

Les Beatles

RQABulletin

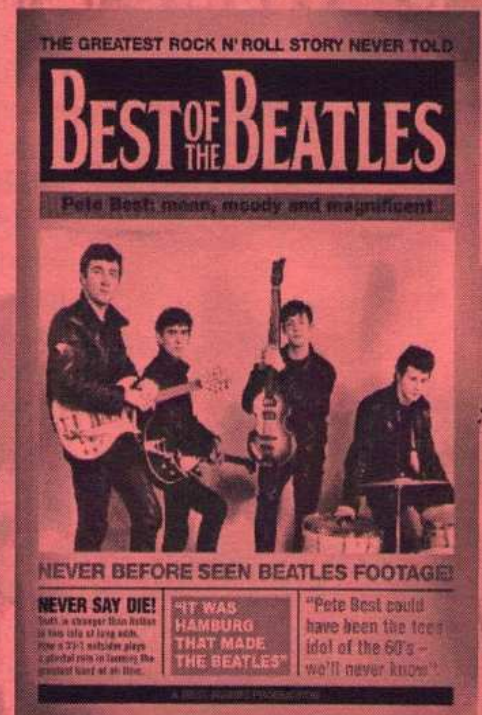
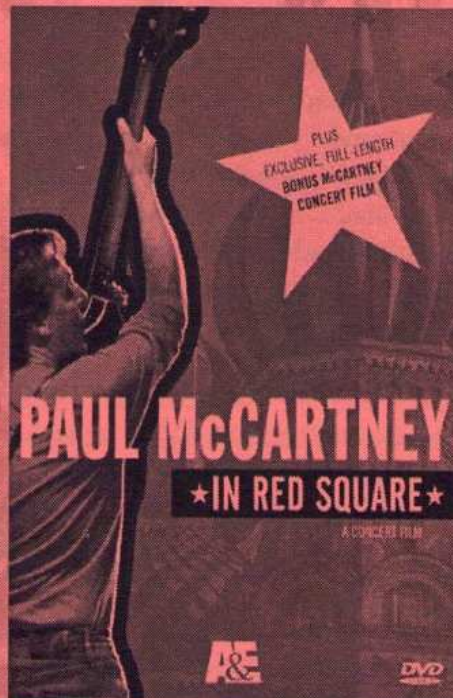
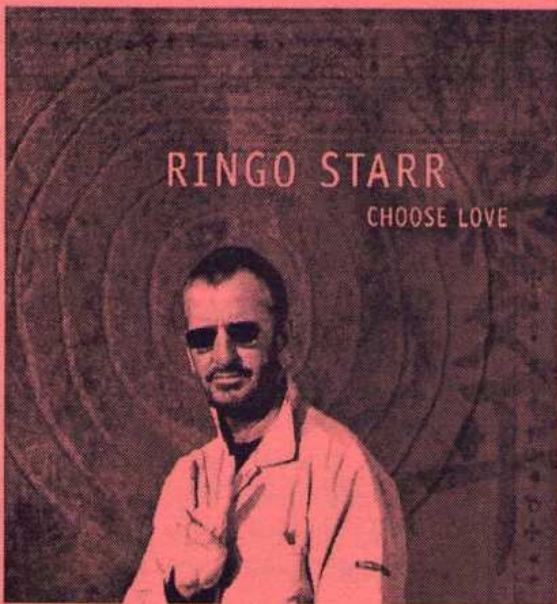
<http://www.geocities.com/rqabeatles/>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.11 No 3 automne 2005

© RQAB

Dans ce numéro:

- Mot du président p.2
- L'autre Paul p.3-4-5
- Ringo Starr, Choose Love p.6-7
- Paul McCartney In The Red Square p. 8
- Best Of The Beatles p.9
- Visite de Hambourg p. 10-11
- Dépêches express p.12 ..16
- Les pièges de la critique p.17
- Concours p.18
- Ask Me Why p.19
- John Lennon, 25 ans déjà p.20-21
- RQAnnoncesB p.22..24



RQAB

C.P.40005
Charlesbourg, Québec
G1H 7J6
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360

Courriel:
rqab@hotmail.com

Membres du Comité

Alain Lacasse
Président
418-626-2963

Pierre Turgeon
Vice-président
418-877-8687
turgeonp@sympatico.ca

Michel Pelletier
Responsable du
membership

Éric Dumont
Administrateur

Jean Laquerre
Responsable des
projets spéciaux

Richard Baillargeon
Secrétaire

Michel Guillemette
Responsable du site web

Sébastien Tremblay
Archiviste

Richard Lamontagne
Région du Saguenay
418-696-1534

Bertrand Delisle
Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre
Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin
Région de Montréal
514-366-0360

Le mot du président

par : Alain Lacasse

Chers membres !,

Le Réseau Québécois des Ami(es) des Beatles a pris à sa charge différentes augmentations touchant son fonctionnement au cours des 2 dernières années. Celles-ci ont touché notamment l'impression du RQABulletin, le coût des timbres, le prix de la papeterie etc. Nous devons déjà envisager une autre augmentation du prix des timbres et de la case postale dans les prochaines semaines.

Afin de faire face à la majoration des frais d'exploitation du fan club, le Comité de direction du RQAB a approuvé en juin dernier une augmentation du coût d'adhésion au Réseau. A partir d'aujourd'hui, il en coûtera \$20. pour une personne résident au Canada et \$25. pour un membre demeurant à l'extérieur du pays. Les membres ayant reçu un avis « Avez-vous oublié ?) pourront, pour une dernière fois, bénéficier du tarif de \$17.

Ces augmentations pour l'adhésion au RQAB nous permettront de continuer de vous offrir un bulletin et des services de qualité. C'est pour vous que le RQAB existe depuis plus de 10 ans. Nous voulons continuer le plus longtemps possible. Nous espérons que vous demeurerez fidèle au fan club. Au nom du Comité de direction du RQAB, je vous remercie pour votre compréhension et votre soutien indéfectible.

D'autre part, je vous rappelle que le Comité de direction du RQAB est toujours à la recherche de 2 membres désireux de se joindre au Comité. Deux conditions incontournables se posent : être membre du RQAB et demeurer à Québec ou sa banlieue. Si vous êtes intéressés, communiquez avec moi. Vous trouverez mes coordonnées sur la colonne gauche de la page 2 de ce bulletin.

Je profite aussi de ces quelques lignes pour vous donner rendez-vous à la convention Beatles du RQAB qui aura lieu à la Salle des Arts Technologiques à Montréal le 12 novembre prochain. Vous aurez plus d'informations sur cet événement dans les pages de ce numéro du RQABulletin. J'espère vous y rencontrer en grand nombre.

Enfin, 2005 est une année Beatles exceptionnelle. Nouvel album de Ringo, de Paul, commémoration de la mort tragique de John en 1980 avec une nouvelle compilation et des rééditions d'albums, réédition DVD et CD du Concert for Bangla-Desh, la tournée nord-américaine de Paul, des livres, etc. On n'a rien vu de tel depuis de nombreuses années. J'ai l'impression que le Père Noël aura beaucoup de cadeaux Beatles à donner cette année. Le RQABulletin vous rendra compte de cette effervescence dans le merveilleux monde Beatles dans ce numéro et les suivants. A cette fin, je vous invite déjà à lire les critiques des nouveaux CD de Ringo et Paul, du DVD Paul McCartney in Red Square, nos petites nouvelles Beatles, etc. Le prochain numéro du RQABulletin sera publié à la fin de décembre prochain. On y parlera du spectacle de Paul McCartney à Toronto, des rééditions d'albums de John et George Harrison et de la convention Beatles de Montréal. D'ici là, bonne lecture !

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.

L'autre Paul

Critique de l'album "Chaos And Creation In The Back Yard"

Par: Alain Lacasse

Dans sa chanson « The other me » (**Pipes of peace** 1983), Paul McCartney chante « The other me would rather be the glad one/ The other me would rather play the fool/ I want to be the kind of me ». L'autre Paul a toujours été présent dans l'œuvre « McCartneyenne » mais de façon parcimonieuse.

Il y a le Paul conteur, inspiré par les grands créateurs de chansons comme Irving Berlin, Johnny Mercer, Cole Porter ou les duos comme Leiber-Stoller, Goffin-King et Pomus-Shuman. Il invente des personnages, des histoires et des univers. En exemple, je vous cite « Honey pie », « Ob-la-di, ob-la-da », « Maxwell's silver hammer », « Uncle Albert Admiral Halsey », « Band on the run », « Yellow submarine », etc. Ce côté de Paul a largement contribué à sa réputation. C'est cette facette qui le distinguait de John Lennon. Ce dernier était tellement personnel dans son écriture, son œuvre et son univers.



Cependant, il faut rappeler que Paul a aussi une partie de son répertoire, souvent méconnue, tout aussi personnelle et intime. Comme exemples, je citerais l'éternel « Yesterday », « The other me », « Dear friend », « Maybe I'm amazed », « My love », « Here today », « From a lover to a friend » et ce nouvel album **Chaos and creation in the backyard**. Tiens, « From a lover to a friend »! Cette chanson de l'album **Driving road** (2001) annonçait en quelque sorte la couleur du plus récent CD de Paul.

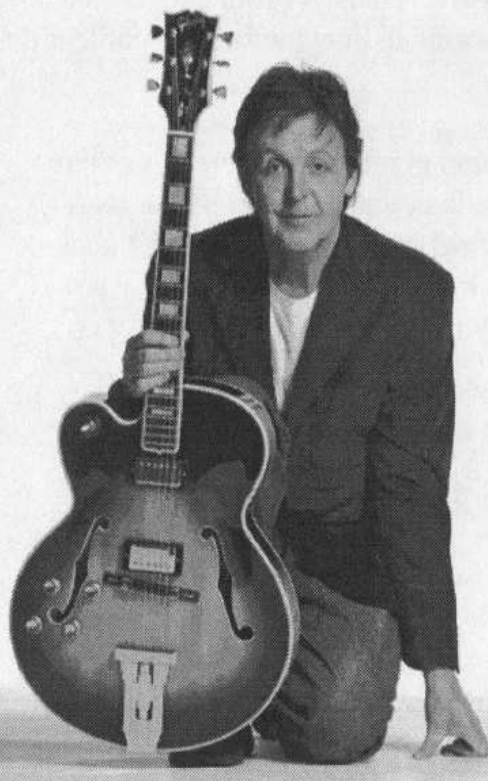
Jamais Paul McCartney n'aura proposé un album aussi personnel et intime de toute sa carrière. Ce n'est pas qu'une ou deux chansons, comme il avait l'habitude de faire dans le passé, mais pratiquement tout l'album. C'est aussi fascinant de la part de Paul que si John avait écrit un album à partir de la vie d'Elizabeth 2. Si John avait fait ça, on aurait été plus qu'étonné. Le nouveau disque de Paul est encore plus personnel que **McCartney** (1970) ou **Ram** (1971). Et en plus, il est excellent.

Chaos and creation in the backyard privilégie certains thèmes de l'univers et en exclut d'autres. Les chansons parlent d'amitié, d'amour et de nostalgie. Ses grandes préoccupations environnementales, la paix dans le monde, les mines anti-personnelles, etc. sont plutôt absentes des chansons de son disque. Paul montre aussi un côté plus sombre de lui, moins optimiste et jovialiste. On y découvre un artiste nuancé et complexe. On va au-delà de la traditionnelle image joyeuse de Paul McCartney. Paul a été audacieux et il a bien fait. Au niveau des textes, Paul privilégie encore la prose à la place d'une poésie personnelle. Paul n'est pas John, Dylan, Cohen et il le sait.

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

Cela ne pouvait que nous conduire à des compositions musicales d'une très grande richesse. Les mélodies sont très recherchées. Je pense ici à « At the mercy », « How kind of you », « Riding to a vanity fair » et « Jenny Wren ». Le tout amené par Paul presque seul en studio. Il y joue de pratiquement tous les instruments (Comme ce fut le cas pour **McCartney** (1970), **McCartney 2** (1980) et, dans une moindre mesure, **Flaming pie** (1997) avec une prédominance du piano. D'autre part, la voix de Paul a vieilli. Elle est encore plus belle car plus émouvante. Il devient encore un meilleur interprète. Il n'a jamais chanté avec autant d'âme, révélé si finement aujourd'hui, grâce à ce répertoire, par la fragilité et la sensibilité de sa voix d'artiste âgé aujourd'hui de 63 ans. Il y a aussi du positif dans vieillir. Il y a peu de titres accrocheurs à part « Fine line », « Jenny Wren », « Follow me » et quelques autres. Vous y trouverez une forte couleur Beatles de la fin des années 60 et des sonorités plus personnelles mais pas vraiment de chansons rock comme « Lonely road » ou « Junior's farm ». La réalisation de Nigel Godrich est particulièrement soignée et appropriée aux chansons du disque. Godrich a poussé McCartney dans ses retranchements, l'a défié, confronté et accompagné dans cette aventure artistique. C'est une réussite.



Je m'en voudrais de ne pas vous parler de la photo recto du CD **Chaos and creation in the backyard**). Ce cliché de Mike McCartney, datant de 1962, montrant Paul composant dans la cour de la résidence familiale illustre à la perfection le titre mais aussi l'ensemble des chansons de l'album. C'est ce qu'on appelle une image signifiante. Certainement l'une des plus belles pochettes de toute la carrière solo de Paul. Ça fait changement de la pénible pochette de **Driving rain**. A l'intérieur du livret, vous avez les paroles des chansons, une photo récente de Paul et des dessins de Brian Clark.

L'album contient 13 chansons et une pièce instrumentale cachée (I've Only Got Two Hands) écrite par Sir Paul à la fin du disque. J'avoue avoir de la difficulté à choisir mes chansons favorites sur ce disque. J'aime beaucoup la vitalité de « Fine line », la magnifique « Jenny Wren » qui me rappelle « Blackbird » et « Bluebird », « A certain softness » qui me fait penser à « Footprints », « Bluebird » avec un piano qui me rappelle Antonio Carlos Jobim sur « The girl from Ipanema

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

ma » ou « Aguas de março », l'envoûtante « How kind of you », « Too much rain », le côté rétro de « English tea » et je reviens à nouveau à « At the mercy » et « Riding to a vanity fair ».

Est-ce le meilleur album de la carrière solo de Paul McCartney ? Je ne sais pas. C'est peut-être encore trop tôt pour le dire. En tout cas, il n'en est pas loin. Personnellement, je le mets au même niveau que **Ram**, **Band on the run**, **Tug of war**, **Flowers in the dirt** et **Flaming pie**. **Chaos and creation in the backyard** est un très grand album de Paul McCartney qu'il faut posséder à tout prix. Il nous permet de mieux connaître, comme si c'était encore possible, le plus grand artiste populaire encore vivant.

Chaos and creation in the backyard se présente en magasin en version standard et en édition spéciale limitée avec DVD. Le DVD contient notamment un excellent documentaire sur la production du disque (Between chaos and creation) un vidéo de la chanson « A fine line » et d'autres belles choses.

Je donne une cote de 9¼ sur 10 pour **Chaos and creation in the backyard**. J'ai quand même un peu de scrupule à donner 10 sur 10. Bonne écoute.



RINGO STARR

CHOOSE LOVE (2005) Koch Record

Par: Roger T.Drolet
rogerdrolet@yahoo.fr

Ce cher Richard nous surprendra toujours. Presque tous les fans des Beatles le tenaient pour moribond en 1970 et voilà que 35 ans plus tard, il est plus productif que jamais arrivant à faire paraître régulièrement des disques qui valent toujours l'écoute et à se livrer en performance live avec une étonnante vitalité.

Juin 2005, voici la dernière galette : Choose Love, traduction littérale Choisissez l'amour, un titre qui résume absolument le message que le batteur des Beatles martèle depuis qu'il est remis de ses excès et du tourbillon qui l'a emporté pendant une bonne vingtaine d'années.

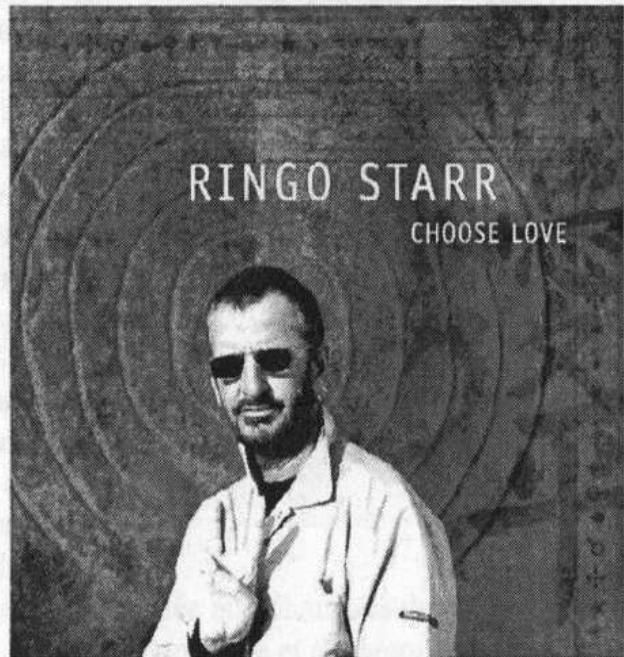
C'est la thématique de la pièce qui ouvre le disque, Fading In, fading Out : après sa mort, le plus important, c'est de laisser

de l'amour. Les biens matériels, c'est pas grave, le mieux qu'on puisse faire, c'est de semer l'amour autour de soi. Ça vous rappelle quelque chose ?

Alors comment prendre ce disque ? Comme le veut son auteur, c'est-à-dire sans chercher de midi à quatorze heures ce qui peut bien se cacher ou ce qu'il a possiblement pensé en écrivant telle ou telle ligne ou en ajoutant tel ou telle sonorité. Des chansons simples et directes, amicales et faciles à fredonner et des petits riens qui nous font souvenir de vous savez qui ! Au fait, selon vous, lequel des quatre a sonné le plus « Beatles » dans sa carrière solo ?

Bien entendu, ce son pop-rock est dans la tradition de Ringorama qu'on avait bien aimé. Des riffs assez musclés, une rythmique puissante, une voix avec « reverb » et des arrangements léchés. On peut facilement croire que l'harmonie règne entre les Roundheads, le nom du band qui l'accompagne, et Ringo qui se sent très confortable dans cet environnement.

On peut certainement affirmer maintenant que Mark Hudson (ex-Hudson Brothers) est le George Martin de Ringo en ce sens qu'il traduit magnifiquement la magie Beatles en faisant sonner la musique comme l'ancien réalisateur du groupe aurait pu le faire. À la différence toutefois que Hudson est identifié comme co-auteur-compositeur-réalisateur des douze titres de l'album. Mais rien à redire là-dessus puisque l'ensemble tient très bien la route. Hudson tient les guitares et harmonies vocales et co-signe les chansons avec Ringo et de Gary Burr, Steve Dudas, Dean Grakal. Plusieurs autres musiciens ont prêté leur concours à la bande. Chrissie Hynde et Billy Preston se glissent même avec bonheur ici et là dans l'enchaîne



(Suite de la page 6)

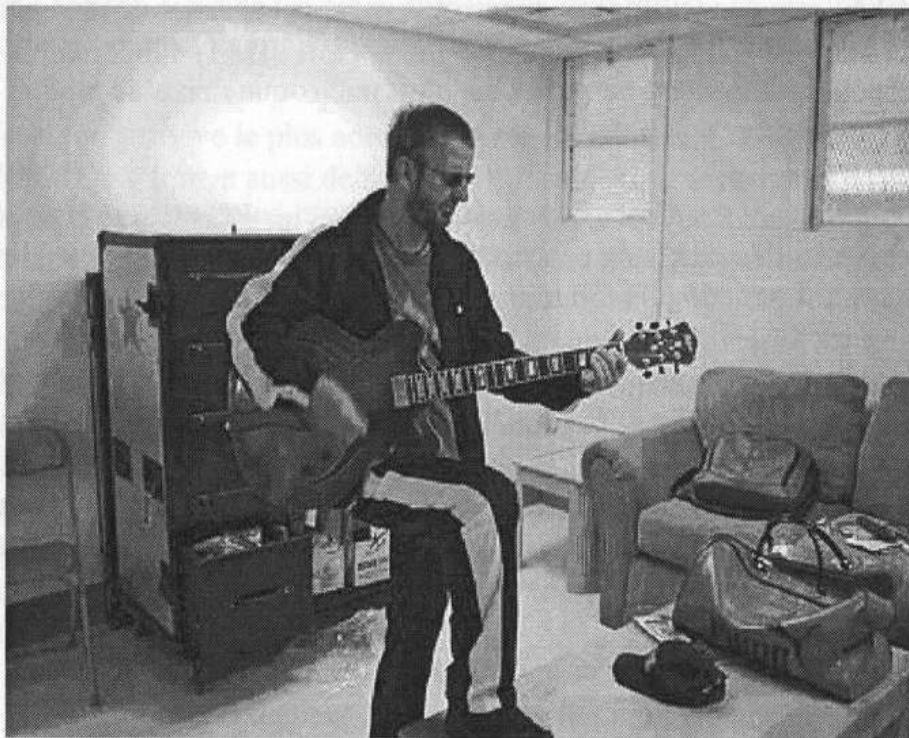
ment des pièces. Plus on écoute, plus on aime. Essayez ! Le graphisme et les photos de la pochette sans prétention mais bien présentés, sont de Ringo lui-même, Barbara sa conjointe ou des membres de l'entourage.

Fin août 2005, un spécial télévisé, enregistré au Genessee Theatre in Waukegan (Illinois, USA) fut présenté sur le réseau PBS. Peut-être avez-vous eu la chance de le voir ? Il s'agissait en fait d'une prestation où Ringo, accompagné des Roundheads interpréta des pièces, anciennes et nouvelles, de sa prodigieuse carrière. Je me prends souvent à me demander pourquoi M. Starkey ne s'aventure pas sur la route avec cette formation, juste pour changer un peu des All Starr bands successifs, quitte à jouer dans de petites salles...comme le Capitole de Québec ☺ ! Ce serait génial, j'en suis certain. Est-ce l'avenir nous réservera cette belle surprise ? C'est à souhaiter.

YOU'VE GOT TO PAY YOUR DUES
IF YOU WANNA SING THE BLUES
BUT NO MATTER WHAT YOU CHOOSE
CHOOSE LOVE

N.B. la copie fournie par Koch Records est la version régulière de l'album qui se détaille en magasin autour de 20 \$ CDN. Une autre version, dite DD* (se détaillant autour de 27 \$ CDN) qui comporte des séquences vidéo ne nous est pas parvenue.

* DD désigne le nouveau format "Dual Disc": L'album musical (CD) se trouve sur la face "A" du disque, et le contenu vidéo (DVD) sur la face "B".



PAUL McCARTNEY IN RED SQUARE: le DVD

Critique par Alain Lacasse

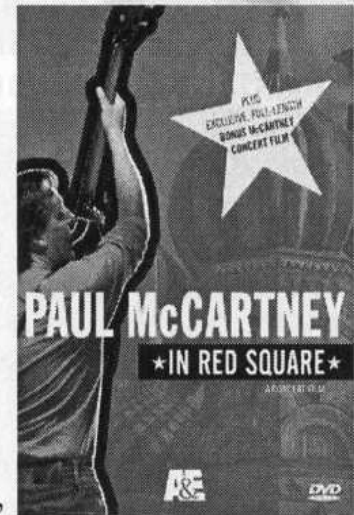
Malgré certains aspects agaçants, je vous recommande fortement de vous procurer le DVD « Paul McCartney in Red Square » produit par le réseau de télévision américain Arts and Entertainment.

Le programme principal nous offre l'émission spéciale consacrée à la visite et au concert de Paul McCartney à Moscou en 2003 et diffusée au réseau Arts and Entertainment. Ce n'est pas à proprement parler un spectacle mais plutôt un documentaire. Le spectacle de la Place Rouge n'est pas intégral. Plusieurs chansons sont absentes ou coupées par un commentaire off ou des entrevues. De plus, il y a une entrevue avec des fans Russes, notamment après chaque chanson du document. C'est rageant de voir qu'on a coupé dans des titres comme **I've just seen a face**, **Calico skies** ou **She's leaving home**. Par contre, on voit qu'il y avait une atmosphère incroyable durant ce spectacle. Le point culminant étant bien sûr l'interprétation de **Back in the USSR**. Paul est en excellente forme. J'ai entre autres bien apprécié son interprétation de **Two of us**. En plus du concert, on y voit la rencontre de Paul et Heather avec le président russe Poutine mais aussi l'ancien dirigeant russe Gorbatchev. Bref, il y a de bien belles choses. Le son du show est excellent, DTS et Dolby Digital 5.1. Toutefois, la réalisation de Mark Haefeli fait hurler. Zoom in et zoom out incessant, panoramiques trop abondants et absence de gros plan de McCartney sur scène. Est-ce que le réalisateur aurait besoin de Ritalin ou est-il tout simplement mauvais ? Est-ce Paul qui, mal à l'aise de vieillir physiquement, a exigé cet absence de gros plans ?

Bien sûr on aurait souhaité le concert intégral mais c'est mieux que rien et le produit est quand même de très bonne qualité.

Au niveau des suppléments, il y a plusieurs petits documents et entrevues avec Paul et d'autres personnes fort intéressants. Toutefois, le concert de St-Petersbourg en 2004 vaut à lui seul le prix du DVD. Ce concert n'est pas complet (50 minutes) mais les chansons sont intégrales. Pas de placotages inutiles entre les pièces. Après une introduction de 10 minutes plutôt longue et ennuyante, le show commence. McCartney nous offre d'excellentes interprétations de **Let me roll it**, **Flaming pie**, **Penny Lane**, **I've got a feeling** et surtout **Helter Skelter**. J'aurais aussi aimé qu'on nous mette **You won't see me**, **She's a woman**, **For no one**, **I'll follow the sun** et **In spite of all the danger** mais c'est quand même très bien comme ça. Paul est encore en grande forme. Le son est aussi excellent que le concert de la Place Rouge à Moscou et la réalisation aussi minable (Toujours Mark Haefeli) que le spectacle de la capitale russe.

En résumé, je vous recommande d'acheter le DVD « Paul McCartney in Red Square ». Il est très bien fait et se vend à prix très abordable.



Best Of The Beatles: le DVD

Par: Alain Lacasse

« Best of the Beatles » est un titre souvent associé à Pete Best. On se rappelle le fameux microsillon vinyle des années 60 sur étiquette Savage. Maintenant, « Best of the Beatles » désigne un DVD racontant, sous la forme d'un documentaire biographique, la vie et la carrière de Pete Best, le batteur ayant précédé Ringo Starr chez les Beatles. C'est un produit Lightyear distribué au Canada par Koch Entertainment.

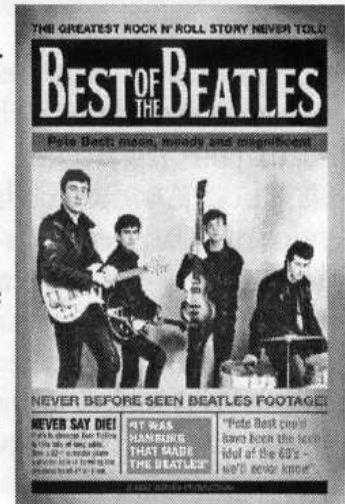
Ce film, réalisé par l'excellent Geoff Wonfor (Réalisateur entre autres de « The Beatles Anthology », nous fait découvrir la jeunesse de Pete Best, ses débuts professionnels, son aventure au sein des Beatles, les enregistrements d'Hambourg, les spectacles dans cette ville portuaire d'Allemagne, l'histoire du Casbah Coffee Club, l'audition des Beatles pour Decca, le congédiement de Pete Best, sa carrière post-Beatles jusqu'à aujourd'hui, etc.

Bien sûr, c'est un document sympathique à Pete Best. Ainsi, Tony Sheridan ne mentionne pas qu'il le trouvait mauvais batteur (Ce qu'il a dit dans le DVD « The Beatles with Tony Sheridan » paru chez Universal il y a près de 2 ans). Outre les commentaires de Pete Best (Il raconte sa vie avec sincérité et justesse), plusieurs personnes participent à ce film. Parmi celles-ci : Klaus Voorman, Astrid Kirchherr, Horst Fascher, Jurgen Volmer, Cynthia Powell Lennon, Ken Brown, Allen Williams, Tony Sheridan, des membres des Merseybeats, Swinging Blue Jeans, Big Three, Remo Four, Gerry Marsden (Gerry and the Pacemakers), Mike Smith (Decca), Neil Aspinall, Ron Richards et Norman Smith (EMI), Rory et Roag Best, et j'en oublie.

Au niveau visuel, on y trouve le plus ancien film sur les Beatles. C'est en couleur et ça remonte au début de 1962. On y trouve aussi de nombreux documents d'archives. Au niveau musical, nous avons droit à des chansons du Pete Best Band, des titres des Swinging Blue Jeans, des instrumentaux et les enregistrements des Beatles avec Tony Sheridan à Hambourg. Mais aucune pièces des Beatles, époque Ringo.

Ce film ne dit pas tout sur Pete Best. Il ne parle pas de sa dépression suivant son renvoi des Beatles. Il est avare d'informations sur ses 20 années loin de la scène (1968-1988). Cependant, c'est un document de très bonne qualité. Il dure 2 heures et il y a en plus au-delà d'une heure de suppléments. Parmi ceux-ci, j'ai beaucoup aimé la conversation entre Pete et Astrid au Kaiserkeller Club d'Hambourg en 1997. Touchant. Il y a aussi une très bonne entrevue avec Andy White (L'autre batteur sur « Love me do » et « P.S. I love you ») et un « making of » sur le prochain album du Pete Best Band.

« Best of the Beatles » est un excellent DVD sur Pete Best que je vous recommande fortement. Sachez toutefois qu'il n'y a pas de doublage ou sous-titre français.



Visite de Hambourg en 2005

Par: Michel Guillemette

Depuis que je suis un passionné des Beatles, mon rêve était de voir chaque endroit significatif pour les Beatles. Comme par exemple, j'ai déjà visité Londres et Liverpool il y a quelques années, puis New York l'année suivante. J'ai même été au Musée John Lennon à Tokyo! Par contre, il me restait un incontournable à visiter : Hambourg. Dans cette ville, ils ont mûri pour devenir un groupe solide, ont perdu un membre (Stuart), rencontré des Allemands qui allaient devenir des amis proches (Klaus Voormann, Astrid Kirchherr), ont fait leurs premiers enregistrements professionnels avec Tony Sheridan, et ont adopté la fameuse coupe de cheveux Beatles. Comme on peut le constater, l'influence allemande est importante chez eux.



Donc cet été, étant déjà en Europe, j'ai décidé de partir avec mon sac à dos et visiter Hambourg. Je souhaitais aller sur la rue Grosse Freiheit, voir le cinéma « Bambi Kino » où ils dormaient lors de leur première visite, de voir tous les bordels, voir le port qu'on lit dans les biographies et qui semble immense. Et sans oublier de voir les bars où ils ont joué! Le Top Ten Club, le Star-Club et le Kaiserkeller; des noms mythiques et doux dans mon oreille.

Il faut dire que Hambourg est une ville très grande, et que le quartier Reeperbahn est tout petit, donc j'y ai passé mes 2 soirées, mais je visitais les autres quartiers le jour. Le premier

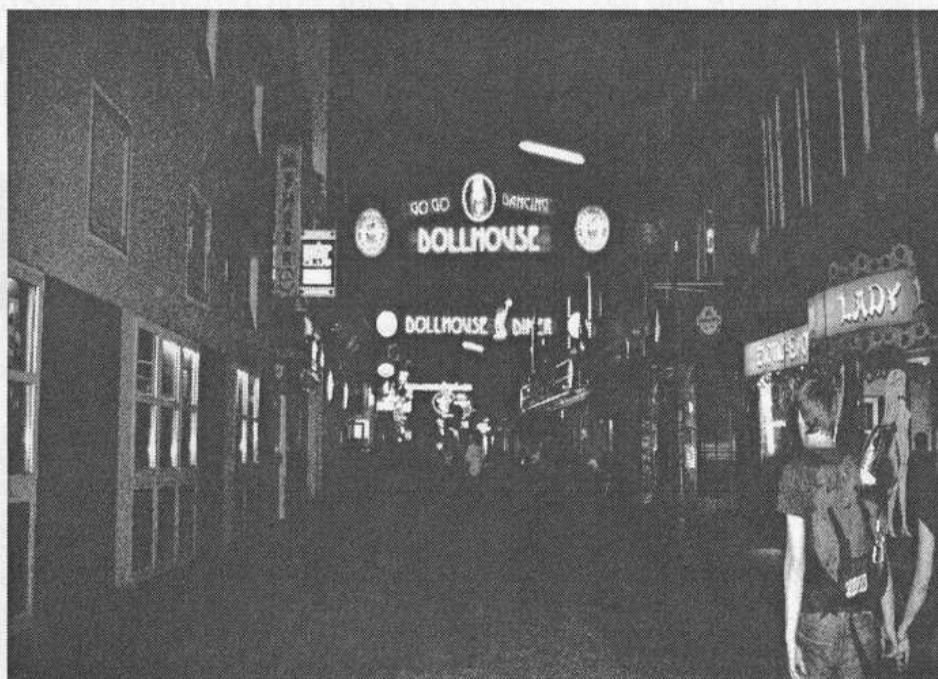
soir que j'étais dans la ville (dimanche), nous sommes allés sur la fameuse rue mythique Grosse Freiheit pour aller voir ces bars que j'ai tant rêvé. Je n'ai pas été déçu en y arrivant : pleins de bordels et de bars de danseuses, des bars normaux entre ceux-ci comme pour servir de tampon quand tu fais la tournée! Ma seule déception fut d'apprendre que presque tout ce qui fut la base des Beatles a été détruit au cours des années. J'ai su que le bar Star-Club a brûlé dans les années 70. Heureusement, le Kaiserkeller demeure encore au bout de la rue. Le Top Ten, je n'ai pas réussi à retrouver sa trace, le Bambi Kino non plus. Mais bon, ce n'est pas ça qui allait m'empêcher d'avoir du plaisir! Malheureusement, le dimanche, le Kaiserkeller est fermé, mais signe encoura

(Suite de la page 10)

geant, il y avait une affiche d'un groupe actuel qui disait : Rock It Like The Beatles, et dans mon très mauvais Allemand, j'ai cru comprendre que le lundi, il y avait un groupe hommage au meilleur groupe rock du monde. Donc pour cette soirée, nous sommes allés dans un pub appelé Pat O'Brien sur la même rue, où un groupe jouait de la musique des années 60-70, c'était vraiment super comme ambiance, mais aucun Beatles de joué...

Donc le lendemain, je suis allé visiter le Port de Hambourg en après-midi : WOW! Je n'avais jamais vu un port aussi gros; le port de Montréal et de Québec ensemble n'arrive pas au quart de la grosseur de celui-ci. C'est le troisième plus gros port d'Europe, et on peut y faire une « croisière » d'une heure au travers les gros bateaux qui y déchargent leur cargaison. Et le soir, nous retournons sur la Grosse Freiheit en espérant y voir un groupe hommage aux Beatles. Devant la porte du Kaiserkeller, mon cœur se met à battre très vite et j'entends un groupe jouer à l'intérieur. J'entre, puis je descends les marches, et j'arrive dans une pièce remplie de photos de mes idoles, et des paroles de leurs chansons sont inscrites sur les murs. Mon cœur palpite! Je suis là, où ils étaient quelques décennies avant moi! Dans mon excitation, je ne me suis pas rendu compte que la musique qui jouait était du rock agressif allemand et non un hommage aux Beatles. Après une heure d'écoute de cette musique, on décide que c'est assez et on retourne à notre petit pub Pat O'Brien pour écouter de la meilleure musique. Ce soir là, j'ai eu droit à 2 chansons Beatles par le groupe.

Bref, je suis très heureux d'avoir visité Hambourg, la ville mythique. Bien qu'il ne reste pas grand vestige de l'époque Beatles, c'est super intéressant de voir le quartier où ils jouaient et vivaient. Maintenant, je dois me trouver un autre endroit à visiter concernant les Beatles! Il me reste l'Inde avec le Maharishi!



Dépêches express

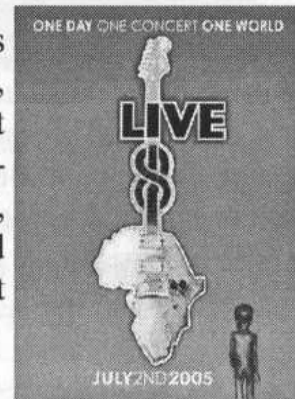
Par: Patriée Gagnon

« LENNON : THE MUSICAL » ANNULÉ

Les producteurs du spectacle musical "Lennon: the Musical", sur Broadway depuis le 14 août dernier et recréant la vie de l'ex-Beatle à travers ses chansons, ont cédé aux critiques virulentes et aux faibles assistances en annonçant la fin des représentations le 24 septembre dernier. Le rideau est donc tiré sur cette production seulement six semaines après son entrée en scène sur Broadway, elle-même reportée à deux reprises. Les critiques musicales new-yorkaises attribuent cet échec à la vision trop « Ono-centrique » du personnage principal, interprété par jusqu'à 9 acteurs différents dans la pièce, ce qui faisait perdre le fil aux spectateurs.

LIVE 8 SUR DVD

Dès le 8 novembre prochain, la compagnie Capitol permettra aux amateurs de voir –ou revoir– l'ensemble des prestations musicales du concert Live8, dont celle de Paul McCartney, diffusées depuis 7 pays différents le 2 juillet dernier. Vous retrouverez donc, sur ce coffret de 4 DVD, les 5 pièces interprétées par McCartney, soit Sgt Pepper's (en compagnie de Bono et U2), Get Back, Drive my Car (avec George Michael), Helter skelter, Long and Winding Road et Hey Jude (finale). D'autres séquences mémorables, dont celles de Pink Floyd, The Who, U2, Coldplay, Sting, y figurent aussi.

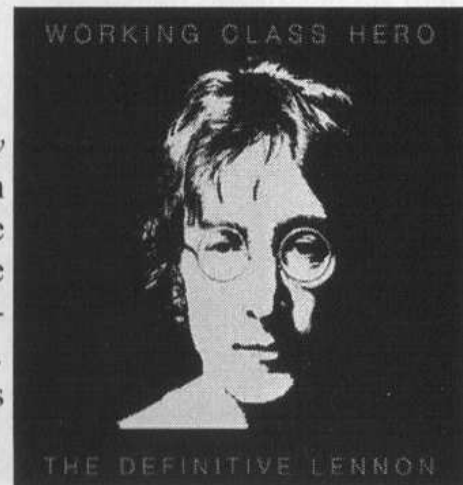


CHAOS AND CREATION IN THE BACK YARD: #6!!

Dès sa sortie, grâce à des ventes de 92 000 copies, le nouvel album de Paul McCartney, Chaos and Creation in the Backyard, a atteint la 6^{ème} place du Top 200 du prestigieux Billboard Magazine. Il s'agit du 45^{ème} album Beatles / McCartney à se hisser au Top 10.

SAISON « LENNON » POUR EMI

Selon EMI, *Walls and Bridges* et *Sometime in New-York City* s'ajouteront à la liste des CD remasterisés et remixés de John Lennon en novembre 2005. Plastic Ono Band, Imagine, Double Fantasy, Mind Games et Rock'n'roll sont déjà disponibles. De plus, EMI a lancé aussi en octobre, une compilation de 38 chansons sur 2 CD, *Working Class Hero – The Definitive Lennon*. On nous promet un son « masterisé à partir des sources les plus actuelles (up-to-date sources) ».



LES 40 ANS DU SHEA STADIUM

Le Shea Stadium et les Mets de New-York soulignaient de façon originale, le 16 août dernier, le 40^e anniversaire du spectacle historique des Beatles au Shea Stadium de New-York, le 15 août 1965. Ils invitaient en effet le groupe-hommage *Strawberry Fields*, tout juste avant le match, à prendre d'assaut le terrain et à offrir la réplique de ce spectacle, en tout point identique, depuis les vêtements et les coiffures, jusqu'aux chansons, en passant par les instruments. Exactement les mêmes chansons furent interprétées, à l'exception de *Act Naturally* et *Everybody's trying to be my baby*, faute de temps.

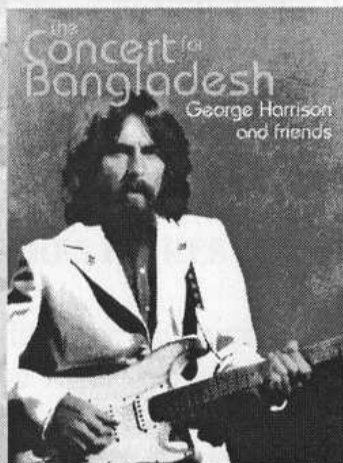


Même Sid Bernstein, le producteur de l'événement à l'époque, était présent sur place.

SPECTACLE INTIME À ABBEY ROAD

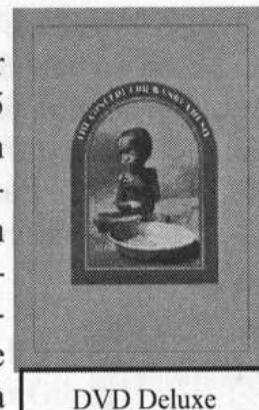
Paul McCartney donnait, le 28 juillet dernier, un concert privé de deux heures devant seulement 68 personnes (des membres du personnel de EMI et MPL, deux gagnants d'un concours, le producteur Nigel Godrich et Heather) dans les studios de Abbey Road à Londres. Le tout fut diffusé sur la chaîne BBC Radio 2 le 17 septembre dernier, dans le cadre de l'émission « Sold on Song », et capté sur caméra, laissant croire à un éventuel DVD. Plusieurs pièces de son nouvel album, quelques pièces plus connues (*I've got a feeling*, *Twenty flight rock*, *Things we said today*, *Lady Madonna*) *Heartbreak Hotel* (avec la basse de Bill Black, bassiste d'Elvis), *Strawberry Fields* (jouant l'intro sur le mellotron), bref, tous les éléments pour une soirée plus que mémorable!

CONCERT FOR BANGLA DESH SUR DVD



CD

Le DVD et la réédition double CD du Concert for Bangla Desh sont disponibles au Canada depuis le 25 octobre dernier. Le coffret de deux DVD offrira bien sûr la version originale de 99 minutes du film, restaurée et remixée en SurroundSound 5.1, mais aussi un documentaire de 75 minutes retraçant l'histoire derrière ce spectacle historique à travers des témoignages et des extraits inédits. De plus, selon le magazine *Billboard*, il y a une édition limitée de luxe du DVD à tirage limitée incluant une reproduction des paroles manuscrites de la chanson de George Harrison « Bangla Desh », un ensemble de cartes postales, un auto-collant et le poster original du concert. Voilà quelque



DVD Deluxe

(Suite de la page 13)

chose d'alléchant pour les collectionneurs.

L'ÉDITION DE 2002 L'EMPORTE!

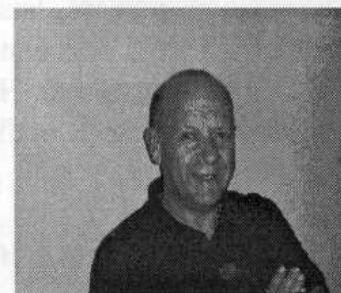
Le magazine Beatlefan conduisait récemment un sondage auprès de ses lecteurs pour identifier le meilleur "set list" de McCartney en spectacle depuis les premiers spectacles de Wings dans les universités anglaises en 1973 jusqu'à l'été 2004. L'édition du printemps 2002 de Driving USA l'emporte avec 28% des voix, "et ce malgré les chansons de Driving Rain ", mentionne le magazine! Arrive au second rang, la tournée de 1989-90. Fait intéressant –et surprenant, pour moi en tout cas- seulement 14% ont voté pour le Wings Over America de 1976.

RINGO EN TOURNÉE 2006

Ringo Starr a laissé entendre qu'il sera probablement en tournée en 2006. Lors de sa récente tournée américaine pour promouvoir son récent album « Choose love », le célèbre batteur des Beatles a déclaré qu'il pensait repartir en tournée en 2006. Se considérant toujours en convalescence de ses chirurgies aux épaules en 2005, Ringo a ajouté qu'il n'excluait pas de faire cette tournée avec le groupe les Roundheads. C'est ce groupe qui accompagne Ringo en studio depuis son disque « Vertical man » en 1998.

MICHEL DESROCHER N'EST PLUS

L'ex-animateur de radio et de télévision Michel Desrochers a mis fin à ses jours le 10 septembre dernier à Montréal. Il était âgé de 60 ans. Michel Desrochers était aussi connu pour avoir été le maître de cérémonie francophone lors des 2 spectacles des Beatles au Forum de Montréal le 8 septembre 1964. Il avait aussi rencontré les membres du groupe en coulisse. Michel était fan des Beatles. Il avait d'ailleurs été un des invités de la Convention Beatles que le RQAB avait tenu au Zest à l'automne 2000. M. Benoît L'Herbier l'avait interviewé à cette occasion et cette entrevue fut publiée dans le RQABulletin vol. 7 no. 2 à l'été 2001. Il avait notamment parlé de son expérience comme maître de cérémonie aux spectacles des Beatles à Montréal. Il était aussi venu assister à la Convention Beatles du RQAB au Café Européen à Montréal à l'automne 2003. Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles lui dédie ce numéro.



Michel Desrochers

(Suite page 15)

PAUL CHANTE LES BEE GEES

Paul McCartney a enregistré une reprise du succès des Bee Gees « Too much heaven » en duo avec Robin Gibb pour un album-hommage au regretté Maurice Gibb, décédé il y a quelques années. Ce disque devrait sortir dans les prochains mois. Robin, Maurice et Barry Gibb ont connu la gloire avec leur groupe les Bee Gees au milieu des années 60. Ce trio anglais a été immensément populaire dans les années 60 et 70. La formation s'était séparée pendant un an en 1969 et s'était réunie par la suite. Le groupe n'existe plus depuis la mort de Maurice. Les trois frères Gibb étaient réputés pour leurs harmonies vocales et leurs nombreux succès. Leur plus gros succès demeure la bande sonore du film « Saturday night fever » sortie en 1977.



D'autre part, Paul a aussi participé au nouvel album de Stevie Wonder « A time to love ».

JENNY WREN EN CD SINGLE

Selon le site Internet Macca Report, la chanson « Jenny Wren » fera l'objet du 2^{ème} CD single tiré de l'album « Chaos and creation in the backyard » de Paul McCartney, le premier ayant été « Fine line ». Ce CD single sortirait en Angleterre le 14 novembre prochain. On ignore les autres titres de ce disque.

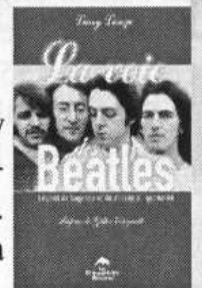
LES BEATLES ET LA FRANCE, EN DOUBLE

2 livres en français ont été publiés ces derniers mois en Europe. Le premier, « Les Beatles et la France », est l'œuvre de Thierry Liesenfeld. Il compte 300 pages, 1000 documents, dont 500 photos avec plus de la moitié de photos totalement inédites. Un CD avec des reprises en français par des groupes français mais aussi... canadiens est joint, ainsi que des reprises actuelles.

Le deuxième ouvrage « La France et les Beatles » a été écrit par Eric Krasker et Jean-Claude Hocquet. Il est publié aux Editions Atlantica-Séguier. Il est proposé en deux tomes dont le premier, déjà publié, consacré à la discographie exclusivement française des Beatles. Ce livre se veut référentiel. Le 2^{ème} tome, qui sera disponible dans quelques mois, traitera des liens unissant les Beatles et la France. Eric Krasker s'est fait remarqué l'année dernière par son excellent livre « Les Beatles : Enquête sur un mythe 1960-1962 ».

AUTRES LIVRES SUR LES BEATLES

Les Éditions Le dauphin blanc publieront au mois de novembre 2005 le livre de Larry Lange « La voie des Beatles ». Cet ouvrage traduit par Denis Bernier et préfacé par Gilles Valiquette illustre comment les Beatles peuvent servir de modèle à chaque personne. Le lancement officiel de ce volume aura lieu pendant la Convention Beatles du RQAB à Montréal le 19 novembre prochain en présence de l'éditeur Allan Williamson, le tra-



(Suite de la page 15)

ducteur Denis Bernier et Gilles Valiquette, auteur de la préface.

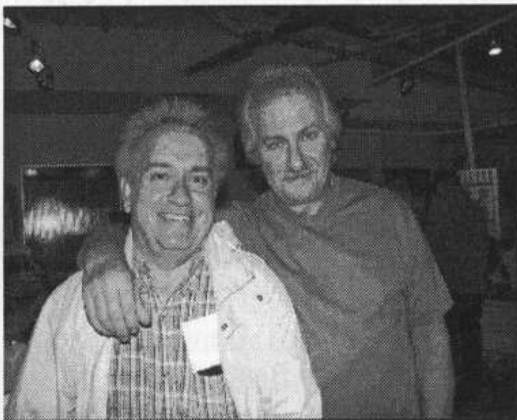
PETE BEST À MONTRÉAL

L'ex-batteur des Beatles Pete Best était de passage à Montréal les 28 et 29 septembre dernier afin de promouvoir son DVD « Best of the Beatles ». Best a notamment profité de son passage pour donner une entrevue à Sonia Benezra à Musimax. Plusieurs membres du RQAB, dont le président Alain Lacasse, ont assisté à cette émission de télévision. Ce dernier a profité de l'occasion pour parler avec Pete Best et son frère Roag.

Roag Best nous a fait part des prochains projets du Pete Best Band.



Pete Best et Sonia Benezra
Photo: Émilie Turmel

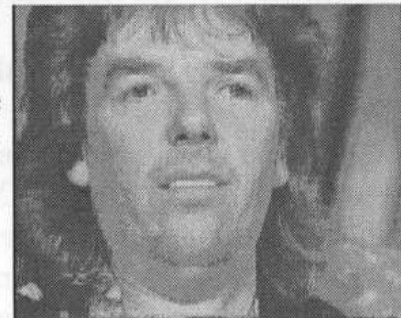


Alain Lacasse et Pete Best
Photo: Émilie Turmel

Le groupe est présentement en train d'enregistrer un album de chansons originales qui sortira au printemps prochain. Par la suite, la formation de Liverpool envisage de faire une tournée au Canada en mars ou avril 2006 afin de faire connaître ce nouveau disque. Il est possible Pete Best et ses musiciens présentent leur spectacle à Montréal et Québec. Dès que nous en saurons davantage, nous vous le communiquerons.

MIKE GIBBINS N'EST PLUS

Le batteur original du groupe Badfinger, Mike Gibbins, est mort le 4 octobre dernier pendant son sommeil. On ignore la cause de son décès. Il avait 55 ans. Gibbins avait aussi participé à l'enregistrement de l'album « All things must pass » de George Harrison et au Concert for Bangla Desh. Il demeurait en Floride depuis de nombreuses années.



Les pièges de la critique

Par: Richard Baillargeon

On oublie trop souvent que la critique est une activité à risques. Il est bien normal que l'appréciation d'une oeuvre (livre, disque, film, etc.) entraîne des réactions diverses. Je ne peux donc me montrer surpris que mes propos au sujet du livre *The Beatles - Histoire et légendes* de Daniel Ichbiah, dans le RQABulletin de ce printemps, aient fait sursauter son auteur.

Bien que le ton général de mon commentaire se soit voulu positif face à cet ouvrage digne d'intérêt, les quelques pièges auxquels j'ai pu succomber relèvent:

-du quiproquo découlant du sous-titre: *Histoire et légendes* (celles-ci sont souvent des faits non avérés, par définition)

-du fait que le livre ne serait pas destiné à des spécialistes mais à un lectorat 'normal' ou à de nouveaux fans

Je m'étonne toutefois que le lectorat normal, particulièrement chez les jeunes, soit plus au fait de l'importance - en ce qui regarde le répertoire Beatles, naturellement, et pour reprendre les exemples évoqués dans la réplique de l'auteur - des reprises de Barbra Streisand ou de Sting que de celles des Lionceaux ou de Dick Rivers (ce dernier mentionné uniquement pour 2 titres). Pour ces deux vedettes internationales, de telles reprises sont presque anecdotiques (qui a vraiment porté attention à la "Honey Pie" de Barbra?) tandis que dans le cas des chanteurs et groupes français des 60's, comme en maints points du globe, ils en faisaient leur pain et leur beurre et carbureraient littéralement au Merseybeat. Tout spécialement les Lionceaux qui ont laissé leur trace jusqu'au Québec avec la chanson-titre du film "Quatre garçons dans le vent" (bien plus marquante que celle de Frank Alamo, pourtant citée), si on ne devait retenir qu'une seule de leur dizaine de versions du quatuor de Liverpool.

En fait, l'énumération sélective que l'auteur avance dans sa réplique prêterait flanc à une autre critique: pourquoi les seules reprises d'importance seraient-elles le fait d'artistes internationaux? La valeur des adaptations locales n'est pas à dédaigner, faut-il le rappeler? Et pour une fois qu'un ouvrage francophone si bien documenté (les allusions aux diverses références consultées, *Anthologie* ou autres, sont des arguments positifs, il me semble) nous parvienne, il est tout naturel que l'on s'attende à y trouver trace des reprises locales les plus marquantes. On aurait les mêmes attentes face à un ouvrage italien ou danois! La Beatlemania s'est vécue avec une intensité comparable aux quatre coins de la terre...

Mais la meilleure façon pour nos lecteurs de se faire une opinion à ce sujet demeure naturellement la lecture du livre de monsieur Ichbiah, lequel se trouve chez les bons libraires. Et tant mieux s'il suscite des discussions. Cela prouve que la culture Beatles et tout ce qui l'entoure demeurent bien vivants!



CONCOURS

Le concours pour le tirage de l'autographe de Pete Best et celui pour le tirage du livre « The Beatles : Histoire et légendes » de Daniel Ichbiah ont suscité une participation exceptionnelle. Merci à tous les participants. C'est avec ces tirages que se terminent les festivités pour les 10 ans du RQAB. Voici les gagnants :

Concours livre Beatles : La question était « Quel était le titre de la dernière chanson enregistrée par les Beatles en janvier en 1970 et composé par George Harrison ? ». La réponse est « I me mine ». Le gagnant du livre est le membre Patrick Shea.

Concours autographe Pete Best : La question était « Vrai ou faux ? Pete Best a déjà enregistré la chanson « Love me do » avec les Beatles aux studios Abbey Road ». La réponse est vraie. L'enregistrement a eu lieu en juin 1962 lors de l'audition du groupe pour la compagnie de disque Parlophone. La version de « Love me do » se trouve sur le CD Anthology 1. Le gagnant du RQABulletin autographié par Pete Best est le membre Yves Vachon.

Félicitations aux gagnants et merci beaucoup à Pete Best, Daniel Ichbiah (Auteur du livre) Mme. Servane Morin des éditions Portrait Music Book pour leur générosité et à tous les participants à nos concours.

Dans le prochain numéro:

Critique du spectacle de Paul McCartney à Toronto

Reportage sur la Convention Beatles du RQAB à Montréal

Critique des CD Concert for Bengla Desh, Walls and bridges, Some Time in New-York City et Working Class Hero: The definitive Lennon .

Critique du DVD : Concert for Bengla Desh

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Roger T. Drolet
Michel Guillemette
Patrice Gagnon
Richard Baillargeon
Yves Boivin

Correction:

Richard Baillargeon
Alain Lacasse

Petites annonces:

Pierre Turgeon

Mise en page, infographie:

Michel Pelletier
mikalou@sympatico.ca

ASK ME WHY

Par: Yves Boivin

Salutations bien basses à tous ! La chronique Ask me why est de retour grâce à une question envoyée par mon bon ami Daniel Lambert.

Sans doute affecté par les vagues de chaleur qui nous ont éprouvés durant l'été, Daniel me demande sur quels albums peut-il se procurer les chansons de Noël que John Lennon et Paul McCartney ont fait paraître au début et à la fin des années 70.

Mon cher Daniel, la façon la plus facile de retrouver la pièce Happy Xmas (War is over), parue en 1971, est d'acheter l'excellente compilation « Lennon legend, the very best of John Lennon ».

Pour ce qui est de Wonderful Christmastime (1979) de Paul McCartney, tu peux la retrouver en pièce ajoutée à la fin de l'album de Wings « Back to the egg » (Version « The Paul McCartney Collection»). Ce disque compact comprend également la face B du 45 tours original : l'instrumental Rudolph the red-nosed reggae.

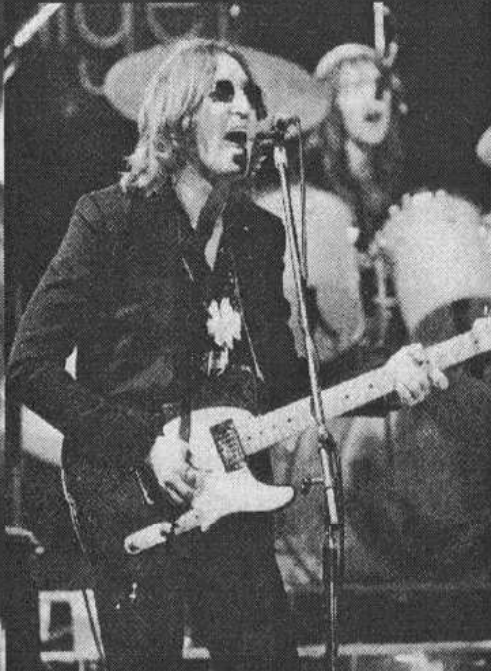
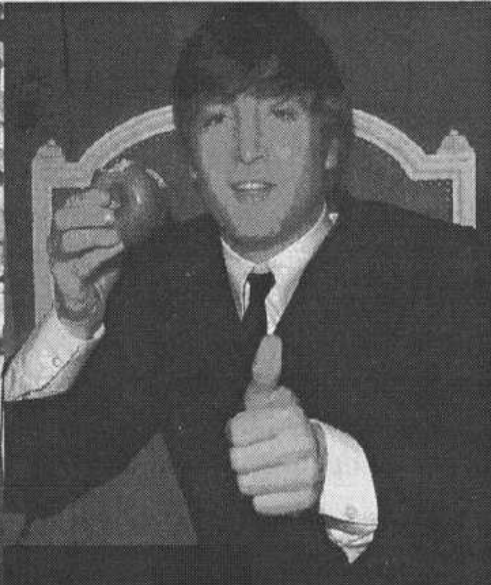
Lorsque les disquaires commenceront à mettre en vente les disques de Noël, on pourra alors se procurer l'album double « Now Christmas » avec Happy Xmas (War is over) et Wonderful Christmastime qui débutent le deuxième disque.

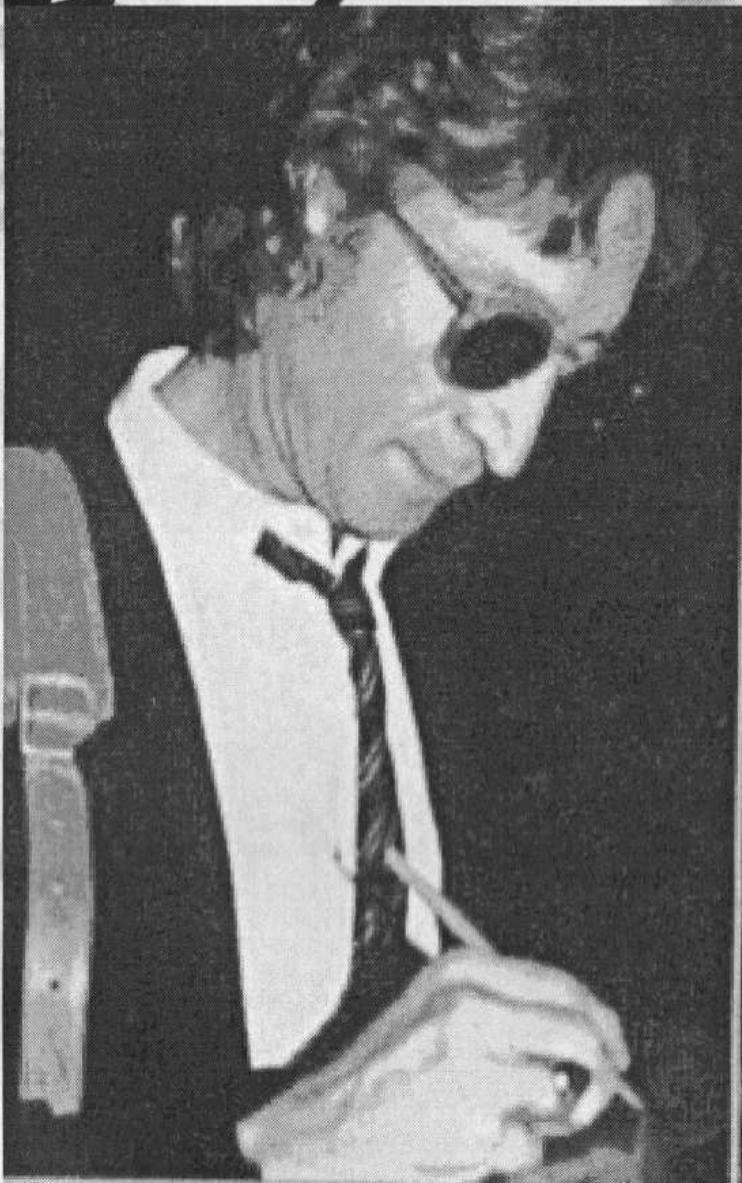
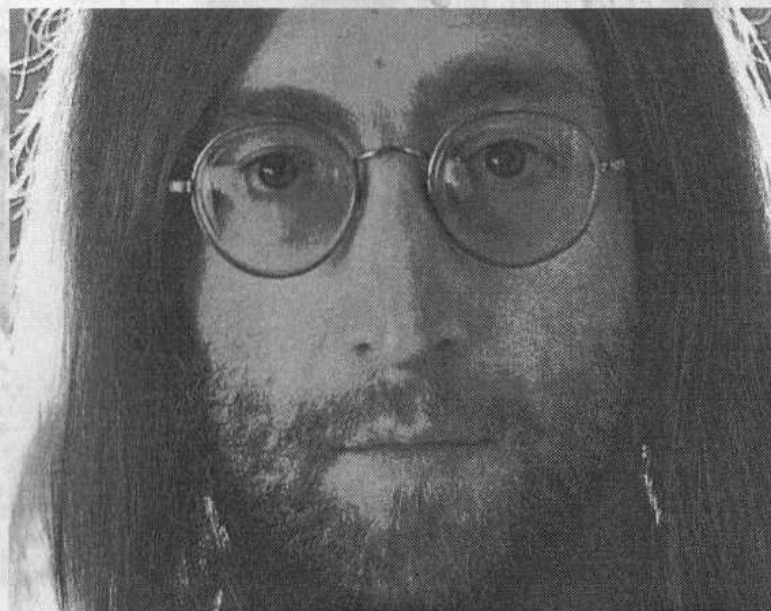
Une note pour les complétistes (Vous savez qui vous êtes !) : La face B du simple original de Happy Xmas (War is over) est la pièce Listen, the snow is falling de Yoko Ono. On peut retrouver cette chanson en pièce ajoutée à la fin du CD « Wedding album » de John et Yoko, version remasterisée sur Rykodisc.

Merci beaucoup pour ta question Daniel et j'espère que ma réponse te satisfait. Si vous avez des interrogations au sujet des Beatles ou leurs membres, n'hésitez pas à communiquer avec moi à l'adresse du RQAB avec la mention « Ask me why ». J'attends vos questions et à la prochaine !



John Lennon, 25 ans déjà :





on ne t'oublie pas



RQAnnoncesB

par : Pierre Turgeon

Visitez notre site Internet
<http://www.geocities.com/rqabeatles>
Courriel: rqab@hotmail.com



Convention Beatles Montréal 2005

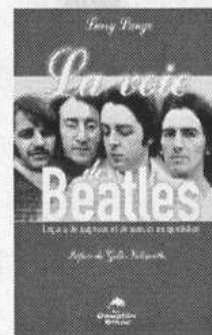
Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles invite tous les amateurs des *Beatles* à la 8^e Convention Beatles à Montréal.

Samedi le 12 novembre 2005
La Société des arts technologiques (SAT)
1195, boulevard St-Laurent, Montréal
10 hres. à 17 hres.

Programme:
Marché aux puces
Vidéos - Prix de présence
Musique Beatles

PROGRAMMATION:

- 13:30 Lancement du livre « La voie des Beatles » avec:
Alain Williamson, éditeur, Denis Bernier, traducteur et Gilles
Valiquette, auteur de la préface.
- 15:00 Hommage à John Lennon
- 15:30 Lancement du CD « Replay » du groupe Replay the Beatles en
présence de membres du groupe
- 17:00 Fin de la convention.



L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

Prix:

Convention: Admission générale: 6 \$ Membre RQAB: 4 \$
Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

Réservation de table :

35,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres
25,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB

Pour de plus amples informations, communiquer avec:

Alain Lacasse: 418-626-2963 Yves Boivin: 514-366-0360
Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.

Bienvenue à tous !

RECHERCHE

J'achèterais les programmes-souvenirs de tournées mondiales de Sir Paul McCartney (Evidemment)

et Ringo Starr, peu importe l'année ou le pays.

Daniel Lambert (514) 374-5410

A VENDRE

Beatles et solo: Disques 33 tours, 45 tours et CD.

Liste disponible sur demande via le courriel.

Benoît Jacques

(418) 843-5928

courriel: benniejacques@hotmail.com



Achetez des
produits *Beatles*
chez nos
commanditaires et
épargnez des
\$\$\$.



Conservez cette
liste qui peut être
différente de votre
carte de membre.

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732

Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.

TPM, Place Fleur de Lys Tél.: 418-524-7894 ou Ste-Foy Tel:418-653-9021

Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.

Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536

Sur achat minimum de 4,00 \$

Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658

Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.

Sarma, Tél.: 418-648-9485

Sur toutes les publications rétros "RENDEZ-VOUS"

Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord

Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357. Sur tous les livres

Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174

Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.

Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items Beatles)

Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat minimum 10,00\$)

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles

C.P. 40005

Charlesbourg, Québec, G1H 7J6

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360

Courriel : rqab@hotmail.com Site Internet: <http://www.geocities.com/rqabeatles/>