut-être passé sous les yeux, occupés que vous étiez à attendre le facteur et votre coffret mono !

LES BEATLES DE RETOUR EN TÊTE DU PALMARES BILLBOARD

Des ventes de 235 000 unités des CD remasterisés, aux États-Unis seulement, ont permis aux Beatles de renouer avec les premières places du palmarès américain Billboard. En effet, pour la semaine se terminant le dimanche 13 septembre, des albums des Beatles occupaient 9 des 10 places du Top 10 du Top Pop Catalog Albums du célèbre magazine américain ! Au moment d'écrire ces lignes, on prévoyait même que les deux coffrets (stéréo et mono) allaient s'inscrire au Top 200 des albums les plus populaires.

LES STUDIOS DISNEY RAVIVENT LE SOUS-MARIN JAUNE

Les Studios Disney ont annoncé au début septembre la conclusion d'une entente avec Apple Corps qui permettra la réalisation d'une version 3D du film

Yellow Submarine. L'adaptation, écrite et dirigée par Robert Zemeckis, sera créée par le studio ImageMovers Digital, propriété de Disney et opérée par Zemeckis, à la fine pointe des technologies d'animation. Le projet compte incorporer les 16 chansons originales du film. Aucune date de sortie n'est encore fixée. Par ailleurs, le directeur artistique de *Yellow*

Submarine (version originale de 1968), Heinz Edelmann, est décédé le 21 juillet dernier en Allemagne, à l'âge de 75 ans.

TOURNÉE EN SOL AMÉRICAIN POUR THENEWNO2

Dhani Harrison et son groupe, thenewno2, amorcent une importante tournée en première partie du groupe Wolfmother, le 19 octobre à Dallas, Texas. Cette tournée les amènera dans une vingtaine de villes de l'Amérique du Nord, dont deux canadiennes (Toronto, le 11 novembre, au Kool Haus) et Vancouver (Queen Elizabeth Theatre, le 21 novembre).

THEBEATLES.COM : À VOIR !

À leur façon, les Beatles ont aussi voulu célébrer le fameux 09/09/09, en lançant leur nouveau site Internet, complètement rénové. Le site propose -enfin!- une navigation à travers les chansons, les albums, des photos, des vidéos, des images souvenirs, des citations. En fait, la conception du site est maintenant dirigée vers les besoins et les attentes de l'utilisateur, et non plus organisée autour d'items à vendre, comme une Boutique TVA. Vraiment, une visite s'impose.



DÉCÈS DE GORDON WALLER, DU DUO PETER AND GORDON

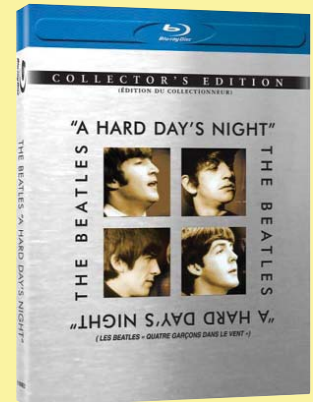
Gordon Waller, du duo britannique Peter and Gordon, est décédé vendredi le 17 juillet 2009 à l'âge de 64 ans. La formation avait enregistré de nombreux succès dans les années 1960, dont certains avaient été composés par Paul McCartney. M. Waller est décédé à l'hôpital William W. Backus, à Norwich, dans l'État du Connecticut. Le site Web du duo indique que M. Waller a été victime d'un arrêt cardiaque. Gordon Waller a rencontré Peter Asher à l'école Westminster de Londres. Le duo Peter and Gordon s'est hissé au sommet des palmarès à travers le monde en 1964 avec la chanson *A World Without Love*, composée par Paul McCartney.

Peter and Gordon a obtenu du succès avec d'autres pièces signées McCartney, dont *Nobody I Know* et *I Don't Want to See You Again*.

Gordon Waller est né en Ecosse. Au moment de sa mort, il habitait à Ledyard, dans le Connecticut.

A HARD DAY'S NIGHT, FORMAT BLU-RAY

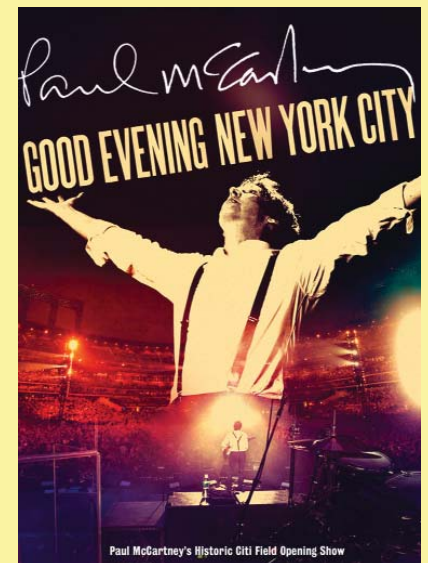
Le film *A Hard Day's Night* est maintenant disponible en format Blu-ray, depuis le 9 septembre (eh oui...), à seulement 20\$ sur amazon.ca.



NOUVEAUTÉ DE PAUL MCCARTNEY

Hear Music-Concord Group sortira un nouvel album en spectacle de Paul McCartney le 17 novembre 2009. Intitulé *GOOD EVENING NEW YORK CITY*, le nouvel opus de l'ex-Beatle nous offrira les meilleures prises de ses trois concerts new-yorkais en juillet dernier.

Le produit sera disponible en version standard incluant 2 CD et 1 DVD ou en édition deluxe comprenant 2 CD et 2 DVD. Dans cette dernière configuration, nous aurons aussi droit à la prestation de Paul sur la marquise du Ed Sullivan Theater le 15 juillet dernier.



99 NUMBER 9

LES BEATLES EN NEUF 99

par Daniel Lambert

Le chiffre 9 semble déterminant dans la vie des Beatles et les différents événements les concernant. Voici donc quelques faits pertinents :

JOHN LENNON est né le 9 octobre 1940. Son fils Sean est né le 9 octobre 1975. Brian Epstein assista à son premier concert des Beatles au Cavern Club le 9 novembre 1961. *Love Me Do*, leur single, portait le numéro de référence R4949.

John rencontra Yoko Ono le 9 novembre 1966 et leur mariage eut lieu en 1969. À New-York, ils vivaient sur la 72e rue (7+2=9). À Liverpool (9 lettres), l'autobus qu'il prenait pour se rendre à l'école des Beaux-Arts était le numéro 72. John enregistra trois chansons où l'on retrouve le chiffre 9 à l'intérieur du titre, il s'agit de *One After 909*, *#9 Dream* ainsi que *Revolution 9*.

À Liverpool, John vivait chez sa mère au 9 Newcastle (encore 9 lettres) Road. La chanson *Give Peace A Chance* fut enregistrée à Montréal, en 1969. Finalement, John meurt assassiné le 8 décembre 1980 à 22h50, à New-York. Mais à Liverpool, on est déjà... le 9.

PAUL MCCARTNEY quant à lui, donna son concert au Forum de Montréal le 9 décembre 1989. Son nom comporte 9 lettres. Son grand cru musical, la chanson *Yesterday*, comprend 9 lettres dans le titre. *Venus And Mars*, titre faisant partie de la discographie des Wings, est formé de 9 lettres :

V-E-N-U-S M-A-R-S.

Paul et Linda Eastman se marièrent en 1969.

GEORGE HARRISON pour sa part, enregistra un disque dont le titre était *Cloud Nine*. La com-

pagnie de disque qu'il fonda s'appelait *Dark Horse* (9 lettres). L'un des grands succès de George, *Something*, s'écrit avec 9 lettres. Un album de reprises des chansons des Beatles fut édité en Angleterre sous le titre de *Revolution #9*. L'album 1 contient 27 de leurs grands succès : 2+7=9.

Le titre du disque *Abbey Road* contient 9 lettres ainsi que le titre de la chanson *Penny Lane*. Le concert sur le toit de l'édifice abritant les bureaux d'Apple se fit en 1969, alors que les accords de la chanson *Get Back* se firent entendre dans les rues avoisinantes.

RINGO STARR semble avoir été oublié pensez-vous. Eh bien, non ! Si on se réfère à son humour bien personnel, il ajouterait peut être : « Alors mes amis, quoi de neuf ? ». Mais citons tout de même *Early 1970*, *Good Night* et *Snookeyoo*.

LES BEATLES AU PALMARÈS : du jamais vu !

Par Richard Baillargeon

On croyait que la marque des Beatles, affichant 12 chansons au Hot 100 de Billboard en avril 1964, était imbattable. Qui pouvait battre pareille performance ? Encore les Beatles, pardi !

En fait, ces douze titres d'avril 1964 se situaient dans les 79 premières positions, soit un ratio de 15% et, on s'en souvient, les 5 premières places étaient occupées à 100% par le quatuor de Liverpool. Suite à la parution de l'oeuvre complète remastérisée des Fab 4, ce sont cette fois des albums qui réussissent l'exploit.

Chez-nous, le décompte le plus impressionnant fut certes le palmarès Archambault de la semaine suivant immédiatement le 9 septembre : on y comptait 13 albums du groupe parmi les 24 meilleurs vendeurs, soit un ratio de 54% du classement. Une semaine plus tard, on en compte encore 5 sur 24, ce qui est quand même un bon 20%. Ceci en excluant les coffrets !

Pour sa part, une compilation alliant Nielsen, Soundscan et Le Palmarès affichait 5 produits Beatles dans son Top 10, incluant le coffret stéréo en première position. Toutefois, si on se réfère au seul Soundscan, en date du 13 septembre, les résultats sont plus modestes ; tenant compte de l'ensemble des ventes, le coffret stéréo s'y classe en 4^e position, derrière Black Eyed Peas, Jean-Pierre Ferland et Jay-Z. Le prochain produit Beatles se retrouve en 31^e position, soit le coffret ...mono. Pour ma part, je croirais ces deux comptabilisations « extrêmes » en dessous de la réalité, estimant aussi incroyable l'absence du coffret dans le premier cas que l'hypothèse voulant que seuls les deux coffrets se soient classés parmi les 197 vendeurs pour cette période, pour la bonne raison que dès les premiers jours, certains points de ventes étaient à court de ces fameux coffrets et que les ventes de simples albums ont tout de même convaincu certains fans, moi le premier.

Pour compléter, jetons un coup d'oeil sur les résultats en d'autres points de la planète :

- EMI Music déclare des résultats cumulatifs de 2 millions et ¼ de CD (les coffrets comptant respectivement pour 14 ou 11 albums) au cours de la première semaine pour les marchés européens, américains et japonais.

- au Canada, les Beatles ont squatté 15 des 20 premières positions, dont les 11 premiers échelons, pour un total d'environ 160 000.
- aux U.S.A. Billboard comptait 5 albums des Beatles dans le Top 10 et 9 dans le Top 20 sur leur liste Comprehensive Albums Chart. Sur la Pop Catalogue Chart, le décompte est de 9 titres dans le Top 10 et 14 dans le Top 20
- les résultats sont plus réservés dans leur propre pays (UK) où, en dépit d'avoir placé 4 albums dans le Top 10, on n'en trouve que 7 dans le Top 40 et il faut se rendre au Top 75 pour réunir 16 parutions, incluant les deux coffrets et la compilation 1, ce qui laisse supposer un résultat plus faible pour *Yellow Submarine*, le mal-aimé de la réédition qui ne compte que 4 chansons en propre.
- le Japon leur accorde 7 des 10 premières positions et fait une place aux 14 albums dans son Top 25.
- la France a classé les 14 albums mais seulement 3 se retrouvent parmi les 10 premiers.
- la palme revient certainement à l'Italie et à la Belgique où 17 produits ont trouvé leur niche, soit les 14 albums, les deux coffrets et la compilation 1.



TWIST AND SHOUT / THERE'S A PLACE

CAPITOL 72146

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte via l'adresse électronique sitegv@sympatico.ca. Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

Veuillez noter que les numéros d'identification SID (Spizer Identification Number) ont été modifiés pour refléter les ajustements récents apportés par les spécialistes Perry Cox et Frank Daniels (*Price Guide for the Beatles American Records - 498 Productions*).

INSCRIPTIONS TYPIQUES (CCAN 72146.01)

[RECTO]

Centre supérieur
TWIST AND SHOUT
(Russell-Medley)

Côté droit
Rossber Music Inc.
2:32
72146
(CC1-72146)

Centre inférieur
THE BEATLES
MFD. IN CANADA BY CAPITOL
RECORDS OF CANADA, LTD.
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.

[VERSO]

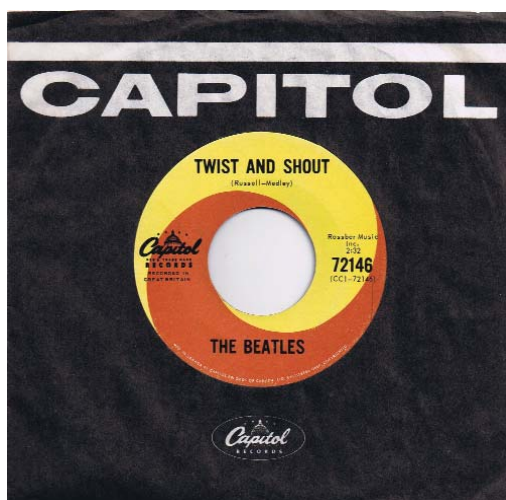
Centre supérieur
THERE'S A PLACE
(McCartney-Lennon)

Côté droit
W. Hofer
1:50

PAR GILLES VALIQUETTE

72146
(CC2-72146)

Centre inférieur
THE BEATLES
MFD. IN CANADA BY CAPITOL
RECORDS OF CANADA, LTD.
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.



CAPITOL 72146 TWIST AND SHOUT / THERE'S A PLACE

DATE DE LANCEMENT :
Vendredi, 16 mars 1964.

LABEL : Caractères noirs sur tourbillon générique jaune et orange avec inscription "RECORDED IN GREAT BRITAIN" sous la marque de commerce Capitol (avec logo *dôme*) à gauche du centre.

POCHETTE PROTECTRICE : Type 2 (fini mat).

CONTEXTE ET PARTICULARITÉS CANADIENNES

• La deuxième semaine du mois de mars 1964 s'annonçait fort intense pour Paul White, le directeur artistique de la maison Capitol. Après avoir lancé un deuxième extrait de l'album

Beatlemania! (T-6051) lundi, le 9 (*All My Loving* - 72144) et un tout nouveau 45 tours le vendredi suivant (*Can't Buy Me Love* - 5150), White met en marché un autre single trois jours plus tard : *Twist And Shout*.

• Paul White n'avait pas vraiment le choix. L'interprétation de *Twist And Shout* avait été un des points marquants du passage des Beatles au Ed Sullivan Show en février. De plus, le titre avait été lancé par Tollie (une filiale de Vee Jay) aux USA et se retrouvait déjà en deuxième position du palmarès Billboard. D'un côté, la demande était forte et de l'autre, la maison Capitol ne voulait pas voir le territoire canadien inondé d'importations américaines. Par ailleurs, Paul White était libre de piloter les sorties canadiennes des Beatles comme bon lui semblait.

• Bien que *Twist And Shout* ne soit paru que sur maxi 45 tours en Grande Bretagne, Paul White s'en était déjà inspiré lors de la conception de l'album *Twist And Shout* (T-6054) lancé le mois précédent. Logiquement, ce nouveau single servirait aussi à promouvoir l'album *Twist And Shout*.



George Harrison et John Lennon lors du lancement britannique du maxi 45 tours *Twist And Shout* (Parlophone GEP-8882) en juillet 1963.

• *Twist And Shout* a été composée par Phil Medley et Bert Berns. Ce dernier a utilisé le pseudonyme de Bert Russell pour l'occasion. L'enregistrement original paru en 1961 est crédité au groupe Top Notes (Atlantic 2115). Fait intéressant, ce disque a été confectionné par Phil Spector qui réalisera éventuellement le projet *Get Back/Let It Be* des Beatles en plus de certains disques solo de John Lennon et George Harrison.

La chanson fut reprise l'année suivante par les Isley Brothers (Wand 124) et apparut au palmarès Billboard pour une période de 16 semaines atteignant la 17e position. C'est cette dernière version qui influença les Beatles. Au Canada, la chanson passa inaperçue.

• *Twist And Shout* fut la dernière chanson enregistrée pour le premier album britannique des Beatles. John n'avait plus de voix. Seulement deux prises furent captées en studio mais seulement la première fut sauvegardée.

• La chanson *There's A Place* est créditée au duo McCartney-Lennon. Avant la sortie de *She Loves You* en août 63, le nom de Paul était généralement inscrit avant celui de John.

• Comme la récente sortie 72144, W. Hofer est désigné éditeur musical de la chanson *There's A Place* au Canada. Rappelons que Walter Hofer était un avocat représentant Brian Epstein et sa société NEMS en Amérique du Nord. Il est décédé en 1984.

De toute évidence, ces annotations reflètent les ententes en place avant l'implantation de Northern Songs Music Ltd. en Amérique.

• *Twist And Shout* se classera 10 semaines sur le palmarès CHUM de Toronto où il atteindra la 5e position le 14 avril 1964.

• *Twist And Shout* sera le dernier 45 tours Beatles de la série canadienne 72000 à se classer sur les palmarès.

• *Twist And Shout* deviendra *Twiste et chante* au Québec et sera interprétée sur disque par les Baronets en 1965 (Jeunesse Franco JF-4023).

Un des membres de ce trio de chanteurs, René Angeil, deviendra imprésario et mari de la célèbre chanteuse Céline Dion. Détail intéressant, les Baronets paraîtront également sur étiquette Vee Jay aux États-Unis au cours de 1965 (VJ-701).



GRAVURE

• La gravure du 72146 fut originalement assumée par RCA Victor à Toronto et sa fabrication par l'usine de pressage à Smith Falls en Ontario pour le compte de Capitol Canada.

• Toutes les copies de ce disque avec tourbillon arborent une couleur orangée tirant nettement sur le brun. Ceci laisse croire que les 45 tours Capitol ayant été fabriqués avant mars 1964 devraient normalement offrir une couleur orange plus éclatante.

• Puisque la conception de cette sortie était une affaire canadienne, on lui assigna des numéros matriciels propres à Capitol Canada et redeva-

bles au stratège initié lors de la parution de *Roll Over Beethoven* (72133) trois mois plus tôt. En principe, ces numéros sont "CC1-72146" pour *Twist And Shout* et "CC2-72146" pour *There's A Place*.

• Dans la pratique, les inscriptions gravées dans le vinyle des premières sorties dénotent une confusion hors de l'ordinaire.

Voici des exemples tirés de disques fabriqués au cours des trois premiers mois suivant le lancement de *Twist And Shout* :

Face	Face
TWIST AND SHOUT	THERE'S A PLACE
CC1-72146-2	CC2-72146 No 1
CC1-72146-3 No 3	CC2-72146-3 No 3
CT-1-72146-4	CC2-72146-2 No 2
CC81 CC2 -72146-5 Q 1	CC882 CC1 -72146-5 Q 3
CC81 CC2 -72146-5 Q 1	CC2 CC1 -72146-6
CC2 -72146-5 Q 2	CC1 -72146-5 Q 4
1	CC21 2
CC1 CC2 -72146-5 Q 3	CC2 CC1 -72146-5 Q 3
CC2-72146-6 Q	CC1-72146-6 Q

Puisque certaines épreuves sur vinyle comprenant les numéros relativement avancés de cette liste ont été trouvées par des collectionneurs, ces agencements désordonnés supposent :

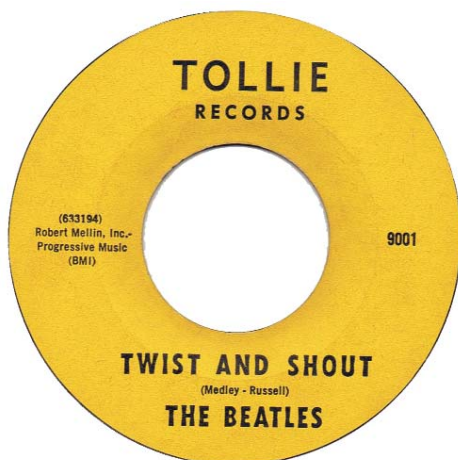
- des problèmes lors des premiers mois de fabrication,
- une méconnaissance du système de codification en place chez Capitol,
- peut-être un ou plusieurs apprentis à la tâche,
- une surcharge de travail ou
- une demande commerciale difficile à contenir.

La vérité se situe probablement en tout ou en partie dans toutes ces hypothèses. Toujours est-il que l'agencement CC1-72146-2 / CC2-72146 No 1 semble être l'agencement initial du CCAN 79146.01.

AVIS DE RECHERCHE : Votre exemplaire de 45 tours *Twist And Shout* possède-t-il les inscriptions CC1-72146 et CC2-72146 ?

RÉÉDITIONS

• La première réédition canadienne retient les caractéristiques de la sortie initiale, mais suite



La légalité de cette mise en marché sur label Tollie, une filiale de Vee-Jay, fut contestée par Capitol aux États-Unis. Le tout se régla en cour de justice à l'automne 64 à la faveur de Capitol.

à la réorganisation corporative de Capitol au Canada en juin 1966, la mention en petits caractères au centre inférieur se lira dorénavant "MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS (CANADA) LTD. - REGISTERED USER. COPYRIGHTED." [CCAN 72146.21]



AVIS DE RECHERCHE : Possédez-vous un exemplaire de ce disque?

• La réédition suivante [CCAN 72146.47] apparut en 1969 sur étiquette rouge et orange concentrique que les anglophones qualifient de target label. Le label est de fini mat et adopte les inscriptions matricielles CC1-72146 No 1 et CC2-72146-3 No 3 qui confondent d'autant plus la hiérarchie des mises en marché.

• On ne rapporte aucune réédition de *Twist And Shout* sur étiquette rouge et orange concentrique, finie glacée.

AVIS DE RECHERCHE : Possédez-vous un exemplaire de ce disque ?

CAMPUS CLUB CHART
MONTREAL'S ONLY AUTHENTIC RECORD SURVEY
Radio 98 **CKGM** Greater Montreal
"REACHING OVER ONE MILLION MONTREALERS EVERY DAY"
WEEK OF MARCH 28, 1964

THIS WEEK	THE TOP 50	LAST WEEK
1.	THE BEATLES	CAPITOL ----- 1
2.	GLAD ALL OVER	CAPITOL 72138 2
3.	FUN FUN FUN	CAPITOL 5118 4
4.	DAWN (GO AWAY)	PHILIPS 40166 6
5.	MY HEART BELONGS TO ONLY YOU	BOBBY VINTON 9662 8
6.	SUSPICION	TERRY STAFFORD 8763 13
7.	DEAD MAN'S CURVE/NEW GIRL IN SCHOOL	JAN AND DEAN LIBERTY 55672 17
8.	HELLO DOLLY	LOUIS ARMSTRONG KAPP 573 9
9.	STAY	FOUR SEASONS REO 8761 10
10.	HEY BOBBA NEEDLE / TZENA TZENA	CHUBBY CHECKER PARKWAY 028 3
11.	KISSIN' COUSINS / IT HURTS ME	ELVIS PRESLEY RCA 8307 7
12.	NEEDLES AND PINS	THE SEARCHERS PYE 723 14
13.	HEY JEAN, HEY DEAN	DEAN AND JEAN REO 8760 15
14.	CALIFORNIA SUN	THE RIVIERAS DELTA 3211 5
15.	LOVE WITH A PROPER STRANGER	JACK JONES KAPP 571 16
16.	YOUNG AND IN LOVE	CHRIS CROSBY MGM 13191 21

CAMPUS CLUB CHOICE
"THAT'S THE WAY BOYS ARE"
LESLEY GORE
MERCURY - 72259

En principe, *Twist And Shout* (Capitol 72146) se retrouve en première position de ce palmarès puisque TOUS les disques des Beatles sont numéro un à la station CKGM de Montréal à la fin mars 1964.

MAGICAL MYSTERY BUS # 2 PAUL À HALIFAX !

PAR CHRISTELLE BILODEAU

L'engouement face à la nouvelle que Paul allait faire un spectacle à Halifax le 11 juillet 2009 fut presque immédiat chez les membres de Beatles Québec. Très vite, on s'est demandé si un Magical Mystery Bus serait nolisé pour aller voir McCartney donnant son unique spectacle au Canada cette année. Heureusement pour nous, ce fut le cas et nous étions 41 à bord. Franc succès.

Le voyage de l'aller s'est bien déroulé, nous avons visionné le show de Québec suivi d'une compilation des nouvelles entourant ce concert puis de *Magical Mystery Tour*. Sans vouloir parler pour tout le monde, je crois que personne n'a réussi à dormir, pas seulement parce qu'un siège de bus n'est pas assez confortable pour dormir mais surtout parce que l'excitation était palpable.

Nous sommes arrivés à 11h30 le matin du 11 juillet à Halifax et nous étions tous très étonnés de voir qu'il y avait une foule d'une cinquantaine de personnes à peine (compara-

tivement à Québec où, à cette heure là, nous étions déjà quelques milliers !). Nous nous sommes installés dans la file. La température était parfaite, beau gros soleil et aucun nuage ! Nous avons même eu la chance d'entendre le test de son et de voir un peu Paul sur les écrans. Il joua entre autres *Lady Madonna*, *Matchbox* et *Honey Don't*.

Vers 3h30, ouverture des portes. Nous avions déjà tout prévu, Charles-Oliver, Jean-Sébastien, Aurée Catherine et moi restions ensemble, nous nous suivions de près. Dès que nous avons réussi à faire déchirer nos billets, Charles tenait fermement mon t-shirt et nous sommes partis à la course comme si notre vie en dépendait. Nous avons réussi à dépasser une grande quantité de personnes et nous sommes finalement arrivés devant la scène. Nous étions en 4^e rangée au centre, un peu vers la droite. Pendant les premières parties, j'ai réussi à m'avancer jusqu'à la 2^e rangée. J'étais donc au comble de l'excitation avant même que Paul ne soit arrivé sur scène.

La première partie se divisait en trois. Première artiste, Sierra Noble, une jeune musicienne de Winnipeg, puis le groupe Wintersleep, qui a reçu un accueil plutôt froid. La grande découverte pour les Québécois sur place fut Joel Plaskett Emergency, d'Halifax, qui nous ont drôlement surpris avec leurs mélodies et paroles accrocheuses et surtout par la présence du chanteur. Personnellement, ce groupe fut ma découverte de l'été avec leur album *Three*.

À 21h15, Paul est entré sur scène, rayonnant, visiblement très en forme, et a ouvert le spectacle avec *Drive My Car* puis *Jet*. La foule était conquise. Après quelques classiques de ses concerts comme *Let Me Roll It* et *Got To Get You Into My Life*, McCartney joua *Highway*, du dernier album de *Fireman*.

Puis un grand moment du concert fut la très émouvante chanson *Here Today*, en hommage à John Lennon. La foule entière était silencieuse, Paul était seul sur la scène avec



PHOTO : PIERRE-LUC PROVENÇAL

sa guitare, visiblement ému. À un moment, John a rejoint Paul sur la scène ; un petit papillon blanc est passé doucement devant Paul avant de continuer sa route par dessus son épaule. J'en ai reparlé après avec mon amie Janika, qui l'avait vu aussi, et nous nous demandions si d'autres l'avaient remarqué. Cela a ajouté une touche très intense et spirituelle à la chanson, comme si John avait voulu nous montrer qu'il était là.

Ensuite, on ne pouvait pas passer à côté, Paul interpréta la fameuse chanson *Mull Of Kintyre*, accompagné par le 78th Highlanders Pipe Band. La performance était très émouvante et les musiciens semblaient choyés et très honorés de partager la scène avec Sir Paul. Il était difficile de retenir les larmes devant une si belle prestation. Si je peux me permettre de comparer le concert d'Halifax et celui de Québec, je dirais que la chimie entre le public et Paul était

beaucoup plus forte à Québec, il avait plus communiqué avec le public et le français avait ajouté une touche très particulière. Par contre, à Halifax, l'attente fut moins pénible et côté spectacle (musique, effets spéciaux, son) le second concert était légèrement supérieur, avec moins d'erreurs techniques.

J'espère que Beatles Québec organisera un autre Magical Mystery Bus si Paul revient près de nous l'an prochain ! L'expérience fut mémorable et quoi de mieux que de se déplacer pour d'assister à un spectacle de McCartney entourés d'autres fans ?



PHOTO : FRANÇOIS DEMERS



PHOTO : JANIKA WASHON-DORÉ & MATHIEU COOUTURE



PHOTO : MANON TREMBLAY

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Place Laurier,
3e étage, Ste-Foy, Qc
* 418-657-6732 15%

TPM, Place Fleur de Lys,
Ste-Foy, Qc * 418-524-7894 10%

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Place Fleur de lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)
* 418-648-9485 15%

MONTREAL

COLLECTOPHILE
3570 Blvd Henri-Bourassa Est,
Montréal-Nord
* 514-955-0355 10%

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca



Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

COÛT : 6.00 \$ l'unité (Canada) (poste incluse)
7.50 \$ pour les autres pays (poste incluse)

Nouveau magazine BEATLES QUÉBEC
Vol 13 No 1 à 4 et Vol 14 No 1 à 4 8 \$ l'unité, poste incluse

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de **Beatles Québec** à :

Beatles Québec
57 Impasse de l'Érablière
Shefford, Québec, Canada J2M 1P2

INVENTAIRE

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996 - 1997	<i>Épuisé</i> L'entrevue avec Pete Best - 1ère partie / Anthology 3
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best - 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	<i>Épuisé</i> Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	<i>Épuisé</i> Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles " 1 " / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology... So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert For George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Albums Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Albums Vol 2 / Northern Songs - 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecco Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World

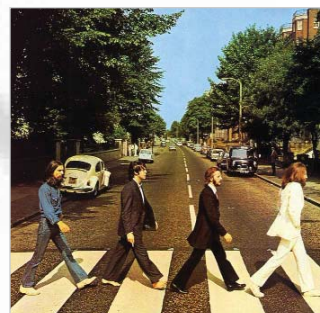
BEATLES QUÉBEC magazine

CONVENTION MONTRÉAL QUÉBEC 2009

BEATLES QUÉBEC INVITE TOUS LES AMATEURS DES BEATLES
À SA 12^e CONVENTION BEATLES À MONTRÉAL

Samedi le 14 novembre 2009
La Place-à-Côté
4571, rue Papineau à Montréal
514 522-4571 poste 224
10 hres à 17 hres.

Programme:
Marché aux puces
Vidéos - Prix de
présence
Musique Beatles



PROGRAMMATION :

- 10h00 Ouverture de la convention - Marché aux puces Beatles
- 11h30 Jeu questionnaire Beatles : l'album *ABBEY ROAD*
- 13h30 Conférence de Gilles Valiquette : *ONLY 56 NORTHERN SONGS*
(Suite au succès remporté à Québec en 2008, Gilles Valiquette présente cet excellent exposé sur la maison d'édition des chansons des Beatles, Northern Songs, pour la première fois à Montréal.)
- 15h00 Démonstration du jeu BEATLES ROCKBAND
- 17h00 Fin de la convention

L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger
ou vendre des disques,
cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

ENTRÉE :

Convention : Admission générale : 6 \$ / Membre Beatles Québec : 4 \$
Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

RÉSERVATION DE TABLE :

35,00\$ 1^{ère} table 20,00 \$ par table supplémentaire pour les non-membres
25,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres de Beatles Québec

Pour de plus amples informations, communiquer avec :

Courriels : yves.boivin@beatlesquebec.ca ou
alain.lacasse@beatlesquebec.ca

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des Beatles
BIENVENUE À TOUS !



MONTRÉAL, LE 14 NOVEMBRE 2009

www.beatlesquebec.ca



PHOTO : JULIE ROCH



PHOTO : MAUDE PILON



PHOTO : MAUDE PILON

HALIFAX 2009



PHOTO : JANIKA VACHON-DORÉ & MATHIEU COOUTURE



HALIFAX 2009

PHOTO : PIERRE-LUC PROVENÇAL

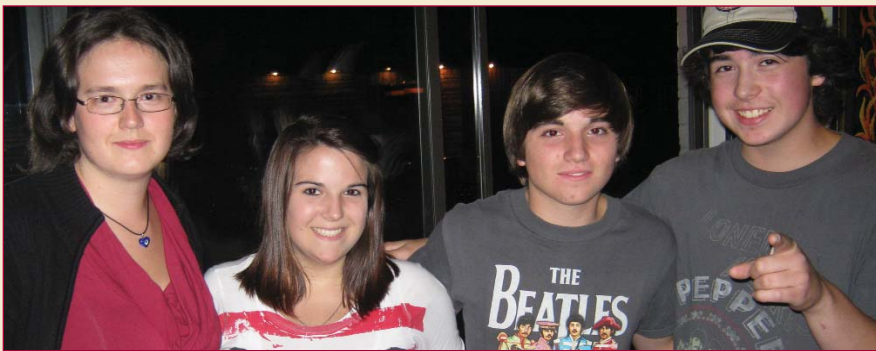


PHOTO : MAUDE PILON



PHOTO : SÉBASTIEN TREMBLAY



PHOTO : JULIE ROCH