

BEATLES QUÉBEC magazine

VOLUME 15 NO 2

www.beatlesquebec.ca

ÉTÉ 2009

GEORGE HARRISON LET IT ROLL • NOUVELLE COMPILATION



EN PLUS :

UNE SEMAINE POUR LA PAIX - CRITIQUE DU LIVRE
JOHN LENNON - THE NEW YORK YEARS
PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE EXPOSITION
UNE AVENTURE BIEN MOUVEMENTÉE
CAN'T BUY ME LOVE - GILLES VALIQUETTE
CONVENTION BEATLES À QUÉBEC



VOLUME 15 NO 2

ÉTÉ 2009

BEATLES QUÉBEC MAGAZINE

Rédacteur en chef	Alain Lacasse
Corrections	Yves Boivin Michel Laverdière Esther Mercier-Mongeau
Traduction	Yves Boivin Esther Mercier-Mongeau Jocelyne Rochon
Infographie	Michel Laverdière
Anciens numéros	Jean Roy

ABONNEMENT 4 numéros par année

CANADA 25 \$ USA 30 \$ Autres pays 40 \$
(chèque ou mandat-poste seulement)

BEATLES QUÉBEC

57, Impasse de l'Érablière
Shefford (Québec) Canada J2M 1P2

Courriel : info@beatlesquebec.ca
www.beatlesquebec.ca

MEMBRES DU COMITÉ

Yves Boivin	Président intérimaire
Michel Guillemette	Webmestre
Jean Roy	Trésorier, liste des membres
Jocelyne Rochon	Administratrice
Esther M-Mongeau	Secrétaire
Michel Laverdière	Éditeur et relationniste
Mathieu Lacourse	Communications
Jean Laquerre	Archives vidéo

REPRÉSENTANTS RÉGIONAUX

Alain Lacasse	Ville de Québec
Richard Lamontagne	Saguenay-Lac Saint-Jean
Michèle St-Pierre	Rimouski et Bas du fleuve

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, *Beatles Québec* est un fan club dédié à l'oeuvre et la carrière des Beatles.

© Les textes et photos dans ce magazine sont protégés par la Loi sur le Droit d'Auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.



MOT DU PRÉSIDENT

Chers membres,

En même temps que l'été et ses chauds rayons, Beatles Québec vous offre son tout nouveau Magazine. Je suis sûr que le choix des articles saura une fois de plus vous plaire. J'aimerais remercier tous les collaborateurs, anciens et nouveaux, qui font de notre publication un succès à chaque parution.

Pendant que j'écris ces lignes, quelques Maccamaniaques du Québec se préparent pour le spectacle de Paul McCartney à Halifax. À votre demande, Beatles Québec a organisé un voyage en autobus (Le Magical Mystery Bus 2 !) pour permettre à certains d'entre vous d'assister au seul spectacle en sol canadien de Sir Paul en 2009. Du moins, c'est ce qu'ils disent. Au rythme où les annonces de spectacles se succèdent (New-York, Boston, Washington, Atlanta...), on verra bien si ce sera vraiment le cas. Le compte-rendu du périple sera publié dans notre prochain Magazine avec une appréciation du spectacle d'Halifax, bien sûr. Je me demande bien quelle musique jouera durant l'aller-retour...

Je crois que nous sommes tous un peu fébriles dans l'attente de la réédition remasterisée du catalogue des Beatles. Rien n'est encore confirmé, mais Beatles Québec pourrait souligner cet événement spécial avec vous. Bien que le 9 septembre approche à grands pas, notre prochain magazine ne sera pas entre vos mains avant le mois d'octobre. Je vous invite donc à visiter régulièrement notre site Internet officiel afin d'en savoir plus sur nos projets. Notre page d'accueil vous tiendra informé dès que nous aurons une annonce à faire. Vous pouvez également nous offrir vos suggestions ou échanger avec d'autres fans dans la section FabForum du site.

Je vous ai assez retenu comme cela, allez sans plus tarder dévorer le contenu des pages qui suivent.

Bonne lecture !

YVES BOIVIN
Président intérimaire Beatles Québec

SOMMAIRE

- Page 3 • LET IT ROLL • SONGS BY GEORGE HARRISON *par Yves Boivin*
- Page 4 • JOHN LENNON • The New York Years *par Christelle Bilodeau*
- Page 6 • UNE SEMAINE POUR LA PAIX *par Alain Lacasse*
- Page 7 • LA PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE EXPOSITION *par Alain Lacasse*
- Page 8 • MÉLI-MÉLO # 3 *par Esther Mercier-Mongeau*
- Page 9 • DÉPÊCHES EXPRESS *par Patrice Gagnon*
- Page 11 • PAUL McCARTNEY & RINGO À NEW YORK *par Manon Tremblay*
- Page 12 • UNE AVENTURE BIEN MOUVEMENTÉE *par Jean-Sébastien Simard*
- Page 14 • CAN'T BUY ME LOVE / YOU CAN'T DO THAT *par Gilles Valiquette*
- Page 17 • MA CONVENTION BEATLES 2009 À QUÉBEC *par Sébastien Tremblay*
- Page 19 • ANCIENS NUMÉROS DU RQABulletin

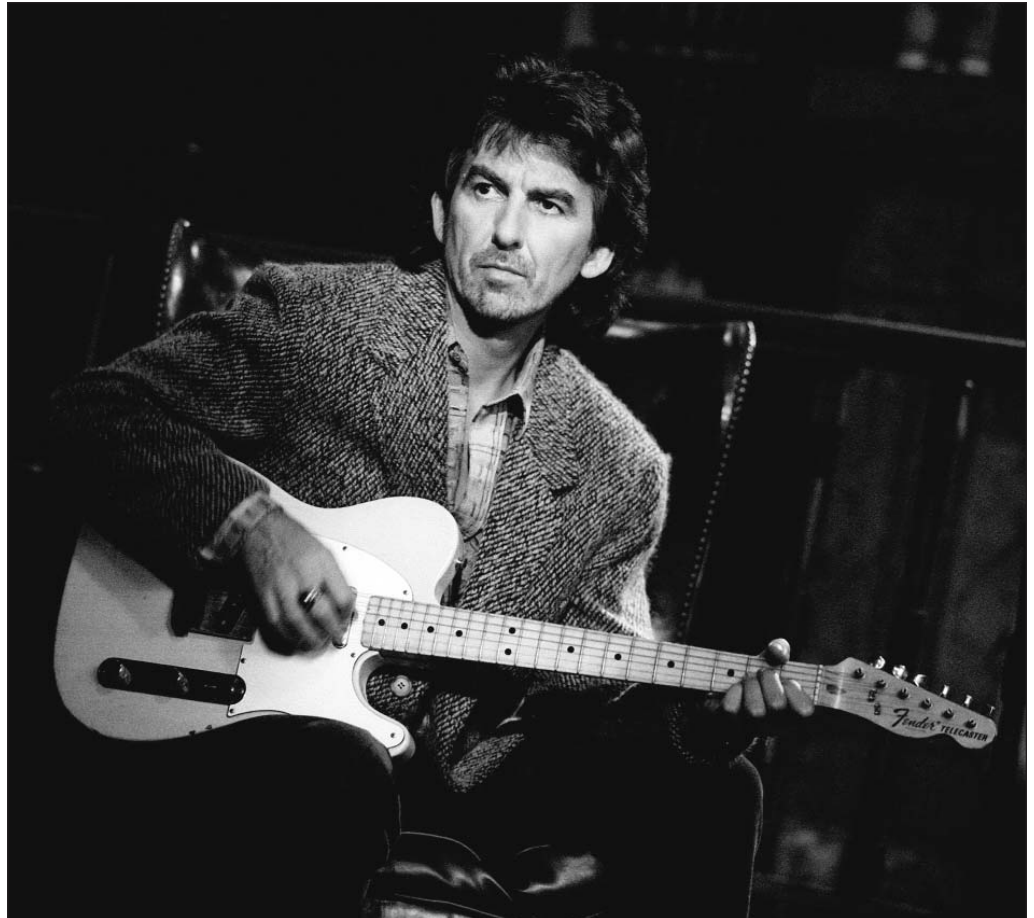
ॐ **LET IT ROLL :** ॐ SONGS BY GEORGE HARRISON

par Yves Boivin

EMI a lancé, le 16 juin dernier, *Let It Roll: Songs by George Harrison*, un disque dont les pièces couvrent la portion solo de la carrière de George. Je fais attention ici de ne pas utiliser les termes « greatest hits » ou « best of » car ce n'est pas le cas de ce disque. L'appellation appropriée serait plutôt « portrait » ou « survol »... Pour être une vraie compilation de succès, on devrait aussi y retrouver *You*, *Crackerbox Palace* ou *Ding Dong, Ding Dong* pour ne nommer que celles-là.

On aurait le droit d'être déçu par la parution de *Let It Roll* ou de ne pas trop comprendre la motivation de mettre en marché un tel disque. Dhani Harrison aurait déclaré qu'un coffret de raretés de son père est prêt, mais que EMI l'aurait refusé! Ils ont préféré sortir une compilation incomplète. De plus, les collectionneurs ont bien peu de choses à se mettre sous la dent. On peut argumenter que les trois pièces tirées de la captation du spectacle *Concert For Bangladesh* (*While My Guitar Gently Weeps*, *Something* et *Here Comes The Sun*) sont uniques, avec leurs introductions et finales « propres ». On se réjouit également de l'inclusion de *I Don't Want To Do It*, tirée de la bande sonore de *Porky's Revenge*, qui reste une belle rareté mais ce n'est pas un titre inédit.

On retrouve donc sur *Songs By George Harrison* 19 chansons, dont quelques incontournables : *My Sweet Lord*, *Got My Mind Set On You*, *What Is Life*, *When We Was Fab*, *Give me love (Give Me Peace On Earth)* et *All Those Years Ago*. Il est aussi agréable d'entendre à nouveau (et de redécouvrir) *Ballad Of Sir Frankie Crisp (Let It Roll)*, *Isn't It A Pity*, *Blow Away* ou *Cheer Down*. Si vous choisissez de



télécharger l'album à partir du site iTunes, vous aurez finalement droit à une pièce supplémentaire inédite, le démo de *Isn't It A Pity* enregistré en 1969 !

Pour apprécier *Let It Roll*, il faut finalement le prendre pour ce qu'il est vraiment. C'est une sélection de pièces choisies et rassemblées pour mettre en valeur et montrer la diversité de l'œuvre de George après les Beatles. C'est un disque qui s'écoute étonnamment bien et dont la présentation visuelle ainsi que matérielle est extrêmement bien soignée.

Les photographies sont superbes mais le texte dans le livret est un peu faible. La remasterisation a été confiée à Giles Martin

(le fils de George Martin) et on ne peut qu'applaudir son travail.

Let It Roll : Songs By George Harrison reste quand même une belle acquisition à faire et vous l'écoutez pro-bablement souvent, mais ce n'est pas un disque qui passera à l'histoire. Une vraie compilation de succès avec quelques inédits ou un concept à la *Wingspan* de Paul McCartney auraient assurément été plus appropriés pour couvrir la carrière de George et faire découvrir ses chansons à une nouvelle génération de fans, en plus de faire plaisir à ses admirateurs de longue date.



JOHN LENNON : THE NEW YORK YEARS

par Christelle Bilodeau

Je sautais littéralement de joie quand j'ai su que le *Rock and Roll Hall of Fame Annex* de New York allait accueillir, dès le 12 mai, une exposition sur les années de John dans la Grosse Pomme. J'y suis allée ce matin, 16 mai, premier samedi de l'exposition. Il y avait foule et les billets étaient « *sold-out* » jusqu'à 11h30. Eh oui, John est très populaire !

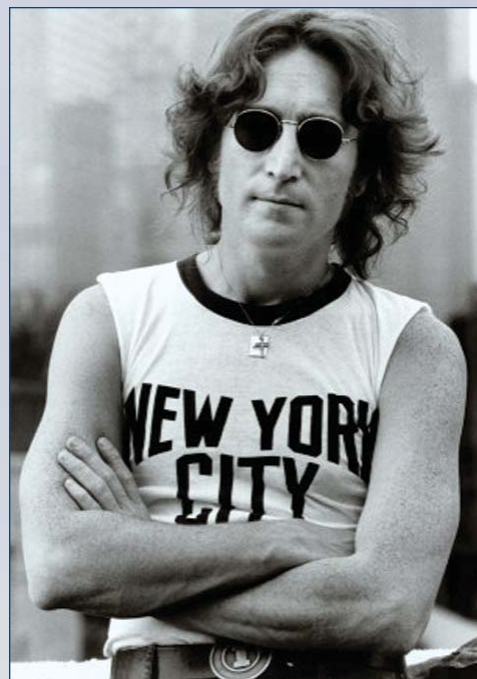
À l'entrée, on reçoit un casque d'écoute qui joue de la musique selon l'endroit où l'on se trouve dans la bâtisse. La première salle contient tous les noms des gens intronisés au *Rock and Roll Hall of Fame* classés par année. Puis on visionne un film de 10 minutes sur l'évolution du rock and roll (oui, oui ! Les Beatles en faisaient partie !). Une fois la vidéo terminée, on passe à la visite du musée, qui contient plusieurs objets ayant appartenu aux légendes de la musique.

Enfin on arrive à la salle consacrée à John. Elle est entièrement blanche. Sur le premier mur à notre gauche est exposé le fameux t-shirt New York City aux manches coupées que portait John pendant une session de photos avec Bob Gruen. Juste à côté est posé son magnifique grand chapeau noir qu'il portait souvent ainsi que son manteau noir, sa robe de chambre ornée d'une épinglette brillante d'Elvis et le veston

qu'il avait acheté au surplus de l'armée ; un de ses vêtements préférés.

Pour bien comprendre à quel point il était difficile pour John d'obtenir son permis de résidence aux États-Unis, une série de lettres échangées entre le département américain de l'immigration et John est épinglée sur le mur. Juste à côté trône fièrement sa « *green card* », qu'il a mis tant de temps à obtenir.

Au centre de la pièce se trouvent des artefacts divers comme des paroles écrites à la main, un Grammy, son piano Steinway, plusieurs guitares, des photos autographiées et j'en passe. Entre chaque élément de l'exposition, on peut admirer plusieurs photographies de John et Yoko



prises un peu partout dans la ville. Ensuite, un banc est mis à notre disposition pour regarder des vidéos de John projetés sur le mur, selon différents thèmes. Environ une douzaine de vidéos sont projetés, d'*Imagine* à *Woman Is The Nigger Of The World* en passant par *The Luck Of The Irish*. Ce fut impossible de retenir mes larmes alors que je voyais John, plus grand que nature, protester contre les injustices et la guerre, ou souriant, en compagnie de Sean et Yoko, plein de vie, dansant et riant.

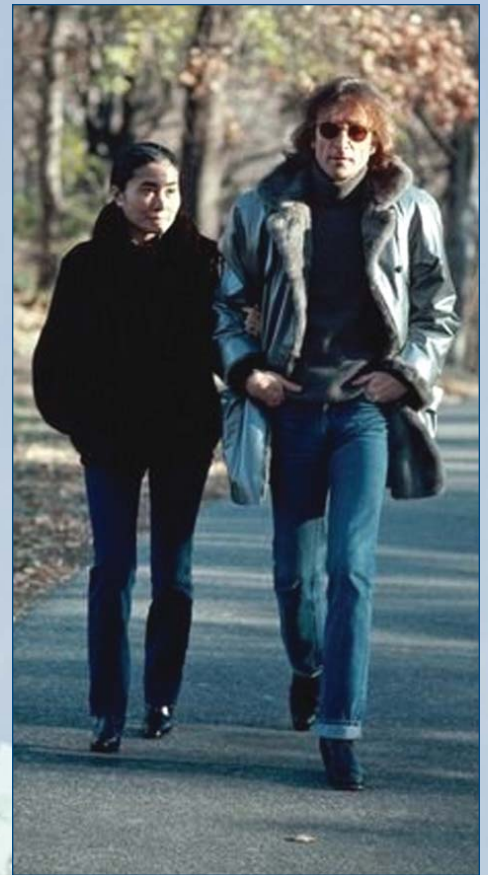
Tout juste à côté, sur le mur, une grande affiche

nous annonce que plus de 932 000 personnes ont été tuées par balles aux États-Unis depuis l'assassinat de Lennon le 8 décembre 1980. C'est 16 fois le nombre de soldats tués au Vietnam. Je fais quelques pas à peine et je me retrouve face à face avec un sac en papier, qui est dans un sac en plastique transparent. On ne peut pas voir son contenu mais à l'intérieur se trouvent les vêtements ensanglantés de John après son assassinat. Dessous, une brève mais très touchante description, Yoko écrit: John était ce que tout le monde rêve de devenir; il possédait tout ce que l'on peut rêver d'avoir. Après sa mort, tout ce qui en reste se trouve dans ce sac de papier. Je voulais que le monde le sache.

Ça fait réfléchir et ça m'a arraché plusieurs larmes. Juste à côté on peut signer notre nom sur une grande feuille blanche qui couvre la moitié du mur. Il s'agit d'une pétition qui sera envoyée au président Obama à la fin de l'exposition, afin de l'encourager à discuter de la question des armes à feu au Congrès.

Tout comme l'exposition de Montréal, un téléphone est au mur et s'il sonne, c'est Yoko qui appelle pour dire bonjour! Un peu plus loin, on arrive à un autre écran sur lequel sont projetés divers films expérimentaux de John et Yoko, comme *Fly*, et des extraits de leurs participations au Dick Cavett Show.

L'exposition, qui se poursuit jusqu'à la fin de 2009, est en plein coeur de Soho, à deux pas de Greenwich Village au 76 Mercer Street. Il est préférable d'acheter son billet d'avance et d'arriver un peu plus tôt. Le *Rock and Roll Hall of Fame Annex* est ouvert 7 jours sur 7. Une boutique de souvenirs vend des produits dérivés de John, de l'exposition et des Beatles, en plus de divers artistes figurant au Hall of Fame.



UNE SEMAINE POUR LA PAIX

par Alain Lacasse

Critique est un bien grand mot pour commenter ce livre, *Une semaine pour la paix*, qui regroupe une sélection de clichés de l'excellent, et regretté, photographe Gerry Deiter (1934-2005).

Joan Athey a fait un choix minutieux dans la myriade de photos que Gerry Deiter a prise lors du célèbre « *Bed-In* » de John Lennon et Yoko Ono à Montréal au printemps de 1969. De son côté, Paul McGrath en a supervisé l'édition.

Pour l'essentiel, *Une semaine pour la paix* est un album de photos, mais quelles photos ! Gerry Deiter a su saisir l'âme du célèbre couple et l'ambiance générale dans chaque cliché, ce qui est particulièrement remarquable. On découvre également le quotidien de John et Yoko dans leur suite 1742 de l'hôtel Reine-Elizabeth à Montréal. Les moments intimes et ceux plus marquants de cet événement sont très bien illustrés.



Qu'elle soit en noir et blanc ou en couleur, chaque photo est éloquent. Outre les photos, nous avons aussi droit à quelques textes, pour la plupart des témoignages de gens plus ou moins connus. Mentionnons entre autres Paul McGrath, André Perry, Donald Tarlton, Gerry Deiter et Yoko Ono. En plus, nous retrouvons une mini-biographie de John et Yoko à partir de leur rencontre en 1966 jusqu'au « *Bed-In* » de Montréal, ainsi qu'une présentation des collaborateurs de cet album photo.

Édité avec une couverture rigide et des pages en papier glacé de haute qualité, cet album de photos de 120 pages mérite de se retrouver dans votre bibliothèque.

C'est la maison d'édition québécoise *Parfum d'encre* qui publie *Une semaine pour la paix*, un excellent livre. La version originale de cet ouvrage a été publiée en anglais, à peu près au même moment, sous le titre *Give Peace A Chance*.



L'exposition *Imagine : la ballade pour la paix de John et Yoko*, qui a été présentée ce printemps au Musée des Beaux-Arts de Montréal, a remporté un succès remarquable. Des dizaines de milliers de visiteurs ont pu découvrir ou redécouvrir une page importante de la carrière et la vie de John Lennon et Yoko Ono. Pour les amateurs québécois des Beatles et de John Lennon, cet événement, qui visait à souligner le 40^{ème} anniversaire du « *Bed-In* » du célèbre couple à l'hôtel Reine-Elizabeth, était un rendez-vous incontournable. On pouvait y admirer des œuvres et artefacts propre à cette manifestation artistique.

Toutefois, mettre sur pied une telle exposition représentait une aventure vraiment spéciale. Afin d'en connaître davantage sur l'origine de ce projet et son organisation, l'auteur de cet article a interrogé la directrice du Musée des Beaux-Arts de Montréal, Mme. Nathalie Bondil, lors du vernissage de ce projet le 31 mars dernier. Voici cette entrevue :

tiennent aujourd'hui par la promotion de son message pacifiste qui est toujours aussi extrêmement fort.

A.L. : Du moment où vous convenez de monter cette exposition avec Mme Lavigne, quels étaient les étapes à sui-

vre ? Il fallait bien sûr contacter Mme Yoko Ono.

N.B. : Absolument. On ne pouvait faire ce projet sans l'accord de Yoko Ono pour valider la conception, etc. Elle nous a laissé une très grande liberté mais elle était aussi très attentive et présente à toutes les étapes de la conception du projet. De plus, Emma la connaissait très bien et avait une excellente relation avec cette artiste. Et comme le Musée souhaitait que l'exposition soit gratuite et prolonger l'action de paix de Yoko par son art, elle a accepté. Mme Ono s'est rendu compte que notre intention et la sienne se rejoignaient dans notre projet.

A.L. : Entre son acceptation du projet et son implication dans cette exposition, il y a quand même une grande différence. Elle vous a prêté des artefacts, des pièces de sa collection privée, tout en puisant, de votre côté, ailleurs pour les items présentés dans le cadre de l'exposition.



PHOTO : MAUDE PILON

LA PETITE HISTOIRE D'UNE GRANDE EXPOSITION

ENTREVUE AVEC NATHALIE BONDIL

par Alain Lacasse

Alain Lacasse : Bonjour Mme Bondil. Pour commencer, qui a eu l'idée de l'exposition *Imagine : la ballade pour la paix de John et Yoko* ?

Nathalie Bondil : C'est moi et Emma Lavigne, qui est commissaire de l'exposition. Mme Lavigne, qui est une amie personnelle, avait fait une exposition très remarquée sur John Lennon au Musée de la musique à Paris il y a quelques années. Plus récemment, elle a aussi travaillé sur *Warhol Live* que le Musée des Beaux-Arts de Montréal a présenté en 2008. En discutant avec elle de choses et d'autres, elle a soudainement mentionné que le 40^{ème} anniversaire du « *Bed-In* » de John Lennon et Yoko Ono à Montréal s'en venait et que nous, du Musée des Beaux-Arts de Montréal, devrions souligner cet événement.

Ça m'a ouvert les yeux et j'ai compris que ce « happening » était aussi actuel et per-



PHOTO : ALAIN LACASSE

N.B. : Travailler avec Yoko Ono, c'est collaborer avec quelqu'un d'extrêmement impliqué. C'est une vraie artiste qui croit profondément au message et à l'art qu'elle fait. C'est une femme et une artiste très active et engagée. Elle enregistre d'ailleurs un album en ce moment et elle a été à la Biennale d'art contemporain de Venise. Elle ne fait pas les choses à moitié. Elle nous a accompagné étape par étape dans toutes les dimensions du projet.

A.L. : À quel moment le travail a-t-il vraiment commencé sur cette exposition, où on a déterminé le calendrier, etc. ?

N.B. : Ça c'est fait de manière assez informelle. À partir du moment où Yoko a dit oui au principe, monter le projet et le lui présenter s'est extrêmement bien passé. On a raffiné chacune des étapes du projet et puis voilà, ça a pris environ un an et demi. C'est évident que l'aide d'Emma Lavigne et Thierry Planelle, qui est le

directeur artistique et illustrateur sonore, a permis d'accélérer les choses.

A.L. : Yoko a-t-elle visité l'exposition avant son vernissage ?

N.B. : Oui, dès son arrivée à Montréal hier (30 mars). Elle l'a parcourue en détail à plusieurs reprises et elle a beaucoup aimé l'installation. C'est une artiste qui se passionne pour ses projets et qui ne fait pas les choses à moitié.

Il y a des parties plus historiques au départ mais les deux dernières salles ont été conçues spécialement pour Montréal. Dans son esprit, c'était conçu pour Montréal mais elle a aussi voulu que l'exposition soit un lieu de rencontres, de partage, d'actions, ce qui devient de ce fait cohérent avec sa vision de l'art conceptuel, sociétal.

A.L. : Ça doit être un soulagement lorsque l'artiste est satisfait de toute l'exposition.

N.B. : Effectivement, c'est beaucoup de tension car nous voulons toujours être très juste avec les propositions que nous faisons et nous désirons être en prise avec son concept. C'est tout un défi de rentrer dans cet

univers-là et de recréer une œuvre d'art qui est un pur concept. Ça a été très complexe mais extrêmement passionnant à faire.

L'exposition s'adresse bien sûr aux « baby-boomers » mais elle permet aussi aux jeunes qui n'ont pas connu cette époque de se familiariser avec la culture et l'art de cette période.

A.L. : Est-ce que le côté interactif est habituel pour vos expositions où est-ce propre à cette exposition ?

N.B. : Pour Yoko, la participation du public est fondamentale et essentielle à son

processus artistique. Le public est acteur dans cette exposition. Vous pouvez vous étendre dans le lit du « *Bed-In* », planter des clous, jouer avec les jeux d'échecs où tous les pions sont blancs, jouer du piano et apposer vos vœux dans les arbres.

A.L. : Merci beaucoup et au revoir !

N.B. : Merci.

On peut conclure aisément que le Musée des Beaux-Arts de Montréal aura souligné dignement le 40^{ème} anniversaire du « *Bed-In* » de John et Yoko à l'hôtel Reine-Elizabeth.



PHOTO : ALAIN LACASSE

MÉLI-MÉLO # 3 PAR ESTHER MERCIER-MONGEAU

VOUS DEVEZ REPLACER LES LETTRES DONNÉES DANS LE BON ORDRE AFIN DE DÉCOUVRIR 15 CHANSONS ENREGISTRÉES LORS DE L'AUDITION DES BEATLES POUR LES DISQUES DECCA LE 1^{ER} JANVIER 1962.

- 1- DEEEFHLOOTVV (4mots) _____
- 2- EMNOY (1 mot) _____
- 3- AEFLORSTU (3 mots) _____
- 4- AAABBCDEEFGKMOOORTYY (6 mot) _____
- 5- ACCEEHLOORSTT (3 mots) _____
- 6- ADDEEEIKLMORRS (3 mots) _____
- 7- ACGGGHIIINNOPRTWY,, (3 mots) _____
- 8- ACEHINRS' (1 mot) _____
- 9- AEEHLLORSTTUWY (4 mots) _____
- 10- EHIMMPS (1 mot) _____
- 11- EEGHIIIIIIIILOORTT (3 mots) _____
- 12- ABCEEHMMOSU (2 mots) _____
- 13- ABEEEEHIIIMNPRRSTT (4 mots) _____
- 14- AABEFHIKORSY (3 mots) _____
- 15- EEEHHIKLNOOOORRSTTVW (7 mots) _____

SOLUTION DU MÉLI-MÉLO # 2

Les titres des albums des BEATLES

- 1- A HARD DAY'S NIGHT
- 2- ABBEY ROAD
- 3- THE BEATLES
- 4- HELP !
- 5- MAGICAL MYSTERY TOUR
- 6- REVOLVER
- 7- SGT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND
- 8- LET IT BE
- 9- YELLOW SUBMARINE
- 10- RUBBER SOUL



Solution dans le prochain numéro.



PAUL ET RINGO RÉUNIS POUR PRÉSENTER « ROCK BAND »

Pour une deuxième fois en trois mois (rappelez-vous le 4 avril dernier, au Radio City Music Hall à New-York), Paul et Ringo étaient réunis sur une même scène le 1^{er} juin dernier, lors de la foire commerciale Microsoft XBOX 360 E3 à Los Angeles, pour présenter officiellement le jeu vidéo *THE BEATLES : ROCK BAND*, accompagnés d'une bande-annonce ne laissant absolument personne indifférent. On y a présenté 10 des 45 chansons en vedette dans le jeu vidéo, sous l'habile supervision musicale de Giles Martin. D'autres chansons, dont l'album *Abbey Road* au complet, seront éventuellement disponibles pour téléchargement. Pour *All You Need Is Love*, vous devrez la télécharger à partir de XBOX LIVE le 9 septembre seulement, et les profits de la vente iront à l'organisme *Médecins sans frontières*, désigné par Paul, Ringo, Olivia Harrison et Yoko Ono. D'ailleurs, Olivia et Yoko étaient aussi présentes le 1^{er} juin dernier. Rendez-vous sur le www.thebeatlesrockband.com/trailer/php pour visualiser la bande-annonce, et sur you tube pour une démonstration au kiosque de Microsoft durant la foire.

George Harrison est à l'origine du concept du spectacle *Love* avec le Cirque du Soleil, et voilà que Dhani Harrison imite le paternel avec cette idée de génie de jumeler la musique des Beatles à un des jeux vidéos les plus populaires de la planète. Au moment où l'industrie de la musique s'interroge sur l'avenir de la vente de musique, ce projet permettra aux Beatles de conquérir, sur leur propre terrain, une clientèle plus jeune, en plus de générer des sommes astronomiques, supérieures à mon avis à tout ce que pourrait procurer la vente des chansons sur iTunes.

COFFRET DE GÂTERIES AU PRINTEMPS 2010 ?

Le magazine *Beatlefan* rapportait, lors de sa dernière édition, la sortie probable d'un coffret de 4 CD d'enregistrements rares de Paul McCartney pour le printemps 2010. Initialement prévu dès 2001 comme une suite à *Wingspan*, le projet fut mis de côté, faute de temps, et devait voir le jour cet automne. Mais les nombreux autres produits Beatles qui arriveront en magasin à ce moment-là auraient incité à revoir les plans et à reporter ce projet au printemps prochain, période qui correspondrait à une tournée de McCartney où ce dernier interpréterait du matériel plus méconnu de son répertoire. Une source, près de MPL, a mentionné à *Beatlefan* qu'un deuxième et troisième coffrets sont aussi en préparation, s'attaquant aux démos et aux prestations « *live* ». N'attendez toutefois pas ceux-ci avant quelques années.

Toujours selon *Beatlefan*, mais sans que MPL n'ait à ce jour confirmé quoi que ce soit, voici quelques informations quant au contenu de ce coffret qui sauront aiguïser votre appétit : *Man We Was Lonely* (en duo avec Johnny Cash), *Is It Raining In London*, *So Like Candy* (avec Elvis Costello), une chanson de Linda McCartney chantée en duo par Paul et leur fils James, *Every Night (take 1)*, *Best Friend* (version studio), *Soily* (version studio), *Six O'clock* (chantée par Paul), *Love In Song (take 1)*, *Waterspout*, *Stop You Don't Know Where She Came From*, *The Fool On The Hill* (extrait de *Give My Regards To Broadstreet*, elle faisait partie à l'origine du medley avec *Yesterday*, *Wanderlust* et *Here There And Everywhere*). Trois pièces issues d'une des dernières sessions de Wings avaient été préparées mais n'ont finalement pas été retenues pour le coffret : *Ecology Of The World*, *Rock'n'roll Rodeo* et *Good Morning Song*.

LIVE PEACE IN TORONTO EN DVD

Quarante ans après sa tenue, le spectacle de John Lennon et le Plastic Ono Band *Live Peace In Toronto 1969* refait surface, en format DVD. Déjà paru en DVD, mais

aujourd'hui épuisé, *Live Peace In Toronto 1969* sera cette fois distribué par Shout Factory. Le DVD comprend aussi une entrevue avec Yoko Ono, enregistrée en 1988, et des prestations de Bo Diddley, Little Richard et Jerry Lee Lewis durant le Rock and Roll Revival Festival. Pas la meilleure prestation « *live* » de John Lennon, mais la valeur historique de l'événement peut valoir l'achat.

MATÉRIEL INÉDIT DE GEORGE HARRISON ? PAS POUR TOUT DE SUITE !

S'il n'en tenait qu'à Dhani Harrison et sa mère, Olivia, les fans auraient droit à un coffret de musique encore inédite de George Harrison. Interrogé à ce sujet en marge du Coachella Festival, en Californie, en avril dernier, Dhani confirme qu'un coffret est prêt depuis 5 ans, mais « EMI ne veut pas le sortir. Ce n'est pas de notre faute, mais celle de ces enfants de chienne (sons of a bitch) chez EMI. » Au moins, c'est clair...



ALLEN KLEIN EST MORT

Allen Klein, qui fut notamment le gérant des Beatles de 1969 à 1977, est décédé le samedi 4 juillet 2009 à New-York des suites de la maladie d'Alzheimer. Il était âgé de 77 ans.

C'est John Lennon, avec le soutien de George Harrison et Ringo Starr, qui avait imposé Klein comme nouveau gérant des Beatles et nouveau directeur de la compagnie Apple. Paul McCartney s'était opposé à cette décision. Cette situation allait conduire l'ex-Beatle à poursuivre ses 3 collègues devant les tribunaux afin de mettre un terme à la carrière des Beatles. L'histoire allait donner raison à McCartney dans le dossier Allen Klein.

Outre les Beatles, Allen Klein a aussi géré la carrière des Rolling Stones avec Andrew Loog Oldham de 1965 à 1968 ainsi que d'autres artistes. Klein a fondé la compagnie de disques ABKCO qui détient, notamment, les droits des enregistrements des Rolling Stones durant les années 60 (Période Decca-London).

UN GOLDEN LION AWARD POUR YOKO

Le 6 juin dernier, lors de la 53^e *International Art Exhibition* tenue à Venise, Italie, Yoko Ono acceptait le *Golden Lion Award*, pour l'ensemble de son œuvre. Son fils Sean et la copine de ce dernier Charlotte Kemp Muhl, l'accompagnaient.

L'ÉDITION DELUXE DE *ELECTRIC ARGUMENTS* MAINTENANT DISPONIBLE

Au moment d'écrire ces lignes, le site Internet de Paul McCartney annonce que la version Deluxe de l'album *Electric Arguments*, du Fireman, est maintenant disponible, après maints reports. Intéressant comme contenu : deux œuvres artistiques en édition limitée, un livret, album vinyle double pressé sur vinyle 200 g, un ensemble de 4 CD comprenant la version régulière du CD (13 pièces), un CD avec versions alternatives ou production différente de 7 pièces, un disque haute-résolution audio et DVD vidéo incluant les 13 pièces de l'album, un mix inédit de *Highway* et le vidéo (encore inédit) de *Dance 'Til We're High*, et finalement un dernier DVD Audio de 5 pièces avec les pistes isolées permettant à l'utilisateur de remixer lui-même chacune de ces chansons.

MCCARTNEY: HALIFAX ET NEW-YORK EN JUILLET

Le mois de juillet s'annonce plutôt occupé pour Paul McCartney, alors qu'il visitera Halifax le 11 (un premier concert dans cette ville canadienne) et New-York les 17, 18 et 21 pour devenir le premier artiste à se produire au nouveau stade de baseball des Mets de New-York. Les Beatles avaient été les premiers à jouer au Stade Shea, en 1965, et McCartney y a chanté les dernières notes en juillet 2008, lors du spectacle de Billy Joel, dernier spectacle de l'histoire du stade

Shea. L'homme a tout de même de la suite dans les idées...

Aussi Washington le 1^{er} août, Boston, les 5 et 6 août, et Atlanta le 15 août. Ça commence à ressembler à une tournée ?



DENNY LAINE : DE RETOUR SUR SCÈNE

Pour un soir seulement, Denny Laine est remonté sur scène au Cache Creek Casino de Brooks, California, le 28 mai dernier. Durant un peu plus d'une heure, Laine et ses musiciens ont enfilé ses succès solo, avec les Moody Blues ou avec Wings. Il a, entre autres, interprété *Deliver Your Children*, *Again And Again*, *No Words*, *Go Now*, *Band On The Run* et *Mull Of Kintyre*.

LE RETOUR DU PLASTIC ONO BAND ?

Yoko Ono prépare un nouvel album, intitulé *Between My Head And The Sky*, dont la sortie est prévue pour le mois de septembre.

Pour l'enregistrement du disque, elle s'est entourée de plusieurs collaborateurs renommés, dont Sean Lennon, le fils qu'elle a eu avec John Lennon, et Yuka Honda (Cibo Matto) rapporte le magazine britannique NME. Elle avait déjà travaillé avec lui par le passé, notamment pour son album *Rising*, paru en 1995. D'ici la sortie de *Between My Head And The Sky*, un EP 4-titres intitulé *Don't Stop Me!* a été commercialisé via iTunes.

LUCY RENOUE AVEC JULIAN

Julian Lennon a récemment repris contact avec Lucy Vodden, née O'Donnell, pour lui

offrir aide et amitié lorsqu'il a appris qu'elle souffrait du lupus.

Dans les années 60, Julian avait offert un dessin à son père John dans lequel il avait illustré sa copine de classe Lucy. En le regardant, l'œuvre a inspiré le célèbre Beatle aux lunettes rondes à écrire sa fameuse chanson *Lucy In The Sky With Diamonds*.



PREMIER ALBUM DE KLAUS VOORMANN

Klaus Voormann, un vieil ami des Beatles depuis la période Hambourg sa ville d'origine, publiera (si ce n'est déjà fait) cet été son premier album chez Universal Music. *A Sideman's Journey* propose de nombreuses reprises en collaboration avec plusieurs amis musiciens, dont Paul McCartney et Ringo Starr. C'est la première fois que l'artiste-musicien, auteur des pochettes des disques *Revolver* et *Anthology* des Beatles, sera en vedette sur un disque.



PAUL McCARTNEY & RINGO STARR réunis au Radio City Music Hall de New York

par Manon Tremblay

En plein cœur de New York en ce 4 avril 2009, je me prépare à vivre une soirée qui s'annonce mémorable.

Dans la file d'attente du Radio City Music Hall, l'excitation est palpable. Après la vérification de mon billet, je pénètre dans le magnifique hall d'entrée. Le programme souvenir que l'on me remet est superbe. Sur la page couverture figure une photo de Sir Paul avec le nom des autres artistes. À l'intérieur, on y retrouve entre autre un mot de David Lynch ainsi que deux magnifiques pages; l'une consacrée à Paul et Ringo, l'autre qui contient la liste des donateurs et où j'ai le bonheur d'y figurer.

Ce spectacle bénéfice, intitulé CHANGE BEGINS WITHIN, dont fait partie plusieurs artistes, est destiné à financer la Fondation de David Lynch qui encourage la pratique de la méditation transcendentale dans les écoles. Outre Paul et Ringo, on note la participation de Sheryl Crow, Bettye Lavette, Eddie Vedder, Moby, Paul Horn, Donovan, Ben Harper, Howard Stern et Jerry Seinfeld, tous réunis dans un même but l'instant de ce spectacle.

Le début de la soirée est ponctué de témoignages, de vidéos sur les effets bénéfiques de la méditation et de prestations musicales. Vient ensuite le moment de l'entracte. Je décide de me lever pour aller découvrir d'un peu plus près la scène. Je remarque alors Yoko Ono discutant avec Olivia Harrison. J'en profite donc pour serrer la main de Yoko avant que le garde du corps de celles-ci m'invite à quitter sans avoir l'honneur de répéter le même geste avec Olivia.

L'entracte terminé, je retourne à mon siège, comblée mais un peu déçue et attendant hâtivement la deuxième partie. Ringo fut le premier à se présenter sur scène. Il nous offre *It Don't Come Easy* puis la chanson *Boys* pour conclure par le coloré *Yellow Submarine*.



Arrive enfin le moment que j'attends depuis fort longtemps, l'entrée de mon idole Paul McCartney avec la chanson *Drive My Car*. Je suis subjuguée, consciente que cet homme ayant composé tant de chefs d'œuvres est toujours vivant et qu'il est là, en ce moment précis, pour ME les interpréter.

Par la suite, Sir Paul et ses musiciens nous présentent *Jet* suivi de *Got To Get You Into My Life*. Ils poursuivent avec l'incontournable *Let It Be* pour enchaîner avec *Lady Madonna*. Une magnifique interprétation de *Blackbird* nous est aussi offerte, sans oublier l'émouvant *Here Today*. Cette chanson dédiée à John Lennon est pour moi un autre des beaux moments de ce spectacle. Macca continue ensuite avec un succès des

Wings : *Band On The Run* ainsi qu'un hit des Beatles: *Can't Buy Me Love*.

Pour interpréter *With A Little Help From My Friends*, Paul nous présente celui qui chantera avec lui: « Ladies et Gentlemen, Billy Shears! » Un Ringo énergique arrive sur scène pour créer le moment ultime de cette soirée. La moitié des Beatles sur une même scène, je suis aux anges.

Le spectacle se terminant sur cette note, c'est un Radio City Music hall rempli à pleine capacité qui est alors habité de gens vibrant à l'unisson, sous l'œil des caméras, ovationnant la performance des artistes tout en espérant un rappel. Ce rappel tant espéré nous offre *Cosmically Conscious* interprété par tous les artistes avec Ringo à la batterie. L'électrisant *I Saw Her Standing There* clôt le concert de façon magistrale.

À la sortie, carte d'invitation en main, moi et les autres donateurs sommes conviés à une réception post concert au luxueux Four Seasons Restaurant où champagne et hors d'œuvres sont à l'honneur. Christelle Bilodeau a la chance de m'accompagner puisque une personne lui a fait don de sa carte donnant accès à cette soirée. Je suis si euphorique d'être avec mon amie, qui a d'ailleurs joué un rôle important dans la réalisation de ce rêve. Avant de quitter ce qui fut une soirée plus que parfaite, un sac cadeau contenant le livre de David Lynch *Catching The Big Fish* ainsi qu'un gilet de Macca, nous est remis.

La Beatlemaniaque que je suis depuis plus de vingt ans pourra mourir en paix; j'ai enfin vu Paul McCartney et le comble de l'inconcevable, Ringo Starr sur la même scène... Cette image restera à jamais gravée dans mon cœur et dans ma mémoire.

Je tiens à remercier mon conjoint Sylvain ainsi que ma mère Lise sans quoi ce rêve n'aurait pas été possible. Merci d'avoir rallumé l'étincelle dans mes yeux...

UNE AVENTURE BIEN MOUVEMENTÉE AVEC



YOKO!

par
Jean-Sébastien
Simard



Il est 5h30, je me lève et me prépare pour partir avec mon père à 6h15...

PHOTO : MAUDE PILON

Un petit bond dans le temps et me voilà arrivé devant le pavillon en face du Musée des Beaux-Arts de Montréal où j'attends mon ami Charles et sa copine. Étant seul à attendre devant le Musée, j'ai décidé d'aller prendre un breuvage dans un café. Je suis revenu plus tard et un homme était maintenant sur place.

Sur le coup, je ne lui ai pas parlé, mais à un moment donné, il m'a demandé : « Savez-vous quand le Musée ouvre ? » Je lui ai répondu qu'il devait, en principe, ouvrir à 10h pour la conférence de presse avec Yoko Ono. Après une courte discussion, il m'a dit qu'il était le garde du corps de madame Ono. J'étais tout excité! Par la suite un photographe est arrivé à la porte de la célèbre institution artistique. Je suis allé le voir pour lui demander s'il venait pour la conférence de presse. Quand il m'a dit oui, j'ai commencé à lui parler de ma passion pour les Beatles.

Une trentaine de minutes plus tard, mes deux amis sont arrivés main dans la main. Nous avons commencé à penser aux portes où Yoko pourrait entrer. On en a identifié deux. Nous étions donc sur le coin de la rue et regardions les deux

entrées, tandis que plusieurs journalistes continuaient d'arriver à l'entrée principale du Musée. C'est à ce moment que nous avons reconnu Jacques Cordeau, le père de mon ami Charles. Quand il est arrivé, il me donnait l'impression d'être un journaliste. Je ne sais pas si c'est le fait que je le lui ai mentionné qui l'a poussé à aller à l'intérieur de la bâtisse et à se faire passer pour un journaliste mais il a été très chanceux, car il a réussi à assister à la conférence presse.

Il était 9h30 quand, tout à coup, je me suis dit que de l'autre côté, il y avait assurément une autre entrée. Alors, je suis allé voir et j'ai constaté qu'il y avait un peu plus de monde. J'ai donc rejoint Charles pour lui faire part de cette information.

Un peu plus tard, nous nous y sommes rendus et y avons rencontré un homme prénommé « Dan » qui portait un chandail New York City avec une photo de John Lennon ! Charles et moi nous disions que Yoko arriverait sûrement par cette porte. On s'est donc installé là pour l'attendre et jaser un peu avec lui. Quelques minutes plus tard, des gardes de sécurité sont sortis du Musée et deux luxueuses automobiles

noires sont arrivées. Yoko débarqua de l'une d'elles, accompagnée de gardes du corps. On l'a à peine vu passer et elle est entrée en vitesse à l'intérieur de la bâtisse pour la conférence de presse. Nous sommes donc restés sur les lieux jusqu'à ce qu'elle sorte. Pour passer le temps, nous avons parlé du Fabforum (du site Internet beatlesquebec.ca) avec Dan. Il nous a dit qu'il y est inscrit, mais qu'il ne faisait que lire les messages.

Vers 11h30, nous étions, Charles, Émilie, Dan et José, un petit nouveau, et moi, près de la porte où Yoko Ono était entrée, vinyles et crayons en main, pour tenter d'obtenir son autographe. Dès sa sortie, je lui ai présenté mon vinyle et elle l'a signé car elle avait déjà un crayon en main. J'étais tellement heureux, je « capotais » ! Nous avons tous eu notre autographe. Quand Yoko est montée dans la Mercedes 5, je lui faisais de grands signes de la main et je voyais sa petite main nous saluer, j'étais super content!

Par la suite, nous avons pris des photos devant une vitrine remplie d'objets de l'exposition *Imagine: la ballade pour la paix de John et Yoko* et nous sommes entrés dans

le Musée où nous avons vu Alain Lacasse et Sébastien Tremblay, qui eux avaient assisté à la conférence de presse de Yoko. Ils nous ont raconté ce qui s'était passé.

Environ une demi-heure plus tard, nous sommes allés, en compagnie de Sébastien mais sans Alain, à l'hôtel Reine Elizabeth en automobile avec José. Nous voulions prendre des photos de nous avec nos vinyles signés dans la chambre 1742 où John et Yoko avaient fait leur « *Bed-In* » pour la paix. Nous avons cherché la chambre pendant quinze minutes.

Quand nous sommes finalement arrivés à la célèbre chambre, elle était entre-ouverte. Alors, j'ai essayé de voir s'il y avait des gens à l'intérieur, car j'entendais parler. José, qui parle très bien anglais, a

cogné à la porte et une femme est venue nous voir. Elle a dit en anglais que des gens faisaient des entrevues, alors nous n'avons pas pu entrer, mais nous avons pris des photos devant la porte avec nos précieux vinyles !

Par la suite, nous sommes allés manger et avons discuté durant près d'une heure. À ce moment, José est parti. Ayant planifié de retourner au Musée pour le vernissage de l'exposition *Imagine*, prévu à 17h, car Yoko devait y être présente, nous avons choisi de passer un peu de temps au magasin HMV du centre-ville sur la rue Sainte-Catherine. Nous y avons retrouvé Alain qui magasinait un peu, comme nous d'ailleurs. Nous avons parlé pendant près d'une heure dans une rangée de DVD.

Vers 15h30, Charles, Émilie et moi sommes partis à la station de métro Bonaventure pour reconduire cette dernière à son travail. Ensuite, nous sommes retournés au Musée des Beaux-Arts, à la même porte d'entrée empruntée par Yoko en matinée. Deux hommes étaient déjà présents avec des choses à faire signer. Nous avons commencé à parler avec eux et nous nous sommes aperçus qu'un de ces hommes était *Flowerman*, un autre membre du Fabforum.

Quelques minutes plus tard, nous sommes retournés à l'entrée principale du Musée où Alain, Sébastien et Julie, une membre du Fabforum et de Beatles Québec, étaient assis en attendant le début du vernissage. Julie a décidé de venir nous rejoindre à l'extérieur pour attendre avec nous l'arrivée de Yoko. Après une demi-heure, les gardes du corps sont arrivés et elle est descendue de la voiture pour entrer à l'intérieur de la bâtisse. Cependant, elle n'a signé aucun autographe, au grand désespoir des fans qui attendaient dehors.

Charles, Flowerman et moi sommes ensuite allés souper avant de retourner attendre que Yoko ne sorte du Musée, en espérant que son fils, Sean Lennon, soit avec elle. Le vernissage venait de commencer alors nous cherchions une façon d'y entrer. Charles et moi avons alors vu une porte entre-ouverte derrière l'immeuble, à cause d'un fil qui allait à l'intérieur en provenance d'un camion de RDI. Nous sommes donc entrés par cette porte et



nous sommes montés jusqu'en haut.

Quand nous avons vu un homme qui montait la garde, nous sommes partis et nous avons tenté notre chance en passant par la porte principale du Musée pour aller à ce fameux vernissage. La dame qui accueillait les journalistes lors de la conférence de presse du matin nous a vu passer. Je l'ai supplié de nous permettre d'aller au vernissage, car nous sommes de grands fans des Beatles et de tout ce qui les concerne. Elle nous a laissé passer ! Nous « capotions », nous courions presque dans les marches !

Nous sommes enfin arrivés au vernissage et avons vu Alain, Sébastien et, plus tard, une photographe qui nous était connue. C'était Maude Pilon.

Nous avons tout d'abord visité l'exposition, où j'ai pris un bon lot de photos. C'était magnifique et, à la fin, il y avait un petit magasin avec plusieurs articles de John, tous très intéressants. Charles et moi avons ensuite pris un verre de vin en écoutant la musique d'ambiance et en discutant avec plusieurs personnes.

Après le vernissage, nous sommes partis en pensant que nous pourrions nous rendre à l'avenue Mont-Royal. Il était 20h40 et nous voulions aller dans un magasin de vinyles pour passer le temps, car Charles devait aller chercher sa copine pour 22h30. Finalement, ce projet est tombé à l'eau et nous nous sommes dirigés vers la station Berri-UQAM où nous avons jasé un peu. Nous sommes ensuite partis chacun de notre côté. Voilà, c'est tout pour ce récit de notre aventure inoubliable !



CAN'T BUY ME LOVE / YOU CAN'T DO THAT

CAPITOL 5150

Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles. Le compte-rendu se limite aux disques parus au cours de la carrière du groupe, soit de 1962 à 1970. Le lecteur est appelé à contribuer, par le biais des AVIS DE RECHERCHE parsemés dans le texte, via l'adresse électronique sitegv@sympatico.ca. Les ajouts pertinents ainsi trouvés seront mentionnés dans les rubriques à paraître dans les prochains numéros. Les items photographiés proviennent de la collection personnelle de l'auteur.

Veuillez noter que les numéros d'identification SIN (Spizer Identification Number) ont été modifiés pour refléter les ajustements récents apportés par les spécialistes Perry Cox et Frank Daniels (*Price Guide for the Beatles American Records - 498 Productions*)

INSCRIPTIONS TYPIQUES
(CCAN 5150.01)

[RECTO]

Centre supérieur
CAN'T BUY ME LOVE
(Lennon- McCartney)

Côté droit
Northern Songs Music, Ltd.
ASCAP-2:12
5150
(45-X44914)

Centre inférieur
THE BEATLES
MFD. IN CANADA BY CAPITOL
RECORDS OF CANADA, LTD.
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.

[VERSO]

Centre supérieur
YOU CAN'T DO THAT
(John Lennon- Paul McCartney)

Côté droit
Northern Songs Music, Ltd.
ASCAP-2:33

PAR GILLES VALIQUETTE

5150
(45-X44913)

Centre inférieur
THE BEATLES
MFD. IN CANADA BY CAPITOL
RECORDS OF CANADA, LTD.
REGISTERED USER, COPYRIGHTED.



CAPITOL 5150 CAN'T BUY ME LOVE / YOU CAN'T DO THAT

DATE DE LANCEMENT :
Vendredi, 13 mars 1964.

LABEL : Caractères de couleur noire sur tourbillon générique jaune et orange avec inscription « RECORDED IN GREAT BRITAIN » sous la marque de commerce Capitol (avec logo dôme) à gauche du centre.

POCHETTE PROTECTRICE : Type 2 (fini mat).

CONTEXTE

• En mars 1964, les parutions canadiennes provenaient de deux sources : les dictats de Capitol USA et les choix du directeur artistique Paul White pigés directement du répertoire britannique.

• La sortie de *Can't Buy Me Love* au Canada sera une commande américaine.

• Alors que le troisième passage des Beatles au *Ed Sullivan Show* était télédiffusé à travers l'Amérique le dimanche 23 février 1964, le groupe était déjà de retour en Angleterre. L'enregistrement de la pièce *You Can't Do That* était clairement une priorité à leur retour au studio Abbey Road le matin du 25 février.

L'arrangement musical de ce titre mettra en vedette la dernière trouvaille de George Harrison en sol américain : une guitare électrique 12-cordes modèle 360, cadeau du fabricant Rickenbacker.

• La chanson *Can't Buy Me Love* fut composée par Paul McCartney dans une suite de l'hôtel Georges V après que l'administration y eût déménagé un piano droit, à la demande du groupe.

Au cours de la même période, John et Paul composeront également *One And One Is Two*, un titre qu'ils refileront éventuellement à un autre groupe de Liverpool, les Strangers.





For the 'PRESENT' ... and the future
E.M.I. RECORD TOKENS
 The Original Record Tokens

6" - 45 RPM - available from most Record Dealers
 EXCHANGEABLE FOR ALL LEADING MAKES OF RECORDS

IMPORTANT
 Take good care of this high quality E.M.I. Record. Check your stylus regularly ... a worn stylus will give poor reproduction and may damage the record permanently.

Use EMITEX CLEANING MATERIAL
 The use of 'EMITEX' cleaning material (available from Record Dealers) will preserve this record and keep it free from dust.

Read the RECORD MAIL
 A lively illustrated Monthly Review of the latest 'POPS'. Full of pictures and information about your favourite artists.

E.M.I. RECORDS LIMITED
 (Controlled by EMI Music & Phonogram Ltd.)
 HAYES - MIDDLESEX - ENGLAND
 Made and Printed in Great Britain

THIS RECORD MUST BE PLAYED AT
45 R.P.M.

Can't Buy Me Love sera éventuellement utilisé dans le film *A Hard Day's Night* en remplacement de *I'll Cry Instead* que le réalisateur Richard Lester ne trouvera pas convenable à une scène en particulier.

PARTICULARITÉS CANADIENNES

• La sortie britannique de *Can't Buy Me Love* eut lieu le vendredi 20 mars 1964 alors que les commandes totalisaient plus d'un million d'exemplaires avant sa lancée. Aux É.-U., on choisit plutôt lundi le 16 pour la mise en marché, soit deux semaines plus tôt que prévu. Puisque Paul White avait déjà décidé de sortir *Twist And Shout* en simple le 16 mars, il se résigna à mettre *Can't Buy Me Love* en marché dès vendredi 13 (!) même si les sorties de 45-tours étaient normalement prévues les lundis chez Capitol Canada.

Conséquemment, le Canada aura le crédit d'avoir été un des premiers pays à lancer officiellement *Can't Buy Me Love*.

• Contrairement à la pratique américaine, Capitol Canada choisit de ne pas accompagner le disque d'une pochette illustrée imprimée sur papier glacé (picture sleeve). Ce n'était tout simplement pas la norme au pays.

De plus, on devait tenir compte des échanciers et des coûts supplémentaires.

Contrairement à d'autres parutions sur 45 tours, aucune pochette américaine ne fut importée au Canada. De fait, les pochettes américaines de ce titre sont si difficiles à trouver qu'une copie en excellente condition commande généralement un prix allant dans les quatre chiffres chez les collectionneurs avertis.

• En regard des informations affichées sur l'étiquette du disque, force est d'avouer que les informations originales provenaient probablement des États-Unis et non de la Grande-Bretagne comme c'était normalement le cas auparavant. Notamment :

- L'inclusion des noms complets des auteurs-compositeurs John Lennon et Paul McCartney,
- L'inclusion de la société de droit d'exécution ASCAP (qui n'existe pas au Canada !),
- Et l'utilisation des numéros matriciels américains 45-X44914 et 45-X44913.



Can't Buy Me Love atteindra des ventes cumulantes de 2,100,000 trois jours après sa sortie aux USA. Cinq usines de pressage furent mises à contribution pour ce faire.

À noter également : le crédit « Northern Songs Music, Ltd. » semble indiquer que cette raison sociale a maintenant pris pied officiellement en sol américain et que l'éditeur Dick James n'aura plus recours à de sous-éditeurs pour administrer les chansons des Beatles aux États-Unis.

• La version québécoise de *Can't Buy Me Love* dont le titre est *Je ne peux l'acheter* fut interprétée par Michèle Richard sur l'album *La plus belle pour aller danser* paru en 1964 chez Trans-Canada (TF-320).

GRAVURE

• Bien que Capitol USA attribuait ses propres numéros de catalogue, que les disques étaient gravés aux États-Unis et que les pièces pour fabrication étaient exportées au Canada, la gravure du 5150 est de fait une affaire canadienne.

On suppose que les pièces américaines ont été abîmées lors du processus. On aurait alors choisi de refaire une gravure au Canada plutôt que de demander un remplacement à Capitol USA. Considérons également que le Canada avait normalement accès à des bandes provenant directement de la Grande-Bretagne.

La firme RCA de Toronto assumait donc la gravure et l'usine de Smith Falls, la fabrication comme à l'habitude.

• Ainsi, les copies canadiennes originales affichent le numéro "45-X44914" tracé à la main dans le vinyle de la face A (CCAN 5150.01A) et "45-X-44913" sur la face B (CCAN 5150.01B). Remarquez le tiret supplémentaire erroné du deuxième numéro.

RÉÉDITIONS

• On rapporte que la première réédition canadienne retient les caractéristiques de la sortie initiale, mais suite à la réorganisation corporative de Capitol au Canada en juin 1966, la mention en petits caractères au centre inférieur se lira dorénavant « MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS (CANADA) LTD. - REGISTERED USER. COPYRIGHTED. » (CCAN 5150.21).



À ce moment, les inscriptions matricielles atteignaient 45-X44914-6 et 45-X-44913 (?).

• La réédition suivante (CCAN 5150.46) apparut en 1969 sur étiquette glacée rouge et orange concentrique que les anglophones qualifient de target label. Ces copies adoptent les inscriptions matricielles 45-X44914-6 et 45-X44913-7.

• Celle qui suit est une variation de la précédente arborant un label concentrique mat. Les inscriptions atteignent alors 45-X44914-7 et 45-X44913-7.

CHUM HIT PARADE

this week last week week of MARCH 23, 1964

1. ALL MY LOVIN' / THIS BOY	The Beatles	Capitol	4
2. HOLD YOUR HAND / SAW HER STANDING THERE	The Beatles	Capitol	1
3. SHE LOVES YOU	The Beatles	Capitol	2
4. DAWN (GO AWAY)	The 4 Seasons	Philips	3
5. GLAD ALL OVER	Dave Clark 5	Capitol	11
6. FUN FUN FUN	The Beach Boys	Capitol	10
7. PLEASE PLEASE ME	The Beatles	Capitol	5
8. LOVE ME DO	The Beatles	Capitol	9
9. NAVY BLUE	Diane Renay	20th Cent.	7
10. FROM ME TO YOU	The Beatles	Capitol	8

11. HELLO DOLLY	LOUIS ARMSTRONG	KAPP	12
12. BIRD DANCE BEAT	TRASHMEN	APEX	14
13. YOUNG AND IN LOVE	CHRIS CROSSBY	MGM	15
14. CAN'T BUY ME LOVE	THE BEATLES	CAPITOL	—
15. CALIFORNIA SUN	THE RIVERAS	DELTA	6
16. MY HEART BELONGS TO ONLY YOU	BOBBY VINTON	EPIC	17
17. HI-HEEL SNEAKERS	TOMMY TUCKER	CHECKER	21
18. THE WAITING GAME / THINK	BRENDA LEE	DECCA	33
19. KISSIN' COUSINS / IT HURTS ME	ELVIS PRESLEY	RCA	18
20. WHITE ON WHITE	DANNY WILLIAMS	U.A.	29
21. ROLL OVER BEETHOVEN	THE BEATLES	CAPITOL	13
22. TELL IT ON THE MOUNTAIN	PETER, PAUL & MARY	W. BROS.	28
23. BLUE WINTER	CONNIE FRANCIS	MGM	25
24. PENETRATION	THE PYRAMIDS	REPT	31

CHUMBUGS!!

IF YOUR MEMBERSHIP NUMBER IS HERE — MAIL YOUR NAME, ADDRESS AND NUMBER TO: **CHUMBUG CHART, CHUM, TORONTO 7.**

- YOU WILL BE ELIGIBLE TO WIN A COPY OF ELVIS PRESLEY'S NEW ALBUM "FUN IN ACAPULCO." -

● 21547	● 22860	● 14577	● 4065
● 99701	● 1523	● 29200	● 30991
● 14861	● 86812	● 3903	● 13636
● 69701	● 14555	● 91302	● 68068
● 101112	● 99742	● 28567	● 37951

CHUMDINGER #14

(THE RECORD THAT MADE THE BIGGEST JUMP THIS WEEK)

<p>THE MOOSE PARADE</p> <p>I. UNDERSTAND YOUR MAN JOHNNY CASH</p>	<p>CHUM'S ALBUM INDEX</p> <p>I. TWIST AND SHOUT THE BEATLES - CAPITOL</p>
--	--

Can't Buy Me Love débuta le 23 mars 1964 au palmarès CHUM. Contrairement au succès phénoménal atteint en Angleterre et aux É.-U., le titre n'atteindra que la 3^e position au Canada le 13 avril suivant.

AVIS DE RECHERCHE : Votre exemplaire du 45 tours *Can't Buy Me Love* dépasse-t-il les inscriptions 45-X44914-7 et 45-X44913-7 ?

• Les rééditions subséquentes du titre *Can't Buy Me Love* suscitent moins d'intérêt chez les collectionneurs parce qu'elles furent commercialisées après la dissolution du groupe.



Ma convention Beatles 2009 à Québec

par Sébastien Tremblay

Ayant travaillé dans la nuit de vendredi à samedi, j'espérais une convention électrisante qui me garderait éveillé!

Commençons pour les coups de cœur et les surprises de la journée.

Après avoir dormi un bon 45 minutes et pris une douche rapide, voilà qu'arrive ma grande amie Caro. Voulant éviter de payer inutilement un stationnement, ma copine nous a amené à la convention, c'est à peine à 10 minutes de chez moi.

Déjà à notre arrivée, les exposants sont là. (Il y a, par contre, de grands absents, malheureusement...)

Viens l'heure des prix de présence... prix très intéressants d'ailleurs. De mémoire Émilie, Émilie-Jeanne, Jacques, ... et plein

d'autres d'ailleurs, sont repartis avec un quelque chose à découvrir ou à porter.

Viens le tour de nos invités...

Comment résumer de telles entrevues? Il m'est impossible de retirer une question car elles étaient toutes pertinentes et les réponses, souvent longues et élaborées, étaient très intéressantes.

Je tâcherai tout de même de vous en faire le compte rendu le plus fidèlement possible.

Nos deux invités avaient la parole facile et furent très généreux de leurs temps. Merci à eux.

Mme Cathy Senay, journaliste pour la Société Radio-Canada, nous raconte qu'elle reçut une affectation de ses patrons

pour faire une entrevue avec Sir Paul la veille même de l'entretien. Un délai très court. Ayant une aisance à travailler en anglais, elle fut l'heureuse élue. Paul ne désirant pas d'entrevue filmée, c'est donc par téléphone que ça se déroula. Heureusement le tout sera capté par la société d'état.

Ne perdant pas une minute, c'est telle une éponge qu'elle absorba toutes les informations pertinentes sur la carrière de son illustre interlocuteur.

Une crainte demeure dans l'esprit de Mme Senay, la différence des accents : va-t-il comprendre ses questions, va-t-elle comprendre les réponses de Paul ?

Prenant le temps de décompresser avec son équipe mais sursautant à chaque fois

que le téléphone retentit, l'interview débute enfin, sans réel stress. Elle s'adresse à lui, en l'appelant par politesse Mr. McCartney, il lui rétorque alors : « I call you Cathy, you can call me Paul », l'am-



PHOTO : MICHEL PELLETIER



PHOTO : MICHEL PELLETIER



PHOTO : JULIE ROCH

ENCOURAGEZ NOS PARTENAIRES !
et profitez de vos escomptes !

QUÉBEC

VISION ROCK, Place Laurier,
3e étage, Ste-Foy, Qc
* 418-657-6732 15%

TPM, Place Fleur de Lys,
Ste-Foy, Qc * 418-524-7894 10%

CD MÉLOMANE, 248 rue St-Jean,
Québec * 418-525-1020 10%
sur CD neufs seulement

PASSE-TEMPS 3000,
Place Fleur de lys,
Québec * 418-529-9658 10%

SARMA
(sur publications rétros « RENDEZ-VOUS »)
* 418-648-9485 15%

MONTREAL

COLLECTOPHILE
3570 Blvd Henri-Bourassa Est,
Montréal-Nord
* 514-955-0355 10%

DISQUES BEATNICK
3770 rue Saint-Denis, Montréal
* 514-842-0664 (achat min. \$50) 10%

biance est donc amicale et décontractée. Elle nous décrit un homme présent, qui se consacre entièrement à la conversation et non pas quelqu'un qui semble faire autre chose en même temps.

Fait à noter, elle fut la première journaliste parmi les médias retenus à obtenir une entrevue avec le Beatle. Elle fut la seule à aborder avec lui la question de la controverse entourant sa venue en sol québécois pour fêter les 400 ans de la ville et de présence francophone dans cette partie de l'Amérique du nord. Ce qui causa d'ailleurs un léger malaise.

Elle demanda à Paul ce qu'il connaissait de la ville, de son histoire. Il lui raconta ses classes étant jeune et ses vagues souvenirs sur le général Wolfe. Il poursuivit en lui demandant pourquoi ces gens s'offusquaient de le voir donner son spectacle vu que de toute façon les Français ont gagné la bataille. Voilà donc un blanc... allait-elle donner un cours d'histoire à Sir Paul McCartney ? Ne sachant trop quoi répondre, c'est finalement lui qui reprit la conversation « Oh...! I'm joking ! » Ouf...il blaguait !

Le temps qui lui était alloué était de dix minutes...la générosité de Macca fit qu'elle eût droit finalement à plus de vingt minutes. Elle a donc eu le temps de poser toutes ses questions, il ne lui en restait plus une seule.

Vient l'heure où notre interviewer, ce cher M. Lacasse, reçut M. Pierre Marchand, président de la section musique du Groupe Archambault, anciennement de Musique Plus et Musimax. Il nous entretient sur la captation vidéo du spectacle de Paul McCartney à Québec, sur les Plaines d'Abraham, l'année dernière.

Il nous raconte avoir entendu parler du spectacle en même temps que nous, par le message que Paul enregistra lui-même pour nous annoncer la bonne nouvelle. Il était en vacances avec sa famille, par conséquent loin de son bureau, mais commença tout de même les démarches auprès de M. Daniel Gélinas, le directeur-général de la Société du 400ème, pour

prendre contact avec l'équipe de MPL et leur offrir une captation pour la télévision dite payante (Illico, Indigo, *Pay Per View*, etc.).

Pendant les négociations, il réussit à obtenir les droits de diffusion sur la télévision payante et généraliste (d'où la présentation à TVA du spectacle le 31 décembre dernier) mais il obtint un refus catégorique en ce qui avait trait au format DVD. Il reçut comme réponse que si il continuait à pousser l'idée d'un DVD, les négociations étaient terminées. Ne voulant pas perdre les acquis, il abandonna donc l'idée et se limita à la télévision.

Fait intéressant; le contrat fut signé avec la firme d'avocat de Lee Eastman, le défunt père de Linda, à qui Paul confie encore et toujours ses dossiers.

M. Marchand enchaîna sur les différents problèmes de diffusion éprouvés.

Pour la perte de son et d'image du côté du signal de Bell (Canal Indigo), il s'agissait d'une erreur de la part du diffuseur qui avait mal planifié la réservation des ondes, en arrêtant le tout à minuit.

Pour les problèmes de son pendant la chanson *Sgt Pepper / The End...* c'était une question technique concernant l'enregistrement audio multipiste. Les équipements avaient été réglés à l'heure, ainsi à minuit, les compteurs se sont retrouvés à zéro et l'appareil s'est éteint. Plus d'enregistrement. C'était après *Yesterday*. Le temps que les techniciens réalisent l'erreur commise et remettent en marche le tout, le son est manquant sur ce que Paul dit à la foule et le début de la chanson. Vous remarquerez en écoutant bien que chaque piste revient progressivement. Ça prendra exactement 1 minute 24 secondes avant d'avoir toutes les pistes. Le problème fut ultérieurement corrigé par un technicien en mixant le retour de son de Paul et les bandes « abimées » de l'enregistrement de l'équipe.

Il conclut l'entrevue en nous racontant une de ses rencontres avec Paul (dont la première eut lieu pendant sa première tournée

solo en 1989), suite à une entrevue avec Mme Sonia Benezra. Sa rencontre en 2000 avec George Harrison, avec qui il parlait d'automobiles. Sa rencontre avec Ringo, celui qui, selon lui, était le plus triste des trois, et sa rencontre manquée avec John, le seul Beatle qu'il n'a pas eu la chance de rencontrer.

De voir des images inédites de l'arrivée de Paul... du test de son pendant quelques instants me rappelaient de forts souvenirs et je revivais pour quelques instants ces moments magiques.

De revoir Julie, Charles, Jacques, Alain, Yves, Michel, Pierre, Carole, Emilie, Émilie-Jeanne, Micheline et Pierre, M. et Mme Turmel, et tous ceux et celles que j'oublie ... m'ont permis de passer une très belle journée en bonne compagnie.

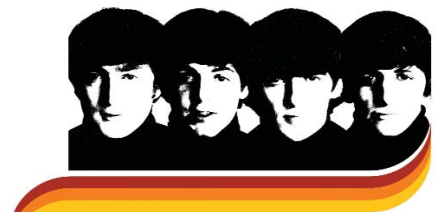
L'absence de personnes très importantes pour moi et pour nous...

Christelle, José, Réjean, Alison, Eric Dumont... vous étiez avec nous en paroles et en pensées.

Voilà pour mon compte rendu.... belle convention réussie, encore une fois (Eh ! Je m'occupais de la musique... ça doit être juste pour ça...hahaha).

Félicitations aux metteurs en scène de cette convention... Alain, Yves, Michel, Jean, Michel, Pierre, Richard...tous les autres que j'oublie en ce moment mais à qui je pense...considérez vous comme remerciés.

En terminant, Beatles Québec tient à remercier le Bistro La Casbah pour son accueil et sa grande collaboration ainsi que EMI Music Canada, Universal Music Canada, Fontana North, La Société du 400^{ème} de Québec, M. Richard Ouimet et les Messageries de Presse Benjamin Inc. pour leur support à notre événement via les prix de présence.



ANCIENS NUMÉROS DU RQABULLETIN

Le RQABulletin a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (ROAB) pendant plus de 10 ans avant la création du magazine BEATLES QUÉBEC. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du ROAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet : www.beatlesquebec.ca



Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club Beatles Québec par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

COÛT : 6.00 \$ l'unité (Canada) (poste incluse)
7.50 \$ pour les autres pays (poste incluse)

PAR LA POSTE : Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de **Beatles Québec** à :

Beatles Québec
57 Impasse de l'Érablière
Shefford, Québec, Canada J2M 1P2

INVENTAIRE

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du ROAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	Live At The BBC
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du ROAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	Anthology 1 / Free As A Bird / Real Love
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	Anthology 2 / Best of Badfinger
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
8	Vol 2 No 4	Hiver 1996 - 1997	<i>Épuisé</i> L'entrevue avec Pete Best - 1ère partie / Anthology 3
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best - 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	Flaming Pie
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	Lennon Legend / London Beatles Fan Club
15	Vol 4 No 3	Automne 1998	<i>Épuisé</i> Vertical Man de Ringo / Entrevue Nanette Workman
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L'Anthology de Lennon / Rushes de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau Yellow Submarine / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	I Wanna Be Santa Claus de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / A Garland For Linda
22	Vol 6 No 2	Été 2000	Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles " 1 " / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Rédition de All Things Must Pass / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	Wingspan de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / Anthology...So Far de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	King Biscuit Flower Hour de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	Brainwashed de George Harrison / DVD A Hard Day's Night
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	Ringo Rama de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD Paul Is Live / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	Let It Be...Naked / Concert For George / DVD Lennon Legend
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	The Dark Horse Years d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / Beatles 101 / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	The Capitol Albums Vol 1 / Acoustic de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	Chaos And Creation In The Backyard de Paul / Choose Love de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD Concert For Bangla Desh / Working Class Hero de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette - 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	The Capitol Albums Vol 2 / Northern Songs - 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de Love selon Gilles Valiquette / Ecco Cor Meum de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD Love des Beatles / Réédition de Living In The Material World



PHOTO : MICHEL PELLETIER



PHOTO : JULIE ROCH



PHOTO : MICHEL PELLETIER

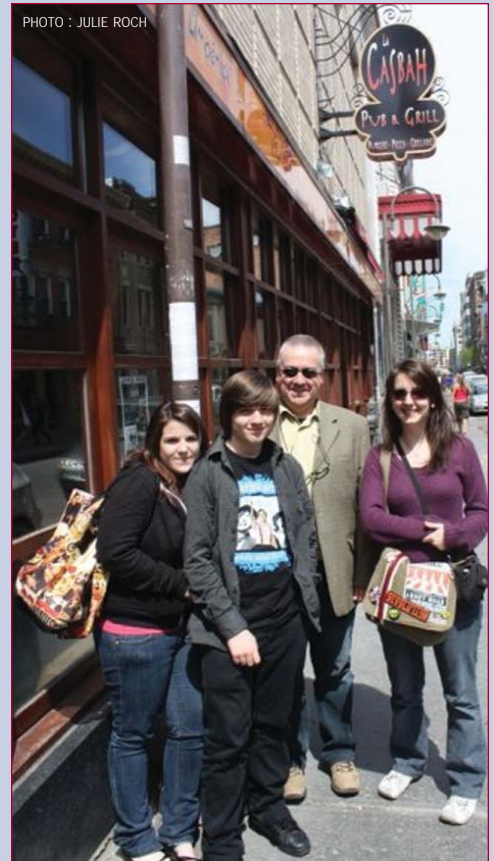


PHOTO : MICHEL PELLETIER

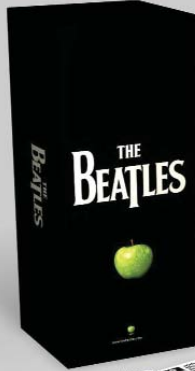


PHOTO : MICHEL PELLETIER

PHOTO : JULIE ROCH



stéréo



Disponible le 09-09-09



mono



PHOTO : MICHEL PELLETIER