

Les Beatles

RQABulletin

<http://www.geocities.com/rqabeatles/>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.12 No 3 automne 2006

© RQAB

Dans ce numéro:

- Love p.1-3-4
- Mot du président p.2
- Eccc Cor Meum p.5-6
- La France et les Beatles vol 1 p.7-8
- Dépêches express p.9-10-11-12
- The Beatles Love Cirque du Soleil p.13-14
- Concours p.14
- La France et les Beatles Vol 2 p.15-16
- Ringo Starr à Las Vegas p.16-17
- RQAnnoncesB p.18-19



Lors de la première du spectacle LOVE:
Paul McCartney, Olivia Harrison, Yoko Ono, Barbara
Bach et Ringo Starr
Photo Cirque du Soleil

LOVE

Par: Gilles Valiquette

J'ai eu le privilège d'assister à la première du spectacle LOVE présenté par le Cirque du soleil à l'hôtel Le Mirage de Las Vegas. Plusieurs m'ont demandé mes impressions et je voulais profiter de l'occasion pour les partager avec vous.

Dès les premières mesures d'un **Because** accapella, l'auditoire savait que ce serait un spectacle mémorable. Le cœur de l'affaire est la nouvelle trame sonore imaginée par Sir George Martin et son fils Giles à partir des bandes originales conservées par EMI. On ne s'est pas contenté de sélectionner certains enregistrements des Beatles et de les nettoyer numériquement. On est allé jusqu'à déterrer les multipistes et à juxtaposer certaines pistes de plusieurs pièces pour en créer de nouvelles. À un moment donné, j'ai décelé des « tracks » de **Sgt. Pepper's**, **In My Life**, **Penny Lane**, **Piggies** et **Hello Goodbye** entrecroisées en une seule pièce. Ailleurs, j'ai entendu **Blue Jay Way**, **Nowhere Man**, **Being For The Benefit Of Mr. Kite**, **I Want You** et **Helter Skelter** dans un mix fort explosif. Au minimum, toutes les pièces originales ont été remixées dans une ambiophonie hors de l'ordinaire. Dans **Come Together** par exemple, la voix de Lennon remplissait la salle alors que celle de McCartney nous arrivait d'un haut-parleur installé dans chacun de nos fauteuils!

La présentation comprenait une bonne trentaine de chansons enrobées de plus d'une centaine d'ex-

(Suite page 3)

RQAB

C.P.40005

COP Gal. Charlesbourg
Québec, Qué. G1H 7J6

Tél: 418-877-8687

Tél: 514-366-0360

Courriel:

rqab@hotmail.com

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président

418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président

418-877-8687

turgeonp@sympatico.ca

Michel Pelletier

Responsable du membership

Éric Dumont

Administrateur

Jean Laquerre

Archiviste vidéo et
technicien

Richard Baillargeon

Secrétaire

Sébastien Tremblay

Archiviste

Richard Lamontagne

Région du Saguenay

418-696-1534

Francine Dupont

Région de la Mauricie

819-691-0004

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski

418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal

514-366-0360

Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Chers membres !

Depuis le dernier numéro du RQABulletin, il faut bien reconnaître que l'actualité Beatles a été plutôt tranquille. Cependant, c'est reparti de plus belle cette saison avec la parution de plusieurs disques et DVD. Certains seront l'objet de critiques dans ce numéro-ci et les autres dans notre prochaine édition. Cependant, vous pourrez lire 2 commentaires concernant le spectacle LOVE du Cirque du Soleil, consacré aux Beatles. Il y a aussi un reportage sur le spectacle de Ringo Starr et son All-Starr Band de juillet dernier à Las Vegas.

De plus, vous trouverez plus loin dans ce bulletin toutes les informations concernant la convention Beatles du RQAB qui aura lieu à La Place à Côté de Montréal le 11 novembre prochain. A cette occasion, les personnes qui accompagneront un membre du RQAB (sur présentation de sa carte de membre) paieront le même prix qu'un membre du RQAB, soit \$4. (Normalement c'est \$6.). Nous faisons cette promotion dans le but d'encourager les membres à venir à l'événement avec le plus de gens possible. Nous voulons voir beaucoup de monde cette année.

D'autre part, comme vous le savez, M. Gilles Chartier est le nouveau responsable du site Internet du RQAB. Il a déjà apporté plusieurs changements au site. Je vous invite d'ailleurs à le visiter régulièrement. Personnellement, j'y vais très souvent. A l'instar de ce qui s'est fait dans le passé, à propos du responsable du site Internet du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles, M. Gilles Chartier fait maintenant partie du Comité de Montréal du RQAB. Le responsable du site Internet du club a toujours été membre du Comité de Montréal ou de celui de Québec, et ce depuis quelques années. Vous aurez possiblement la chance de le rencontrer à la convention de Montréal. Vous pourrez entre autres discuter du site avec lui. Il est très intéressé à connaître vos commentaires.

Dans un tout autre ordre d'idée, je vous avise que le disquaire Platine n'est plus un commanditaire du RQAB. Il a fermé ses portes en septembre dernier. Nous sommes en train de rechercher un nouveau disquaire à Québec pour lui succéder comme commanditaire. Dès qu'il aura été trouvé, j'espère le plus tôt possible, nous vous l'annoncerons dans le RQABulletin. De plus, Le Collectophile, un autre commanditaire du Réseau, a déménagé cet été. Vous trouverez ses nouvelles coordonnées à la toute fin de ce numéro.

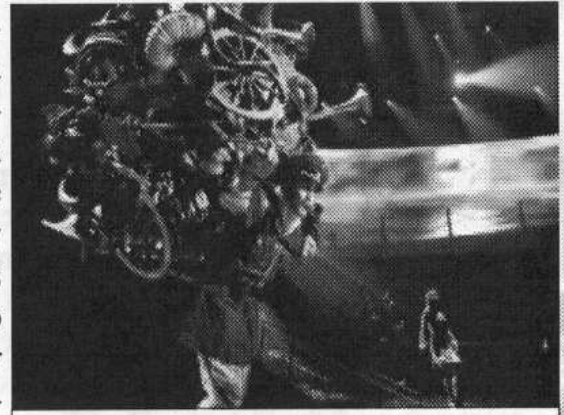
En terminant ce mot du président, je lance une invitation pressante aux membres du RQAB qui souhaiteraient devenir membre du Comité de direction du RQAB à Québec ou celui de Montréal. Les 2 comités sont choyés par l'implication des membres actuels. Cependant, nous aimerions ajouter du sang neuf pour amener de nouvelles idées au club et le faire progresser. Le RQAB ne doit pas stagner. Il doit évoluer. L'arrivée de nouveaux membres aux comités est très importante pour l'avenir du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles. A défaut de quoi, l'avenir de ce fan club risque d'être compromis et même provoquer sa fermeture. Ce que personne ne désire. Alors, c'est le temps de manifester votre intérêt. Si l'aventure vous tente, contactez-moi ou le représentant du RQAB à Montréal. Vous trouverez nos coordonnées dans la colonne de gauche de cette page.

C'est ici que je vous laisse. Je vous souhaite une bonne lecture et vous invite à la convention Beatles du RQAB le 11 novembre prochain à La Place à Côté à Montréal. Au prochain numéro du RQABulletin !

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.

(Suite de la page 1)

traits. Il n'y avait pas grand chose des trois premiers albums des Beatles ni de *Let It Be* à part **Get Back**. On a parfois utilisé des versions différentes de celles des albums comme **While My Guitar Gently Weeps** jouée à la guitare acoustique avec un nouvel arrangement de cordes de Sir George. Les chansons Lennon-McCartney semblaient réparties assez également mais les 5 titres attribués à Harrison étaient tous fort efficaces. Ringo s'est vu représenté par un **Octopus' Garden** chanté sur l'accompagnement de **Goodnight** (!). À noter la participation de François Pérusse qui a utilisé le sens créatif qu'on lui connaît pour imaginer des dialogues fantasmagoriques entre les Fab Four à partir de bribes retrouvées sur les enregistrements studio du groupe. Ces nouvelles créations s'intégraient à perfection dans la trame de Sir George. Chapeau!

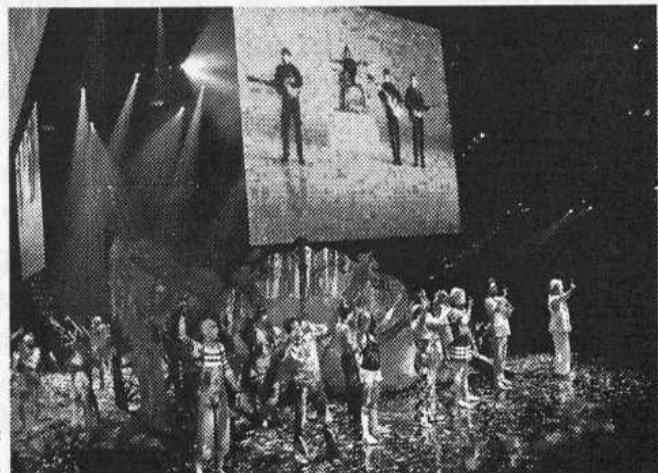


Yesterday
Photo Cirque du Soleil

Les spectacles du Cirque du soleil sont reconnus à travers le monde pour leur audace artistique et leur qualité technique. Il faut cependant reconnaître l'acte d'humilité déployé par le Cirque dans LOVE. En effet, le metteur en scène Dominic Champagne a choisi de mettre sa mosaïque visuelle au service de la musique plutôt que le contraire. Il faut avouer que ces types de spectacle sont souvent abordés de façon cinématographique où il est clair que la trame sonore est « synchronisée » à l'image. Mais ce n'était pas le cas de LOVE, dénotant un respect palpable pour l'œuvre des Beatles.

Ceci dit, l'emballage visuel était généralement sublime et ramenait continuellement la symbolique des quatre (Four) formant un tout (Fab). La majeure partie du spectacle adoptait une approche impressionniste souvent très touchante. La période psychédélique des Beatles s'y prêtait fort bien d'ailleurs, les chansons de Lennon en particulier telles **A Day In The Life**, **I Am The Walrus**, **Strawberry Fields Forever**, **Tomorrow Never Knows**, **Being For The Benefit Of Mr. Kite** et **Lucy In The Sky With Diamonds**. De McCartney, on nous a offert les incontournables **Yesterday**, **Eleanor Rigby** et **Hey Jude** en plus d'un remarquable **Lady Madonna**. À certains moments, j'avais l'impression de débiter un nouvel album des Beatles et me laisser entraîner dans un univers sans temps ni lieu. Ceci m'était rarement arrivé depuis les sixties.

Les tableaux qui fonctionnaient moins bien étaient ceux qui dérogeaient de cette lignée artistique. Par exemple, **I Want To Hold Your Hand** semblait prendre une tangente biographique qui en a laissé plusieurs sur leur faim alors que **Blackbird** a été traité de façon irréaliste plutôt qu'impressionniste, laissant une bonne partie de l'auditoire perplexe. On peut peut-être question-



All You Need Is Love
Photo Cirque du Soleil

(Suite page 4)

ner ces choix politiques mais il n'en demeure pas
(Suite de la page 3)

moins que les performances étaient toutes de qualité.

Quand le spectacle se termine sur les dernières mesures de **All You Need Is Love**, on sait que LOVE sera un spectacle marquant. Le succès des stations radiophoniques rétro, des spectacles et disques « hommage » et des projets visant des répertoires précis comme Mamma Mia (ABBA) par exemple soulignent l'engouement certain pour le répertoire classique populaire. Mais dans le cas de LOVE, on a réussi à prendre les éléments bruts, les démanteler et les ré-assembler de nouveau pour créer une œuvre inédite ancrée dans le patrimoine populaire et ce, avec la participation des créateurs originaux. À un autre niveau, on peut dire qu'on s'est surtout préoccupé de l'imagination de l'auditeur plutôt que de l'intention du créateur.

Relativement au cheminement des Beatles, il semble que LOVE soit la suite logique du dessin animé *Yellow Submarine* surtout à cause du fait que les Beatles ont permis au Cirque d'utiliser leurs œuvres, ce qu'ils ne font jamais en pratique. De façon plus universelle, on peut aussi dire que le répertoire des Beatles vient d'accéder à un autre niveau puisqu'il semble clair que d'une certaine façon, ces œuvres n'appartiennent plus à leurs auteurs originaux. Au bas mot, je verrais mal dans le futur un Brian Wilson, par exemple, accepter de participer activement à un spectacle où les enregistrements des Beach Boys ne feraient que succéder un après l'autre derrière un contenu visuel quelconque. Dans ce sens, LOVE aura influencé les projets à venir.

Petit détail intéressant, on faisait jouer les versions karaoké de plusieurs chansons des Beatles alors que les gens prenaient place dans la salle circulaire avant le spectacle. J'en connais plusieurs qui donneraient cher pour avoir accès à ces pistes originales.

La fin du spectacle était aussi hors de l'ordinaire. En effet, Paul McCartney, Ringo Starr, Yoko Ono, Olivia Harrison, George Martin, Dominic Champagne et Guy Laliberté se sont présentés ensemble sur scène devant une foule qui n'en croyait pas ses yeux.

Finalement, les promesses d'un monde multimédia n'auront pas été livrées par les domaines du disque ou de l'informatique mais plutôt par celui du cirque et pas n'importe lequel, le Cirque du soleil, une organisation bien de chez nous. Parfois, on a raison d'être fier.



Being For The Benefit Of Mr. Kite
Photo Cirque du Soleil

ECCE COR MEUM - Voici mon coeur

« Dans ma musique, je vous révèle mon coeur »

par Michel Laverdière

Le projet ECCE COR MEUM remonte déjà à plusieurs années, quand Anthony Smith, directeur du Magdalen College à Oxford, demande à Sir Paul McCartney de composer une oeuvre chorale pour l'inauguration de leur nouvel édifice. Paul et Linda s'y rendent pour visiter le collège et entendre le chœur en concert à la Chapelle. Inspiré par la beauté du lieu et la perspective de composer une oeuvre pour cet ensemble, Paul se met à l'écriture d'ECCE COR MEUM, mais la mort de Linda interrompt ce projet.

D'abord conçu pour chœur *a capella*, sans accompagnement, à l'instar de NOVA, ECCE COR MEUM se retrouve aujourd'hui, dans sa troisième mouture - la deuxième a été présentée en 2001 - augmentée d'une partition pour orgue et orchestre symphonique sous la forme d'un oratorio.

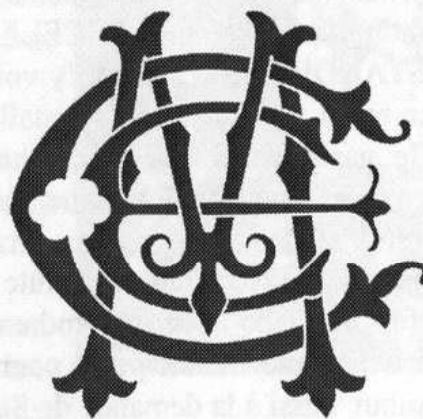
Paul fait appel une fois de plus à son équipe d'amis érudits afin de transposer ses programmations en partitions musicales, car Paul compose à l'ordinateur. Parmi ceux-ci, John Fraser, John Harle, David Matthews et Steve Lodder.

Oeuvre chorale dans la tradition de la nouvelle école britannique des John Rutter et compagnie dont les racines affirment clairement leur appartenance à la tradition des Haendel, Byrd et Dowland, ECCE COR MEUM porte néanmoins la signature particulière d'un Paul McCartney riche de l'expérience acquise au cours des productions précédentes dont le LIVERPOOL ORATORIO avec Carl Davis, A LEAF avec John Fraser, STANDING STONE, NOVA et WORKING CLASSICAL avec l'équipe nommée au paragraphe précédent. On y retrouvera aussi l'influence d'un célèbre compositeur britannique de réputation internationale, John Tavener, dont la carrière doit une fière chandelle à un certain batteur d'un certain groupe dont le label APPLE a publié les premiers enregistrements.

Inutile ici d'analyser la pertinence musicographique d'ECCE COR MEUM dans le paysage de la musique dite sérieuse car Paul McCartney échappe lui-même par son éclectisme aux critères rigoureux des érudits. Autodidacte, Paul n'a pas étudié la musique de façon académique et c'est avant tout son instinct qui le guide. Depuis son adolescence, il fait la musique qu'il aime entendre et non celle que la logique pédagogique aimerait qu'il compose. Ceci dit, ECCE COR MEUM vous laissera indifférent si ce genre de musique ne vous intéresse pas *a priori*. Mais si vous y prêtez l'oreille sans préjugé, si vous aimez écouter des oeuvres chorales, vous y trouverez de très belles pages et vous ne regretterez jamais d'avoir acquis cet enregistrement. Paul McCartney s'y

(Suite page 6)

PAUL McCARTNEY

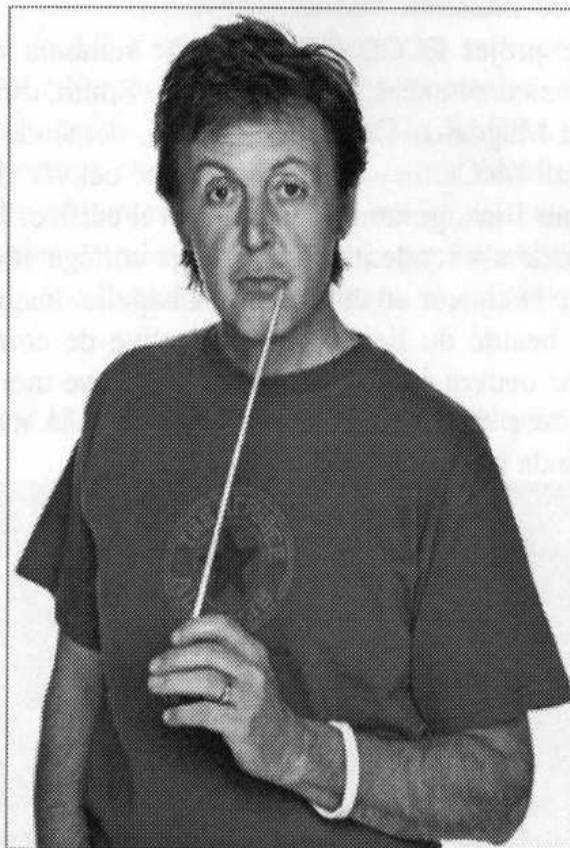


ECCE COR MEUM

(Suite de la page 5)

dévoile en toute honnêteté et son grand talent de mélodiste s'y exprime à l'état pur.

On me demandait récemment laquelle des oeuvres classiques de Paul McCartney je préférais. Spontanément, je choisis le LIVERPOOL ORATORIO pour sa naïveté et la liberté avec laquelle Paul ose y mêler grandes mélodies pop, lignes classiques et même certaines tentatives de musique atonale. Mais aussitôt ai-je répondu que je réentends CELEBRATION, la finale de STANDING STONE et j'y vois une maturité posée et un souci de rigueur qui s'installe dans la composition. Je garde aussi une place toute particulière dans mon coeur pour A LEAF que j'ai eu le plaisir d'enregistrer à sa demande dans un arrangement pour quatre flûtes avec le Quatuor La Flûte Enchantée, et une autre fois au piano avec Alexandre da Costa. Il en existe une excellente transcription pour guitare écrite par Carl Aubut, aussi à la demande de Sir Paul, que j'ai eu l'honneur et le privilège d'entendre récemment. Puisse-t-elle être enregistrée très bientôt !



Pour en revenir à ECCE COR MEUM, c'est plus à son intériorité que Paul puise son inspiration première pour nous parler de l'état de grâce, en quatre mouvements :

I - SPIRITUS : « *Enseigne-nous l'amour* »,

II - GRATIA : « *L'état de grâce* »,

un INTERLUDE : *Lamentation* (instrumental),

III - MUSICA : « *Comble-nous de joie* »,

et enfin, IV - ECCE COR MEUM : « *Dans ma musique, je vous révèle mon coeur* ».

ECCE COR MEUM s'ajoute donc à un corpus impressionnant d'oeuvres composées par l'un des musiciens qui a marqué à tout jamais le monde de la musique, une première fois au sein des célèbres Beatles, une seconde et troisième fois en tant que Paul McCartney, en solo et au sein de Wings, et maintenant en tant que compositeur de musique classique. Ainsi s'enrichit une fois de plus l'héritage culturel inestimable que laissent les Beatles aux générations présentes et futures. Rien ne se perd, tout se crée...

Référence:

Paul McCartney - ECCE COR MEUM : Kate Royal, soprano ; Academy St. Martin in the Fields sous la direction de Gavin Greenway ; London Voices dirigées par Terry Edwards ; Ben Parry, maître de chant ; Boys of Magdalen College Choir, Oxford ; Boys of King's College Choir, Cambridge Colm Carey, orgue ; Mark Law, trompette piccolo.

EMI CLASSICS.

La France et Beatles Vol 1.

Par: Alain Lacasse

2 ans après la sortie de la compilation québécoise « Beatles 101 », nos cousins Français proposent une série de CD compilation intitulée « La France et les Beatles ». Cet ensemble de 5 CD s'inscrit dans un projet qui inclut aussi deux livres (Tome 1 et 2) du même titre.

A l'instar de « Beatles 101 », les cinq disques « La France et les Beatles » offre un large éventail de versions françaises des chansons des Beatles publiées en France dans les années 60 et 70.

Le volume 1 contient 21 titres enregistrés par des artistes de l'Hexagone plus ou moins obscurs de ce côté-ci de l'Atlantique. Certaines chansons attirent l'attention par leur fidélité aux versions originales.

Pensons ici à **Toi l'ami** (All My Loving) par Richard Anthony (hormis l'excellent solo de guitare qui ne ressemble en rien à celui de George Harrison). Il y a aussi **Mais ne viens plus** (Don't Bother Me) des Lionceaux, **Tu changeras d'avis** (excellente version de Bad To Me) par Lynn ainsi que les **Et je l'aime** (And I Love Her), **Les garçons sont fous** (Think For Yourself), **Je lis dans tes yeux** (I'm Looking Through You), **Eleonor Rigby** (Eleanor Rigby), **Dis-moi** (Here, There And Everywhere) et **Dans 45 ans** (When I'm Sixty-four) par respectivement Olivier Despax, François Fabrice, Danielle Denin, Erick Saint Laurent, la Québécoise Monique Leyrac et Marcel Amont.

Il y a aussi des versions surprenantes comme celle de I Wanna Be Your Man (**Je te veux toute à moi** de Jean-Claude Berthon). Étonnamment les arrangements de ce titre sont largement inspirés par l'interprétation qu'en avait faite les Rolling Stones à l'automne 1963. Encore plus intrigant, les paroles françaises sont signées Pierre Barouh, le même artiste qui a composé **À bicyclette** pour Yves Montand, la pièce **Samba Saravah** et chanté en duo avec Nicole Croisille la chanson thème du film Un homme et une femme de Claude Lelouch, en 1966. C'est comme imaginer Gilles Vigneault en train d'écrire les paroles françaises de Love Me Do. Comme dirait M. Spock, fascinant !

Une des versions les plus renversantes, en fait il faudrait plutôt dire adaptation, appartient à la chanteuse Szabo. Celle-ci nous interprète **Il pleure dans mon cœur** (Hey Jude) dans un arrangement très psychédélique. Et la cerise sur le gâteau c'est que les paroles françaises sont signées Verlaine. Pas Tom mais Paul, le célèbre poète français du XIXème siècle. Voilà une démarche très audacieuse et intéressante : Hey Jude en français dans une ambiance psychédélique avec des paroles françaises empruntées à l'œuvre de Paul Verlaine. Bien sûr, Serge Gainsbourg avait fait des emprunts à Verlaine pour sa chanson **Je suis venu te dire que je m'en vais** mais c'était une composition originale. Cette fois-ci, il s'agit d'une adaptation en y insérant le poème intégrale **Il pleure dans mon cœur** de Verlaine. Voilà quelques surprises qui attendent l'auditeur.

Bon, il y a aussi des versions plus douteuses comme **Rève** (Girl) par les Blue Notes, **Le sous-marin vert** (Yellow Submarine) par Jean-Marie et Raoul (je me retiens à deux



(Suite page 8)

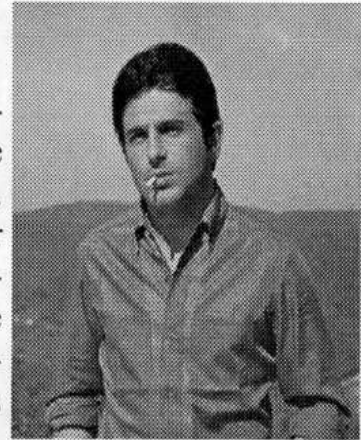
(Suite de la page 7)

variant des genoux en montant, jusqu'à plein pied. Ah oui! Inutile de chercher ces DVD chez votre disquaire habituel...

mais pour ne pas vous dire que cette version est vraiment mauvaise car, dans un état second, elle peut aussi susciter un fou rire incontrôlable), **Penny Lane** de Dominique Walter (la version québécoise des Sinners est nettement meilleure) et **Si tu fais ça** (You Can't Do That) par Les Fizz. Il y en a d'autres qui sont passables. Mais « Beatles 101 » n'offrait pas toujours n'ont plus la crème de la crème en ce qui a trait aux versions françaises du Québec des chansons des Beatles.

Ce qui compte ici, et c'est ça qui est important, c'est que cette série de CD permet de faire revivre un chapitre essentiel du catalogue Beatles en français. En ce sens les 21 titres sélectionnés pour le volume 1 sont représentatifs de la diversité du catalogue français dédié aux chansons des Beatles dans la langue de Molière. Le catalogue est vaste et les 5 volumes nous réserveront de belles surprises.

Il faut rendre hommage à Yvon Marie, Daniel Campy, Laurent Giacomelli, Jean-Claude Hocquet et Eric Krasker pour avoir mis sur pied cette collection de CD qui comble un réel besoin dans les archives Beatles. Nous ne pouvons aussi passer sous silence le rôle indispensable joué par la compagnie de disques Magic Records pour la publication de ces disques. Cette compagnie est l'équivalent français de Rhino Records et elle offre toujours des produits de qualité. Le dévouement de tous ces intervenants pour mettre en valeur le catalogue des versions françaises des chansons des Beatles via cette série de CD compilation est admirable.



Richard Anthony

Dans le cas de « La France et les Beatles vol. 1 », il faut souligner l'excellente qualité de la remasterisation des titres qui proviennent des bandes maîtresses originales. Par contre, plus de détails sur les chansons (dates d'enregistrement et de publication des titres, notes sur le projet « La France et les Beatles », etc.) auraient été appréciés. Cependant, l'idée de reproduire sur la pochette du CD toutes les pochettes originales en couleur des chansons de l'album est excellente.

Si vous êtes intéressé par ce CD « La France et les Beatles vol. 1 » et les volumes subséquents, vous devez savoir que ceux-ci sont distribués au Canada par la compagnie Fusion III. Je vous invite aussi à prendre les informations pertinentes à cette nouveauté discographique chez votre disquaire préféré. Cependant, je vous suggère de contacter notre commanditaire à Montréal Beatnick (coordonnées à la dernière page de ce bulletin) ainsi que le disquaire Rétro-Laser à Québec (numéro de téléphone sans frais : 1-877-682-9952) pour informations, réservation et commande.

En tenant compte de la valeur historique et de la qualité de la présentation visuelle et sonore, je vous recommande fortement l'achat du CD « La France et les Beatles vol. 1 » pour tous ceux et celles qui veulent découvrir les versions françaises publiées par les artistes français dans les années 60 et 70. Vous pourrez lire la critique de l'album « La France et les Beatles vol. 2 » un peu plus loin dans ce numéro.

Dépêches express

Par: Patrice Gagnon

YOKO ANNONCE DEUX ÉVÉNEMENTS EN FAVEUR DE LA PAIX, LE 9 OCTOBRE

Yoko Ono a annoncé, le 9 septembre dernier, la tenue de deux événements en faveur de la paix qui ce sont déroulés le 9 octobre dernier, en Islande. Elle a profité alors de cette date mémorable (date de naissance de John Lennon) pour octroyer la bourse « LennonOno Grant For Peace » (50 000\$) à l'organisations humanitaire Médecins sans frontières et à l'organisme sans but lucratif dédié à l'éducation Center for Constitutional Rights, pour leur engagement envers la paix, la vérité et les droits de la personne.

Yoko a profité par ailleurs de sa présence en Islande pour inaugurer le site destiné à l'érection future de la Tour Imagine Peace, à Reykjavík. La base de cette tour sera remplie de prières et de vœux de gens de partout sur la planète. « War is over, if you want it », a-t-elle conclu.

THE US vs JOHN LENNON, SUCCÈS AU FESTIVAL DU FILM DE VENISE

Le nouveau film documentaire « The US VS John Lennon » a connu un véritable succès lors de sa présentation, en première, au Festival du film de Venise, à la fin du mois d'août, et en première nord-américaine lors du Toronto Film Festival en septembre dernier. Le film, des documentaristes américains David Leaf et John Scheinfeld, ramène le spectateur au début des années '70 et présente l'activiste anti-guerre qu'était à ce moment-là John Lennon. Pendant 99 minutes, à partir d'extraits vidéos inédits de Lennon et d'entrevues avec des journalistes et activistes qui l'ont bien connu, les réalisateurs réussissent à dépeindre avec justesse la transformation de Lennon, de l'artiste vers l'activiste, et les efforts considérables de la part de l'administration Nixon pour le faire taire. Deux pièces jusqu'ici non-disponibles sur disques font partie de la trame sonore (déjà en magasin) d'environ 40 chansons de Lennon : « Attica State », une chanson enregistrée en spectacle lors du John Sinclair Freedom rally à Ann Arbor, Michigan, en 1971, et la version instrumentale de « How Do You Sleep ».

THE U.S. vs.
JOHN LENNON



MONEY, THAT'S WHAT I WANT!

Aussitôt terminée la longue saga judiciaire opposant Apple à la compagnie d'ordinateurs Apple, voilà que les Beatles remettent ça en cour, cette fois-ci réclamant environ 50MS à Capitol/EMI, montant correspondant à des droits d'auteurs impayés, selon les requérants. « Nous avons tenté d'en arriver à un accord en toute bonne foi, mais en vain. Malgré les stipulations claires au contrat, EMI continue d'ignorer leurs obligations et leurs devoirs. Ils ne nous laissent d'autres choix que de procéder et les poursuivre », a dit Neil Aspinall, Directeur chez Apple.

(Suite page 10)

(Suite de la page 9)

McCARTNEY ET TONY BENNETT EN DUO

Tony Bennett a lancé, le 26 septembre dernier, le CD « Duets » soulignant son 80^e anniversaire de naissance, sur lequel il interprète ses plus grands succès en compagnie de célèbres artistes dont Paul McCartney, avec qui il partage « The Very Thought Of You ». Elton John, les Dixie Chicks, Tim McGraw et Billy Joel figurent parmi les autres artistes présents sur le disque.

ECCE COR MEUM, NOUVELLE OEUVRE CLASSIQUE DE McCARTNEY

Nous avons accès, depuis le 28 septembre dernier, à la nouvelle œuvre classique de Paul McCartney « Ecce Cor Meum ». EMI Classics propose une édition *régulière* et une édition *Deluxe* de cet album incluant un livret de 52 pages.

LIVING IN THE MATERIAL WORLD, FORMAT CD/DVD

Toujours le 26 septembre, Capitol/EMI rééditait « Living In The Material World », de George Harrison. Ici encore, deux formats disponibles, le CD édition régulière et l'édition limitée, qui comprend le CD et un DVD. Dans les deux cas, le CD comporte deux *bonus tracks*, soit « Deep Blue » et « Miss O'Dell », deux Face-B de 45-tours. Un livret de 12 pages accompagne le CD, tandis que l'édition CD/DVD est rehaussée d'un livret de 40 pages. Le DVD présente des séquences inédites de George en spectacle au Japon en 1991 avec Eric Clapton, des notes historiques et des versions jusqu'ici inédites de « Miss O'Dell » et « Sue Me Sue You Blues ». Nous en reparlerons davantage dans le prochain RQABulletin.



SEAN LENNON : NOUVEAU CD

Le nouvel album de Sean Lennon, « Friendly Fire », est disponible aussi depuis le 3 octobre dernier. Il se sera écoulé 8 ans depuis son premier disque, « Into The Sun », paru en 1998.



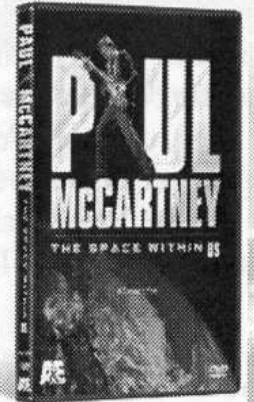
TRAME SONORE DE « LOVE »

Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, la bande sonore du spectacle « LOVE » du Cirque du Soleil, incluant des chansons des Beatles, sortira chez Apple-EMI au mois de novembre 2006. Au moment de mettre sous presse, on ignorait toujours la date exacte de la parution de ce CD. Les commentaires des spectateurs nous font saliver de hâte d'entendre ce chef-d'œuvre! À défaut de le vivre directement...

(Suite de la page 10)

THE SPACE WITHIN US

À surveiller « Paul McCartney: a Space Within Us », nouveau documentaire sur la récente tournée U.S. de McCartney. Ce DVD sortira chez A&E au Canada le 14 novembre 2006. Petite anecdote : des séances de montage supplémentaires ont été réclamées par Sir Paul visant à supprimer **TOUTES** les scènes où Heather Mills apparaît.



BARBARA BACH : BLESSURE

L'épouse de Ringo Starr, Barbara Bach, s'est fracturée une jambe lors d'une promenade à cheval le 27 août dernier. Dès le lendemain, un porte-parole de l'hôpital indiquait qu'elle se remet très bien de sa blessure.

2007 S'ANNONCE FORT OCCUPÉ POUR PAUL

Selon plusieurs rumeurs et informations non confirmées qui circulent présentement dans la presse écrite et sur divers sites Internet consacrés aux Beatles et à Paul McCartney, ce dernier est en train de terminer l'enregistrement d'un nouvel album de chansons et une tournée, probablement mondiale cette fois-ci, aurait lieu en 2007. C'est à suivre.

H O N N E U R A U C A S B A H C O F F E E C L U B

Le ministre anglais de la culture David Lammy a annoncé que le légendaire club de Liverpool, le Casbah Coffee Club, allait dorénavant être classé Grade II par le département de conservation du Patrimoine britannique. Ce qui implique que ce lieu historique, incluant la décoration d'époque et l'équipement musical original, est maintenant considéré pour son « caractère d'architecture particulier ou son importance historique » et ne peut

(Suite page 12)

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Patrice Gagnon
Michel Guillemette
Gilles Valiquette
Michel Laverdière

Correction:

Richard Baillargeon

Petites annonces:

Pierre Turgeon

Mise en page, infographie:

Michel Pelletier
mikalou@sympatico.ca

(Suite de la page 11)

ainsi être démoli.

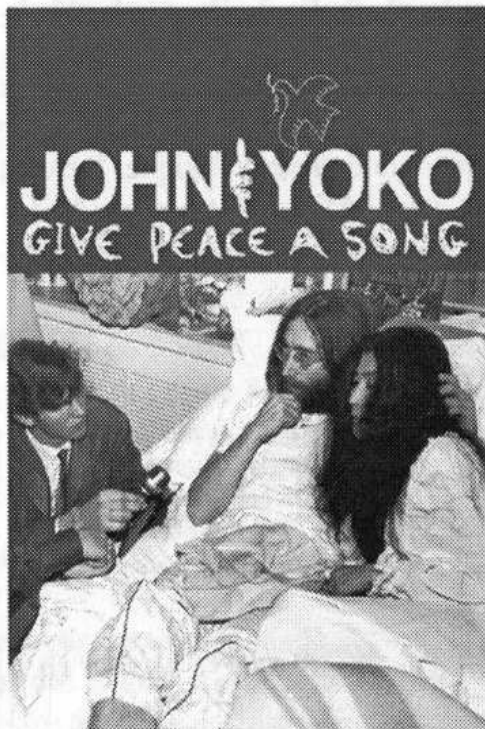
Rappelons que le Casbah Coffee Club a été fondé par Mme. Mona Best, la mère de Pete Best, en août 1959. Les Quarrymen ont été le premier groupe à s'y produire. C'est là que John, Paul, George et Stu Sutcliffe ont rencontré Pete Best. Ce dernier joindra le groupe en 1960 à titre de batteur. Après avoir accueilli, outre les Beatles, de nombreux groupes de la ville, le club a fermé ses portes en juin 1962. Depuis quelques années, le Casbah Coffee Club a rouvert ses portes et est devenu un lieu important à visiter pour tous les amateurs des Beatles qui vont en pèlerinage à Liverpool. La famille Best est toujours propriétaire de l'endroit.

LIVRE

L'auteur américain Perry Cox nous a confirmé que son excellent livre de références « Official price guide to The Beatles records and memorabilia » fera l'objet d'une troisième édition enrichie et mise à jour. La publication de l'ouvrage est prévue pour 2007. M. Cox nous a aussi affirmé qu'il envisageait sérieusement d'inclure un chapitre sur le catalogue discographique canadien des Beatles, comme c'était le cas dans la deuxième édition de son bouquin.

GIVE PEACE A SONG

Le documentaire « Give peace a song » du réalisateur canadien Paul McGrath dédié à l'histoire de la chanson « Give peace a chance » de John Lennon est disponible en DVD depuis le 3 octobre dernier au Canada.



The Beatles LOVE Cirque du Soleil

par Michel Guillemette

Le titre de cette chronique peut vous sembler un peu bizarre, mais si vous regardez l'affiche du spectacle LOVE des Beatles à Las Vegas, c'est effectivement ce qui est écrit : *The Beatles LOVE Cirque du Soleil*! Lorsque le Cirque a annoncé le titre du spectacle aux employés, ce détail y était mentionné à plusieurs reprises. Les autres aspects sur lesquels l'accent était mis étaient que George Martin et son fils ont participé au projet, et que les Beatles (Ringo, Paul, Yoko, Olivia) étaient impliqués. Mais ça, vous le savez déjà, n'est-ce pas?

Durant mes vacances, je suis allé à Las Vegas pour voir tous les spectacles du Cirque du Soleil, ainsi que Ringo (voir autre critique). Une semaine assez chargée puisque nous avons assisté à 6 spectacles en l'espace de 4 soirs seulement! Ayant maintenant vu 8 spectacles du Cirque, je peux me permettre de critiquer un peu plus le dernier né de la création de Guy Laliberté. Laissez-moi vous dire une chose en commençant : LOVE est tout simplement magnifique! Ce spectacle a tous les atouts nécessaires pour être un succès à Las Vegas : décor époustouflant, costumes éblouissants, numéros acrobatiques à la hauteur, merveilleuse musique, moments touchants (j'ai eu la larme à l'œil à quelques reprises...) et un sujet passionnant.

Lorsque vous arrivez au théâtre, avant même d'entrer dans la salle, vous découvrez un décor mélangeant le style *Peace & Love* des années 60 et le moderne. C'est très difficile à décrire, mais imaginez un bar des années 60 avec les matériaux et les couleurs des années 2000. C'est très réussi, mais attendez, non, non, il ne fallait pas : un magasin vendant seulement des objets Beatles est stationné à côté de la file d'attente! Zut, mon budget de voyage est défoncé maintenant! Par chance que je n'avais plus de place dans mes valises, sinon ça aurait été bien pire que 2 chandails, un sac, des sous-verres et le programme officiel.

À l'intérieur de la salle, nous sommes assis autour d'une scène centrale qui contient plusieurs passages permettant aux artistes d'entrer et sortir au milieu de nous ou presque. Les sièges comportent chacun un ensemble impressionnant de sonorisation qui nous fait vivre la musique des Beatles comme jamais auparavant. Le son est tellement clair que l'on ne croirait jamais que la musique date de plus de 35 ans. Très bon travail technique de la part du Cirque. Au plafond, sont accrochés des tissus blancs sur lesquels nous verrons défiler les ombres des Beatles qui nous parlent grâce au génie de François Pérusse. Ce dernier a fait un travail de qualité avec les voix de nos idoles, et il réussit à nous faire rire à plusieurs reprises. Côté numéros, il y en a de très bons, mais je ne veux pas vous en parler, car je veux que vous y alliez pour vivre ce que j'ai vécu.

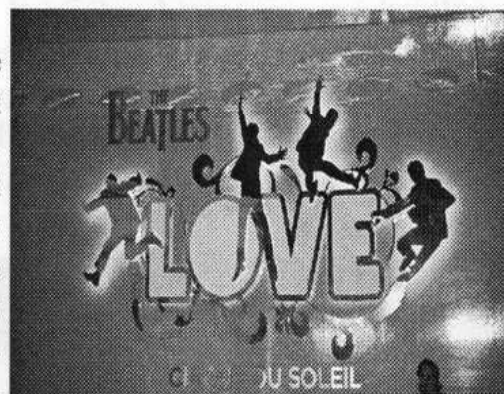


Photo Michel Guillemette

Maintenant, parlons de deux petits détails qui m'ont chatouillé durant le visionnement. Un numéro m'a laissé froid, qui était pourtant supposé faire rire le public. 4 clowns étaient déguisés en

(Suite page 14)

Blackbird

corbeaux et un autre lisait les paroles de la chanson **Blackbird**. Tout ce qu'ils font durant quelques minutes avec ce sujet est enfantin et n'est pas de la classe du Cirque normalement. Mon autre critique face à LOVE est qu'il y a trop de danses. À quelques reprises, je me sentais à un spectacle de *Lalala Human Step* ou à un spectacle de *Grease!* Surtout le numéro où une femme danse toute seule sur la chanson **While My Guitar Gently Weeps**. C'est peut-être moi qui n'est pas ouvert sur la danse dite moderne et au style Hip hop, mais un seul numéro aurait suffi.



Photo Cirque du Soleil

Ne gardez pas ces 2 petites critiques comme seul élément du spectacle, car c'est vraiment réussi et en tant que fan des Beatles, je n'ai pas été déçu du produit final. Je vous le conseille fortement.

CONCOURS

Dans le dernier numéro du RQABulletin, nous vous offrons la chance de participer à notre concours afin de gagner le livre « Le yoga des Beatles ». Pour ce faire, nous vous posons la question suivante. Vrai ou faux : à un moment donné les choristes chantent le mantra « Hare Krishna » dans la pièce « My sweet Lord » (George Harrison). La réponse est vraie. Vous pouvez d'ailleurs l'entendre clairement après le solo de guitare au milieu de la chanson. Il y a eu beaucoup de participants qui avaient la bonne réponse à ce concours et nous avons dû procéder à un tirage pour déterminer le membre qui se mériterait le livre. Le gagnant est : M. Daniel Lambert.

Félicitations au gagnant et un immense merci à tous les participants de ce concours. Le RQAB tient aussi à remercier les Editions Bhaktivedanta-BBT et M. Denis Bernier, traducteur du livre, pour leur générosité en nous offrant le livre « Le yoga des Beatles » pour les fins de ce tirage.

PROCHAIN NUMÉRO

- **Reportage sur la convention Beatles 2006 de Montréal**
- **Critiques des DVD: The Space Between US (Paul McCartney) et Give Peace A Song (John Lennon)**
- **Critique des CD: Réédition Living In The Material World (George Harrison), The US vs John Lennon, etc...**
- **Dépêches express**

La France et les Beatles Vol 2

Par: Alain Lacasse

Comme on peut s'en douter, le second volume de la collection CD « La France et les Beatles » ne dépare pas du premier opus. La présentation de l'album se situe dans la même continuité graphique avec quelques nuances mineures pour singulariser ce volume 2 (Pochettes originales des artistes présents sur le disque, crédits des auteurs français et anglais, excellence de la remasterisation, etc.).



Vous l'ai-je dit ? La série de compilations CD « La France et les Beatles », qui comptera au total 5 disques, propose un bouquet de versions françaises des chansons des Beatles interprétées par des artistes de la mère patrie dans les années 60 et 70 et plus ou moins obscurs de ce côté-ci de l'Atlantique. A l'instar du volume 1, nous avons droit à 21 titres en versions originales pour ce second volet

de cette excellente collection. Il faut souligner aussi que la sélection des pièces dépasse le catalogue discographique exclusivement Beatles. Ainsi, sur ce volume 2, nous avons droit à des versions françaises des chanson **Bad To Me (Tu changeras d'avis)** par les Challengers, une bonne interprétation au demeurant, **I'm In Love (Je suis amoureux)** par les Jets et **A World Without Love (Un monde sans amour)** par André Vasseur. Néanmoins, ces titres sont signés Lennon-McCartney.

Il y a des chansons qui étaient présentes sur le premier volume de « La France et les Beatles » qui trouvent à nouveau niche sur cet album. Par contre, les interprètes diffèrent. C'est notamment le cas, entre autres, pour **Tu changeras d'avis (Bad To Me)** par les Challengers et **Le sous-marin vert (Yellow Submarine)** par Maurice Chevalier. D'ailleurs cette version par le célèbre Momo a le mérite d'être largement supérieure à celle que nous retrouvions sur le volume 1.

L'ensemble de la sélection des titres du CD « La France et les Beatles vol. 2 » est plus homogène, en terme de qualité, que sur le volume 1. Il n'y a pas de versions particulièrement renversantes ni de titres à faire dresser les cheveux sur la tête par leur aspect désolant.

Certains pièces séduisent par leur fidélité musicale ou textuelle aux versions originales dont **Huit jours par semaine (Eight Days A Week)** par Tiny Young, **Ca reste entre nous (P.S. I Love You)** des Missiles et **Je veux prendre ta main (I Want To Hold Your Hand)** par Nancy Holloway et **Ne ris pas (No Reply)** des Lionceaux. D'autres par leur couleur plus personnelle comme **Seul (Norwegian Wood)** par Stone sur des paroles signées B. Mu alias Eric Charden. Certaines versions n'apportent pas grand-chose au catalogue français Beatles. C'est le cas de **Michel (Michelle)** de Danielle Denin, surtout comparée à la version figurant sur le premier volume de cette série.

Il y a aussi des versions peu transcendantes telles que **La corde au cou (I Should Have Known Better)** de Richard Anthony, **Je croyais (Yesterday)** de Bruce Scott ou **Plus la même (I Call Your Name)** par Tony Victor. Certains titres sont franchement ratés comme **Et je l'aime (And I Love Her)** par The Serendipity Singers (vraiment pénible) et **Il est plus facile (Strawberry Fields Forever)** par FR David. Dans ce dernier cas, c'était audacieux de s'attaquer à ce monument Bea

(Suite page 16)

(Suite de la page 15)

ties. Toutefois, l'expérience n'est pas vraiment concluante.

Il y a par contre une chanson qui étonne particulièrement **Dis-moi je t'aime, dis-le, dis-le moi** (You Know My Name) par Gérard St-Paul. Cette version de St-Paul restitue très bien le côté éclaté de la pièce originale. S'il devait y avoir un chaînon manquant entre les Beatles, et spécifiquement You Know My Name par les Fab Four, et le « célèbre chansonnier » québécois Normand L'Amour, il faudrait citer **Dis-moi je t'aime, dis-le, dis-le moi** de Gérard St-Paul. Bon, je blague. Mais la version de St-Paul est originale, personnelle et audacieuse tout en rendant bien l'esprit qui règne dans ce titre des Beatles.

En conclusion, le CD « La France et les Beatles vol. 2 » poursuit de façon fort agréable l'incursion dans le catalogue des versions françaises des chansons des Beatles enregistrées par les artistes français dans la langue Molière. Cette seconde compilation continue d'enrichir le corpus discographique de l'œuvre des Beatles de brillante façon. Je vous le recommande chaudement. Maintenant, ayons à l'œil les autres volumes de cette série de compilation. Déjà, le volume 3 est disponible depuis quelques semaines chez les bons disquaires et les numéros 3 et 4 suivront dans les prochains mois.



Stone en 1966

Ringo Starr à Las Vegas

par Michel Guillemette

Le 1^{er} Juillet dernier, moi et ma copine sommes allés voir Ringo Starr and his All-Starr Band à Las Vegas. Bien sûr, ce n'était pas notre but premier en allant à la ville de tous les péchés, mais tant qu'à être déjà sur place, c'est un gros bonus. Ce soir-là, je n'avais pas beaucoup d'attentes; j'avais déjà vu les 2 dernières tournées de Ringo (Montréal et Toronto) et les musiciens formant ce dernier All-Starr Band ne m'excitaient pas. Je ne connaissais que Sheila E, Hamish Stuart et Richard Marx; 3 noms qui ne sont pas de grosses vedettes. Les autres noms ne me disaient rien : Billy Squier, Rod Argent et Edgard Winter).

En arrivant sur place, nous sommes renversés par le lieu du spectacle : une plage en plein milieu de la ville! L'hôtel Mandalay Bay est d'un chic fou, et le spectacle est présenté à l'extérieur, sur une plage de sable, directement à côté d'une piscine à vagues. Nous décidons de nous tenir loin de la scène, pour ainsi avoir plus de place pour bouger (l'une des meilleures décisions de ma courte vie). Le spectacle commence avec la chanson *It Don't Come Easy* puis, après le traditionnel *What's my name?* lancé à la foule à quelques reprises, Ringo laisse sa place au Band.

(Suite de la page 16)

À partir de ce moment, les surprises s'enchaînent. Edgard Winter (leader du Edgar Winter Group et frère de Johnny Winter) et Rod Argent, anciennement du groupe The Zombies, sont les plus grosses surprises et découvertes de cette tournée. Le premier nous a interprétés 2 chansons, dont un instrumental appelé *Frankenstein* à couper le souffle! Billy Squier, Richard Marx et Sheila E nous ont apporté leur bonne humeur avec leurs chansons des années 80 (désolé, c'est la décennie que j'aime le moins côté musical). Cette dernière ne m'a pas impressionné comme auparavant. Peut-être est-ce parce que ça fait déjà la troisième tournée qu'elle fait avec Ringo et que c'est toujours les 2 mêmes chansons qu'elle chante... De son côté, Hamish Stuart a été bon à la basse, mais n'a jamais été à l'avant-scène, se contentant de rester à l'arrière, comme s'il était gêné. Malgré tout, je suis très content de l'avoir vu sur la scène aux côtés d'un autre Beatle.

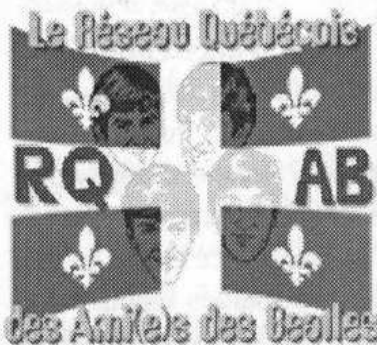
Je dois avouer que j'ai été moins attentif à la deuxième partie du spectacle, et que je ne pourrais pas vous énumérer toutes les chansons qui y ont été performées. La raison est que j'ai vécu l'un des moments les plus excitants de ma vie! Vous vous souvenez que nous étions placés à l'arrière complètement de la « salle »? Tout près de nous se trouvait un bar, et vous ne croirez pas tout le monde que j'y ai vu défiler : 3 membres du band de Paul McCartney (Rusty Anderson, Brian Ray, et Paul "Wix" Wickens), François Pérusse et le plus impressionnant de tous : George Martin! Je n'en revenais pas de la chance que j'avais de voir cette légende vivante à deux pas de moi. Mais ce cher Sir Martin vieillit, car il marche maintenant avec une canne et a le dos très courbé.

Puis, comme si la soirée pouvait être encore plus magique, le rappel à la fin du spectacle fut sensationnel. Ringo a introduit sur la scène plusieurs légendes vivantes pour interpréter *With A Little Help From My Friends*. Parmi celles-ci, notons la présence de Jim Keltner (batter de John, George et des Traveling Wilburys entres autres), Jeff Lynne (ELO, Traveling Wilburys), Peter Asher (Peter & Gordon) et Eric Stewart (Eurythmics).

Si l'on tient compte de la musique (hé oui, c'est quand même une critique du spectacle que j'écris!), je dirais que les musiciens en place sont excellents. C'est le meilleur All-Starr Band que j'ai eu la chance de voir. Par contre, Ringo a vieilli et sa voix n'est plus la même, ainsi que son jeu de batterie. Il a laissé beaucoup plus de place à Sheila E, se permettant même de partir le temps de quelques chansons durant le spectacle et de laisser son « band » tout seul. Malgré tout, ce fut une soirée merveilleuse qui restera gravée dans ma mémoire pour très longtemps.

Merci Ringo Starr!





Communiqué

par : Pierre Turgeon

Visitez notre site Internet
<http://www.geocities.com/rqabeatles>
Courriel: rqab@hotmail.com



Convention Beatles Montréal 2006

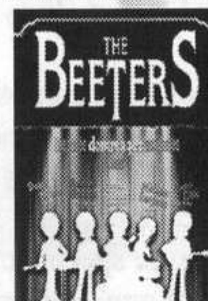
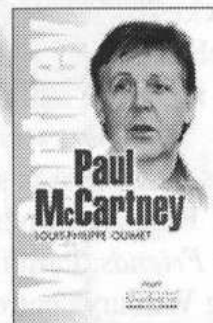
Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles invite tous les amateurs des *Beatles* à la 9^e Convention Beatles à Montréal.

Samedi le 11 novembre 2006
La Place à Côté
4571 Papineau, Montréal
10 hres. à 17 hres.

Programme:
Marché aux puces
Vidéos - Prix de présence
Musique Beatles

PROGRAMMATION:

- 10:00 Début de la convention. Marché aux puces Beatles
- 13:30 Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet, auteur d'une biographie de Paul McCartney
- 15:15 Vidéo promotionnel du spectacle LOVE du Cirque du Soleil consacré aux Beatles
- 15:45 Grand jeu-questionnaire Beatles: les intros
- 17:00 Fin de la convention.
- 21:00 Spectacle Beatles du groupe The Beeters (Antoine Gratton, Pierre Côté, Daniel Hubert, Pascal Richard et Mathieu Bergeron)
Billet: \$10.



L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

Prix:

Admission générale: 6 \$

Membre RQAB: 4 \$

Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

Réservation de table :

35,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres

25,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB

Pour de plus amples informations, communiquer avec:

Alain Lacasse: 418-626-2963 Yves Boivin: 514-366-0360

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.

Bienvenue à tous !



RQAnnoncesB

par : Pierre Turgeon

Visitez notre site Internet
<http://www.geocities.com/rqbeatles>
Courriel: rqab@hotmail.com



RECHERCHE

J'achèterais les programmes-souvenirs de tournées mondiales de Sir Paul McCartney (Evidemment) et Ringo Starr, peu importe l'année ou le pays.

Daniël Lambert (514) 374-5410

À VENDRE

Disques 45, EP, LP, CD Beatles et cover version tribute Beatles du monde entier. Pour recevoir la liste, envoyez 8 timbres à \$0.51 can. à

Bernard Fidyk
BP 13
95630 Mériel
France.

**Achetez des
produits *Beatles*
chez nos
commanditaires et
épargnez des
\$\$\$.**



**Conservez cette
liste qui peut être
différente de votre
carte de membre.**

**Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732
2700, Boul. Laurier, Ste-Foy, Québec QC, G1V 2L8
Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.**

**TPM, Place Fleur de Lys Tél.: 418-524-7894 ou Ste-Foy Tel:418-653-9021
Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.**

**Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536
Sur achat minimum de 4,00 \$**

**Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658
Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.**

**Sarma, Tél.: 418-648-9485
Sur toutes les publications rétros "RENDEZ-VOUS"**

**Collectophile, 3570 Blvd Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord
Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297. Sur tous les livres**

**Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items Beatles)
Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat 50,00\$)**

**Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles
C.P. 40005 COP Gal Charlesbourg
Québec, Qué.G1H 7J6
Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360**

Courriel : rqab@hotmail.com Site Internet: <http://www.geocities.com/rqabeatles/>