

# Les Beatles

# RQABulletin

<http://www.geocities.com/rqabeatles/>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.10 No 2 Été 2004 © RQAB

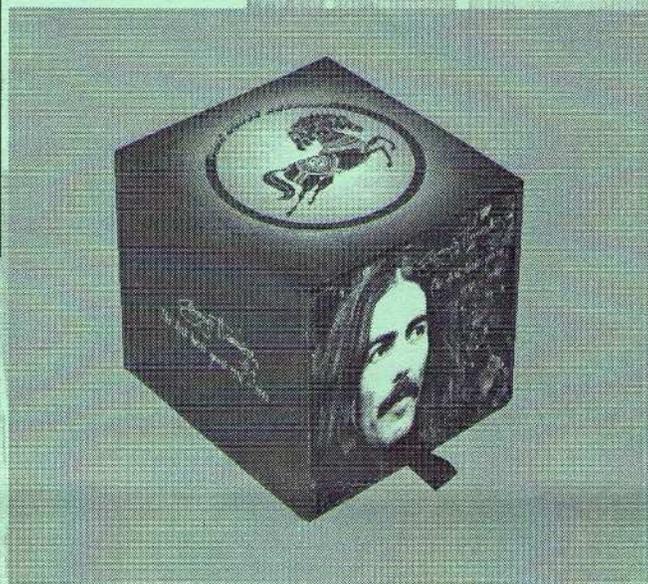
## Dans ce numéro:

Redécouvrir George Harrison	p.1-4-5
Mot du président	p.2-3
Paul McCartney, The Music And Animation	p.6
Exclusif: Beatles 101, compilation québécoise	p.7
Voyage aux sources de la Beatlemania	p.8-9
Dépêches express	p.10 à 14
The Beatles With Tony Sheridan: le DVD	p.15-16
Samedi 23 avril 2004. journée des cinq B	p17-18-19

## Redécouvrir George Harrison

### THE DARK HORSE YEARS 1976-1992

Par: Alain Lacasse



Le coffret CD *The Dark Horse Years: 1976-1992*, qui a paru à la fin février 2004, nous offre l'occasion de redécouvrir une des périodes les plus intéressantes de la carrière de George Harrison. Cet emballage discographique nous propose de réentendre tous les disques solos de George de l'étiquette Dark Horse — label fondé par Harrison — antérieurs à 1992. Ainsi, nous pouvons apprécier à nouveau les albums suivants : *33 1/3*, *George Harrison*, *Somewhere In England*, *Gone Troppo*, *Cloud Nine* et *Live In Japan*.

Chaque CD offre une ou des pièces supplémentaires. Pour beaucoup d'entre elles, il s'agit de versions démo et acoustiques. Cependant, nous trouvons sur *33 1/3* une rareté, *Tears Of The World*. Du côté de *Cloud Nine*, nous avons deux chansons tirées du film *Shanghai Surprise* offertes pour la première fois en CD, soit la chanson thème du film et la pièce *Zig Zag*. Seul le disque double *Live In Japan* ne contient aucun bonus. Tous les albums du coffret sont aussi offerts individuellement chez votre disquaire préféré. Le son de chaque CD a été remasterisé et ça parait. Toutefois, le son aurait pu être plus fort. Je le trouve, au niveau du volume, un peu faible. Le disque *Live In Japan* est le seul qui est présenté sous la forme SACD Hybride. La qualité audio est indiscutable. J'ignore pourquoi seul ce titre est SACD Hybride. Il aurait aussi été intéressant d'avoir plus de chansons supplémentaires sur chaque album. Il y avait encore de la place en masse sur chaque CD. Faut croire qu'on s'en garde pour un coffret d'inédits. Tous les livrets ont été retouchés et augmentés en termes de pages et d'informations. Nous y lisons les

Suite page 4

# RQAB

C.P.40005  
Charlesbourg, Québec  
G1H 7J6  
Tél: 418-877-8687  
Tél: 514-366-0360  
Fax: 418-683-9066

**Courriel:**  
[rqab@hotmail.com](mailto:rqab@hotmail.com)

## Membres du Comité

### Alain Lacasse

Président  
418-626-2963

### Pierre Turgeon

Vice-président  
418-877-8687  
[turgeonp@sympatico.ca](mailto:turgeonp@sympatico.ca)

### Michel Pelletier

Responsable du  
membership

### Éric Dumont

Administrateur

### Josée Lévesque

Secrétaire et traductrice

### Richard Baillargeon

Secrétaire/correcteur

### Michel Guillemette

Archiviste/correcteur

### Jean Laquerre

Responsable des  
projets spéciaux

### Richard Lamontagne

Région du Saguenay  
418-696-1534

### Bertrand Delisle

Région de la Mauricie  
819-370-3434

### Michèle St-Pierre

Région de Rimouski  
418-735-5495

### Yves Boivin

Région de Montréal  
514-366-0360

## *Le mot du président*

par : *Alain Lacasse*

Chers membres !

Nous sommes à la veille de célébrer les 10 ans d'existence du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles. J'ignore à quoi ressemblera le prochain numéro du RQABulletin qui paraîtra à la fin d'octobre. Je me permets de vous faire une proposition. Envoyez-moi une lettre dans laquelle vous nous expliquerez ce qui vous plaît dans le RQAB. Est-ce que le fan club vous a permis de vivre des moments heureux, de faire des rencontres enrichissantes, de découvrir des choses sur le merveilleux monde des Beatles, d'améliorer votre collection ? Est-ce que le RQAB a été selon vous utile pour ses membres ? Nous publierons quelques-unes des lettres que nous recevrons sur ce sujet. Soyez assurés que moi-même et la direction du RQAB serons très intéressés par vos commentaires. D'autre part, il y aura un concours très spécial dans le prochain numéro et les autres qui suivront pour souligner les 10 ans du RQAB. Je crois que les prix vous intéresseront.

Autre élément majeur soulignant le 10<sup>ème</sup> anniversaire du RQAB, les 2 prochaines conventions à Montréal et Québec. Parlons tout d'abord de celle de Montréal. La prochaine convention Beatles du RQAB aura lieu le samedi 27 novembre 2004 au Petit Café Campus sur la rue Prince-Arthur à Montréal. Nous y célébrerons en grande pompe les 10 ans du fan club. Outre les heures habituelles de la convention, c'est-à-dire de 10h am à 17h pm, il y aura un spectacle Beatles unique et exceptionnel pour souligner cet anniversaire au même endroit en soirée. Les membres et les amateurs des Beatles seront comblés par cette convention spéciale. Nous travaillons sur cet événement depuis plus d'un an. Vous aurez d'autres détails sur le site Internet du RQAB dans les prochaines semaines et les prochains mois (Ce n'est pas fini, nous avons encore beaucoup de travail à faire en vue de cet événement) et bien sûr dans le prochain RQABulletin. Les célébrations des 10 ans du RQAB se termineront à Québec au printemps 2005 lors de la convention Beatles du printemps. Encore là, nous offrirons une convention exceptionnelle avec un spectacle unique et exclusif en soirée aux membres et aux amateurs des Beatles dans la ville même où le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles a été fondé. Comme vous voyez, on ne chôme dans la direction et les comités Montréal et Québec du RQAB. On veut que ces événements soient mémorables.

*(Suite page 3)*

**Avertissement:** Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.

(Suite de la page 2)

D'autre part, je vous informe que le comité de direction du RQAB a le bonheur d'accueillir dans ses rangs 2 nouveaux membres. Il s'agit de M. Richard Baillargeon qui agira comme correcteur, secrétaire et conseiller à la programmation des conventions Beatles et M. Michel Guillemette, qui est déjà responsable du site Internet du RQAB, qui assumera les tâches de correcteur et de responsable de l'inventaire des RQABulletins. Au nom de tous les membres, je souhaite la bienvenue à ses 2 nouveaux collaborateurs qui sont aussi de grands connaisseurs en matière musique et surtout Beatles.

L'arrivée de 2 nouveaux collaborateurs ne pourra quand même pas nous empêcher de regretter le départ de Mme. Josée Lévesque du Comité de direction du RQAB. Ce numéro du RQABulletin marque ainsi la fin de l'implication de Josée dans la direction du fan club. Mme. Lévesque était secrétaire, correctrice et traductrice pour le RQAB et le bulletin. Par exemple, c'est elle qui a traduit les entrevues de Allan Williams et Mark Lewisohn. Josée désire consacrer plus de temps à sa jeune famille. Cette jeune femme a fait preuve de dévouement, de disponibilité et de grande gentillesse durant son séjour au comité. Nous avons grandement apprécié l'apport inestimable de cette traductrice professionnelle. Elle s'impliquait beaucoup dans l'organisation et nous pouvions compter sur elle en tout temps. Au nom de tous les membres du Comité de direction du RQAB, je te dis merci beaucoup Josée pour tout ce que tu as fait pour le fan club. Nous l'avons énormément apprécié. Je sais que tu restes une admiratrice inconditionnelle de Paul McCartney et des Beatles, ce qui témoigne, à mon avis, de ton bon goût en matière musicale. J'espère qu'un jour tu pourras reprendre ta place au sein du Comité. Tu seras toujours la bienvenue.

Maintenant revenons à ce numéro du RQABulletin. J'attire votre attention sur la critique du coffret CD « The Dark Horse years 1976-1992 » de George Harrison qui était très attendu et celle des DVD « The music and animation collection » de Paul McCartney et « The Beatles with Tony Sheridan ». Pour ceux qui ont manqué la dernière convention Beatles à Québec, Richard Baillargeon en a fait un excellent résumé. Je vous invite aussi à lire les dépêches-express de Patrice Gagnon qui regorgent de nouvelles Beatles fortes intéressantes. Je termine mon petit mot ici. Je vous souhaite de passer un très bel été, un beau début d'automne (Vous pouvez continuer à suivre l'actualité Beatles sur l'excellent site Internet du RQAB) et je vous donne rendez-vous au prochain numéro du RQABulletin cet automne. D'ici là, bonne lecture !

**Bulletin du RQAB**

**Collaborateurs/textes:**

Alain Lacasse  
Michel Laverdière  
Richard Baillargeon  
Patrice Gagnon

**Correction:**

Josée Lévesque  
Michel Guillemette  
Richard Baillargeon

**Petites annonces:**

Pierre Turgeon

**Mise en page, infographie:**

Michel Pelletier  
mikalou@sympatico.ca

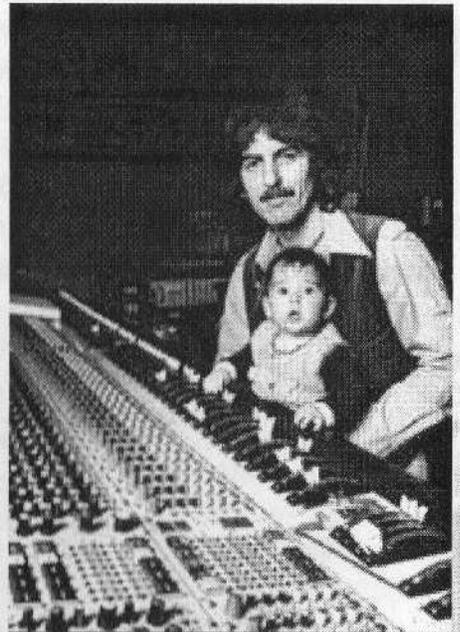
(Suite de la page 1)

commentaires de George sur les chansons de chaque album. Il y a aussi plus de photos. Soulignons aussi le fait que la pochette du CD *Somewhere In England* a été refaite comme le souhaitait Harrison lors de sa sortie originale en 1981 et que la compagnie de disques n'avait pas respecté.

Le coffret *The Dark Horse Years: 1976-1992* offre aussi en exclusivité un DVD de 75 minutes vraiment excellent. Il y a plusieurs entrevues de George Harrison, l'histoire de l'étiquette de disques Dark Horse, presque tous les vidéoclips de George Harrison (il ne manque que *All Those Years Ago* et *Blow Away*) et quatre chansons filmées lors du concert au Japon. Le DVD se trouve dans un petit livre comprenant aussi l'histoire de l'étiquette Dark Horse par Olivia Harrison et un autre texte de David Fricke ainsi que plusieurs photos.



*The Dark Horse Years: 1976-1992* nous permet de redécouvrir un George Harrison en pleine maturité musicale et artistique. Son univers est bien défini. Le son est distinctif. On reconnaît immédiatement l'atmosphère « harrisonienne », ce qui fait que ces chansons, époque Dark Horse, sont indémodables. Chose rare à un moment où le disco et ensuite le punk sévissaient. Cela prouve à nouveau que George Harrison était intègre et sans concession dans son art. C'est tout à son honneur. Vous en serez convaincu en réécoutant ses succès de l'époque tels que : *This Song*, *Crackerbox Palace*, *Blow Away*, *Love Comes To Everyone*, *All Those Years Ago*, *Got My Mind Set On You* et *When We Was Fab*. De plus, ce coffret et ces rééditions nous permettent de réentendre des bijoux, pour ne pas dire des chefs-d'œuvre « harrisoniens », comme *Here Comes The Moon* et *Life Itself* ou d'autres pièces fascinantes telles le doo-wop *Really Love You* sur l'album *Gone Troppo*. Il y a aussi ce formidable disque en spectacle *Live In Japan*. Formidable. D'ailleurs ce dernier album a été remixé et pas pour le mieux, si on compare avec la première édition CD de 1992. La présence du public est trop discrète. On ne l'entend plus réagir lorsque George commence un de ses grands succès, que ce soit *Something*, *My Sweet Lord*, *Give Me Love, If I Needed Someone* ou *All Those Years Ago*. On a aussi coupé les interventions parlées de George entre les chansons. Dommage. Toutefois, ceci est quand même mineur.



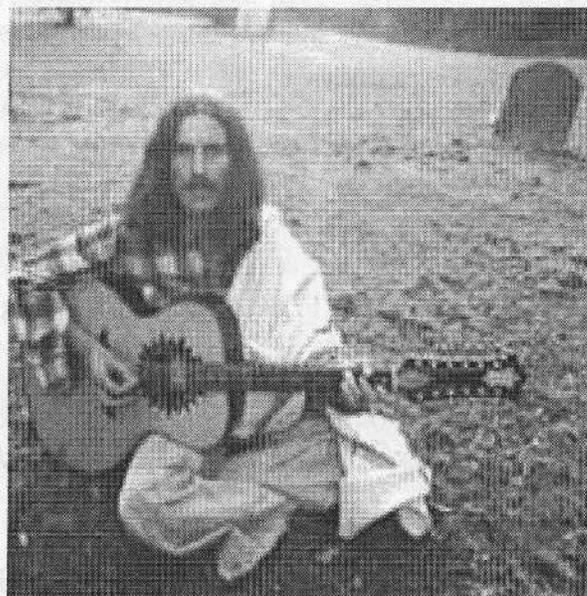
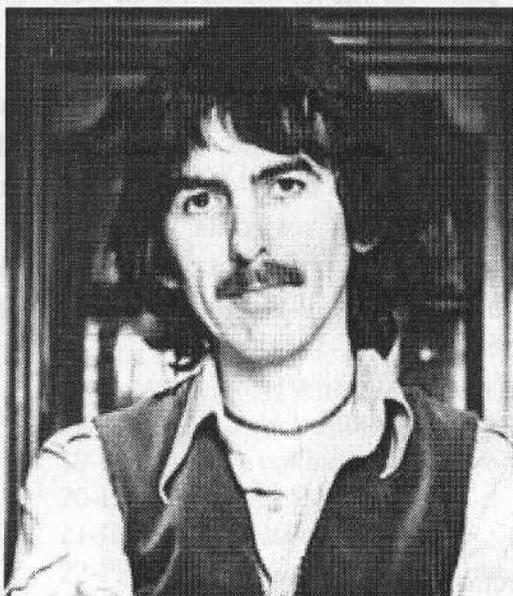
Je vous recommande fortement ces rééditions et surtout le coffret *The Dark Horse Years: 1976-1992* si vos moyens financiers le permettent. C'est un très bon achat et une très belle pièce de collection. Le SACD Hybride *Live In Japan* se vend environ 40 \$ et les autres CD se vendent entre 19 \$ et 24 \$. Quant au coffret, attendez-vous à le payer aux alentours de 120 \$. Pour ceux qui l'ignorent, la ressortie du catalogue Dark Horse et le coffret avaient été planifiés par George Harrison lui-même et c'est même lui qui a sélectionné les chan-

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

sons supplémentaires. La famille ne fait que respecter les désirs du regretté ex-guitariste des Beatles. En terminant, je donne un gros huit sur dix à ce coffret. On l'attendait et il comble bien nos attentes.

Bonne écoute.



# Paul McCartney, The Music And Animation

Par: Michel Laverdière

La première fois que j'ai entendu parler de *Tropic Island Hum*, j'étais en Angleterre au Air Studio, en janvier 1998, et mon ami Ian Dean me racontait qu'il revenait de diriger un arrangement pour grand orchestre qu'il avait écrit pour le générique de ce dessin animé.

J'avais rencontré Ian la première fois à Londres en mai 1995 alors que nous allions tourner dans les bureaux de MPL le film *L'Univers classique de Paul McCartney* avec Carl Aubut. Nous avons été présentés par un ami commun avec qui Ian avait étudié sous l'égide de Sir George Martin. Il me confiait à ce moment qu'il était jaloux de nous, à savoir que nous allions rencontrer Paul McCartney. Et voilà que moins de trois ans plus tard, c'est Sir George Martin lui-même qui conseille à Paul d'engager Ian Dean pour écrire et diriger en studio les orchestrations de la chanson-thème de *Tropic Island Hum*.

Je l'ai plusieurs fois accompagné jusqu'à la porte des studios de montage près du British Museum, mais d'autres obligations m'empêchaient d'entrer y faire un tour. Je savais aussi que Paul n'y était pas, car je lui avais parlé au téléphone de ses bureaux de MPL pour recevoir son approbation de l'enregistrement du quatuor La Flûte Enchantée qui interprétait un arrangement pour quatre flûtes du *Liverpool Oratorio*. Il était alors dans le Sussex. Mais j'aurais bien aimé jeter un coup d'œil aux personnages animés. Ce n'est que lors de la sortie de *Flaming Pie* et du documentaire filmé que je pus en voir des extraits, comme tout le monde d'ailleurs.

On sait aussi qu'il y eu quelques *bootlegs* de cette chanson et de la trame sonore qui ont circulé et nous en discussions Ian et moi, à savoir qu'il était absolument impossible qu'un technicien quelconque ait pu dérober une copie pour la publier : Paul contrôle tout et tous ceux qui sont impliqués dans ses projets connaissent les termes et conditions à respecter. Une seule explication donc... ces *bootlegs* sont non officiellement « autorisés » par Paul lui-même. Il serait trop risqué financièrement pour qui que ce soit parmi les techniciens de prendre un tel risque.

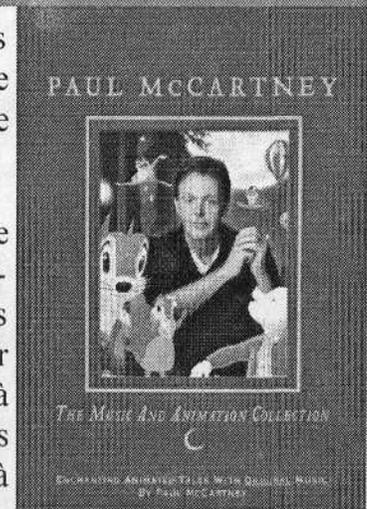
Voilà pour la petite histoire en guise d'introduction. Pourquoi se procurer ce DVD? D'abord et avant tout pour *Tuesday* : non seulement une œuvre orchestrale remarquable, mais aussi un dessin animé poétique et onirique qui mérite de se classer parmi les petits chefs-d'œuvre de l'histoire du dessin animé. Et aussi pour en apprendre plus sur Paul McCartney, ses goûts, ses passions, ses projets. Paul n'arrête jamais. Il était un Beatle et il chante toujours, on le sait tous. Mais il écrit aussi, il compose de la musique sérieuse, il peint, il produit des films, il milite, il proteste, il procréé... En fait, il vit sa vie. Et il repart à nouveau en tournée cet été...

Sur le DVD : *Tropic Island Hum*, *Tuesday*, *Rupert and the Frog Song*.  
Entrevues avec Paul McCartney, *story board*, etc.

43 minutes.

En anglais, sous-titres en espagnol.

Un beau document, mais un peu trop cher... Pour le collectionneur, surtout.



## Exclusif: Beatles 101, compilation québécoise pure laine

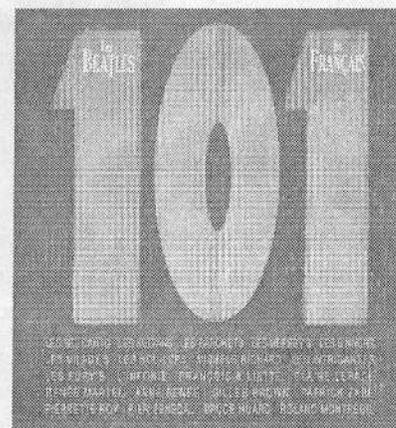
Par: Alain Lacasse

La compagnie de disque XXI de Montréal sortira en exclusivité la compilation CD « Beatles 101 » regroupant 21 chansons des Beatles en version française, enregistrées au Québec par des artistes de chez-nous. Ce disque témoigne de l'impact et de l'importance que l'œuvre des Beatles a eu chez-nous au moment où l'on se prépare à souligner la seule visite du quatuor de Liverpool à Montréal, il y a 40 ans. C'était exactement le 8 septembre 1964 au Forum de Montréal. C'est aussi pourquoi « Beatles 101 » sera disponible chez tous les bons disquaires dès le début de septembre prochain.

Outre le CD, vous y retrouverez 2 livrets. Le premier sera consacré au CD et à son contenu avec des commentaires sur chaque titre. Le second livret consistera en un album-souvenir de photos du passage des Beatles à Montréal en 1964. « Beatles 101 » sera offert en édition limitée. Voilà une belle pièce de collection. Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles est particulièrement fier d'être associé à cette nouvelle production québécoise sur les Beatles. Le RQAB a toujours considéré qu'il était de son devoir de promouvoir les liens unissant le Québec aux Beatles. Ce CD se situe exactement dans cette veine. C'est la toute première fois qu'une compilation regroupant les versions françaises de chansons des Beatles est produite au Québec. C'est un événement que nous soulignons avec emphase et nous sommes très reconnaissants envers la compagnie XXI pour son initiative. Ce disque s'imposait. Bien sûr, il y a eu plusieurs dizaines de versions françaises des chansons des Beatles au Québec depuis 1963. Ces 22 chansons sont donc un échantillon de cet immense catalogue. Plusieurs de ces chansons seront disponibles pour la première fois en CD. Nous reparlerons en détail de ce nouveau disque dans le prochain numéro du RQABulletin. En attendant, voici la liste des chansons de « Beatles 101 » :

- 1-J'en suis fou (Love me do) Les Bel Canto
- 2-J'ai un secret à te dire (Do you want to know a secret) Pierrette Roy
- 3-Toujours devant moi (I saw her standing there) Les Sultans
- 4-Le vieux piano (I call your name) Claire Lepage
- 5-Elle t'aime (She loves you) Roland Montreuil
- 6-C'est fou mais c'est tout (Hold me tight) Les Baronets
- 7-Ces mots qu'on oublie un jour (Things we said today) Les Hou-Lops
- 8-Je ne peux l'acheter (Can't buy me love) Michèle Richard
- 9-Un certain soir (The night before) Renée Martel
- 10-Je croyais (Yesterday) Pière Sénécal
- 11-Je l'aime (Girl) Gilles Brown
- 12-Je veux savoir (You won't see me) Anne Renée
- 13-Je suis fier de t'aimer (If I needed someone) François et Liette
- 14-Michelle Les Atômes
- 15-Penny Lane Les Sinners
- 16-She's leaving home L'Infonie
- 17-Soldat de bois (With a little help from my friends) Les Mersey's
- 18-Hello Goodbye Les Intrigantes
- 19-Le fou sur la colline (The fool on the hill) Les Milady's
- 20-Lady Madonna Bruce Huard
- 21-Oh Darling Patrick Zabé
- 22-Partout dans l'univers (Across the universe) Catherine Lambert et Normand Vanasse

Voilà un disque à se procurer à tout prix.



# Voyage aux sources de la Beatlemania

## Mémoire du Casbah Coffee Club relatées par Roag, Rory et Pete Best

### THE BEATLES : THE TRUE BEGINNINGS

Note de lecture par Richard Baillargeon

Quelle belle et instructive découverte que cet ouvrage célébrant non seulement la dernière incarnation des Quarrymen et leurs mutations successives en ce qui allait devenir le plus célèbre groupe de l'histoire du rock et de toute la musique populaire occidentale du XX<sup>ième</sup> siècle! Mais *The Beatles - The True Beginnings* rappelle surtout à la mémoire collective le rôle joué par Mona Best dans l'élaboration d'une scène musicale dynamique à Liverpool, UK !

Le livre de Roag, Rory et Pete Best vient combler une lacune dans l'*historiographie* du rock. On y découvre le contexte bien concret qui a vu l'éclosion d'une initiative à échelle tout à fait humaine, visant simplement un avenir acceptable pour une génération qui réapprenait à vivre et à s'exprimer à travers la musique, dans une Angleterre encore marquée par les balafres d'une guerre atroce. Ville portuaire durement atteinte, Liverpool allait mettre toute la décennie des 50's à se rebâtir, tout comme sa population. Dans cette quête d'un futur meilleur (paradoxalement, personne n'aurait pu imaginer en ces temps difficiles une notion comme le *no future* qui ne viendra que beaucoup plus tard, après le retour d'une certaine abondance), les fils et filles de Liverpool bénéficieront de l'appui et de l'implication de quelques personnes de la génération précédente.

Au premier plan de ces alliés bienveillants, Mona Best aura joué un rôle primordial. À la lumière des propos d'une quarantaine de témoins-participants à l'épopée du Casbah Coffee Club, que ce soit comme musiciens ou comme simples membres (la liste du membership approchera le chiffre de 1350, à son apogée), la mère des frères Peter, Rory et Roag Best mérite de plein droit le titre de *Mother of Mersey Beat*. Ce n'est donc pas un hasard si les Quarrymen, et plus tard les Beatles ainsi que de nombreux autres groupes de Liverpool ont pu y trouver un premier public. La motivation première de cette dame était avant tout de créer *a second home for teenagers*.

Située dans le quartier de West Derby, en quelque sorte une banlieue de Liverpool, la maison des Best est une solide construction victorienne un peu défraîchie à laquelle Mona et ses fils décident de redonner sa fière allure d'antan et d'en faire un lieu accueillant pour les amis de Pete, Rory et d'un de leurs petits voisins, Bernie Grindley. Après avoir vu à la télé un reportage sur le 2i's Coffee bar, d'où émergeait la nouvelle idole Cliff Richard, maman Best décide de l'orientation à donner à la partie inoccupée de la maison: un lieu de rassemblement où la jeunesse du coin pourra se retrouver en soirée, discuter et écouter la musique qui semble leur centre d'attraction principal sur le tourne-disque familial, un Dansette portatif.

Ayant entendu parler d'un groupe de skiffle nommé le *Les Stuart Quartet*, Mona invite Ken Brown, un musicien du groupe, à causer affaires. Celui-ci se présente en compagnie d'un autre membre nommé George Harrison. Se voyant offrir le contrat d'orchestre en résidence, chaque samedi soir, ils ont la triste surprise de constater que, pour diverses raisons, leur leader Les Stuart y oppose un non catégorique. Ne voulant pas laisser filer cette occasion inespérée, George propose à Ken de recruter deux confrères avec qui il a déjà joué auparavant. Les musiciens eux-mêmes (Ken, George et les deux copains de ce dernier, Paul McCartney et John Lennon) se joignent à la famille Best et mettent la main au torchon - ou au pinceau - pour en faire un lieu conforme à leur inspiration adolescente. Par la même occasion, on ressuscite le nom des Quarrymen et c'est ainsi que le quatuor se présente à la soirée d'inauguration, le 29 août 1959. La période de résidence des Quarrymen ne durera que quelques semaines mais John, Paul et George y reviendront éventuellement. Au total les Quarrymen, Silver Beatles et Beatles (incluant maintenant le fils aîné des Best, Pete) y auront joué

(Suite page 9)

(Suite de la page 8)

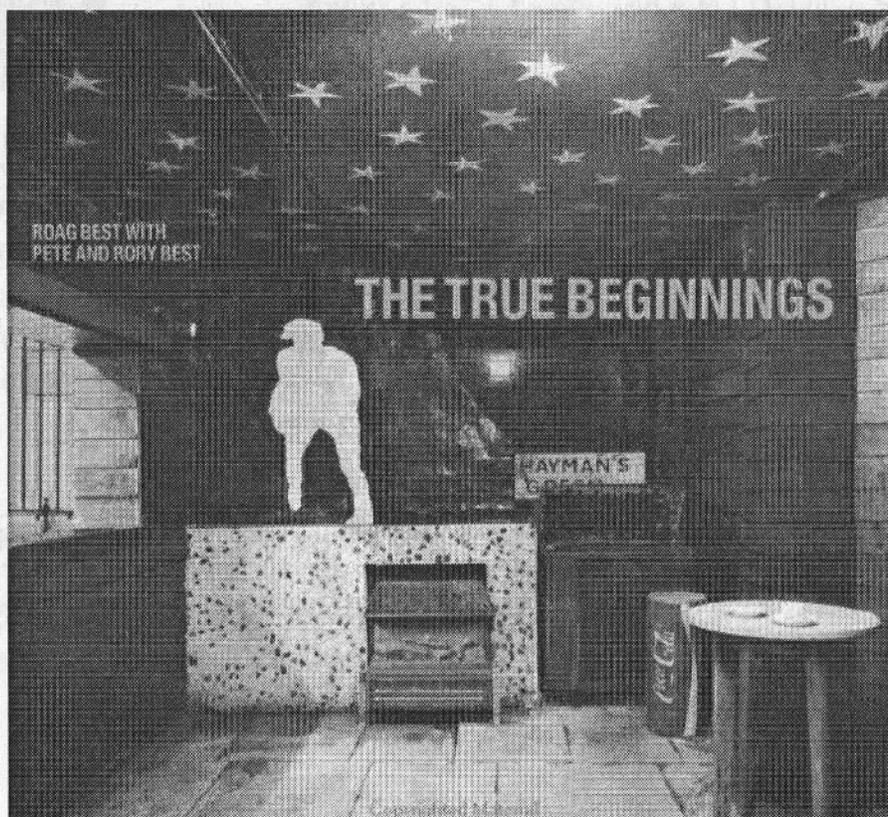
plus de 90 fois, entre août 1959 et le 24 juin 1962, soirée de fermeture du berceau du Mersey Beat.

On découvre dans cette mine de renseignements que les 18 groupes les plus populaires du coin (sur un décompte de 20 dont on retrouve la liste et le classement en page 4 du fameux numéro titrant *Beatles Top Poll!* du bimensuel Mersey Beat en date du 4 au 18 janvier 1962), se sont tous produits au moins une fois au Casbah, depuis Rory Storm and the Hurricanes (première formation autre que le groupe résident à s'y produire en 1959) jusqu'à Faron and the Flamingos (groupe nouvellement formé à quelques semaines du mémorable sondage).

Après plus d'un quart de siècle d'inactivité, la cave du 8 Haymans Green ayant servi d'espace de rangement familial, Mona Best alors âgée de 64 ans entreprit d'accueillir les fans du Cavern City Tour pour une seule journée, sur les lieux des premiers pas des Beatles, en 1988. Ce sera malheureusement son dernier geste à titre de marraine de la scène musicale de Liverpool, celle-ci décédant quelques semaines après l'événement. Ce ne sera finalement que quatorze ans plus tard, en août 2002, qu'entre deux tournées du Pete Best Band ses fils purent rouvrir le Casbah au public, à titre d'attraction touristique et historique. Une adresse à retenir lors de votre prochain séjour aux îles britanniques!

Référence:

Roag Best, with Pete and Rory Best, *The Beatles - The True Beginnings*, Screenpress Publishing Ltd, Ipswich (Suffolk) Great Britain, 2002



# DÉPÊCHES EXPRESS

Par: Patrice Gagnon et Alain Lacasse

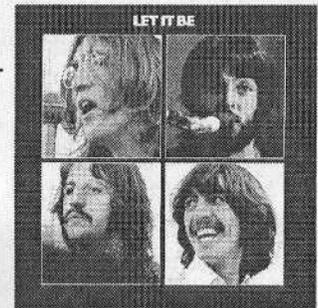
## PETE BEST BAND À MONTRÉAL CET ÉTÉ :

Pete Best et son Pete Best Band seront en spectacle aux Foufounes Électriques, 87 Ste-Catherine est à Montréal le lundi 5 juillet prochain à Montréal. Les billets sont en ventes aux Foufounes Electriques et sur le réseau Admission au coût de \$15. chacun, à part les frais de service. Le spectacle débutera à 20 heures. Nous suggérons aux membres présent à ce concert de se regrouper afin d'avoir les meilleures places et ensuite nous pourrions rencontrer Pete Best pour les photos et les autographes. Le Pete Best Band sera aussi en spectacle le lendemain mardi 6 juillet à Ottawa au Barrymoore's Music Hall, 323 Bank Street à Ottawa et le mercredi 7 juillet à Hamilton, Casbah@La Luna 306 King Street, West Hamilton. C'est un rendez-vous.



## LET IT BE EN DVD : RUMEURS :

Un site Internet consacré à Paul McCartney a laissé entendre que le film Let it be sortirait en DVD sous peu. Il s'agirait en fait d'un coffret comprenant 3 DVD. Outre le film original, ce coffret proposerait de nombreux suppléments incluant des séquences inédites du film, des entrevues avec George Martin, Billy Preston et le réalisateur Michael Lindsay-Hogg et aussi un « makin of » du CD Let it be...naked. C'est à suivre.



## RÉÉDITIONS DES CD DES TRAVELLING WILBURYS :

Olivia Harrison et Barbara Orbison travaillent présentement aux rééditions des disques des Travelling Wilburys. Ces rééditions incluront des pièces bonis et des raretés. Un DVD sur l'histoire du groupe serait aussi en préparation. Sortie prévue à la fin de 2004.

## LIVRES DE PAUL MCCARTNEY :

Le livre « Each one believing (On stage, off stage, backstage) » de Paul McCartney sera disponible en librairie au mois de septembre prochain. Ce livre rappellera la tournée 2002-2003 de Paul McCartney avec des commentaires de Paul sur cette série de spectacles et contiendra de nombreuses photos exclusives de la tournée. Paul aurait aussi l'intention d'écrire un livre pour enfant.

(Suite de la page 10)

## **CARTOONS BEATLES :**

Une rumeur (encore une autre) laisse entendre que les fameux dessins animés Beatles présentés au réseau de télévision américain ABC en 1965-1966 sortiraient en DVD à l'automne 2004. De plus, les poupées Beatles à l'image des dessins animés seraient mises en marché cet automne.

## **BRIAN ET PAUL:**

Le nouvel album de Brian Wilson s'appelle "Gettin' In Over My Head" et il est disponible chez Rhino Records depuis le 22 juin 2004. La chanson " A Friend Like You " met en vedette Brian Wilson et Paul McCartney. De plus, la pochette du CD a été réalisée par Peter Blake, le même qui avait fait celle de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band des Beatles.

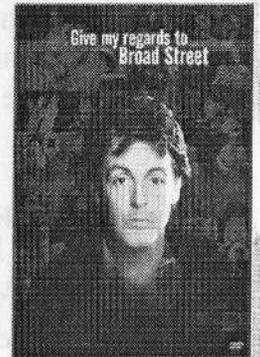


## **DVD:**

Une nouvelle édition DVD du film "Backbeat" et pour la première fois en DVD le film " I Wanna Hold Your Hand " sortiraient à la fin de septembre prochain chez Universal. Toutefois, Universal Canada n'a pas été en mesure de confirmer la parution de ces titres au Canada au moment où nous mettons ce bulletin sous presse.

## **GIVE MY REGARDS TO BROADSTREET:**

Le fameux film " Give My Regards To Broadstreet " est disponible en DVD chez 20th Century Fox depuis avril dernier au Canada. Outre la version originale anglaise en stéréo, nous y trouvons également la version française mono. Ce qui est déplaisant par contre, c'est de voir les paroles en français des chansons en sous-titre pendant qu'on entend ces pièces dans le film. En supplément, vous y trouverez la bande-annonce du film. Pour finir, vous pourrez visionner ce film en format panoramique ou en format plein écran. Vous avez le choix. En plus, ce DVD ne coûte vraiment pas cher, moins de \$20.



## **ZAK STARKEY: UN AUTRE GROUPE.**

Zak Starkey, fils de Ringo Starr, qui était déjà le batteur attitré du légendaire groupe britannique The Who est aussi maintenant le nouveau batteur d'un autre groupe britannique fort populaire Oasis.

(Suite de la page 11)

## JAGGER-LENNON:

Sean Lennon, fils de..., et Elizabeth Jagger, fille de... ont eu une très courte mais très médiatisée liaison amoureuse ce printemps. Ça a bien l'air que ça dure encore selon cette photo de juin 2004



## CARRY THAT WEIGHT!

Selon les journaux à potins britanniques, le fils de Paul McCartney, James, accuserait un excès de poids non négligeable. Prenant à témoin de récentes photos du jeune homme, un de ces journaux le surnomme même Big Macca!



James et Mary McCartney

## YELLOW SUBMARINE BOOK

La compagnie Apple a annoncé le 26 avril dernier la sortie prochaine d'un livre intitulé All You Read Is Love. Le livre regorge d'illustrations et reprend essentiellement l'histoire de Yellow Submarine, et s'adresse tant aux enfants qu'aux grands, qui ont gardé un cœur d'enfant! En vente dès le 4 août 2004.

## ALISTAIR TAYLOR N'EST PLUS

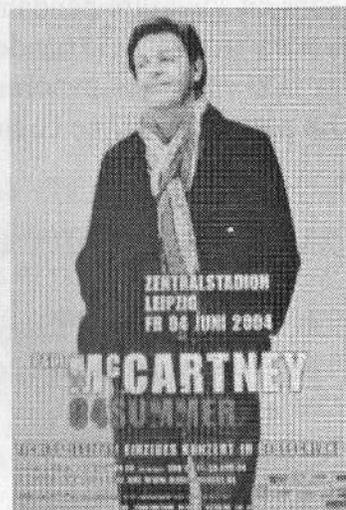
Alistair Taylor, qui était l'assistant personnel de Brian Epstein de 1960 à 1967 ainsi que le directeur-général de la compagnie Apple jusqu'en 1969, est décédé mercredi le 9 juin dernier dans son sommeil. Il avait 68 ans. C'est lui qui avait signé une commande du 45 tours " My Bonnie" des Beatles du nom de Raymond Jones à l'automne de 1961 au magasin NEMS de Liverpool où il travaillait.



## McCARTNEY ENTAME SA TOURNÉE EUROPÉENNE

Paul McCartney vient de conclure sa tournée estivale européenne. Les répétitions en vue de cette tournée se sont déroulées au Millenium Dome, situé à Greenwich, dans le sud-est Londonien. Selon certains témoins, le système vidéo était le plus imposant jamais utilisé (plus de 80 000 livres de matériel), conjugué au système de son de 75 000 watts, qui en a décoiffé plus d'un! D'ailleurs, les autorités ont dû intervenir et demander à Sir Paul de bien vouloir baisser le volume, suite à des plaintes enregistrées de la part de résidents... de l'autre côté de la rivière! « Je croyais que c'était la radio de mon voisin! », s'est exclamé l'un d'eux.

Parmi les nouveautés au repertoire de Paul pour cette tournée, on retrouvait l'Il Follow the Sun, I've Got A Feeling, Helter Skelter, All Things Must Pass, You Won't See Me et Flaming Pie.



(Suite page 13)

(Suite de la page 12)

Pour le reste, tous les classiques y sont repris. McCartney a profité de l'occasion pour apprendre quelques mots dans 9 langues différentes afin de s'adresser convenablement à ses hôtes.

## NOUVEL ALBUM DE RINGO

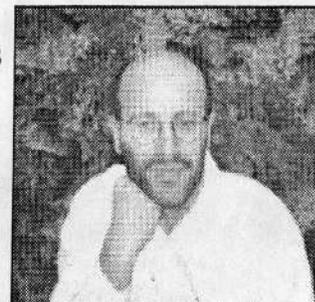
Le producteur du nouvel album de Ringo Starr, Mark Hudson, aurait récemment confirmé que Ringo et les Roundheads avaient complété l'enregistrement de 19 nouvelles chansons en vue du prochain disque de Ringo. Il souhaite grimper à 20. Ringo, Gary Burr et Hudson achèvent présentement les partitions vocales au studio de Ringo, en Angleterre. Le titre provisoire serait *One Leg At A Time*.

Par ailleurs, le célèbre batteur serait complètement remis de son opération à une épaule, subie en janvier dernier.

Finalement, dès le 6 juillet, on retrouvera en magasin le DVD de la tournée 2003 de Ringo and his All-Starr band.

## CONTRAT À LONG TERME POUR MARK LEWISOHN

La maison d'édition Crown a conclu une entente avec certainement le plus crédible et respecté historien des Beatles, Mark Lewisohn, pour la production d'une série de 3 volumes biographiques sur les Fab Four. Les travaux de Lewisohn, âprement disputés entre éditeurs, dont Bloomsbury (éditeurs de Harry Potter), s'étendront sur 12 ans et traiteront des années 1940-1963, 1964-67 et finalement de 1968 à aujourd'hui. On parle d'un contrat de 1,2M£ (environ 3M\$ canadiens). Le premier livre devrait voir le jour en 2008.



## SIR PAUL ENREGISTRE

Des rumeurs persistantes nous invitent à croire que Sir Paul a travaillé ( en avril dernier, du moins, soit avant d'entamer sa tournée européenne) sur un nouvel album dans un studio de Los Angeles, en compagnie de Matt Chamberlain à la batterie et Jason Faulkner à la guitare. La sortie serait prévue en septembre 2004. Par ailleurs, un coffret CD serait aussi sur les planches à dessins pour McCartney.

## BIOGRAPHIE DE RAVI SHANKAR

Maintenant disponible dans toutes les bonnes librairies du Québec, la biographie de Ravi Shankar intitulée " Bapi...L'amour de ma vie" écrite par sa fille Anoushka Shankar. Cet ouvrage est publié par les éditions Le Cherche Midi dans la collection Ailleurs.



(Suite page 14)

(Suite de la page 13)

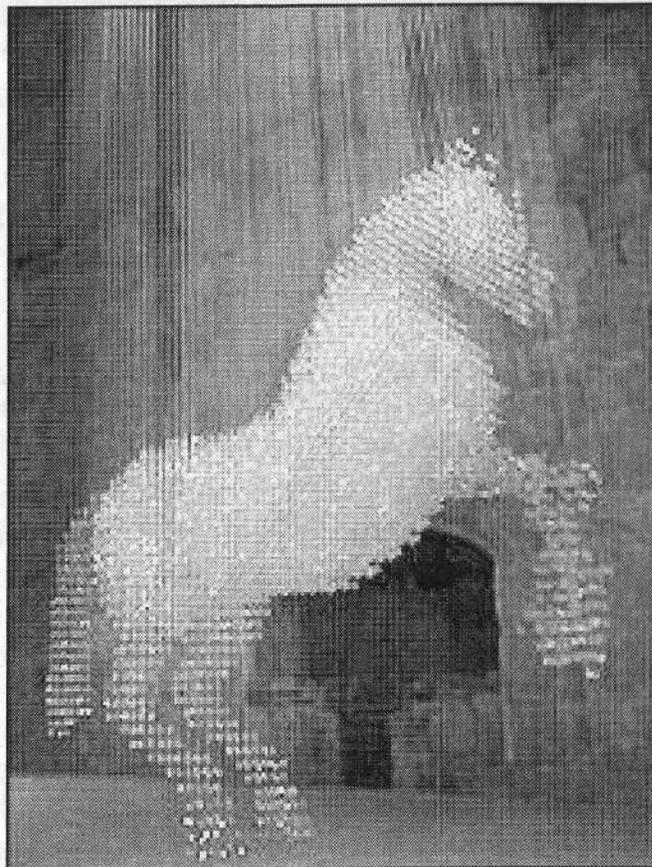
## EXPOSITION DE PHOTOS INÉDITES DU BED-IN DE JOHN ET YOKO

35 ans après le fameux bed-in de John et Yoko au Reine-Élizabeth de Montréal (Suite 1742), une exposition de 25 photos inédites de cet événement a eu lieu du 25 mai au 2 juin dernier au Elliott Louis Gallery, Waterfront Building, 1540 West 2nd Ave. à Vancouver. Il s'agit de photographies captées par Gerry Deiter, un ancien photographe du Life Magazine. Ironiquement, cette exposition obtient une plus vaste couverture médiatique que l'événement original en 1969 !



## UNE SCULPTURE EN HOMMAGE À LINDA

Voici la photo de la toute première sculpture réalisée par Stella McCartney. Ce cheval de cristal est une œuvre dédiée à sa mère Linda. Elle est présentement exposée à Northumberland en Angleterre.



## The Beatles With Tony Sheridan: le DVD

Par: Alain Lacasse

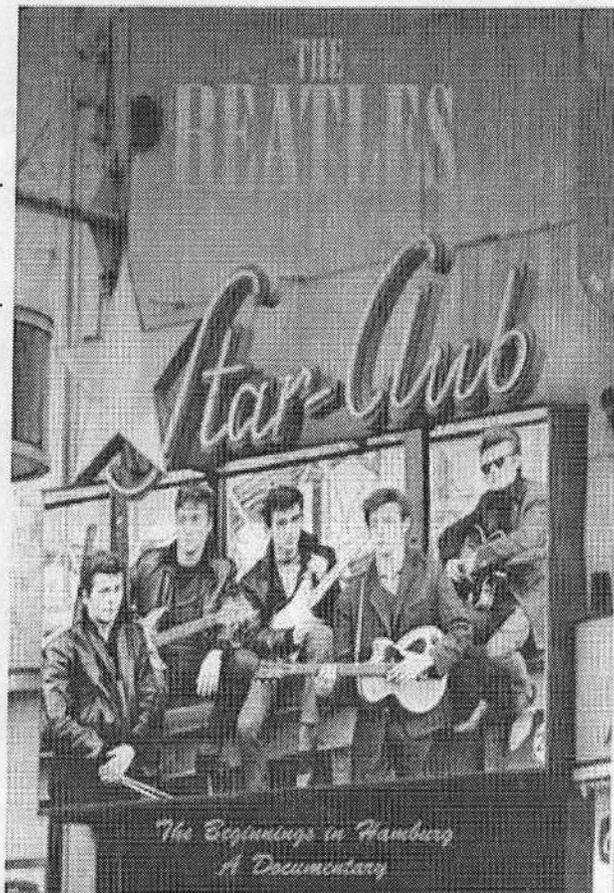
C'est en mars dernier que la compagnie Universal Music Canada a mis en marché le DVD "The Beatles with Tony Sheridan". Comme son titre l'indique, ce documentaire est consacré à toute la période Hambourg qui fut si marquante dans la carrière naissante des Beatles.

Le document est truffé d'entrevues avec des personnes qui furent associés aux Beatles à cette époque tels que Allan Williams, Astrid Kircherr, Klaus Voorman, Horst Fascherr, Tony Sheridan, Roy Young, Gibson Kemp et bien d'autres. On nous raconte comment le gérant Allan Williams en est venu à proposer aux Beatles de présenter des spectacles à Hambourg et toutes les anecdotes ou informations qui ont été diffusé à ce sujet depuis les années 60. Le tout se termine lorsque les Beatles offrent leur dernière série de spectacles au Star-Club en décembre 1962.

Le DVD nous permet d'écouter tous les enregistrements des Beatles avec Tony Sheridan et même plus à l'exception de « Cry for a shadow », sûrement trop dispendieux au niveau des droits pour l'utiliser dans ce document. La première chanson que nous entendons est « Ain't she sweet » lors du générique du début. Toutes les chansons, sauf celle du générique, sont commentées par Tony Sheridan. C'est fort intéressant de le voir se rappeler une foule de détails sur chacune d'elle. Les commentaires de Tony Sheridan, de l'ingénieur du son qui travaillait sur les enregistrements de Tony Sheridan et des Beatles, de Roy Young, Klaus Voorman, Astrid Kircherr et Hors Fascherr sont les plus intéressants. Je reconnais aussi qu'Allan Williams est un excellent vulgarisateur de cette période. Il faut déplorer, mais faut-il s'en étonner, l'absence de témoignages de Pete Best et des autres Beatles.

Ce film nous propose une quantité de photos rares mais aucun film sur cette période. Quand vient le temps d'entendre une chanson, nous n'avons droit qu'à une série de photos.

Ce DVD nous propose des pistes sonores uniquement en anglais et en allemand. Il n'y a rien en français, même pas de sous-titres. Quand il y a des commentaires en allemand, nous avons quand même droit à des sous-titres en anglais. Donc, sachez-le, mieux vaut connaître l'anglais. C'est parfait aussi pour ceux que la langue allemande intéresse.



(Suite page 16)

(Suite de la page 15)

La présentation du DVD est soignée. Nous avons droit à un livret sur le document, et pour la première édition, à une série de photos sépia des Beatles à l'époque de leurs passages à Hambourg. Les bandes sonores disponibles sont en stéréo et 5.1 Dolby digital. Le film lui-même dure plus de 2 heures.

En conclusion, le DVD « The Beatles with Tony Sheridan » est bien fait, pas dénué d'intérêt, bien présenté quant à son emballage et peu dispendieux. Il y a des choses qu'un amateur moyen des Beatles connaît assez bien mais aussi certains témoignages peu connus et très intéressants. Au moins une entrevue avec Pete Best aurait été à l'avantage de ce produit. Ce n'est pas l'item le plus essentiel à une collection mais ce n'est pas négligeable et à éviter. Je vous le recommande si ce sujet, la période Hambourg des Beatles, vous intéresse. Mon évaluation : 7/10.



## Samedi 23 avril 2004, journée des cinq B

Par: Richard Baillargeon

La 8<sup>e</sup> édition de la rencontre annuelle 'marché aux scarabées' du RQAB, qui avait lieu au Restaurant Pub D'Orsay, coin Buade et Desjardins, dans le Vieux-Québec, s'est vraiment déroulée sous le signe de la lettre **B**. En plus de célébrer comme chaque année l'intérêt durable des fans québécois pour les **Beatles**, leur histoire et leur répertoire, la journée a rappelé le rôle de deux groupes bien de chez-nous, les **Baronets** et les **Bel Canto**, qui ont coloré la décennie 60 dans le sillage du quatuor britannique, avec



la présence de Jean **Beaulne** et de l'équipe **Bolduc-Letarte**, auteurs-compositeurs de la majorité du répertoire de ceux qu'on a surnommés les *Seigneurs nouvelle-vague*.

Au menu: artefacts, musique, souvenirs et découvertes, le tout dans une ambiance chaleureuse et décontractée. Dès 10 heures, samedi matin, les membres du RQAB, les autres fans qui avaient eu vent de l'événement et les curieux attirés par cette activité inhabituelle pouvaient se rincer l'oeil et/ou le portefeuille en fréquentant les tables des exposants offrant une variété renouvelée d'articles et d'archives autour des Beatles. Aux traditionnels albums en tirage d'origine, livres et revues 'vintage' ou plus récents, photos, breloques et statuettes s'ajoutent une variété presque illimitée de CD et DVD qui semblent les articles les plus recherchés depuis le début du nouveau siècle.

Mais qui dit Beatles, dit musique et chansons. Dès l'heure du midi, les gens présents et ceux qui continuaient d'arriver sur les lieux de la Convention 2004, ont eu le loisir et le plaisir d'entendre les fleurons du répertoire Beatles interprétés sur place.

Le groupe New Be♻tles, qui a trouvé la solution définitive au dilemme classique entre le 'e' et le 'a' du nom de nos musiciens préférés en remplaçant la 3<sup>e</sup> lettre par le dessin d'une fleur, a rendu avec vigueur et un plaisir évident une sélection hautement appréciée de titres du groupe depuis les premiers succès **Please Please Me** et **She Loves You**, puis ceux de la beatlemania mondiale tels **Can't Buy Me Love**,



**Eight Days A Week** ou **Ticket To Ride** jusqu'à **For**

(Suite de la page 17)

**You Blue, While My Guitar Gently Weeps** (ces deux titres de George interprétés pour la première fois en public) et **Come Together**. Les cinq musiciens-chanteurs ont aussi tenu à saluer au passage ceux et celles qui furent les idoles de nos idoles, les Marvelettes (**Please Mr Postman**), Barret Strong (**Money**), les Isley Brothers (**Twist and Shout**), mais surtout Carl Perkins (**Honey Don't**) et Larry Williams (**Slow Down**).

Le temps d'adapter la console pour une performance acoustique et ce fut le *Nowhere Men* André Michaud qui s'approcha et sut captiver l'auditoire avec ses interprétations de titres peu repris au répertoire des 4 de Liverpool, parmi lesquels **Don't Bother Me**, **Not A Second Time** et **In My Life** ont particulièrement retenu l'attention; cette dernière avec la participation vocale d'une autre ex-membre des *Nowhere Men*, Nicole Rouleau. Leur brève prestation se termina par la minimaliste **Love** du premier album de John Lennon et l'inattendu **Komm, gib mir deine hand!** Malheureusement, le temps n'est pas compressible et les contraintes de l'horaire ont laissé les fans de répertoire Beatle acoustique sur leur appétit.



Après avoir visionné quelques clips et Scopitones dont ceux des chansons **Twiste et chante (Twist And Shout)** et **C'est fou mais c'est tout (Hold me tight)**, Roger Drolet et Alain Lacasse ont interviewé Jean Beaulne, invité spécial de la journée et l'un des célèbres Baronets. Outre l'importance qu'ont eu la musique et l'impact social du groupe de Liverpool sur le trio québécois, le chanteur-imitateur et fan indéfectible des Beatles a évoqué avec un plaisir communicatif certaines anecdotes de leur carrière, tout particulièrement ses rencontres avec les célèbres Britanniques et leur gérant Brian Epstein, lors de leurs passages à Montréal en septembre 1964 et à Toronto en août 1965 et 1966. Monsieur Beaulne, qui a toujours eu la *bosse des affaires* alliée à la fibre artistique, fut d'ailleurs lui-même gérant et producteur de disques, propriétaire de sa propre étiquette *Première* où plusieurs groupes, dont les Bel Canto et les Bel-Air, firent leurs débuts sur disque. Toujours très actif, l'ancien Baronet aborde un nouveau volet de sa carrière à titre de producteur d'émissions documentaires sur les échanges artistiques entre le Québec et la France, ses premières émissions portant sur Monsieur Pointu et sur l'auteur de chansons Pierre Delanoë.



De g. à dr: René Letarte, Jean Beaulne, Aurèle Bolduc et Roger Drolet. Assis: Richard Baillargeon

L'après-midi s'est terminé par un entretien avec le tandem Letarte-Bolduc, les Lennon-McCartney des Bel Canto. René Letarte et Aurèle (Dany) Bolduc se sont plu à évoquer sur un ton convivial l'effet qu'a eu l'existence des Beatles sur leur inspiration, apportant plusieurs détails inédits concernant la création de certains de leurs propres succès. On apprenait ainsi que la (Suite page 19)

(Suite de la page 18)

chanson **Je ne te crois plus** avait, dès sa conception, une parenté rythmique évidente avec le succès **Can't Buy Me Love** ou que les compositeurs n'avaient eu recours à aucune substance exotique pour la composition de la psychédélicante **Que c'est étrange**, n'en déplaît aux spéculateurs. Vedettes de la chanson et du palmarès au Québec, les Bel Canto se sont aussi rendus en France, en Angleterre où ils ont même enregistré quelques titres dans les célèbres studios de Abbey Road, et jusqu'au Japon où, grâce aux bons soins de leur gérant Jean Beaulne, ils se sont produits à l'Expo 70 à Osaka.

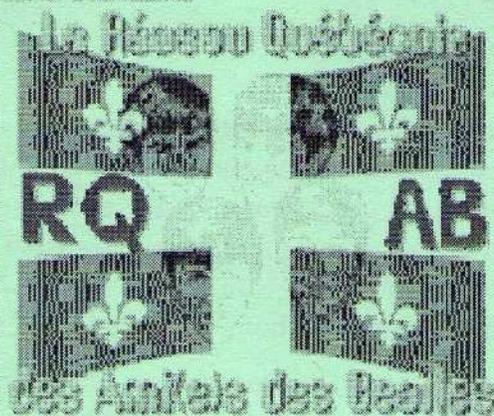
Heureusement que l'on avait pu faire entendre leur unique version tirée du répertoire des Beatles, soit **J'en suis fou** (v.f. de **Love Me Do**) avant l'entrevue car la musique ambiante, sans doute programmée sur ordi, allait se faire entendre sur les derniers moments de l'entrevue menée par notre collègue Roger T Drolet. Ce léger débordement d'horaire est bien la preuve que le sujet passionne toujours autant les artistes qui ont été partie prenante de la beatlemania ainsi que les fans, nouveaux et anciens, du groupe le plus marquant de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle!

Une journée qui a passé beaucoup trop vite.

## Prochain numéro...

- Critique du livre Les Beatles: Enquête sur un mythe de Éric Krasker
- Tout sur la convention Beatles à Montréal le 27 novembre prochain soulignant le 10<sup>ième</sup> anniversaire du RQAB.
- Critique de l'album (Beatles 101)
- Concours 10<sup>ième</sup> anniversaire du RQAB
- Dépêches express...
- Critique du spectacle du Pete Best Band
- Etc...

Achetez des  
produits *Beatles*  
chez nos  
commanditaires et  
épargnez des  
\$\$\$.



Conservez cette  
liste qui peut être  
différente de votre  
carte de membre.

**Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732**

Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.

**TPM, Place Fleur de Lys Tél.: 418-524-7894 ou Ste-Foy Tel:418-653-9021**

Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.

**Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536**

Sur achat minimum de 4,00 \$

**Passé-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658**

Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.

**Sarma, Tél.: 418-648-9485**

Sur toutes les publications rétros "RENDEZ-VOUS"

**Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord**

Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297. Téléc. : 514-955-0357. Sur tous les livres

**Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174**

Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.

**Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items Beatles)**

Achat et vente de CD, vinyles et revues. Nouveaux et importés (Achat minimum 10,00\$)

**Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles**

**C.P. 40005**

**Charlesbourg, Québec, G1H 7J6**

**Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360 fax : 418-683-9066**

**Courriel : [rqab@hotmail.com](mailto:rqab@hotmail.com) Site Internet: <http://www.geocities.com/rqabeatles/>**