

nus » indiqué sur la pochette, sont disponibles en cliquant ou sélectionnant au menu, dans les « lobby cards » un des personnages, soit sur John, Paul, George ou Ringo ou autre pour qu'ils puissent virer au rouge. De là vous sélectionnez *Play* et le tour est joué: vous avez les fameux *spots* de radio. Il y en a 6 en tout répartis sur les 2 DVD. Ces *hiddens in menus*, appelés en



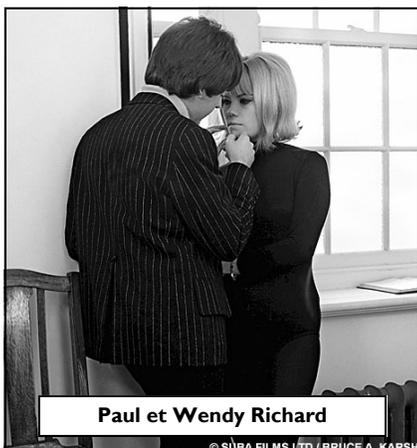
Scène coupée avec Wendy Richard

langage informatique « easter eggs », sont disponibles dans les deux formats DVD du film *HELP!*.



Scène coupée avec Wendy Richard

Les Beatles et Apple Records ne cesseront jamais de nous émerveiller. Même après toutes ces années, ils ont encore le don de nous fasciner.



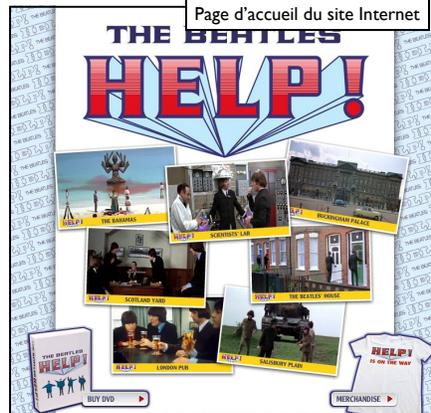
Paul et Wendy Richard

© SUBA FILMS LTD / BRUCE A. KARSH

En résumé, je vous recommande fortement ce DVD. La qualité sonore et visuelle de ce produit est sans égale, compte tenu du produit qui date déjà de plus de 42 ans.

**PROMOTION POUR LE FILM HELP!**

Apple Records a conçu un mini site web pour le film. Vous retrouverez



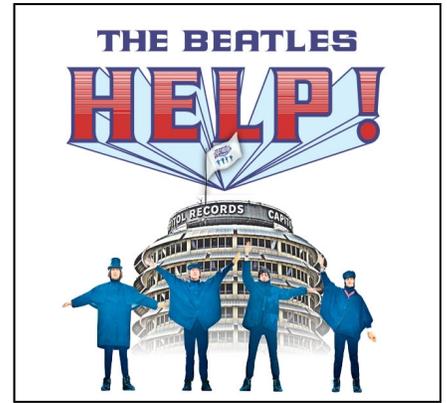
toutes les informations pertinentes du film ainsi qu'une boutique de marchandises « *Help!* ».

[www.beatles.com/help](http://www.beatles.com/help)

**UN DRAPEAU HELP!**

Avec la participation de Ringo Starr, eBay et Capitol Records (USA), un drapeau, mesurant 12 pieds par 18 pieds, à l'effigie du film *HELP!*, a été offert en encan sur le site eBay.

Un ensemble d'items accompagnaient le fameux drapeau. Le gagnant de l'encan s'est mérité un certificat d'authenticité signé par Ringo, un voyage de 5 jours/4 nuits à Londres, une visite au Studio Abbey Road, l'édition deluxe DVD du film *Help!*, un ensemble de 8 reproductions des « Lobby Cards » de 1965 du film *Help!* et un CD promotionnel (édition limitée). L'encan a duré 10 jours et s'est arrêté le 16 novembre 2007 à un montant final de \$12,100. (US).



# Dépêches Express

Par Patrice Gagnon with a little help from his friends



## McCartney Disparaît de Thriller Version Remixée!



Une version remixée de l'album *Thriller*, de Michael Jackson, soulignera le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'album le « plus vendu de tous les

temps ». Toutefois, Jackson et Will.I.Am, le producteur de cette nouvelle version, en profiteront pour remanier complètement la chanson *The Girl is Mine* et y supprimer la voix de McCartney! Ce dernier ne sera sûrement pas déçu de voir disparaître ce témoin d'une relation musicale qu'il souhaite mettre définitivement de côté.

## COURSE AUX GRAMMYS POUR McARTNEY

À nouveau cette année, le nom de Paul McCartney se retrouve parmi les nominations pour trois prix Grammy : *Dance Tonight* pour meilleure performance vocale masculine, *Memory Almost Full* pour meilleur album pop et *Only Mama Knows* pour meilleure performance vocale rock.



L'album *Love* des Beatles recueille aussi deux nominations, l'une pour meilleure compilation, trame sonore (soundtrack), et meilleur album « surround sound ». La cérémonie des Grammy aura lieu le 10 février prochain.

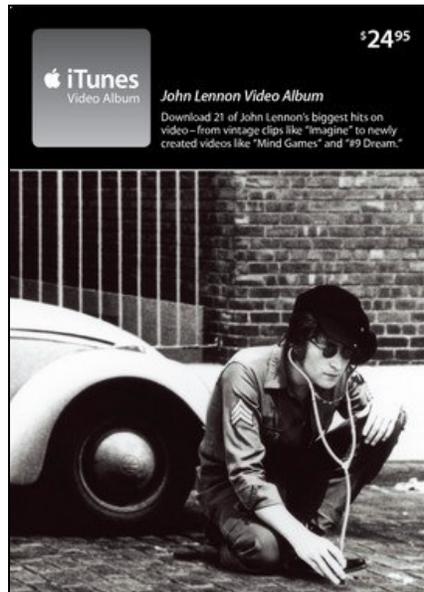
## CATALOGUE DES BEATLES EN LIGNE EN 2008?

Au cours d'une entrevue accordée

récemment au magazine *Beatlefan*, Paul McCartney confirmait l'arrivée imminente des albums des Beatles en format numérique, disponibles sur Internet. « Ça ne devrait plus être très long maintenant. Vous savez, dans ce genre de dossier, nous devons nous assurer que tout est fait convenablement dès le départ, et éviter de dire dans 2 ou 3 ans : Mon Dieu, comment n'ai-je pas pensé à ça?. Ainsi, nous en sommes aux derniers détails; je demeure persuadé que le tout devrait sortir en 2008 ».

## JOHN LENNON CHEZ STARBUCKS

Capitol/EMI et iTunes lançaient en décembre dernier, une compilation vidéo de John Lennon, *John Lennon Video Album*, présentant 21 vidéos promotionnels du Beatle. Disponible auprès des cafés Starbucks pour 24,95\$.



Voici la liste des vidéos:

1. *Imagine* (Legend version)
2. *Woman*
3. *Watching the Wheels*
4. *Mind Games*
5. *Happy Xmas (War Is Over)*
6. *Whatever Gets You Thru the Night*
7. *(Just Like) Starting Over*
8. *#9 Dream*
9. *Give Peace a Chance*
10. *Beautiful Boy*
11. *Jealous Guy*
12. *Nobody Told Me*
13. *Cold Turkey*
14. *Power to the People*

15. *Working Class Hero*
16. *Working Class Hero* (Anthology version)
17. *Love*
18. *Mother*
19. *Borrowed Time*
20. *Slippin' and Slidin'*
21. *Stand By Me*

## RÉUNION McARTNEY / LAINE



Paul McCartney et Denny Laine se sont revus lors d'un spectacle, le 8 décembre dernier, au Wembley Arena de Londres. La page personnelle de Laine, sur MySpace, témoigne de cette rencontre par une photographie qui fait plaisir à voir, 36 ans après la sortie de *Wings Wild Life*, le premier album du groupe.



Photo prise en mars 2007

Dans la même veine, voici une photo récente des trois anciens membres des *Wings*: (de gauche à droite) Laurence Juber, Steve Holly et Denny Laine

## SOIRÉE SPÉCIALE HELP! AU CINÉMA

Le 26 novembre dernier, pour célébrer la sortie du DVD de *Help!*, les cinémas Cineplex ont eu la fantastique idée de présenter, pour un soir seulement, le film dans 6 salles de cinéma au Québec. Vous l'avez raté? Stop worrying! La qualité de l'image et du son était décevante, loin des attentes créées par les critiques

jusqu'à ententes et lues concernant la réédition du film. Couleurs fades,



image distorsionnée (étirée), à mille lieues de la qualité du DVD restauré que le père Noël m'a apporté. Des commentaires entendus en provenance d'au moins deux autres salles de cinéma me confirment que ces problèmes n'étaient pas circonstanciels et propres à mon cinéma. À 10,00\$, ce fut cher payé.

**UN DEMI-MILLIONS POUR LE BANGLADESH**



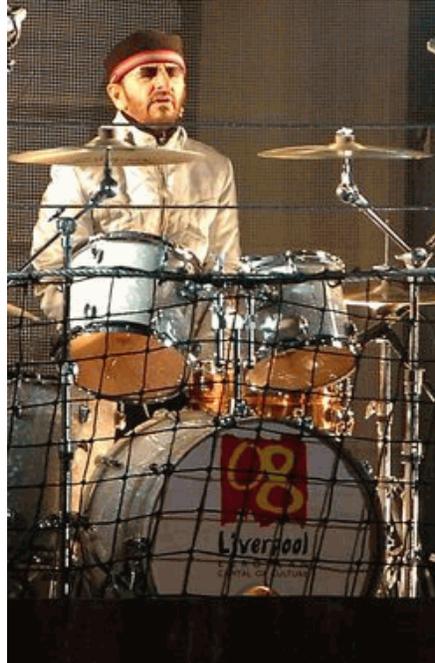
La George Harrison Fund for UNICEF a récemment versé un montant de 450 000\$ pour venir en aide aux victimes du cyclone Sidr qui a frappé le Bangladesh.

**DES NOUVELLES DE RINGO**

Selon l'Agence France Presse (AFP) Ringo Starr serait en tournée nord-américaine cet été. Viendra-t-il à Montréal? Sa seule visite remonte à l'été 2001 avec le All-Starr Band. Est-ce qu'il viendra fêter le 400ème de Québec? Pas sûr. Enfin, qui vivra verra. Attendons les



confirmations de dates et de villes.

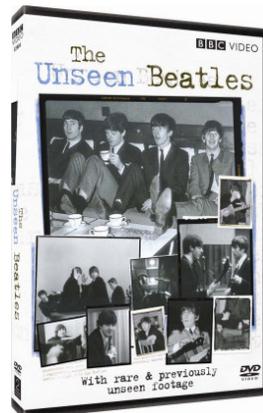


D'autre part, Ringo a débuté l'année 2008, dans sa ville natale, en participant au spectacle inaugural des festivités soulignant la désignation de Liverpool comme capitale culturelle européenne. Il y a offert une prestation de 40 minutes, qui incluait entre autres la chanson-titre de son nouvel album *Liverpool 8*, devant plusieurs dizaines de milliers de spectateurs.

**UN NOUVEL ALBUM DE PAUL ?**

Selon le site Internet Macca report, Paul McCartney sortirait un nouvel album intitulé *London underground* à la fin de la présente année. Il inclurait une chanson que Paul aurait écrite sur sa relation avec sa seconde épouse, Heather Mills. Attendons de voir s'il y aura une confirmation au sujet de ce nouveau disque.

**THE UNSEEN BEATLES**



The *Unseen Beatles* est un tout nouveau document unique et indispensable disponible maintenant sur DVD ! Incluant des images inédites des tournées à Jersey et des entrevues exclusives, *The Unseen Beatles* nous apprend pourquoi, alors que le groupe est à son

meilleur, les BEATLES donnent leur dernier concert aux Etats-Unis en 1966 et cessent de tourner ! Parsemé d'entrevues exclusives de Ed Freeman (le roadie des Beatles en 1966), Barry Tashian (des Remains, groupe des premières parties des Beatles), Tony Barrow (attaché de presse entre 1962 et 1966) et Tony Bramwell (« road manager » entre 1967 et 1970) ce DVD en vaut le coût.

**BEATLES QUÉBEC ET DICK RIVERS**

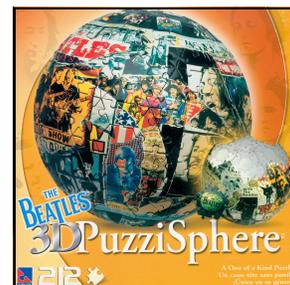


Le numéro 77, qui vient tout juste de paraître, du magazine officiel du fan club de Dick Rivers, Dick Rivers Connexion, reprend l'entrevue que le rocker français a accordée à Beatles Québec. Celle-ci fut publiée dans le précédent numéro du magazine Beatles Québec.

La publication officielle du fan club de Dick Rivers est offerte en exclusivité à ses membres.

**CASSE-TÊTE 3D BEATLES ANTHOLOGY**

Petite trouvaille de Jean Roy. Un casse-tête en forme de sphère. Une entreprise canadienne de Toronto possède une licence de Apple Corps depuis 2007 pour ce nouveau produit. Original, n'est-ce pas...





# London Town, un spectacle québécois hommage à Paul McCartney

par Émilie Turmel

Le Cabaret du Capitole de Québec a accueilli, le 8 décembre dernier, un groupe hommage à Paul McCartney. Ce groupe amateur, appelé **London Town**, est composé de 5 musiciens et d'une choriste, tout comme était le *band* de McCartney lorsque Linda était encore parmi nous. Tout au long de la soirée, les musiciens nous ont interprété des succès des Beatles, des Wings et des pièces plus récentes de McCartney. Le décor était simple, mais efficace : on retrouvait à l'arrière scène une représentation du Tower Bridge, le pont londonien que l'on retrouve sur la pochette du disque *London Town*.

Lors de la première partie, on sentait la nervosité et la fébrilité chez les membres du groupe. En effet, les premières pièces ont été interprétées légèrement plus vite que les versions originales. Ici et là, on pouvait entendre des erreurs dans les notes, dans les paroles et dans la justesse. En deuxième partie, la pression était tombée : le groupe était plus en confiance et le public s'est joint à eux en tapant des mains et en fredonnant les airs.

Mario Proulx, l'interprète de McCartney, s'est présenté avec différents costumes, pour



Photo: London Town

identifier quelque peu les époques : un t-shirt No More Land Mines, un veston noir bordé de blanc comme à l'époque Wings, une chemise colorée comme à la période *Flowers in the dirt*, etc. À mon avis, il y a eu trop de



Photo: London Town

changement de costumes ce qui occasionnait des temps morts brisant le rythme du spectacle. Il est même arrivé que Mario quitte la scène avant même que la chanson soit terminée dans le but d'aller modifier son habillement.

Le choix des chansons était assez intéressant. Il est normal d'entendre de gros succès des Beatles de même que quelques-uns des Wings, mais nous avons aussi eu droit à des chansons plus inusitées en spectacle telles que *No More Lonely Nights*, *Hi Hi Hi*, *Nineteen Hundred and Eighty Five* et *The World Tonight*.

Pour des musiciens amateurs qui présentaient ce spectacle au public pour la première fois, ils étaient audacieux et déterminés. Le claviériste m'a fortement impressionnée. Un vrai 'Wix'!! Les solos de guitares étaient assez ressemblants. Et Mario Proulx avait une belle voix; il rendait les chansons adroitement. Je lui lève mon chapeau, car chanter du McCartney n'est pas une mince affaire : tantôt dans les aigus, tantôt dans les graves, il faut être en

contrôle de sa voix pour imiter un grand de la sorte.

Toutefois, le son n'était pas toujours bien balancé. En effet, les voix n'étaient pas toujours bien fusionnées et il arrivait que les *back vocals* étaient plus forts que la voix principale.

Un détail qui m'a toutefois déplu : toutes les interventions entre les chansons ont été dites en anglais britannique. C'était inopportun du fait que le groupe est entièrement québécois et que nous étions dans la ville de Québec. Heureusement, l'accent anglais était bien imité, mais les phrases étaient tirées quasi intégralement des spectacles de Paul.



Photo: Émilie Turmel

Finalement, cette soirée de spectacle a été agréable. C'est toujours plaisant de participer à un événement Beatles, surtout lorsque celui-ci est inédit et inhabituel comme cette production hommage à Paul McCartney.



Photo: Émilie Turmel



# Bibliographie Beatles

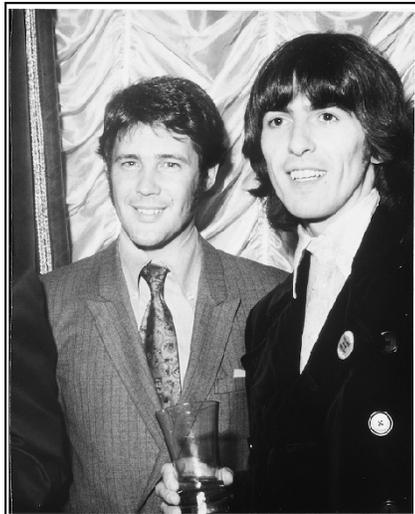
Par Jean Roy



## The WHITE BOOK



L'auteur, Ken Mansfield, a été le premier « manager » d'Apple Records aux États-Unis en 1968 et 1969. C'est à lui que Bruce Spizer a demandé d'écrire la préface de son livre *The Beatles on Apple Records* et c'est lui que l'on voit sur le toit d'Apple lors du dernier concert des Beatles en 1969 : il porte un imperméable blanc et est assis entre Maureen Starkey (première épouse de Ringo) et Chris O'Dell (employée d'Apple pour qui George écrira la chanson *Miss O'Dell* en 1971).



Ce livre de 250 pages, publié en 2007, contient beaucoup de photos exclusives et fait la chronique des événements survenus au cours d'une période très intense mais aussi très tumultueuse pour les Beatles. Tout comme le disque des Beatles, sa couverture, toute blanche, est numérotée avec le titre gravé.

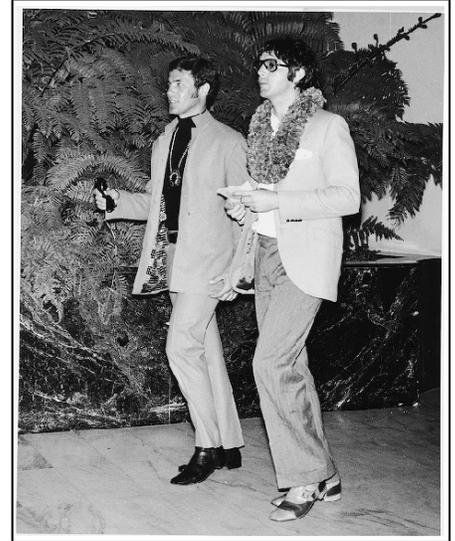


Après avoir quitté Apple suite à l'arrivée d'Allen Klein, l'auteur raconte aussi ses souvenirs pour les années où il a continué à œuvrer pour des artistes tel que Waylon Jennings, les Beach Boys, Eric Burdon, The Band et Dolly Parton.

Fait intéressant, Ken raconte la quasi-rennaissance d'Apple Records en 1986 par Ron Kass, ex-directeur d'Apple, qui en avait discuté avec George et Yoko, Derek Taylor et Neil Aspinall. Le but était de ressortir les albums des artistes d'Apple et de publier des compilations en y ajoutant des pièces inédites. Mais

surtout, Ron voulait mettre sur le marché de nouveaux albums car plusieurs bandes maîtresses n'avaient jamais été publiées et étaient toujours

conservées dans les archives d'Apple (et cette situation perdue encore aujourd'hui). La maladie, suivie du décès de Ron Kass en octobre 1986, a malheureusement mis fin à ce projet.



Ayant lu plus d'une centaine de biographie des Beatles au cours des 35 dernières années, j'ai trouvé la lecture de ce livre rafraîchissante et je vous le recommande fortement.

Pour plus d'information, vous pouvez consulter le site [www.fabwhitebook.com](http://www.fabwhitebook.com)

(Prix suggéré : 22,99 \$ US)



# Some Other Guy

## La petite histoire derrière l'unique enregistrement des Beatles au Cavern Club

par Pierre Joly du groupe The Beat Makers

Les Beatles ont joué près de 300 fois au Cavern Club de Liverpool entre le 9 février 1961 et le 3 août 1963. À l'été 1962, après maintes requêtes des membres de leur fan-club, les producteurs de Granada TV de Manchester ont voulu voir ce fameux groupe en personne avant d'aller les présenter à la télévision. C'est ainsi que le 26 juillet 1962, Dick Fontaine assista à leur spectacle au



Cambridge Hall de Southport et encore le 1er août au Cavern Club afin de localiser les emplacements des caméras et de connaître les conditions d'éclairage. Impressionné par leur performance, Granada TV envoya une caméra filmer leur prestation à l'heure du midi (lunchtime) le 22 août suivant pour une émission intitulée «Know The North» (une semaine après le départ de Pete Best). La caméra était placée à l'arrière du club afin de voir l'ensemble de la scène. Pour cette occasion, le groupe interpréta deux chansons: *Some Other Guy*, et *Kansas City / Hey-Hey-Hey-Hey*. Filmé dans des conditions difficiles sur une pellicule 16 mm, le résultat ne fut pas satisfaisant aux yeux des producteurs et le film fut mis au rancart pour un certain temps et ne fut présenté que l'an-

née suivante lorsque le groupe atteint une certaine popularité. La première présentation eut lieu le 6 novembre 1963 à l'émission «Scene At 6:30», et ne présenta que la chanson *Some Other Guy*. Aujourd'hui, ce bout de film est le seul existant des Beatles au Cavern Club. On peut le retrouver entre autres sur *The Compleat Beatles* de MGM (1982), *The Early Beatles* de Granada et sur l'Anthologie no.1 (1995). Sur les 6 minutes filmées, quatre minutes restèrent muettes et furent employées comme insertions «cut-away shots» au besoin.

Mais revenons aux faits. Deux semaines plus tard, Gordon Butler, technicien de son pour Granada TV, contacta le Ca-

vern Club afin qu'un autre enregistrement sonore soit fait de *Some Other Guy*, le premier le trouvant insatisfaisant. C'est ainsi que le 5 septembre 1962, en soirée, Gordon Butler et son équipe enregistrèrent les Beatles pendant leur représentation du soir. Plus de 60 minutes de chansons furent captées par trois microphones, un pour la batterie, un pour les amplis, et un pour les voix, afin de pouvoir en faire un enregistrement de meilleure qualité. Cinq acétates 45 tours de *Some Other Guy*, et *Kansas City / Hey-Hey-Hey-*



*Hey* furent imprimés contenant les deux chansons. Le 12 septembre, Gordon Butler retourna au Cavern avec 2 acétates sous le bras et les offrit au groupe en guise de remerciement, mais aussi dans l'espoir de pouvoir les enregistrer de nouveau. Mais il ne put le faire le même soir, car Freddie and the Dreamers étaient au programme à ce moment. Malgré tout, ce nouvel enregistrement sonore ne servit à rien, car Granada ne fit pas suite au projet en ne diffusant pas l'enregistrement du 22 août avec la nouvelle bande sonore. De plus, à notre plus grand regret, la bobine originale du concert a été égarée ou perdue lors d'un nettoyage de l'entrepôt chez Granada... quel dommage! Le film existant aujourd'hui est une édition visuelle et sonore de la version du 22 août (originale et «cut-away shots»), ainsi que la version sonore du 5 septembre. Même si ce n'est pas dans sa version originale, c'est tout de même mieux que rien, car c'est le seul document existant du groupe au Cavern Club.



# Anciens numéros du RQABulletin

Le **RQABulletin** a été le magazine officiel du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) pendant plus de 10 ans. Il a été publié 4 fois par année. Chaque membre du RQAB recevait ces numéros. Des extraits sont disponibles sur notre site Internet:

[www.beatlesquebec.com](http://www.beatlesquebec.com)

Le RQABulletin n'est pas disponible en kiosque. Les numéros du RQABulletin ont été imprimés en quantités limitées. Si vous voulez compléter votre collection, il est encore temps ! Vous pouvez vous les procurer par le club **Beatles Québec** par la poste ou lors de nos réunions / conventions.

**Coût:**

6. \$ l'unité (Canada)  
(poste incluse)  
7.50 \$ pour les autres pays  
(poste incluse)

**Par la poste:**

Dressez une liste des numéros que vous voulez et expédiez le tout en incluant un chèque à l'ordre de **Beatles Québec** à :

**Beatles Québec**  
57 Impasse de l'Érablière  
Shefford, Québec, Canada  
J2M 1P2



**INVENTAIRE au 8 janvier 2008**

#	Référence	Date	Extrait du contenu
1	Vol 1 No 1	Nov. 1994	Naissance du RQAB
2	Vol 1 No 2	Printemps 1995	<i>Live At The BBC</i>
3	Vol 1 No 3	Été 1995	Première rencontre des membres du RQAB
4	Vol 1 No 4	Automne 1995	Décès de Lennon : 15 ans déjà
5	Vol 2 No 1	Hiver 1996	<i>Anthology 1   Free As A Bird   Real Love</i>
6	Vol 2 No 2	Printemps 1996	<i>Anthology 2   Best of Badfinger</i>
7	Vol 2 No 3	Automne 1996	Robbie McIntosh / Vidéo Anthology
<b>8</b>	<b>Vol 2 No 4</b>	<b>Hiver 1996 – 1997</b>	<b>Épuisé</b> <b>L'entrevue avec Pete Best – 1ère partie / Anthology 3</b>
9	Vol 3 No 1	Printemps 1997	L'entrevue avec Pete Best – 2e partie
10	Vol 3 No 2	Été 1997	<i>Flaming Pie</i>
11	Vol 3 No 3	Automne 1997	Rencontre avec Pete Best / Ass de Badfinger en CD
12	Vol 3 No 4	Hiver 1997	Gilles Ouellet et le spectacle The Beatles Connections
13	Vol 4 No 1	Printemps 1998	Spectacle de musique classique de Paul à New York
14	Vol 4 No 2	Été 1998	<i>Lennon Legend   London Beatles Fan Club</i>
<b>15</b>	<b>Vol 4 No 3</b>	<b>Automne 1998</b>	<b>Épuisé</b> <b>Vertical Man de Ringo / Sean Lennon à Montréal</b>
16	Vol 4 No 4	Hiver 1998	L' <i>Anthology</i> de Lennon / <i>Rushes</i> de McCartney
17	Vol 5 No 1	Printemps 1999	Entrevue avec Joey Molland de Badfinger
18	Vol 5 No 2	Été 1999	Julian à Montréal / Le Bed-In de John & Yoko: 30 ans déjà
19	Vol 5 No 3	Automne 1999	Le nouveau <i>Yellow Submarine</i> / Entrevue avec André Perry
20	Vol 5 No 4	Hiver 1999	<i>I Wanna Be Santa Claus</i> de Ringo / Entrevue avec George Martin
21	Vol 6 No 1	Printemps 2000	La fin des Beatles: 30 ans déjà / <i>A Garland For Linda</i>
22	Vol 6 No 2	Été 2000	<i>Liverpool Oratorio, The Family Way et A Leaf</i> de McCartney
23	Vol 6 No 3	Automne 2000	The Beatles Anthology (le livre) / Entrevue avec Jean Beaulne
24	Vol 6 No 4	Hiver 2000	The Beatles « 1 » / Entrevues avec François Bégin et Tony Levin
25	Vol 7 No 1	Printemps 2001	Réédition de <i>All Things Must Pass</i> / Entrevue avec Patrick Zabé
26	Vol 7 No 2	Été 2001	<i>Wingspan</i> de Paul / Entrevue avec Michel Desrochers
27	Vol 7 No 3	Automne 2001	Ringo Starr à Montréal / <i>Anthology... So Far</i> de Ringo
28	Vol 7 No 4	Hiver 2001	Décès de George Harrison / Conversation avec Julia Baird
29	Vol 8 No 1	Printemps 2002	Rencontre avec Paul McCartney
30	Vol 8 No 2	Été 2002	Paul McCartney à Toronto / Conversation avec Ralph Ellis
31	Vol 8 No 3	Automne 2002	<i>King Biscuit Flower Hour</i> de Ringo / Entrevue avec André Ducharme
32	Vol 8 No 4	Hiver 2002	<i>Brainwashed</i> de George Harrison / DVD <i>A Hard Day's Night</i>
33	Vol 9 No 1	Printemps 2003	<i>Ringo Rama</i> de Ringo / Conversation avec Mark Lewisohn
34	Vol 9 No 2	Été 2003	L'Anthology sur DVD / Paul McCartney par Louis-Philippe Ouimet
35	Vol 9 No 3	Automne 2003	Le DVD <i>Paul Is Live</i> / Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet
36	Vol 9 No 4	Hiver 2003	<i>Let It Be... Naked   Concert For George</i> / DVD <i>Lennon Legend</i>
37	Vol 10 No 1	Printemps 2004	The Beatles The First U.S. Visit / Conversation avec Allan Williams
38	Vol 10 No 2	Été 2004	<i>The Dark Horse Years</i> d'Harrison / Beatles with Tony Sheridan
39/40	Vol 10 No 3-4	Automne/hiver 2004-2005	10e anniversaire du RQAB / <i>Beatles 101</i> / Pete Best Band à Ottawa
41	Vol 11 No 1	Printemps 2005	<i>The Capitol Albums Vol 1   Acoustic</i> de John Lennon
42	Vol 11 No 2	Été 2005	Paul McCartney par Barry Miles / Rencontre avec Mark Lewisohn
43	Vol 11 No 3	Automne 2005	<i>Chaos And Creation In The Backyard</i> de Paul / <i>Choose Love</i> de Ringo
44	Vol 11 No 4	Hiver 2006	CD/ DVD <i>Concert For Bangla Desh   Working Class Hero</i> de Lennon
45	Vol 12 No 1	Printemps 2006	Northern Songs selon Gilles Valiquette – 1ère partie
46	Vol 12 No 2	Été 2006	<i>The Capitol Albums Vol 2</i> / Northern Songs – 2e partie
47	Vol 12 No 3	Automne 2006	La première de <i>Love</i> selon Gilles Valiquette / <i>Ecce Cor Meum</i> de Paul
48	Vol 12 No 4	Hiver 2006/7	Le CD <i>Love</i> des Beatles / Réédition de <i>Living In The Material World</i>



# Critique du DVD *The McCartney Years*

Par Yves Boivin

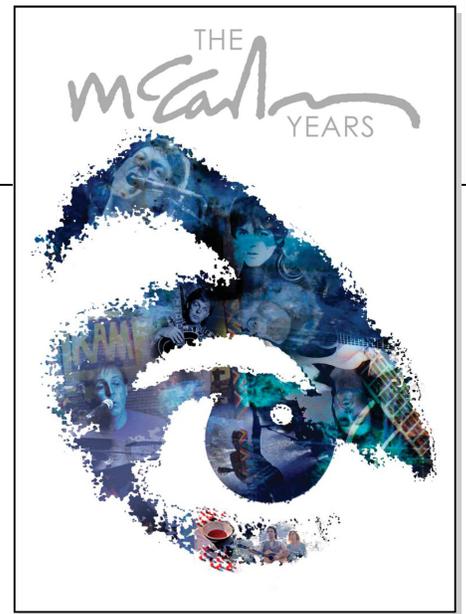
## RUMEURS ET GRINCEMENTS DE DENTS

Depuis l'annonce officielle de sa sortie, les rumeurs se sont mises à circuler quant au contenu de ce coffret. Tous et chacun ont alors formulé le contenu idéal d'un tel ensemble. Évidemment, lorsque Rhino/Warner a publié la liste finale du programme de *The McCartney years*, les réactions furent vives et divisées. Avec un artiste ayant une feuille de route aussi longue que celle de Paul McCartney après la séparation des Beatles, il fallait évidemment s'y attendre.

## CONTENU ET CONCESSIONS

On doit atteindre une balance entre offrir un produit rempli de raretés afin

déos de Paul, à partir du montage fait pour *Maybe I'm amazed* en 1970 jusqu'à *Fine line* (tiré de *Chaos and creation in the backyard*) en 2005. Mais attention, il n'y a pas les mots « définitive » ou « complete » dans le titre du coffret. La raison en est fort simple : malgré le fait qu'on y retrouve un peu plus d'une quarantaine de vidéos, il en manque beaucoup d'autres... Restons néanmoins positifs et célébrons l'inclusion du mythique vidéo pour *Mamunia!* Le troisième disque qui complète *The McCartney years* est dédié aux prestations en spectacle. Encore une fois, rien de complet. Seulement



Le livret inclus est rempli de photos en plus d'un texte écrit par Barry Miles et d'une chronologie d'événements importants couvrant les années 1942 à 2007. Les images ont été soigneusement nettoyées et les vidéos nous sont présentées en format « widescreen ». Malheureusement, la façon choisie par le responsable pour faire ce transfert de format donne comme résultat que les images sont tronquées par rapport aux vidéos originaux. Pour ce qui est du son, notez que le « Dolby 5.1 Surround sound » n'est pas offert. Le choix se limite donc entre le « linear PCM Stereo » et le « DTS 5.1 Surround sound ». Donc, si vous ne possédez pas de décodeur DTS, vous ne pourrez regarder et entendre le coffret qu'en stéréo. Tous les menus et sous-menus sont animés et regorgent de petits trésors en audio ou en vidéo. Il se



de satisfaire les fans ardents et donner au fan moyen les incontournables succès commerciaux de l'artiste. Dans ce cas-ci, c'est assez bien réussi. Les deux premiers disques de la collection sont consacrés aux vi-

extraits pour nous mettre l'eau à la bouche. Heureusement, chaque DVD est complété par plusieurs minutes de matériel ajouté qui augmentent la valeur du coffret aux yeux des collectionneurs. On peut se régaler avec notamment des versions alternatives de vidéos, des entrevues de « talk shows » télévisés, un documentaire sur le tournage de *Chaos and creation at Abbey Road* et les prestations en spectacle de Paul au Live Aid original et à la mi-temps du Superbowl XXXIV.

## LES YEUX ET LES OREILLES

La présentation est sobre et soignée.

